

Александр Макаров

Фабрика ювелирных человечков 1

Александр Владимирович Макаров

Фабрика ювелирных человечков – 1

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48522662

SelfPub; 2020

Аннотация

Всем, кто любит мастерить и делать красивые подарки, – читать обязательно. Автор проработал много лет школе, колледже, Ювелирной академии и готов поделиться своими секретами. Кроме бижутерии сделанной своими руками, прикольных роботов, монстров из соленого теста, в книге есть тесты и загадки на ювелирную тему, самодельные инструменты, технологии чистки и обработки бижутерии в домашних условиях. Гарантирую – будет интересно.

Содержание

Украшения из проволоки и металла	10
Простейшее медное колечко	11
Ювелирные шедевры росчерком пера	22
Серьги клаймберы	32
Сказочные украшения серьги-каффы	39
Брошь – “Стрела амура”	64
Таинственная згарда	103
Делаем ювелирных человечков	108
Робот из мыльницы	109
Робот-шкатулка из стиральной машины	117
Конец ознакомительного фрагмента.	118



Вступление

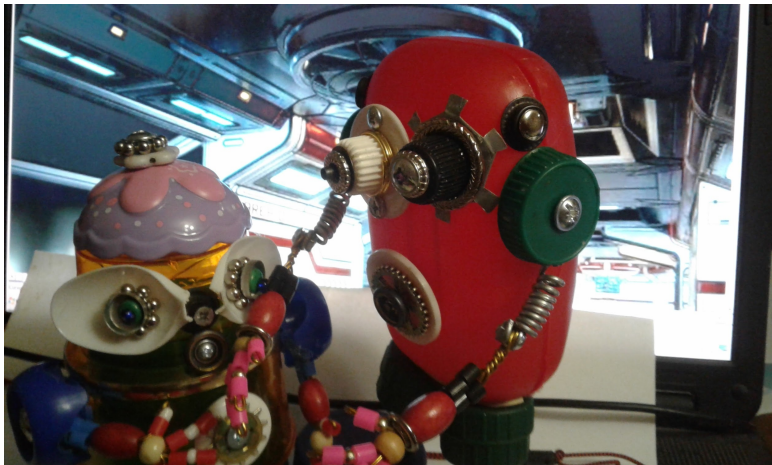
В этой книге создавать украшения нам помогут ювелирные человечки. Это такие забавные роботы, которых вы можете сделать сами из подручных материалов. Для их создания можно использовать пластмассовые стаканчики, металлические и пластиковые пробки от газированных напитков, колесики от поломанных машинок, винты и гайки от старой техники. Все пойдет в дело. А еще вы сможете придумывать смешные и забавные истории о приключениях, которые произошли с ювелирными человечками сделанными вами. Для

начала, вот история придуманная мной.

Первая история о приключениях ювелирных человечков

Неопознанный летающий объект приближался к маленькой голубой планете. Был он похож на круглую пуговицу, сверкающую драгоценными металлами. Так задумано, чтобы побольше вопросов возникло. НЛО ярко переливалось, отсвечивая крупинками нездешних материалов, из которых оно было собрано.

С планеты, куда они летели, летающий аппарат выглядел диковинно, а для экипажа все было совершенно нормально.



Сын Самоделкина – командир корабля на этой картинке прощается с невестой накануне отлета.

Командир – Робот, сын Самоделкина, сиял гладкой поверхностью – мыльницей, которая пошла на туловище. Правда, к ней прикрепили драгоценные сплавы. Ну, разве может быть межпланетное устройство без редких металлов? Все аппараты связи, мобильные телефоны и планшеты, имеют золото, серебро или платину! Иначе и не свяжешься, чтобы поговорить.

На далекой планете робота ждала красавица принцесса.



Песо-свин – член экипажа вместе с командиром корабля внутри НЛО.

С другим членом экипажа Песо-свином, совсем не мудрили, поместив внутрь несколько электрических моторчиков, а глаза сделав из бутылочных пробок. Моторчики жужжали у пса в голове. Поэтому из них получился первый в мире естественный интеллект. Что это такое никто толком не знал, но Песо-свин им очень гордился. Он всем говорил, что с такими особыми мозгами и родился. На самом деле это был результат поломки и короткого замыкания проводов. Характер пса из-за этого получился, очень скандальным, а поведение скверным!

Вы спросите, почему скверным? Все очень просто: ювелирные человечки видели в нем сначала собаку, а потом начинали чувствовать на себе его свинское поведение.

Третий член экипажа – то ли Мышь, то ли Крыса. Чтобы определить кто именно -хвост надо измерять, а этим никто заниматься не будет, потому что все равно серая и с шерстью.

В таком составе экипаж летел по пустому космическому пространству, заполненному мраком и темнотой. Сидя возле иллюминатора, Песо-Свин после очередной размолвки с друзьями слушал в одиночестве аудиокнигу, нацепив на уши серебряные камушки, которые выполняли роль наушников. Внезапно его взору представилось необычное зрелище – где-то вдалеке появился лучик света. Моментально Песо-Свин вскочил на сделанные из сапфира ноги, которые отдавали синевой, и направился к кабине капитана.

– Робот, срочно меняй курс в правую сторону», – повелительным тоном давал распоряжение Песо-Свин.

– Но, собственно, зачем? – в недоумении спросил капитан корабля, обратив на него свои сияющие алмазные глаза.

– Делай, как я тебе говорю и не задавай глупых вопросов, – дерзко ответил Песо-Свин и захлопнул за собой дверь.

Не успело пройти и мгновение, как некоторые механизмы корабля начали выходить из строя. Звездные датчики то включались, то выключались сами по себе, а гироскопы сияли ярко красным светом. Все это навеяло страх на Робота, и он потянулся за серебряной ложкой, чтобы передать столь

тревожную информацию экипажу. Но не тут-то было...

Украшения из проволоки и металла

Сейчас мы поговорим о том какие украшения мы могли бы сделать вместе с детьми. Будем выбирать те, что попроще, которые не требуют дефицитных материалов и специальных инструментов. Помогать делать украшения нам будут ювелирные человечки.

