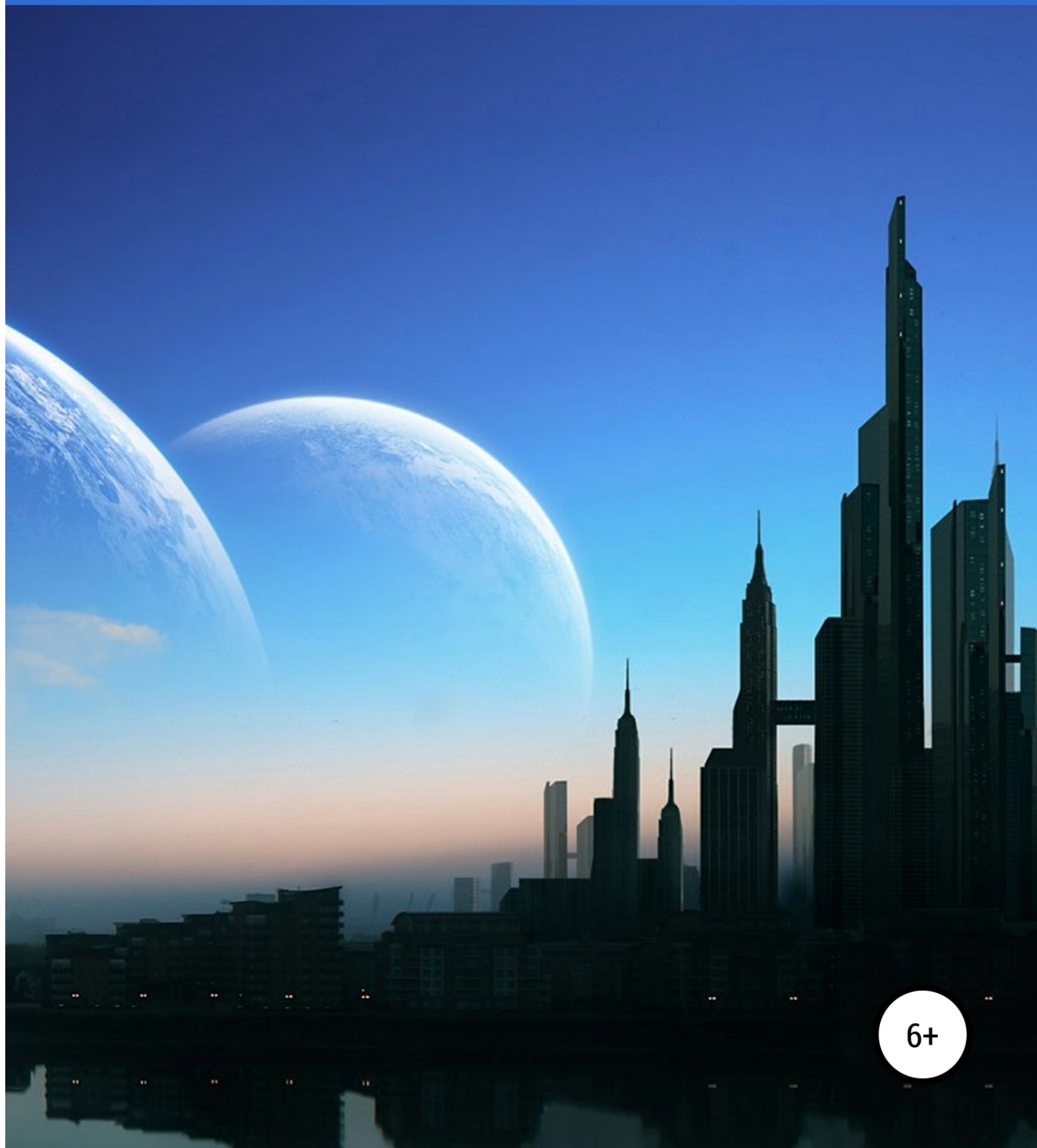


Ник Писарев

Выставка



6+

Москва 2050

Ник Писарев

Выставка

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Писарев Н.

