

A detailed illustration of a futuristic city at night. The scene is dominated by tall, dark skyscrapers with glowing windows. In the center, a large, metallic, dome-shaped structure sits on a raised platform, surrounded by a circular road with glowing lights. The city below is densely packed with buildings, and the overall atmosphere is one of advanced technology and urban complexity.

Буланкина Анна

---

ДушКа

Москва 2050

Анна Буланкина

**Душка**

«ЛитРес: Самиздат»

2020

## **Буланкина А. С.**

Душка / А. С. Буланкина — «ЛитРес: Самиздат»,  
2020 — (Москва 2050)

Профессор Илья Леопольдович со своим внуком Степаном отправляются на машине времени в Москву 2050 года. Их интересует, как изменится столица через 30 лет. Город будущего кардинально отличается от настоящего. Современные постройки, новейшая техника, летающие автобусы и незабываемые приключения уже ждут читателя.

Москва.

2020 год, август.

Перед нами просторный дом с большим количеством комнат. В каждой из которых можно найти множество книг научной фантастики, повсюду разбросанные гайки, шурупы, голые провода и металлические инструменты. Это жилье принадлежит поклоннику электроники по последнему слову техники. Имя владельца – Илья Леопольдович. По совместительству он является ученым, обладателем многочисленных наград и просто хорошим дедушкой. Пожилой мужчина с невероятными познаниями и прекрасным чувством юмора всегда был интересен научному обществу. Его внук Степан приезжает к нему отдыхать каждое лето. И лишь небольшая комната, в которой живет мальчик, выделяется из общей концепции беспорядка и суеты. Каждый день для героев наполнен эмоциями, наукой, новыми открытиями и бескрайним интересом к окружающему миру. И сегодняшнее утро не стало исключением.

– Степан, вставай сейчас же! Я должен тебе кое-чего показать, – с этими словами Илья Леопольдович продолжает будить внука.

– Чего тебе, дед? – протирая глаза, спрашивает мальчик.

– Пошли, пошли, сейчас же.

– Куда ты меня ведешь?

Так и не ответив на вопрос Степы, ученый быстрым шагом направляется в сторону двора, держа за руку мальчика.

– Вот, вот, посмотри. Ты видишь, видишь? – с улыбкой спрашивает дедушка.

– А что эта старая душевая кабина делает здесь?

– Протри глаза, внучок. И зайди внутрь. Я строил ее всю свою осознанную жизнь, мою родненькую.

Подумав, что дед сошел с ума, юный герой решает зайти внутрь кабинки. Вслед за ним ступает и Илья Леопольдович. Когда прозрачная дверца закрывается, внутри резко начинают мерцать маленькие лампочки и загорается синим светом пульт с цифрами.

– Что это, дедушка?

– Это машина времени. Сейчас мы с тобой можем отправиться в любой год, родной. Ты только не давай заднюю. Прорвемся.

Илья Леопольдович имел обыкновение выражаться подчас своими фирменными фразами, вычитанными в сборнике «Смешные анекдоты 80-х».

– Хорошо, дед. И в какой же год мы отправимся? Я, конечно, сомневаюсь в работе этого прибора, однако нужно нажать на кнопку.

– Давай посмотрим на Москву в 2050 году? Говорят, что город изменится до неузнаваемости, что пища там совсем не будет похожа на нашу и что телефоны там будут в виде экрана, который можно свернуть и сложить в карман.

– А на самом деле почему мы отправимся именно в этот год?

– Кхм... Если честно, я поспорил с товарищем на то, что со своим образом жизни доживу до 2050 года и смогу увидеть обновленную Москву. Если я выиграю, он отдаст мне свою «Волгу».

– Ой, дедушка, дедушка. Тебя не изменить.

Герои, набравшись смелости и терпения, нажали на кнопки «2», «0», «5», «0».

– Дед, а почему она не едет?

– Так ты не повернул ручку у душа. Вот так...

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.