Простейшее медное колечко

Ювелирные человечки знают, что медные украшения с давних времен носили наши предки. Это хорошо знают и поисковики, те кто с металлоискателями бродят по полям мечтая найти что-то ценное. Они часто находят женские и детские медные колечки, реже мужские перстни. Чаще всего они сделаны из меди. И делал их даже не ювелир, а местный кузнец. Он превращал медную копеечную монету в нехитрое украшение. Реже находят старинные серебряные кольца, а вот золотых конец царских времен и более древних не находят практически никогда.

Медные кольца в те времена носили не только из-за их дешевизны, но и от того, что считалась что медь обладает магическими и целебными свойствами. В древности к примеру заметили, что те кто носил медные кресты заболели холерой реже других. А медный пятак и я прикладывал к шишкам и синякам в детстве. Да и медь – металл золотисто-розового цвета, когда он хорошо отполирован смотрится не хуже золота.

Сейчас хочу рассказать о том как сделать колечко из одного куска проволоки. Инструментов нам много не понадобится. Нужны будут круглогубцы, кусачки, молоток, наковальня. Вместо наковальни можно использовать старый утюг. А

если еще установить этот утюг в пенек от срубленного на даче дерево, то работа превратится в настоящее удовольствие.



Проволоку нужно будет взять достаточно толстую от одного до полутора миллиметров толщиной. Ее предварительно надо отжечь. То есть нагреть докрасна и опустить в холодную воду.

Для формирования кольца можно использовать как специальный ювелирный ригель так и подручные предметы – сверла, маркеры, бутылочки.



На рисунке показано формирование замкнутого кольца. Но лучше делать незамкнутые кольца – они могут подойти для ношения на пальце любого размера.



Вот это колечко сделано из куса проволоки, которую согнули вдвое. Потом обернули вокруг оправки, а концы загнули и обвили более тонкой проволокой. Кольцо не замкнуто и подходит на любой размер пальца.

...предпоч-
маю, что он за-
видев испуг на
о он не пр
дно достат
е ему след
половины
ом-то странном
анился.
авателей во вре-
осторгом. Неко-
тными криками
Пффендуя
вати

Хагрид у
ревьев. — Поукром
темноту.
— Кто это там ле
лос Малфоя, в котор
объявился к Кра
темноту не слыша
Ларс помнил то
шел в Запретный лес
большим храбрецом
по квиддичу он не
Малфоя.
— Готовы? — весе
учеников. — Лесную
того года





Можно как здесь проволоку согнуть в одной плоскости используя свою фантазию и потом согнуть всю композицию в виде кольца.

Можно как здесь в предполагаемом центре кольца сформировать какой-то символ. К примеру скрипичный ключ или спираль.





Можно взять камешек и тонкую проволоку и сделать вот такие кольца.



Между прочим такие кольца стоят на международном аукционе хендмейд Этси от семи до пятнадцати долларов.

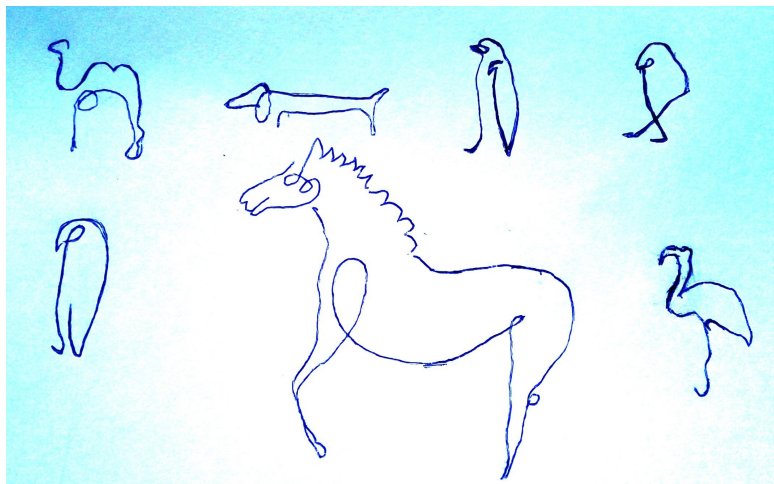


Творите, выдумывайте и будет вам счастье.

Ювелирные шедевры росчерком пера

Пабло Пикассо оставил после себя огромное количество работ, больше чем любой другой художник в мире. Сосчитать их трудно, но специалисты считают, что картин, зарисовок, набросков, рисунков мастер создал от 200 до 250 тысяч.

У него порой в ресторане вместо оплаты счета метрдотель просил оставить любой набросок, пусть даже на ресторанном меню.



Художник охотно шел на такую сделку. Все были довольны. Пикассо за пару минут создавал маленький шедевр, а хозяин получал возможность не только похвастаться работой мастера, но и продать ее за несколько тысяч долларов. Рисунки, иногда состоящие из одной линии, этого стоили. Никто из художников до этого так мастерски не умел вкладывать так много смысла в один росчерк пера.

Не отказывал Пикассо нарисовать что-то и простым людям.

—

Возьмите, это будет стоить миллион долларов, — сказал он как-то протягивая рисунок незнакомке.

—

Неужели!? Вы же потратили на рисунок всего-то тридцать секунд.

—

Тридцать секунд и тридцать лет обучения мастерству, — усмехнулся в ответ мастер.

Мы не будем тратить тридцать лет на обучение ювелирным премудростям. Я даже не буду донимать вас скучным рассказом где брать и как сгибать медную проволоку для наших шедевров. Поделюсь лишь некоторыми своими наблюдениями.

Первое это — хорошо, когда вы делаете украшение не абстрактному покупателю, а непосредственно знакомому вам человеку. Я к примеру делал их для своей дочери. Она за-

нимается йогой и несколько забавных фигурок ушло ей и ее подругам.

Второе – идеи для подобных работ вы легко можете найти среди стоковых рисунков.

Или у художников, которые вас лично вдохновляют. К примеру великолепные изображения женщин росчерком пера есть у Франсуа Дюбо (François Dubeau) из Монреала.

Есть у него и великолепный зверинец нарисованный одним-двумя росчерками пера. Можете сами поискать в Интернете.

Проволоку для своих работ я брал медную толщиной 0,8 – 1 мм. Отжигал и чуть проковывал молотком, после того как фигура получилась задуманной формы. Эскиз рисовал сначала на бумаге, потом прикладывая к нему проволоку – гнул. Вот что в результате вышло.





И еще другая фигурка.









