

РАЙСКИЙ ЭКСТАЗ ВО ПЛОТИ

КНИГА О ПРОСВЕТЛЕНИИ №1
ДЖОН БРЭНДОН

16+

Джон Брэндон

Райский экстаз во плоти

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Джон Брэндон

Райский экстаз во плоти / Джон Брэндон — «ЛитРес: Самиздат»,
2020

ISBN 978-5-532-04075-5

Веками напролёт люди всячески пытались разгадать самые неизведанные и загадочные тайны великих мастеров, Бога и Вселенной. Эта книга – одна из частей бестселлера «Меняйся или сдохни», которая открывает ответы на самые интересующие вопросы человечества. Ни одна книга в мире ранее не приводила человечество настолько близко к просветлению, Раю, истине, Богу. В ней автор сумел доказать каждому из нас то, что мы никогда ранее не сумели наблюдать. Он сумел доказать и наглядно показать каждому из нас практическое существование души. Он сумел раскрыть тайну существования Рая на земле, исцеления и даже бессмертия!

ISBN 978-5-532-04075-5

© Джон Брэндон, 2020
© ЛитРес: Самиздат, 2020

«И даже, если вы не обладаете теми вещами, которые по мнению общества должны определять вашу значимость и выделять вашу личность, то это ещё не значит, что вы делаете что-то неправильно, ибо в реальности счастливы лишь единицы из тех, кто следует социальным нормам, в то время как большинство из них пребывает в слепом неведении.

У людей есть воздух, чтобы им дышать. У людей есть вода, чтобы ею напиться.

У людей есть достаточно плодов, чтобы ими насытиться.

У людей есть крыша над головой и темнота, чтобы уединиться.

У людей есть чувства, чтобы ими наслаждаться.

У людей есть момент жизни «здесь и сейчас», который никогда больше не повторится.

У людей есть жизнь, которая создана для того чтобы хранить её, а не убивать себя.

У людей есть всё, чтобы чувствовать полноту этой жизни, а не быть в ней пленником.

У людей есть всё, но похоже у людей нет смелости взять управление счастьем в собственные руки и осознать правдивость того, что они всё таки имеют право личного выбора на полное независимое счастье, а не на следование стереотипным социальным инструкциям. Следуя каким-то иллюзорным навязанным образам, люди перестают иметь свою точку зрения и стирают свою истинную личность вплоть до самого её основания, ведь следование за кем-то есть всего лишь следование и не более. Следование – это не Личностный выбор.

Следование – это не Личностный путь.

Следование – это не процесс роста или создания, а процесс слепого течения.

Следование – это удобная ячейка.

Следование – это подтверждение копии.

Мы можем бесконечно долго убеждать себя в том, что мы – есть мы сами и в том, что наше мнение – наше, но ведь какой в этом толк, если процесс нашего роста основан на том, чему мы научились у системного социума, а не исходя из своих собственных наблюдений. Любые собственные наблюдения зачастую противоречат правилам, установленным социумом, поэтому людям всегда так трудно и неудобно высказывать своё независимое мнение, ибо по меркам общества такое действие не только отделяет от стада, но и противоречит большинству людей, которые так глубоко укоренились в своих ячейках, в которые на самом деле их умело и старательно поместили системные руководители. Системе выгодно следование, ибо это и есть тот самый ресурс, содержащий всю систему, а любое проявление собственного наблюдения сотрясает стенки системных руководителей, ибо оно заставляет задуматься других неосознанных людей о своей слепоте.

Любые собственные наблюдения приводят в результате к прямой возможности этих Собственных наблюдений, Собственного права выбора, Собственно принятых решений. В конце концов, любое собственное мнение и определяет Собственность самого человека и Индивидуальность его личности.

Индивидуальность личности – это противоречие следования стереотипам. Индивидуальность – это то, что значат твои отпечатки на пальцах.

Индивидуальность – это чистое право выбора и тотальная свобода.

А чистое право выбора и тотальная независимая свобода и есть путь к осознанному счастливому бытию, уготованному нам Самим Создателем.

На самом деле люди имеют абсолютно всё для того, чтобы чувствовать себя счастливыми.

Но Истина Вселенной состоит в том, что если человек не может быть осознанно счастливым, имея малое или обладая «ничем», то никакие внешние игрушки или плотские забавы не смогут подарить человеку понимание человеческого счастья. Мерки общества со всех сторон одновременно гласят: «Купи и будь счастлив». Но неоднократно попадаясь на эту системную ловушку, человек в конце концов начинает понимать, что приобретение чего-то нового не делает человека независимо счастливым, а если человек и чувствует мгновение, наполненное ароматом эйфории, то вскоре оно заменится обычным ежедневным состоянием уныния.

