

ЛАНА ДИЛЬМАН

Полеты в прошлое

16+

Светлана Дильман
Полеты в прошлое

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Дильман С. С.

Полеты в прошлое / С. С. Дильман — «ЛитРес: Самиздат», 2020

В 2100 году в Москве в парке «Музеон» проходит выставка новейших достижений. Китайские ученые привезли машину, отправляющую в прошлое. Художник и скульптор Эдвард Робертс отправляется сознанием в 2050 год, чтобы разгадать тайну своей матери...

© Дильман С. С., 2020

© ЛитРес: Самиздат, 2020

Красота полета заключается в самом полете.

Художник Эдвард Робертс, чьи работы выставлялись в Центральном Доме Художника на Крымском валу, ходил по парку «Музеон» и рассматривал экспозицию «Назад в будущее». Она не имела никакого отношения к американскому фильму, а представляла собой достижения ученых и деятелей искусства в сфере перемещения в прошлое за последнее столетие. Шел 2100 год. Это было начало нового XXII века, Москва стала неузнаваемой по сравнению с тем городом со всего двадцатью миллионами жителей, каким она была в начале XXI века. Теперь это был один из крупнейших воздушных портов мира по поддержанию безопасности и порядка, а также законодатель права, моды и тенденций в искусстве.

Путешествия в космос на дальние расстояния велись уже больше полувека и никого не удивляли, а вот поездки в прошлое, скачки во времени, пусть даже только с возможностью посмотреть и ничего не менять, – были у всех на устах. Поэтому и он, именитый художник, скульптор, заслуженный деятель искусства Всемирного масштаба Эдвард Робертс пришел в «Музеон», где сегодня китайцы демонстрировали свою «машину в прошлое».

Собственно зачем ему, молодому мужчине пятидесяти лет было лететь в далекие годы своей юности? Что хотел он там найти? На что посмотреть? Что изменить? Не лучше ли было идти вперед, не оглядываясь, жить сейчас и строить планы на завтрашний день? Однако одна история из далекого 2050 года, когда Эдварду едва исполнился год, томила и мучила его. Записывающим устройством его мыслей в то время был домашний робот Вертер. Имя роботу дала его мама Саманта Робертс, выросшая в России, любительница книг Кира Булычева. Русское имя матери до замужества Эдвард знал – София Овчинникова. Знал он также и то, что мать все детство провела подле его бабушки и фактически поселившись в Деловой библиотеке, что была на ВДНХ.

Мама очень любила книги и все, что с ними связано. Она часто рассказывала подраставшему сыну о своей жизни в России до его рождения, но что-то, Эдвард чувствовал, оставалось от него сокрытым, закрытым будто вуалью – так накрывают мебель в домах, где не живут, чтобы та не пылилась, пока хозяев нет дома. Так и его мама накрыла какие-то части себя, своих мыслей и чувств такой накидкой и не хотела ни пускать туда кого-то, ни рассказывать, что внутри.

А Эдвард вознамерился узнать правду. Его матери уже не было в живых и спросить из первых рук, что случилось тогда, пятьдесят лет назад, он не мог. Отец явно не был в курсе, более того папа вполне мог не знать о событиях в России, поэтому сын не хотел беспокоить его понапрасну.

Робот Вертер сохранил для Эдварда запись о детском воспоминании, как они с мамой вдвоем прилетали из Америки в Москву в 2050 году, на «Форум инноваций», что проходил в Цифровом деловом простанстве в центре города. Само выступление прошло хорошо, но что-то сильно взволновало и расстроило маму в тот день. Эдвард это почувствовал, подтвердили это и показания робота: мать испытывала сильные волнения, душевную боль, грусть. На прямые вопросы малыша она тогда ничего не ответила, но после того полета в Москву жизнь и она сама сильно переменялась. Эдвард хотел знать, почему.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.