Фигуры вышли пока не из одного куска проволоки и использована была и более тонкая проволока для соединения двух деталей. Да и не слишком аккуратно получилось соединить отдельные части.

В дальнейшем обещаю исправиться и вынести на ваш суд фигурки из одного отрезка провода. Но это если те кому понравилось поставят лайк, а кому не понравилось напишут в

комментариях чем я и весь мир им не угодил. Буду рад выслушать и будем как-то этот мир исправлять с вашей помощью.

Серьги клаймберы

В последние годы появилось множество новых видов сережек, о которых не слышали ни наши мамы, ни уж тем более бабушки. Один из наиболее популярных из них это серьги клаймберы. Это оригинальные серьги идут вдоль мочки уха. Название происходит от английского слова “climb”, что означает – подниматься, взбираться. Клаймберы, которые пришли на смену пусетам, как будто “тянутся” вверх. Такие аксессуары придают утонченность и возвышенность своей хозяйке. Часто их называют “серьги-перевёртыши” или “серьги-зажимы”. У них есть специальный изогнутый “гвоздик”, который идёт вдоль мочки уха, вся конструкция становится неподвижна и неощутима для хозяйки.



Можно и самому быстро сделать такие серьги.



Нужен лишь отрезок серебряной проволоки диаметром 1-1,5 мм длиной сантиметров двадцать. Нужно разрезать его пополам и на наковальне расплющить половину длины каждой сережки.



После этого надо их хорошенько отшлифовать пастой ГОИ и отполировать суконкой.



Все, модные сережки готовы.



Если нет серебра то можно сделать сережки и из меди или латуни, но это если у вас нет аллергии на эти металлы.



Делаются они по той же технологии.

Сказочные украшения серьги-каффы

Сейчас сделаем с вами серьги-каффы из проволоки. Уйдет у вас на этот модный аксессуар минут десять. Я выбрал лишь те украшения, которые несложно будет сделать самому с самыми простыми инструментами. Эти удивительные серьги появились ещё во времена античности. Их носили знатные гречанки и римлянки. Каффы изысканного дизайна делали из драгоценных металлов. Эти необычные украшения привлекают взгляды окружающих к ушной раковине и создают у зрителей яркие стильные акценты.



Понадобится проволока, бусины, круглогубцы или плоскогубцы.



Отрезаем проволоку 40 см и сгибаем ее пополам.



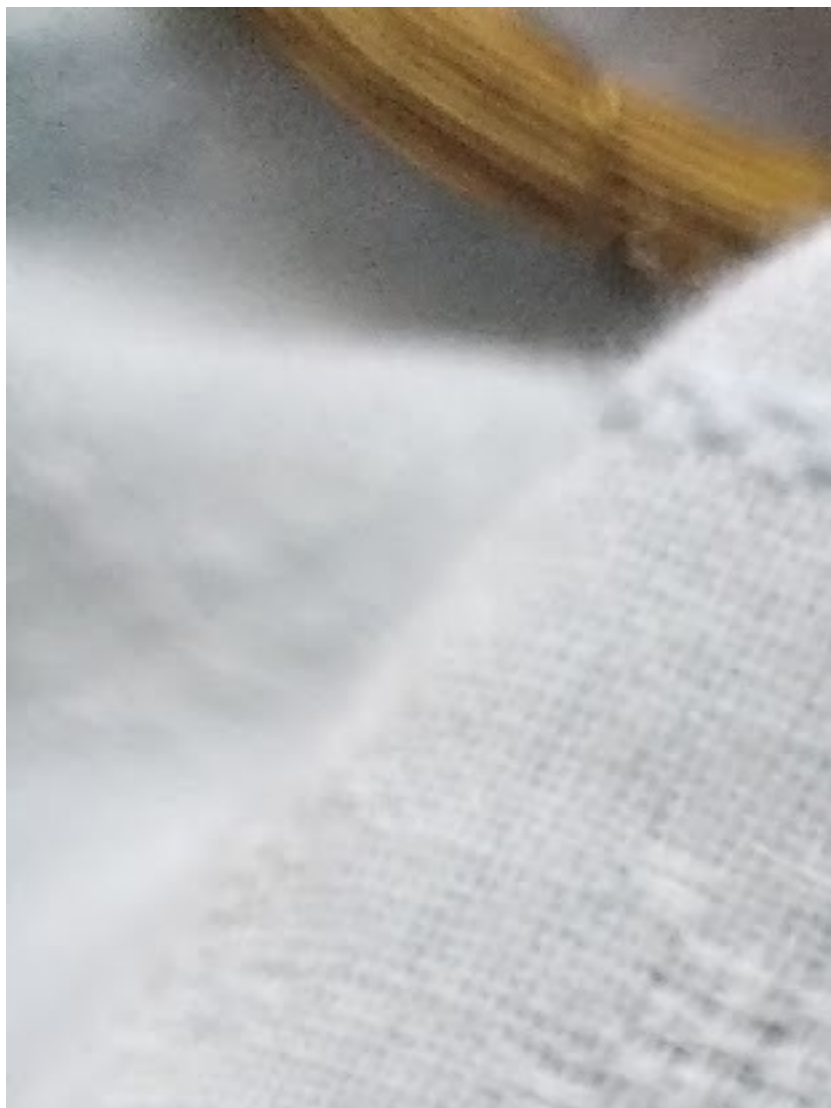
Сгибаем произвольный рисунок с большой петлей посередине. На концах проволоки закручиваем спирали.



Берем еще один кусок проволоки 20 см.



Крепим бусины проволокой к первому элементу. На концах тоже закручиваем спирали.



Теперь осталось согнуть центральную петлю чтобы закрепить каффу на ухе.



Теперь чуть подогнуть по форме уха и можно носить.

А здесь вы найдете небольшой видео мастер-класс по изготовлению:

<https://www.youtube.com/watch?v=ezsqJMDh4rQ>

Приятной вам работы.

Подвеска в виде насекомого

Помните как в детстве мы любили рассказывать друг-другу страшилки? Особенно часто это случалось по вечерам, перед сном. После того как услышал “Красную руку” или “Железную дверь” я порой долго не мог уснуть. Неудивительно, что современные дети любят рисовать и если удастся, то и сделать разных монстров, пауков, драконов, исполинских динозавров и сказочных насекомых. Не исключение и дети с которыми работаю я, поэтому мы любим делать с ними что-то подобное.