Ирония в том, что системные игрушки вызывают у человека всего лишь зависимость, даря ему хоть какую-то надежду, веру и смысл жизни. Мы можем глубоко убеждать себя и других в истинности ложных навязанных законов, но какой в этом смысл, если на внутреннем уровне души мы все прекрасно знаем, что это «обладание всем» – глубочайшее заблуждение? Какой смысл обманывать самих себя и осознанно пребывать в полной неосознанности? В чём смысл вечной погони за чем-то общепринятым, если это достижение и победа никогда не приводит человека к тотальному непрерывному счастью? Какой смысл в том, чтобы осознанно тратить своё бесценное время на то, чтобы в конечном результате купить себе псевдо-счастье и сделать себя ещё более зависимым от чего-то иллюзорного, якобы определяющего стоимость человека? Какой смысл жизни, если за мгновения счастья человечеству приходится платить своим потерянным временем и разбитыми коленками? Где логичное объяснение тем вопросам, которые на самом деле должны иметь логичные ответы? Может счастье скрыто не в обладании «чем-то» и не в количестве владения этим «чем-то»? Может наш Создатель Вселенной не такой уж глупый, какими являются Его дети? Может Создатель уготовил другой путь к счастью? Вечный? Блаженный? В конце концов, бесплатный и независимый? Может пора осознать то, что Высший Разум создавал этот мир не с той целью и не тем путём к счастью, который нам навязывает социум? Неужели Отец, который так сильно любит Своих детей на самом деле поместил бы человека в Ад на Земле, при этом не дав ему право или возможность быть счастливым несмотря ни на что? Может хватит противоречить тем логическим ответам, против которых мы движемся больше двух тысяч лет? Может стоит взять паузу, остановиться от вечной погони за воображаемым статусом и посмотреть в глаза самому себе? Может пора перестать врать самому себе, что истинное счастье заключается в приобретении «чего-то»? Может пора уже начать жить, а не существовать? Может пора открыть свои глаза и обернуться назад, сделав логичный вывод о своём прошлом, дабы не превращать своё будущее в такое же псевдосчастье? Может пора начать быть просто счастливым, несмотря ни на что? Может всё в действительности очень легко и просто, а не так, как нас учит социум? Может тебе и не нравится то, что я тебе говорю, но это ещё не значит, что это не является таковым в действительности. Подумай, может ты на самом деле что-то упустил? Или может тебе лучше и дальше продолжать не задаваться такими вопросами человеческого бытия? »

... « У кого-то явно очень индивидуальный вкус, – приятно удивился парень, взяв в руки творение своего деда. – А у кого-то явно прекрасные навыки передачи этого вкуса. »

Чёрная шкатулка размером в несколько толстых книг казалась не только тяжёлой в руках, но и сложной для восприятия, на первый взгляд выполнение такой работы не подвластно никаким человеческим рукам. Периметр чёрной коробки был украшен двумя широкими переплетающимися нитями, в форме десятков знаков бесконечности. Каждая из нитей была изрисована сотнями отпечатками волнистых пятен, напоминающих шелушащиеся остатки тёмной

ромбочной кожи. В нижней части крышки шкатулки эти две нити сводились вместе и на конце были две головы змей, направляющие свое внимание на центр самой крышки, в которой мастерски были изображены плоды винограда, украшенные колючими шипами и тернами, прикасаясь к которым можно было действительно проткнуть себе палец.

Спустя двадцать минут молодой человек оказался за городом на ранее указанных дедами координатах. Асфальтированная улица в какой-то момент закончилась и под колёсами автомобиля послышался дикий шум щебёнки, которой и была усыпана ведущая в лес дорога. Пыль, разносящаяся сзади автомобиля заставила парня сбавить газ, затем он приспустил окно для того, чтобы насладиться красотами соснового леса. Спустя несколько километров грунтовой дороги, парень уткнул нос своего автомобиля в высокие пятиметровые деревянные ворота, исполненные в старинном, но хорошо сохранившемся стиле. Две большие пятиметровые колонны, украшенные природными старыми камнями немного наклонялись внутрь проёма большущих врат, что указывало на старинность данного места. Забор из досок такой же высоты тянулся глубоко в лес, что не давало сделать путешественнику даже предположения о том, что находится по ту сторону ограды.

– Меня точно здесь ждут? – засомневался Эндрю, но уже спустя несколько мгновений большущие врата издали дикий скрип, что заставило молодого человека мимолетно почувствовать страх и рефлекторно включить заднюю передачу.

Долгий скрипящий звук продолжался ровно до тех пор, пока высокие врата полностью не раздвинулись при помощи мощных электрических цилиндров. Рецепторы восприятия Эндрю с каждой секундой погружались в необычное трансное состояние, вызванное увиденной картиной.

« Впервые в жизни вижу такую проектировку двора... »

В пятидесяти метрах от капота автомобиля, располагалось озеро в виде прямоугольника, на противоположной стороне которого виднелся невысокий, но широкий деревянный дом с террасой у самого озера. Въехав во двор, юноша сразу обратил внимание на то, что к дому на той стороне нету проложенной дороги.

