



12+

Пол Стерлинг
Изумрудный город 2050

Пол Стерлинг

Изумрудный город 2050

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=57386040

SelfPub; 2020

Аннотация

Вы когда-нибудь задумывались о том, каким будет город будущего? На Ваше счастье есть человек, готовый Вам об этом рассказать. Он перенесет Вас в далекий 2050-й год и покажет, как новые технологии изменят внешний вид казалось давно уже знакомых Вам улиц и домов. Более того, неожиданно для Вас самих Вы окажетесь свидетелями личной драмы рассказчика, которая развернется на улицах не без участия самого города. Какого же роль города в личной жизни его жителей? Помогает ли он людям или манипулирует в своих целях? Вам осталось сделать лишь один клик, чтобы узнать.

Помню, я как-то спросил у своей мамы, какое место она в своем детстве считала самым серым на Земле. На удивление, она ответила незамедлительно. «Шоссе энтузиастов». Не знаю, какое лицо у меня было. Судя по всему, крайне нелепое, так как мама тут же залилась смехом. «Да-да, Шоссе Энтузиастов, именно так», повторила она. Думаю, именно в тот момент меня захватила история этого места. А заодно и определила всю мою жизнь. Где купить квартиру. Какой университет выбрать. Где лучше работать.

На дворе стоит 2050-й год, я иду по... хотя постойте. Прежде, чем я расскажу о том, где я сейчас, позвольте мне кратко рассказать о том, как все начиналось.

Как моя мама справедливо отметила, 30 лет назад Шоссе энтузиастов в Москве был серейшим местом на Земле. По крайней мере так считали все жители Москвы. Возможно, за исключением тех, кто приехал из Челябинска, если судить по древней передаче «Наша Russia». Старые заброшенные здания перемешивались с рядом производств, начиная от фабрики пластиковых пакетов ООО «Ваш пакет» (оригинальненько!) и заканчивая заводом по производству окон. Рядом круглосуточно дымила ТЭЦ-11, затмивавшая солнце даже в радостные для остальной Москвы июльские деньки и погружавшая район в еще большую серость (если это вообще возможно) в ноябре. Единственным спасением для всех жителей был находившийся неподалеку Измайловский парк. Но до него еще надо было добраться, не растеряв хорошего на-

строения. Что, скорее всего, удавалось далеко не каждому.

Видимо, именно тогда муниципальные власти поняли, что так продолжаться больше не может. Району нужно было сменить имидж. Превратиться из места, куда люди стекались из-за отсутствия возможностей, в мини-город, куда люди станут тянуться за этими самыми возможностями. И надо сказать, что новой администрации это удалось. Уж не знаю как, но муниципалитет смог заполучить местного Генри Киссенджера, который очень быстро разработал, а затем воплотил свой план в жизнь. Пообещав некой китайской технологической компании вход на русский рынок, при том получив прямую поддержку от администрации Москвы под уникальнейший для всего мира проект, он смог убедить обе стороны инвестировать 50/50. Так появился бюджет на проект, затем сам проект, а в последующем наконец и он.

«Изумрудный город 2050».

Как и в сказке, здесь нет настоящих изумрудов. А жители действительно носят очки, хотя они вовсе не зеленые. Но район действительно изменился. А всего-то и нужно было внедрить три технологии.

Прежде всего, все здания были облицованы специальным материалом. Да и не только здания – автобусные остановки, ларьки, даже рекламные плакаты – все теперь были покрыты им. Волшебством. Нет, внешне он не выделялся – выглядел совсем как композитный материал, что часто применялся в новых постройках конца 2010-х, но чудо было совсем

в другом. Стоило вам надеть очки, как вы тут же попадали в альтернативную реальность. Вы могли смотреть фильм и видеть, как после очередного удара Мегатрон перелетал с одного здания на другое. Или же как буквально в шаге от вас Ромео признается в любви Джульетте. Вы могли просто слушать музыку и видеть красивейшие абстракции, танцующие вместе с мелодией. Могли смотреть на дальние берега Италии, влюбленных молодых людей, или же просто цветочное шоу в настройке аудио сопровождению. Неожиданно, район стал одним большим экраном. Кинотеатром.

Например, вот я сейчас смотрю фотографии с моей прошлой поездки в Мозамбик, где я...эм...секунду...неужели? Нет, не может быть. Простите, я тут отвлекся. Увидел незнакомца, подумал, что это...да неважно. На чем я остановился? А, да! Так вот, я был в Мозамбике...не может быть. Это и правда ты?

Но он мне не ответил. Да и как он ответит, находясь метрах в пятнадцати от меня? Сначала я думал, что мне показалось, но теперь я должен знать наверняка. Так что мне придется сменить маршрут...вот, например, сюда. Я быстро поворачиваю налево к ближайшему пешеходному переходу. На мое счастье все передо мной озаряется слегка зеленым светом – значит, можно переходить без опасения того, что меня снесет машина. Быстро перебегаем через дорогу. Краем глаза я все еще вижу, что на ближайшем здании красуется моя поездка на сафари, но я не обращаю внимания. Сейчас

мне нужно проверить, был ли он настоящим.

Оказавшись на другой стороне улицы, я снова спокойно иду, будто ничего не произошло. Надеюсь, вы дадите мне время закончить начатое прежде, чем продолжить рассказ. Уверяю вас, это ненадолго.

Хотя внешне я спокоен, глазами я все ищу его. Его нет на остановке. Нет среди прохожих. Его нет нигде. Я чувствую, как мой пульс затихает. Слава Богу, это была галлюцинация.

Или нет. Буквально в десяти сантиметрах от меня возникает его лицо. Слегка морщинистое, уставшее. Но даже не эти особенности выдают его возраст. Это делает его взгляд. И синяки под глазами. Его лицо такое детальное, такое... реальное. Оно кажется почти настоящим. Почти живым. Я даже решаюсь провести рукой по нему. Сначала я чувствую прикосновение к его теплой коже, но потом рука проваливается сквозь нее, и я понимаю, что это – обман.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.