Чаще всего мы с ними делаем подвески или броши в виде пауков и насекомых. Традиционно брошь представляет собой металлические украшения, украшенные эмалированными вставками, дорогими камнями. Но после ее появления в 17 веке мода менялась много раз. Поделки из кожи, атласа, льна и бисера сейчас очень популярны.



Чаще всего мы с детьми делаем брошки из камешков и бисера.



Для изготовления понадобится еще и медная проволока и круглогубцы.



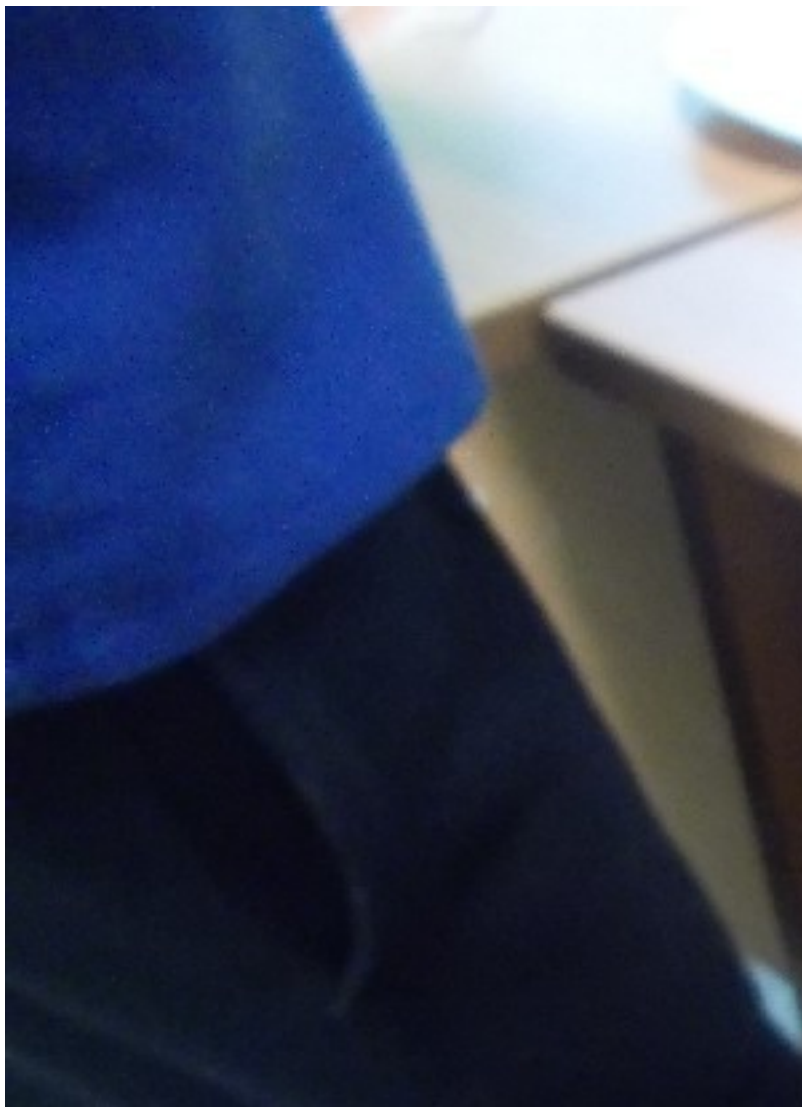
Прежде всего следует обратить внимание на глаза насекомых. Хорошо, когда они будут большими и выразительными.



После того как прикрепляем к крупной бусинке голову, глаза и животик в виде продолговатой бусины, делаем ноги. Не даром пауки, называются членистоногими, это мы учтем. Ноги делаем для начала обмотав три отрезка проволоки вокруг животика насекомого. Потом нанизываем на проволоку попеременно бусины и стеклярус, а в конце делаем петельки круглогубцами. Более подробно я об этом пишу в моей книге по рукоделию [“Самолет из прищепки”](#) . Но если Вы внимательно посмотрите на картинки, то поймете, что сделать подобные украшения совсем не сложно.



Самое сложное, это сделать удачное фото изделия. Лучше всего использовать при этом дополнительные аксессуары. Но из-за того что освещение в остав-ляет желать лучшего и особенно если держать изделие в руках, то изображение получается чуть размы-



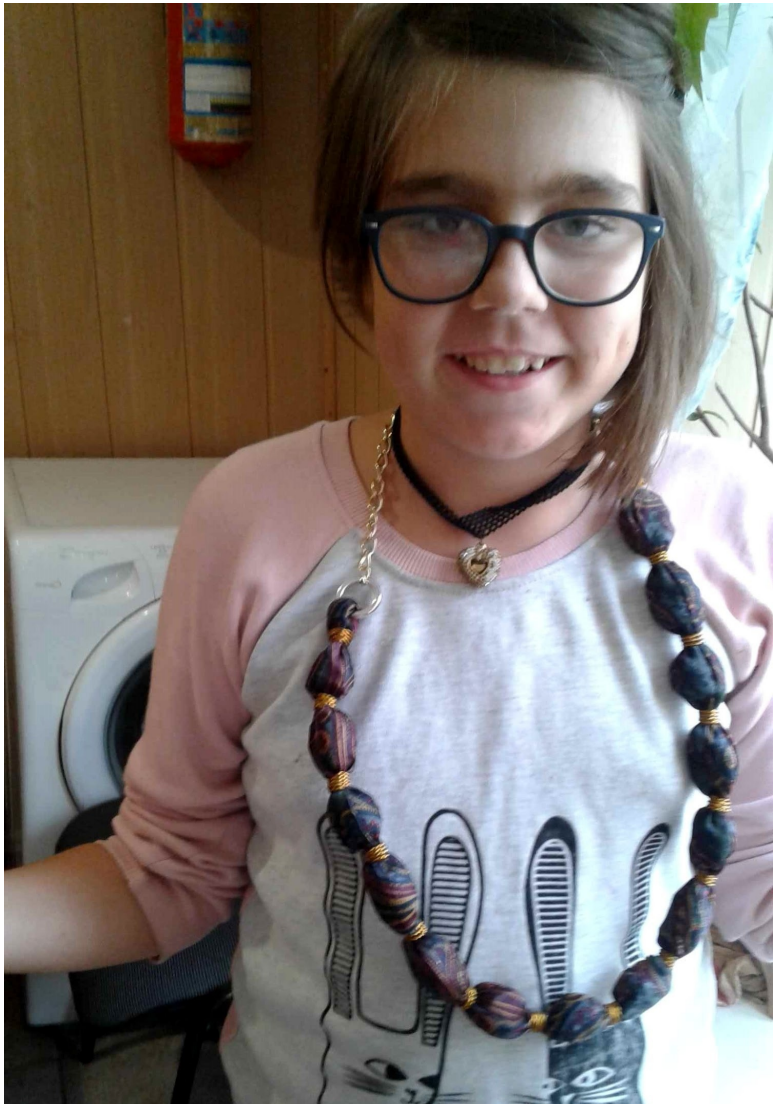
Лучше выходит фото, когда снимаешь на столе.