– И вправду нестандартный денёк... – пробормотал Эндрю, выйдя из машины и захлопнув дверь.

Совсем неожиданно рецепторы тела отреагировали на резкий и сильный ветер, дующий со стороны дома. Внутренняя энергетика путешественника тут же по непонятной причине поглотилась чёрной мглой и вся его материя моментально взбудоражилась страхом, вызванным необычной мистической неизвестностью. Волнистость озера заметно начинала размножаться путём быстрого клонирования, что вызывало у юноши ещё больше недопонимания происходящей действительности, заставляя его сердце добавит частоту ударов, вызванных жутью и страхом. С каждой секундой, лицо молодого человека заметно чувствовало усиление и густоту ветра со стороны дома, что в последний момент заставило его ухватиться за дверцу автомобиля и приоткрыть её. По непонятной для парня причине, дверь оказалась закрытой и уже спустя несколько мгновений сильные ветреные вихри, пронзили со скоростью света каждую клетку молодого тела. Кровь в жилах мгновенно начала превращаться в пульсирующий ток, разносящий чистый адреналин по всем участкам плоти. Не успев прийти в себя, парень резко почувствовал дикую раздражающую боль в области пульсирующих висков, вызванных невидимым криком орла. Спустя несколько мгновений ветер резко изменил своё направление вверх и растворился далеко в деревьях, усыпав небольшой двор кленовыми листьями.

Вместе с последним приземлившимся листом за спиной молодого человека послышался громкий удар, который заставил тело путешественника рефлекторно пригнуться к земле.

« До последнего надеюсь, что я не ошибся адресом! » – нервно уверял себя парень, заметив, что этот хлопок спровоцировался столкновением и закрытием пятиметровых ворот.

« Теперь мне точно уже не выбраться отсюда!» – поднялся он с колен и обвёл взглядом всю территорию в восемь гектаров, обгороженную пятиметровым глухим забором, сзади которого торчали высокие густые деревья ели, сосны и клёна.

– Кто-то решил хорошенько спрятаться... – наконец смог проговорить его почти дрожащий голос, мгновенно прервавшийся громким криком орла, сидящего на деревянной лодке, расположенной возле берега озера. Дикое эхо от крика огромной птицы разнеслось по всей огромной территории вглубь до самого леса, и после нескольких мгновений сменилось на еле слышный, но частый звук ударов с задней стороны дома. Зажмурив слегка свои глаза, парню с трудностью удалось заметить силуэт человека, усердно колющего топором дрова.

Распростертые широкие крыла сторожевой птицы заставили быстро перевести внимание блуждающего путешественника на деревянную лодку.

Быстро взвесив безысходность своего положения, парень решил довериться надежде о верности координатов, полученных от своего деда, а спустя несколько секунд в его кругозор попала ранее незамеченная надпись, вырезанная на деревянных воротах.

« Несущий Истину не избегает ни одного момента, ибо момент – это и есть часть Истины. »

Волнующий взмах крыльев птицы не дал возможности повторно прочесть надпись и заставил сосредоточить взгляд юноши на плавно летящего к террасе орла.

« Приглашение при помощи птицы? » – попытался он уложить в своей голове нестандартность и мистичность происходящих событий. Собравшись с мыслями, Эндрю всё таки переборол в себе тот самый внутренний страх неизвестности, отнимающий многое у людей ещё до начала пути.

Преодолев больше половины тёмно-синего озера, с деревянной лодки уже хорошенько виднелся фасад дома. Широкое жилище, собранное из деревянных толстых брусков и накрытое плоской крышей придавало дому своеобразный эффект строгости и уединенности. Через широкие раздвинутые двери с двух сторон виднелись чёрные шторы, которые ветер силой хотел высвободить наружу террасы, посередине которой находился пирс, визуально напоминающий выдвинутый язык. По мере приближения к берегу звуки топора создавали эффект мощи, эхом разносившейся далеко вокруг. Каждый последующий удар топором казался настолько ритмичным, что на момент юноше показалось, что на заднем дворе работает какой-то робот, а не человек.

« Работает словно безостановочные часы, – взбудоражился плывущий в лодке, – даже не задыхается. »

Десять минут спустя парень успешно достиг другого конца озера и оказался на пирсе, ведущем напрямик к широко открытым стеклянным дверям. За одним из ударов топора разнеслось сильнейшее эхо, после чего всю территорию мгновенно поглотила мёртвая тишина.

Сквозь треплющиеся шторы виделся силуэт человека, близящегося в сторону террасы. Неожиданно, в поле зрения Эндрю попал тот самый орёл, спокойно сидящий на специально сооруженном для него стойле.