Выставка / Н. Писарев — «ЛитРес: Самиздат», 2020 — (Москва 2050)

Москва. 2050 год. Сегодня, в пятую годовщину образования нового СНГ, делегация азиатских стран привозит на показ новейшие разработки, включая самого передового андроида в мире. В это время, на станции ВДНХ выходит одетый не по погоде человек, который очень хочет увидеть огонек жизни в глазах этой новой машины. Но что же он в них ищет? И чего же в них найдет?

Вагон метро медленно покачивался из стороны в сторону, изредка прерываясь на скрип колес. Проект замены полотна на современные магнитные рельсы был в самом разгаре, и чем дальше от центра, тем чаще можно было встретить старые, шумные участки. Реформы в стране были в самом разгаре, и урезанный бюджет столицы заставлял ее жить по средствам. Уставший молодой человек в сером костюме и с пиджаком в руках сделал громче музыку в телефоне. Последние пару лет активно возвращалась мода на песни времен перестройки, а также ранних девяностых. Так и у него слышались ставшие классикой куплеты Виктора Цоя. Когда текст подошел к судьбе молодого солдата, опаленного звездой по имени Солнце, музыка вдруг притихла, и мягкий голос диктора московского метрополитена огласил в его наушниках: «Станция ВДНХ». Он ощутил легкое касание стоявшего за спиной человека в длинном темном пальто, застегнутом на все пуговицы, который старался его обойти. Скользнув мимо, его силуэт быстро слился с толпой и направился к выходу в город. Молодой человек вновь погрузился в чтение спортивной сводки и больше не обращал внимания на людей, входящих в вагон.

Человек в пальто же неспешно держал курс на эскалаторы, всячески стараясь не привлекать к себе внимания прохожих. Подойдя к одной из очередей, он резко остановился. Около одного из поручней была снята крышка с механизма подачи ленты, и виднелись оголенные провода. Проходящие мимо пассажиры старались встать на другую сторону ступени, попутно возмущаясь нарушением техники безопасности. Человек судорожно сжал поднятый ворот, осторожно попятился и свернул поперек потока людей в сторону лестницы. Он быстро начал преодолевать пролет за пролетом под возгласы тех, чей путь он так бесцеремонно прервал своим маневром. Наверху лестницы он уже спокойнее миновал турникеты, а когда дошел до входа на станцию, получил уже ставшее привычным оповещение на телефоне. Интерактивная система столичного метро докладывала ему, как и каждому путешествующему, списанную со счета плату за проезд. Цифровые перемены все глубже проникали в жизнь людей, и метро не осталось в стороне, начисто избавившись от очередей в своих подземных владениях. Сверив правильность суммы, он толкнул стеклянную дверь и вышел на свет.

Летнее солнце и легкий ветерок встретили его на площади перед станцией. Лавочники ютились под солнцезащитными зонтиками, длинные очереди стояли перед киосками с мороженым. Вот уже с десяток лет температура в столице была рекорд за рекордом, несмотря на огромные шаги в развитии отечественной возобновляемой энергетики. Прищурившись от палящего солнца, он глубоко вдохнул свежего воздуха и двинулся по направлению к ВДНХ. С тех пор как Россия все больше открывалась для остального мира, огромное число гостей приезжало на московские выставки. Наплыв туристов давал отличную возможность оставаться незаметным, хотя длинное пальто сразу бросалось в глаза мучавшимся от жары людям. Проходя мимо рекламных стендов, щедро расставленных мэрией для дополнительных доходов, он все чаще замечал повторяющуюся рекламу форума робототехники. Когда подавляющее число жителей стали носить умные очки от Apple, маркетологи внедрили контекстную рекламу в дополнительную реальность москвичей и гостей столицы. Часто это создавало заторы из тех, кто порой проводил по 10–15 минут напротив рекламного щита, потребляя таргетированные рекламные ролики. Главная лекция начиналась уже через полчаса, поэтому он ускорил шаг, оставляя позади группы пешеходов по дороге к воротам с рабочим и колхозницей.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.