Девочки меньше любят делать пауков. Они могут сделать из проволоки подвеску в виде кошки.



Делается такая подвеска изгибаемая проволоку прикладывая ее к бумажному эскизу. Но чтобы мы не делали, важно то удовольствие, которое дети получают от творчества.

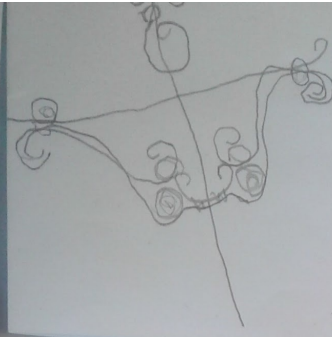


Брошь – “Стрела амура”

Хотите сделать занятную брошь из алюминиевой проволоки? Тогда вам сюда.

Амур, он же Купидон, он же Эрос, это один и тот же бог но в разных лицах. Хотя различие все же есть. Купидон – олицетворение любовной страсти. Эрос – любовное влечение. Ну а Амур это чистая любовь в том числе и платоническая. Хотя это различие касается в основном русского языка. В большинстве других Амур и Купидон одно и то же слово.

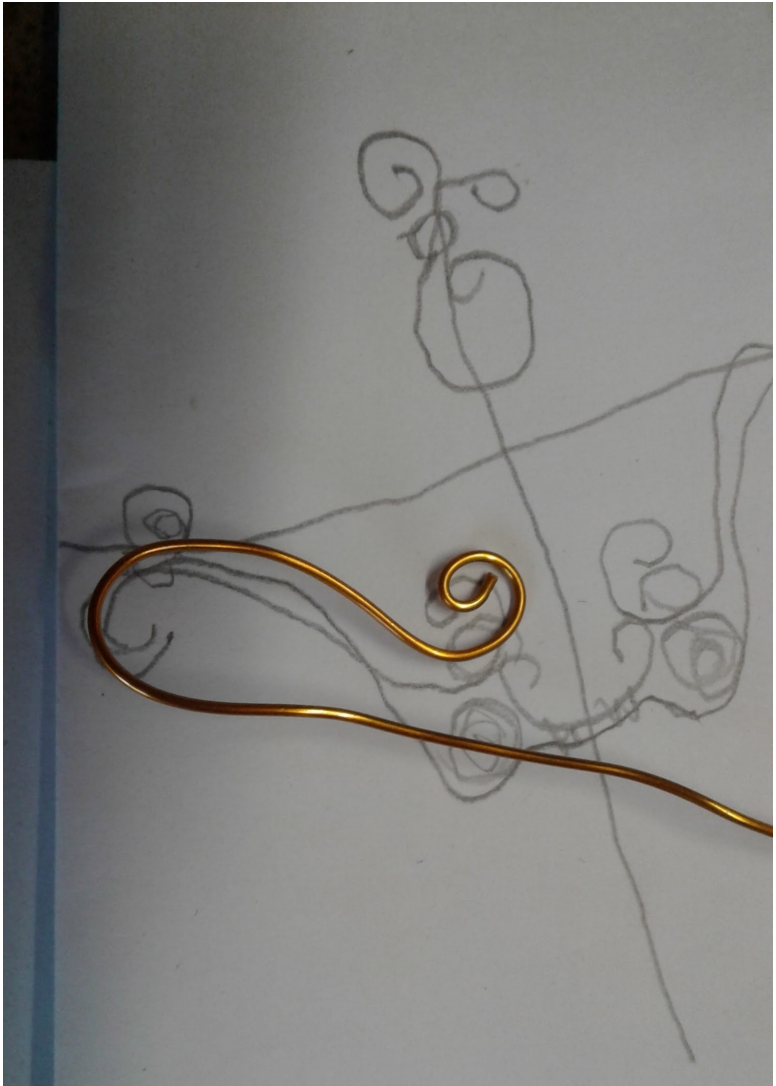
Мы будем делать лук Амура со стрелой, которая поражая сердце человека вызывает любовь. Нам понадобится золотистая алюминиевая проволока диаметром 1 и 0,3 мм и совсем немного инструментов.