– Приветствую на «Озере тайн», друг мой! – послышался приятный голос мужчины, появившегося изнутри дома. Красная в клетку льняная сорочка, заправленная в светло-синие джинсы тут же напомнила юноше стиль фермеров, живущих далеко в горах, что в принципе и соответствовало происходящей действительности. Семидесятилетнее лицо мужчины казалось необыкновенно смуглым, что заметно выделяло его светлый сияющий оттенок глаз. Подтянутые черты лица скрывались за ухоженной густой бородой, а длинные распущенные коричневые волосы не позволяли тщательно рассмотреть форму его лица.

– «Озеро тайн»? – повторил Эндрю, пытаясь оценить видимую картину. – Уверен, что я видел такое только в фильме ужасов.

Из уст мужчины исшёл лёгкий смех, дающий понять парню, что именно сейчас он находится в самом безопасном месте в своей жизни.

– Моё имя Рэй. – выдал он и поприветствовал своего гостя крепким, но тёплым рукопожатием. – Твой дед разве не предупреждал тебя в какое место ты должен прибыть?

– Он всего лишь предупреждал о возможной нестандартности сегодняшнего дня, что в принципе прозвучало довольно таки мягко в сравнении с тем, что оказалось на самом деле, – воспроизвел он вслух свои мысли. – Меня зовут Эндрю...

– Знаю, знаю, друг мой... – слегка приобнял мужчину своего гостя, приглашая внутрь дома. – Похоже твой дед решил устроить тебе небольшое путешествие в мир старого отшельника, да?

« Об этом мы сейчас и узнаем... »

– Что ж, тогда прошу в дом. – продолжил еле слышным, но приятным голосом мистер Рэй, заставивший молодого путешественника засомневаться и ввести в заблуждение самого себя.

« Неужели я это проговорил вслух?!... » – взбудоражились его мысли, войдя внутрь необыкновенного жилища.

Практически вся площадь этого широкого дома находилась в одном огромном зале, потолок которого поддерживали толстые деревянные колонны. Одна из длинных стен была до потолка заложена тысячами книг, которые на первый взгляд гостя и служили опорой для правой стены дома. Ровно по центру просторного жилища сразу же бросался в поле зрения огромный стол, на котором лежала стопка бумаг в пару сотен страниц. Данное местечко выглядело для Эндрю немного дико и напоминало один большой кабинет, но продвигаясь с каждым шагом глубже, он начал замечать, насколько много деталей присутствует внутри этого «хранилища».

В задней стене дома виднелся массивный камин, в котором огненное пламя издавало звук могущественной силы, а толстое защитное стекло охраняло от разлетающихся искор. Широкий чёрный диван был расположен в пяти метрах от самого камина, а над ним висела надпись, вырезанная на небольшом куске дерева : *« Всякий согревающий тело огонь происходит из маленькой искорки »*

Попытавшись быстро сложить всё увиденное в одну единую цепочку, Эндрю пришёл к ошеломляющему заключению о том, что именно об этом писателе Рэе ранее уже упоминал дед Фрэнк. Ещё одним подтверждающим фактом новой догадки являлись сотни других досок, прибитых к задней стене, на которых чёрным цветом виднелись высказывания старого отшельника :

« Истина всегда молчалива, но Она безумно любит когда о Ней говорят. »

« О Правде можно молчать, но говорить без Правды невозможно. »

« Свет порождает не знания, а возможность их распространения. »

« В мире, построенном на невежестве, Правда познаётся с болью для ума, но с радостью для души. »

« Знания не имеют силы, если они погибают вместе с самим знающим. »

« Слова, исходящие из ума всегда проигрывают действиям души. »

« Жизнь без Знаний равносильна жизни без сердца. »

« Невозможно поднять камень с земли, если к нему не протянуть руку. С Истиной и Просветлением такая же история. »

« Не так важно отыскать самого себя, как не потерять. »

« Умирать не страшно. Страшно прожить жизнь умершим. »

« Смысл жизни состоит в самой жизни, а не в поисках смысла. »

« Не существует Любви, основанной на невежестве. Любовь приходит только через знания, а знания воспроизводятся через Любовь. »

« Живущий во тьме рад любому свету. »

Поражённый взгляд юноши наполнился оболочкой слёз, вызванных глубиной высказываний Рэя.

– Это же... – пожелал высказаться юноша, но спустя мгновение он осознал, что его слова не смогут выразить задетые чувства.

« Слово бессильно, сильны лишь действия » – вдруг вспомнил он выражение своего деда и молчаливо протянул отшельнику-писателю свою руку в знак уважения.

– Я ценю твою отзывчивость, но это совсем не то, ради чего стоит меня уважать, – сказал старик и ответил юноше невероятно тёплым рукопожатием. – Я всего лишь воспроизводитель мыслей Создателя. *Все мы* – тень Его слов, – невероятно приятный тембр его голоса пронзал каждую клетку тела парня, а небольшое эхо плавно оставляло навсегда свой отпечаток в его душе.

– Присаживайся на диван, – пригласил старик своего гостя лёгким жестом руки и удалился в сторону небольшой кухни, находящейся возле входа в этот писательский храм.

– Вы обитаете здесь один? – попытался молодой человек удержать связь с мистером Рэем, на что с кухни сразу же выдался приятный смех:

– Одиночество проявляется в единении со всем прекрасным. А разве наш мир недостаточно прекрасен для того, чтобы с ним уединиться?

« Не человек, а набор мудрых выражений. » – поразился мысленно Эндрю и переместил свой взгляд на ещё одну доску, прибитую гвоздём к деревянной стене.

« Слова – забава плоти. Душа же выражается взглядом, чувствами и деяниями. »

Рэй принёс две деревянные чаши и большой стеклянный графин, наполненный водой с частицами различных видов трав.

Не успел Эндрю вымолвить даже слова о своём первом голодании, как старик уже наполнил напитоком две чаши, изготовленные мастером Фрэнком.

– Это тебе не навредит, – продолжал мужчина цеплять крючком своего тембра душу молодого человека. – Сила, исходящая из земли может подарить только жизнь. Поверь, травы имеют тоже своё предназначение, а для голодающего они только повышают внутреннюю энергетику.

« Мне не хочется даже спорить с человеком, который по словам деда являлся духовным целителем. » – проговаривал внутренний голос юноши.

– Невероятная работа! Человек жив, пока чувствует, что он кому-то нужен! – поглаживая ладонью шкатулку произносил старик, – именно поэтому твоему деду стоило бы подготовиться к бессмертию, – пошутил он и приоткрыл крышку деревянной коробки, внутри которой виднелся небольшой белый кусок бумаги, размером в спичечную коробку. Мистер Рэй аккуратно достал белый чистый лист и приподнял его вверх, будто пытаясь разглядеть в нём зашифрованный код, – *« Всякий странник в конце концов возвращается домой. Только вот, каким он возвращается – зависит от его путешествия, – прошептал тихо писатель, но разносящееся эхо создавало эффект полноценного звука. – Значит, сегодняшней день будет посвящён плотским разговорам о важности неплотского... »*

Не до конца осознавая суть слов старика, молодой человек решил уточнить :

– О чём это вы?

Мистер Рэй положил чистый лист обратно в шкатулку и резко перевёл свой пронзительный взгляд в глаза молодого человека, будто заглядывая ему прямо в душу. – Сквозь тернистые ветки движется не каждый, но любой, прошедший по колючему пути чувствует цену свободы... – заметив растерянность в глазах своего молодого собеседника, мудрец попытался

отвести свою сильную и энергетичную, исходящую из его глаз и сделал несколько глотков ароматного холодного напитка, после чего продолжил. – Трудность восприятия простых слов заключается в нашем *уме*, ибо ум – это наш опыт, нажитый из того окружающего социума, который нацелен только на заблуждение человеческого сознания.

Вплоть до сегодняшнего дня мы можем наблюдать за тем, как люди самовольно и неосознанно пытаются озадачиться теми делами, которые на самом деле не имеют в их жизни почти никакого смысла, ибо всё, чем занимается любой неосознанный человек – так это отстранением внимания от понимания самых *простых* вещей. Но Создатель так распорядился Истиной в пользу для человека, что расставил Её в самых простых своих творениях, которые помещены и разбросаны по всем уголкам нашей планеты. Истина всегда скрыта в той простоте и лёгкости, которой и питается наша душа, и сама душа – это одна из составляющих частей Истины, в то время когда наш опыт-ум уже самовольно возомнил её врагом, ибо не верит он в то, что Истина сотворена из самых простых и лёгких пониманий. Опыт-ум никогда не соглашается с тем, что для счастья нужно действительно очень мало. Воспитанный ум человека научен лишь падать и обжигаться, а само наслаждение получать от одного лишь поднятия на ноги, ибо главной составляющей того сценария системы является чувство собственной значимости, которое люди принимают за мотивацию и смысл своей жизни. Но само чувство собственной важности основано на том, чтобы продлевать существование самой системы, ибо повышая свои запросы, человек всегда стремится иметь большее и то «великое», которое по меркам общества приводит к счастью.

Человек воспринимает свой опыт-ум за ориентир, даже не осознавая того, что этот воспитанный опыт-ум столь глуп, что даже не в силах удержать контроль над своей плотью, ибо следует он социумным инструкциям, которые созданы лишь для того, чтобы уничтожить плоть, а не подарить ему счастье.