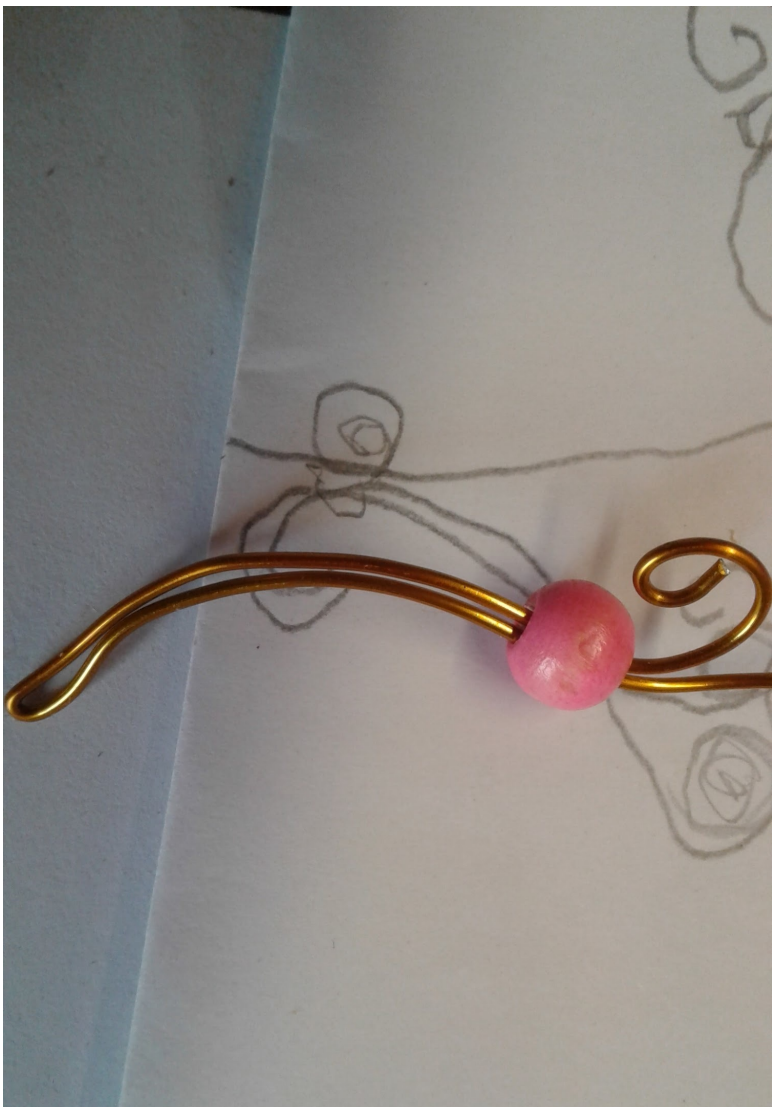
Thanks for shopping at lulu.com!
Contact us at http://www.lulu.com/help/email_su



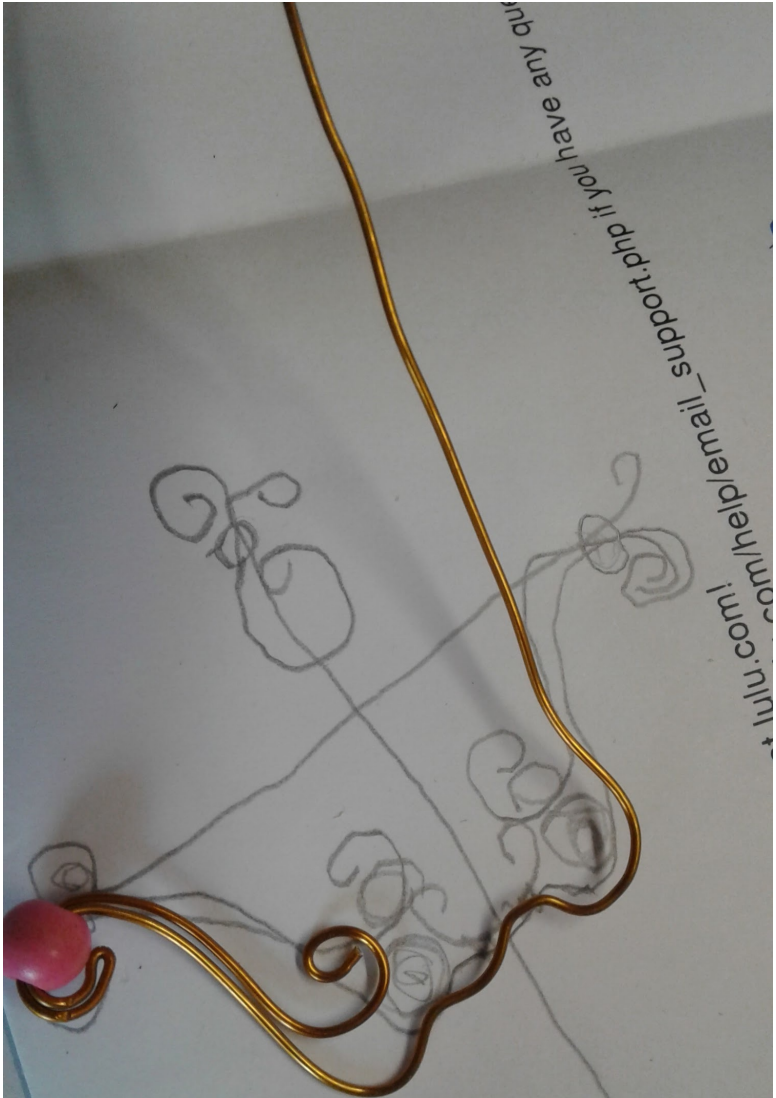
Отрезаем отрезок проволоки диаметром 1 мм длиной 35 сантиметров. Начинаем сгибать этот отрезок по эскизу.



На проволоку одеваем бусину.