В последние века вся человеческая цепочка жизни складывается из двух повторяющихся действий: падению на колени и попытками подняться заново на ноги. И эти два постоянные движения настолько глубоко укоренились в каждой человеческой жизни, что общество принялось называть эти повторяющиеся действия «смыслом своей жизни», и как ни странно, наш опыт-ум всегда находит оправдания тем двум действиям, которые в результате провоцирует и воссоздает он сам. Вообще, ум людей так устроен, что отбивая себе колени от любых падений, он уже незаметно на подсознательном уровне выстраивает определённую норму жизни, называя при этом её своей «зоной комфорта». И невзирая на обретение этой привычки «жить в одном дворе» – своей зоне комфорта и боязни сделать новые шаги в неизвестность, наш глупый ум в результате начинает отвергать реалии восприятия того вопроса, что если сама зона комфорта пачкается кровью набитых коленок, то вполне вероятно, что человек просто незаметно калечит сам себя. Опыт-ум попросту не желает принять эти реалии лишь потому, что он всегда живёт лишь тем опытом, который получил на социумных площадках. Сама задача социума состоит в том, чтобы при помощи рутинной жизни увести человека от понимания вопроса: «а почему же я собственно должен *бороться и бежать* за счастьем, а не быть *просто счастливым*, находясь в каждом моменте жизни?» Зачастую такие вопросы задаются самой *душой* человека, ибо только *душа* осознаёт что она жива только *здесь и сейчас*, в происходящем моменте. Но сам опыт-ум не знает ответа на такие простые вопросы, потому что этого никогда не преподавали на социумных площадках.

В большинстве случаев жизни наш опыт-ум из-за своего незнания ответа отвергает любые подобные *душевные* вопросы и желания, после чего уверяет самого себя в том, что стал победителем в борьбе над *чем-то слабым* в самом себе. И заметь, эту победу над своими проявлениями души в социуме принято считать как «победу над бессмысленными вопросами». Но к сожалению, люди не понимают того, что любая победа, которая на самом деле является опровержением наших *искренних* желаний, в результате только убивает нас настоящих, ибо

сама борьба происходит на одном поле – в самой плоти человека. И как ни странно, люди калечат сами себя своим же опытом-умом и дают этому мотивирующие ярлыки в виде «победа над самим собой», хотя в конечном итоге наслаждения от этой победы никто никогда не получает. А если и получает, то всего лишь при помощи повышенного и выработанного системой чувства собственной важности.

Мы можем наблюдать за тем, что и по сегодняшний день главный вопрос человечества состоит в том, почему же люди всё равно пребывают в несчастье, даже несмотря на то, что их опыт-ум побеждает? Предполагаю, что человеку стоило бы задаться вопросом о том, что может то «несчастье» заключено в самой *борьбе*, которая лишь происходит в самом человеке и испытывается лишь самим человеком? Опыт-ум настолько воспитался глупым, что даже не умеет распознать правдивость того факта, что любая борьба между душой и самим умом воспроизводится лишь на самом человеке, а не на ком-то другом. И одного этого факта уже должно быть достаточно для осознанного человека для того, чтобы он смог начать *видеть и понимать реалии* происходящего вокруг себя.

Но так получается, что в данной битве, происходящей на территории плотских эмоций, всегда побеждает только *опытный* натренированный боец, ибо социумные инструкции всегда и везде учат что ум – это главный водитель плоти, а душа для социума – это нечто недоказуемое и живущее лишь после смерти. Но если социум этим преподаванием так и не принёс *беспрерывного* счастья своему опытному ученику, то может человеку следует усомниться в тех инструкциях, которым он слепо и неосознанно следует?

В глубине плоти *душа* создана не для того чтобы соревноваться. *Душа* создана для того, чтобы испытывать *беспрерывное лёгкое счастье*. И само тело, контролируемое *душевными* желаниями никогда не станет катализатором проявления негатива, потому что сила души основывается на *Любви к единственному происходящему моменту* – моменту «здесь и сейчас».

Данная *Любовь к каждому моменту жизни*, исходящая от самой *души* – это и есть один из *ключей*, открывающих врата *Бесконечного Счастья*, и этот *ключ* хранится непосредственно в самой *бессмертной душе*, а не опыте-уме, ибо если бы он находился в уме, то человеческое счастье длилось бы беспрерывно и ежесекундно и у системных пользователей. Человеку стоило бы задаться вопросом: «А точно ли правильно научен мой опыт-ум, если я никак не могу испытывать счастье *здесь и сейчас*, независимо от того, в какой ситуации я нахожусь? Неужели Создатель мог сотворить материю любой сложности и проектировки, а подарить *бесконечное* счастье Своему же ребёнку Он никак не смог? Неужели сам Высший разум упустил что-то? Или может быть это Его дети чего-то недопоняли? »

В действительности Создатель продумал свою Игру до каждой структурной мелочи, но уже сам человек, слушаясь опыта-ума, только отдаляется от этого *ключа к вечному блаженству* и как ни странно, любое отдаление он объявляет победой ума. Но разве есть смысл в этой победе, если сам человек продолжает испытывать несчастье? Мне кажется, что вплетаясь и углубляясь в множество подобных логично-нелогичных вопросов человек уже попросту теряет любую надежду на то, что ему подвластно изменить ход событий своей жизни.

– Логично-нелогичных? – поинтересовался молодой человек.

– Логичных, потому что лёгких. Нелогичных, потому что запутанных системой и своими действиями. Человек не хочет соглашаться с тем, что получив всего лишь один логичный ответ в нулевой фазе, он смог прожить всю свою жизнь по такому нелогичному сценарию.

Человеку, отстранённому от *вечного* счастья следует всего лишь *осознать*, что любая победа ума происходит только благодаря порождению и расширению наших негативных эмоций, ведь ни одна *война в мире* не может быть основана на счастье и привести к *радости воюющего* от самой борьбы, тем более когда его полем битвы является самое дорогое, что у него есть – он сам. Из-за постоянного дисбаланса внутри человека, наш ум просит новой *борьбы*

с попыткой выстроить норму жизни, ведь следуя социумным инструкциям *победа* возможна только если произойдёт *борьба*. Но благодаря набитым коленкам, человеку следовало бы уже понять, что ни одна *системная победа* не приводит к *бесконечному* счастью. И никогда не приводила.

Социум твёрдо прописал свой рецепт счастья: «Беги. Двигайся. Побеждай.» Но как мы уже знаем, все эти нормы и стереотипы выстроенные на плотских неосознанных эмоциях в результате приводят только к несчастью, ибо искреннее счастье всегда скрывается в том, что бы радоваться жизни независимо от вещей и места пребывания, *а не в том, чтобы бежать и побеждать кого-то, а тем более самого себя.*

Для начала человеку следует осознать, что разница между *умом* и *душой* состоит в том, что *душа* нацелена изначально на то, чтобы жить в гармонии с умом, а не победить его. Но человек управляющийся умом почему-то никогда не пребывает в *Бесконечном Счастье* даже несмотря на то, что его ум прекрасно следует «социумным счастливым инструкциям». Так почему же ни одна инструкция социума не приводит к тому *бесконечному счастью*, а лишь даёт на момент вкусить *его*, подсаживая человека на свой крючок? Подсаживая и указывая свою плату за последующие наслаждения счастьем. Плату, которую человеку нужно заработать в самом социуме, разбивая свои коленки и превращаясь с каждым годом в искалеченного работника. Может человеку следует наконец задуматься и открыть свои глаза, всего лишь сделав логичный вывод о том, что же на самом деле происходит в действительности и почему же он не может вспомнить ни один действительно независимо-счастливый день своей жизни, оглядываясь в своё прошлое?

Приближаясь к своей смерти, искалеченный человек уже начинает задаваться вопросом: а где же тогда подевались остальные дни? Почему я их не могу вспомнить, а если и могу, то могу сделать вывод о том, что они лишь были наполнены рутинной беготнёй? Неужели за *счастьем* действительно всегда приходится платить и это был изначальноный план Создателя?

Дело в том, что человеку со «здоровыми» коленками, который ступил своими ногами на тропу, покрытую кровью других людей уже трудно представить себе реальность того, что ему удастся пройти свой жизненный путь без единого падения. И эта «нереальность», выстроенная законами кровавых площадок, порождает в самом человеке *Страх* ошибиться и упасть, что заставляет его обдумывать каждый свой шаг. Но на самом деле, любой страх в *происходящем* моменте – это всего лишь страх, заполняющий тот самый *происходящий момент*, который *никогда* уже не повторится.

Любая негативная эмоция в виде страха, сомнений и неуверенности вызывает у ума некое *напряжение*, которое приходится чувствовать лишь самому человеку в *настоящем* моменте, и больше никому другому. Таким образом, человек сам *неосознанно* пользуясь опытом своего ума, причиняет себе боль и несчастье, которое никогда не заканчивается. Но почему же оно не заканчивается на самом деле, если человек всё время желает стать счастливым? Может всё дело в том, что он всего лишь *желает* и *ожидает* того момента счастья, тем самым не пребывая счастливым в самом моменте «*здесь и сейчас*», который уже никогда больше не повторится? Ведь сопротивляться этим словам не может даже сам ум, ибо этот факт является частью самой Истины. Но почему же наш ум никогда не говорит нам об этом? Может потому, что он воспитан не самим человеком, а социумом? Может человеку следует поставить под вопрос тот опыт-ум, который он приобрёл за свои годы жизни? Усомниться только потому, что это в результате не привело к вечному счастью? Или же всё таки лучше поставить под сомнение возможности самого Создателя?