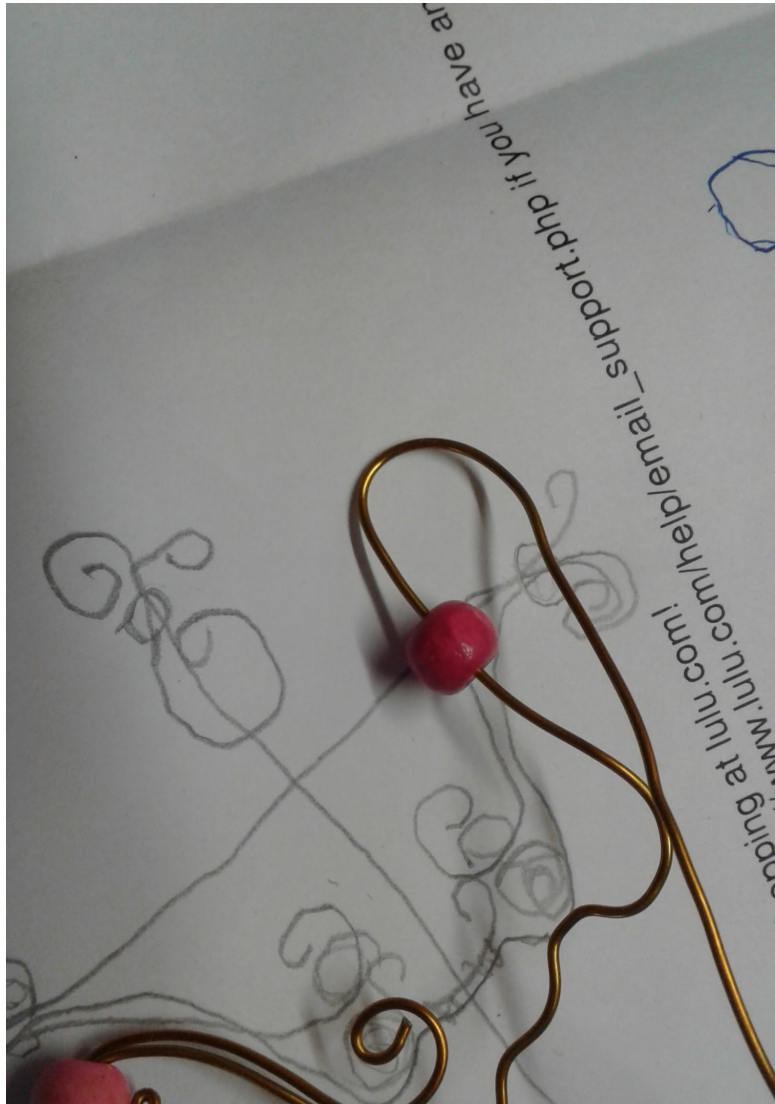


Дальше сгибаем проволоку по эскизу.



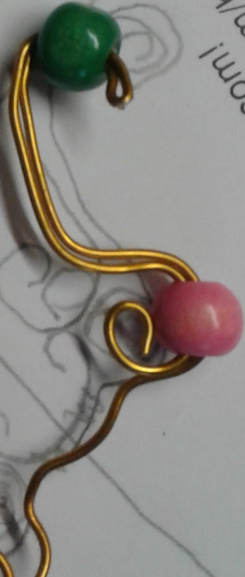
...support.php if you have any que...
...com/help/email_support.php if you have any que...
...lulu.com

Одеваем вторую бусину.



Добавляем еще две бусины другого цвета.

support.php if you have any que
com/help/email



Изготавливаем из проволоки еще один элемент.



Приматываем его тонкой проволокой к центральной части лука.



Добавляем серебристые бусины. Крепим их тонкой проволокой к основе.



Делаем тетиву и крепим ее к луку.



Делаем заготовки для стрелы.



Изготавливаем стрелу используя эти детали и тонкую проволоку.



Лук готов.



Брошкой можно скрепить тонкую материю.



Носили ли патриции серьги?

Серьги, серёжки – это украшение, которое носят в ушах. Они крепятся в специально проколотых для этого отверстиях. Прокалывание ушей является одной из старейших известных форм модификации тела. Уже семь тысяч лет назад в Азии носили украшения в виде сережек. Золотые, серебряные и бронзовые серьги-обручи были распространены в минойской цивилизации (2000-1600 гг. До н.э.), и их можно увидеть на фресках на эгейском острове Санторини, в Греции. В позднем минойском и раннем микенском периодах эпохи бронзового века в Греции были модными серьги-кольца с коническими подвесками. Ранние доказательства сережек, которые носят мужчины, можно увидеть в археологических свидетельствах из Персеполиса в древней Персии. Резные изображения солдат Персидской империи на некоторых сохранившихся стенах дворца показывают, что они носят серьги.

Говард Картер пишет в своем описании гробницы Тутанхамона, что мочки у фараона были перфорированы, но внутри отверстий не было сережек, хотя гробница содержала их. Уши погребальной маски тоже были перфорированы, но отверстия были покрыты золотыми дисками. Это подразумевает, что в то время серьги носили в Египте только дети.



В древнем Риме серьги считались исключительно женскими украшениями. Мужчина тоже мог носить серьгу, но это было не украшение, это был знак, что он раб. Поэтому в классический период патриции серьги не носили. Если на улицах Древнего Рима появлялся состоятельный мужчина с серьгами в ушах, то это говорило о том, что он прибыл с Востока.



На Руси первоначально были в моде височные кольца – усерязи. По их материалу и форме определяли происхождение женщины и ее род.

Позже появились серьги колты. Вот подобие таких сережек мы и делаем вместе с детьми. Надо для этого лишь несколько бусин, проволока и швензы(основы сережек).

Берем пузырек и наматываем на него медную проволоку диаметром примерно один мм. После этого с помощью кусочек разделяем спираль на одинарные колечки. На эти колечки надеваем бусинки и швензы. Крайние бусины и разъем можно зафиксировать капелькой клея. Вот что получается.









Современные серьги могут быть и асимметричными.









Принцип их изготовления такой же. На форму согнутую из проволоки нанизываем бусины, бисер и фиксируем его клеем.



Творите, выдумывайте и получайте наслаждение от работы.

Таинственная згарда

В поисках разного хлама, который мог бы пригодиться для творчества, а также для вдохновения я часто посещаю блошинные рынки. Особенно мне нравится одесская Староконка, так одесситы называют старейший в городе Староконный рынок. Когда-то здесь продавали лошадей, позже аристократы покупали там охотничьих собак и всякое снаряжение для охоты и рыбалки. Сейчас здесь продаются различная живность, начиная от огромных тараканов и заканчивая редкостными африканскими попугаями. Но это не главное. Тут вокруг Староконки множество улиц запружено торгующим людом, пытающихся что-то продать. На расстеленных на земле кусках материи служащих импровизированными прилавками, можно увидеть все что угодно. Начиная от поломанных детских игрушек, явно побывавших в мусорнике, до коллекционных произведений искусства дореволюционного происхождения.

Вот и я как-то среди всего этого многообразия наткнулся на латунный крест странной формы. Это был христианский нательный крестик, но форма его была совершенно отлична от тех изделий, которые продаются в церковных лавках. По манере исполнения крест был похож на эфиопские нательные украшения. Если кто не знает, то эфиопы, хотя и африканцы, но христиане. Более того они православные. И ста-

ли ими раньше, чем Владимир крестил Русь. Но все равно у эфиопов крестики специфические. Вы можете сами в этом убедиться.

Некоторые из крестов Эфиопии имеют давнюю историю окруженной массой легенд. Например абиссинский церемониальный крест Гондара (Святого Меркурия) или

Крест Лалибэлы (пчелы, признающие верховную власть) христианская реликвия в эфиопской православной Церкви, хранящаяся в большом скальном Храме Дома Спасителя Мира. О них вы можете прочитать в Википедии.

Но крестик купленный мною все же отличался от эфиопских изделий. Я начал интересоваться этим вопросом глубже и понял что это згарда.

Згарды это украинские литые кресты с Гуцульщины. В них соединены древние языческие верования с христианством. Как такое может быть? Смотрите.



В этих крестах часто сочетаются солярные символы в виде спирали или круга, которые символизировали солнце, вечность, вселенную, с христианскими атрибутами.

Многие из них и крестами можно назвать с большой натяжкой. Вроде и крест, а может и не крест :)



Первоначально кресты в наши земли привозились из Византии. Стоил такой заморский символ веры не дешево. Мастера из Закарпатья сами начали отливать кресты внося в них местные древние элементы. Вероятно тоже происходило в Эфиопии. Посмотрите на сколько похожи бывают гуцульские и эфиопские кресты.



Такие вещицы, особенно старинные вдохновляют на творчество. Возможно в дальнейшем мы постараемся сделать вручную что-то похожее на згарды или абиссинские кресты.

Делаем ювелирных человечков

Здесь вы с детьми найдете несколько простых мастер-классов, о том как самому сделать множество простых роботов – ювелирных человечков. Не обязательно искать точно такие же материалы, проявите фантазию и у вас появится своя армия роботов-помощников для любого дела.

Робот из мыльницы

С тех пор как чешский писатель Карел Чапек придумал слово “робот” прошло чуть ли не сто лет. Роботов изображали в самом разном виде. И таких как у Чапека.

И более современных.

Так как следующую книжку о ювелирных поделках, которые можно сделать своими руками я собираюсь назвать “Фабрика ювелирных человечков”, то настало время делать этих самых человечков. Будут они в виде роботов. Я даже подозреваю, что один из этих “ювелирных человечков” сын знаменитого Самоделкина. Который был героем моей предыдущей книги.

Александр Макаров



Ювелирная
мастерская
Самоделкина



Как у Самоделкина получился сын, а возможно и дочь я пока не придумал. Поэтому можете дать волю своей фантазии. Может быть кто-то из Вас придумает и сказку в которой фигурируют “ювелирные человечки”, Самоделкин, а может и другие любимые с детства герои. Может быть даже и нарисуете картинку с их похождениями.

Чтобы лучше рисовалось я одного героя уже сделал. Для его изготовления пошла одна мыльница, две большие крышки от пятилитровых бутылей с водой, шесть крышек от воды, крышки от кетчупа. Видите мы используя ненужную пластмассу бережем нашу планету.

Еще я использовал с десятков болтов и гаек от М3 до М6, зубчатые колесики, шайбочки, проволоку и клей.

Больше всего пришлось поработать над руками. Первоначально они изготавливались из соленого теста, пружинок, гвоздиков, бисера.

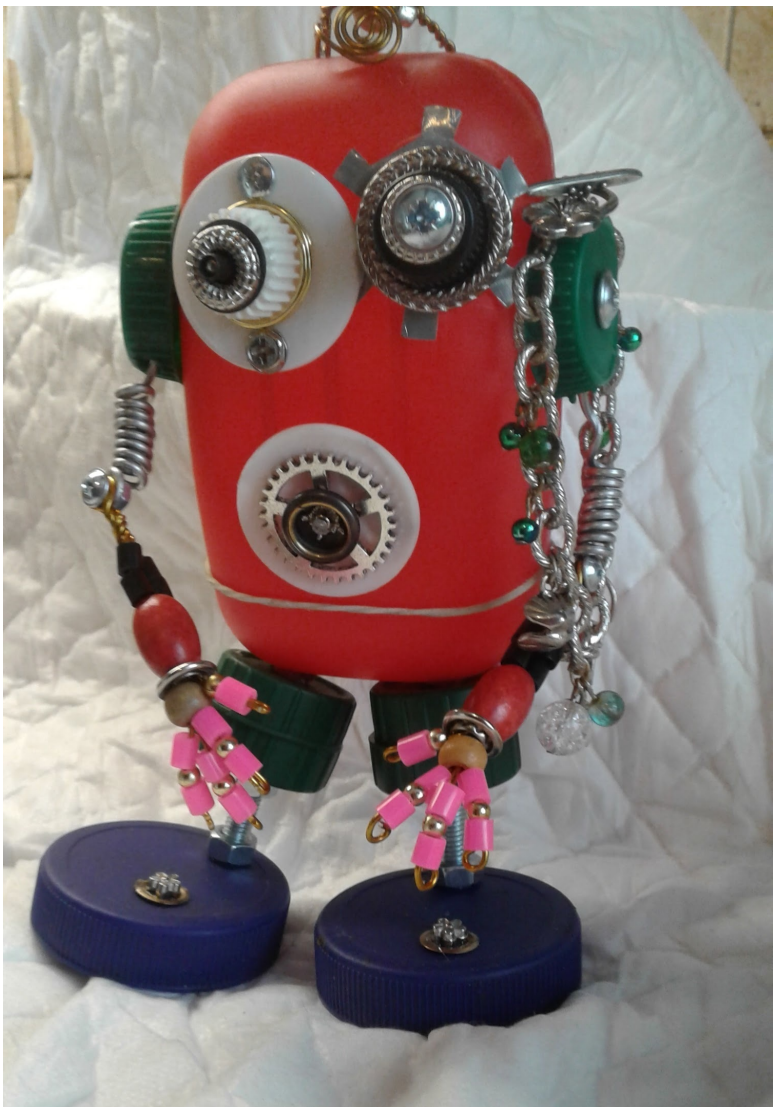
Но соленое тесто мало того, что долго сохло, но и плохо держала железные пальцы.



Поэтому мы остановились на варианте где использована проволока.



Робот, хотя и с элементами стимпанка, но вполне себе гламурный, детский. На мой взгляд симпатичный.



Робот-шкатулка из стиральной машины

Мы действительно сможем превратить стиральную машинку в симпатичного робота. Правда машинка эта игрушечная. Кто хочет может по этому принципу превратить в андроида и домашнюю стиральную машинку. Но детей предупреждаю, маму такой фокус не слишком обрадует. А вот игрушечную стиральную машинку китайского производства стоимость которой 50 центов превратить в робота-шкатулку для хранения разной мелочи очень даже нужно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.