Насколько мы уже знаем из собственного опыта, любой дискомфорт на самом деле вызывается тем опытом-умом, который сопротивляется со своими внутренними желаниями быть счастливым прямо *здесь и сейчас*. Ум постоянно говорит: « подожди, ещё не наступило время. Нам сначала следует достичь чего-то, чтобы испытать какую-то радость в происходя-

щем моменте. » И сам социум дал этому пункту название «здоровость ума», хотя ни одна эта здоровость никогда не даёт почувствовать себя счастливым в *происходящем моменте жизни*.

Так если человек понимает эти факты, то куда же деваются все остальные моменты его жизни? Почему он не может вспомнить о том, был ли он счастлив? Может ответ всегда в простом? Может он не может вспомнить по той причине, что он на самом деле не был счастлив?

Сама «здоровость ума» работает таким образом, что человек, глядя на разбитые коленки других несчастных людей, испытывает страх внутри себя и усиливает свою защиту с надеждой не попасть в общеизвестную ловушку. Но чувство страха в происходящем моменте, разве не заполняет сам *происходящий неповторимый момент* самим лишь *страхом*, а не счастьем? Разве то, на чём мы сосредоточили своё *внимание* не говорит о том, что мы испытываем в происходящем моменте? На самом деле с этими фактами невозможно поспорить ни одному человеческому уму, ибо их опровержение невозможно по той причине, что является это частью Истины. Но если человек не может опровергнуть факты о том, откуда происходит его несчастье, то почему он продолжает безостановочно пребывать в таком положении?

Заметь, любая предосторожность и так называемая «социумная здоровость ума» приводит любого человека к внутреннему несчастью, вызванному дисбалансом между умом и *душой*, ибо *душа* всегда желает жить лишь в *происходящем моменте*, а ум говорит лишь «подожди, ещё не пришло время», – целитель указал пальцем на ряд досок, прибитых к стене и продолжил излагать свои мысли приятным голосом, заставляющим молодого человека утонуть в их чувствительной глубине.

« Любая победа неосознанного ума в результате оказывается лишь победой для ума и проигрышем для человека. »

« Гармония, любовь и счастье порождается во взаимодействии ума и души. »

Следуя «здоровости», ум всячески сопротивляется с желаниями своей души, и сам человек уже на подсознательном уровне теряет веру в то, что счастливым возможно быть только здесь и сейчас. И опыт-ум это подтверждает, ибо именно накапливание ума – это видимость того, что происходит в самом социуме и с его *клиентами*. И как только человек сформирует свой опыт-ум, сопротивляющийся невидимой, но чувствуемой душе, то он незаметно становится в ряды других затерявшихся странников, блуждающих по социумным площадкам и пребывающих в несчастье. А при полном взаимодействии с другими потерявшимися странниками он уже становится непосредственно подтверждением этих убеждений о несчастье для новых путешественников, которые уже сразу же на подсознательном уровне делают выбор в «здоровости» ума и выстраивают свою жизнь путём плотских удовольствий, установленных самим социумом. И как нам уже известно, любое социумное наслаждение порождает некую искру – приятную эмоцию, пусть и вызванную искусственным катализатором, но на самом деле ни одна эта эмоция не является настоящим искренним счастьем, ибо действительна она лишь в определённом моменте. А *истинное счастье* заключается в его *беспрерывности*, а никак не в том, чтобы путём траты своего времени, направленного на зарабатывание денег покупать какие-то эмоции в будущем моменте, становясь от них зависимым.

Социум наградил людей «здоровостью ума» и псевдо-счастьем, делая его зависимым от этого счастья, которое в действительности всегда заканчивается лишь несчастьем.

Разбитые коленки – это не повод для того, чтобы убеждаться в своей неправильности, это в первую очередь возможность прийти к пониманию, что сопротивление своим *искренним* желаниям именно и провоцирует каждое падение и приводит к *несчастью*. На самом деле, чтобы осознать возможность быть *счастливым здесь и сейчас* нужно ровно столько же веры в свою *душу*, как и ранее использовалось в веру в свой ум. Чтобы получать искреннее счастье от

каждого мгновения своей жизни не нужно ничего и никого побеждать, как принято в инструкциях социума. Нам не нужно никуда бежать, карабкаться годами напролёт и сражаться с самим собой. Требуется всего лишь осознание того факта, что *Живой* человек был послан в мир с целью *Жить*, а не *умирать*.

« Человечество обреченно на несчастье ровно до тех пор, пока миром правит ум человека, а не его сердце. »

« Несчастье в невежестве. »

« Ад находится не на небесах земных, ад находится в небесах плотских. Там же находится и Рай. »

Борьба между душой и умом создаётся самим затерянным странником. И задачей любого заблудившегося человека является учение контролируемости своего равновесия, ведь повреждая одну ногу он уже становится малоподвижным. Наш ум и душа – это и есть наши ноги. Пытаясь победить в борьбе между ними мы калечим не только самих себя, но и остальных потерявшихся странников. Эндрю, сегодня я буду твоим поводырем в *Бесконечный Мир Независимого Экстаза*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.