

Лина Савинская

12+

Будни ведьмы

Смыслы чувствами Ведающая мать В своей стае Шестое чувство

Лина Савинская

Будни ведьмы

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Савинская Л.

Будни ведьмы / Л. Савинская — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Способ взаимодействия с вами, кто это сейчас читает - это прикасаться словом, эмоцией, оживлять слова, вселять душу в послания. Я записываю то, что говорят мне чувства, точнее, что я слышу. Воображение ваше, мое - это выход за порог невозможного, алхимия с монотонностью. Кружева из слов похожи на картины - мандалы. Где также можно подготовить целую книгу из совершенных как круг историй, прекрасных сплетений звуком и словом, запускающих процесс красоты и гармонии при соприкосновении с ними, где также каждый может домыслить цвет и влить новый смысл, выловить схожую историю из своей жизни или дописать до желаемого исхода. Кружева из слов - это мои любимые круги - мандалы, которые заполняют пространство присутствием истинного, и стирают приставку не в слове "невозможно". Приглашаю вас в эти путешествия со мной, в мою жизнь полную цвета, яркости, звука и света, в мои будни ведьмы. Ваши живые эмоции, ассоциации, и вовлеченность откликнутся во мне новыми текстами.

© Савинская Л., 2020

© ЛитРес: Самиздат, 2020

Содержание

Смыслы чувствами	6
Кружево из слов	6
Я не могла иначе	7
Обещание сердцу	8
Профессия души	10
Специальности моей профессии	11
Колода жизни	12
Я сплела себе сеть	13
Я меняюсь	14
Являться	15
Фишка в чувствах	16
Я – чувства	17
Станным мыслям стоит доверять	18
Уже пора	19
Ты можешь, тебе можно!	20
Ценность и нелепость	21
Это стоило того	22
Странная простота	23
Что же такое судьба	24
В обещаниях нет смысла	25
Птицы – это знак	26
Подую на ветер	27
Тучи в облаках	28
Я странная для себя стала	29
Продаю розовые очки	30
Признание	31
Поле вероятностей	32
Стихии и закономерности	33
Притяжение моих контрастов	34
Настроение август	35
Не повзрослела	36
Схватка с собой	37
Непоколебима доброта	38
Разноцветные искры огня	39
Персонажи и эпизоды	40
Нет пути обратно	41
Нет причин	42
Будь что будет	43
Назначение	44
Комната внутри	45
В одиночестве наполняйтесь	46
Капсула счастья	47
Вино должно быть белое, а после красное	48
Зона влияния	49
Иллюзия или зарождение	50
У впечатлительных в мыслях	51

Источник внутри	52
Игра в ассоциации	53
Мне предсказали хаос	54
Свет и тьма	55
Конец ознакомительного фрагмента.	56

Смыслы чувствами

Кружево из слов

Кружева из слов похожи на картины мандалы. Где так же можно подготовить целую книгу из совершенных, как круг, историй, прекрасных сплетений звуков и слов, запускающих процесс красоты и гармонии при соприкосновении с ними, где так же каждый может домыслить цвет и влить новый смысл, выловить схожую историю из своей жизни или дописать до желаемого исхода. Кружева из слов – это мои любимые круги мандалы, которые заполняют пространство присутствием божественного и стирают приставку «не-» в слове «невозможно».

Я не могла иначе

Я не могла иначе,
Я не могла не быть наивной девочкой, что верит в сказки и всемогущих принцев,
Я не могла на время не разочароваться в сказочных сюжетах и в фальшивых королевствах.

Я не могла не раствориться в чувстве и не могла там оставаться.
Я не могла не стать сильнее и не стать мудрее.
Я не могла закрыть все чувства в глубине.
Я не могла продолжить жить, не будучи собою.
Я не могла оставить перевес на чаше, где я не целое,
где я надеюсь переехать снова в сказку и переложить ответственность за собственное счастье.

Я не потерялась, я стала лучше видеть в темноте и ясно чувствовать свою дорогу.
Я наконец могу быть там, где я довольна
и могу быть той, кого я знаю чувствами и образами сердца.
Я не могла иначе протоптать дорогу к загадочной своей душе,
Что и сейчас не может не поверить в любовь и в принцев, и в свою счастливую звезду,
которая меняет света цвет в зависимости от моих намерений и веры.

Обещание сердцу

Я обещаю себе жить свою жизнь.
И я знаю, что это для меня значит:
Смотреть на мир через призму чувств и собственную улыбку.
Если кайфую – живу!
Если эмоцию высказываю – живу!
Если злюсь не на себя, то разворачиваюсь и осознаю,
что только на себя и злюсь – и вновь живу!
Если мысли переключаю в нужном направлении – живу!
А если просто думаю – то сплю.
Если сужу, то недовольна, не наслаждаюсь, а значит, не живу, а обитаю.
Если вернусь в глубину и мысль поймаю – то опять живу!
Смотрю на друга рядом, на соседа, на чужака, воспринимаю ролью – не живу.
А если радуюсь, что целый мир бездонный и бесценный проплывает возле – оживаю!
Если смеюсь – живу, если шучу, острою, резвлюсь словами – опять живу.
Когда боюсь сказать, что чувствую, – то засыпаю.
Если серьёзная и сомневаюсь – не я это, это та часть, что без эмоций,
на работа похожа – не живу.
Когда мечту свою кручу в круговороте мыслей – вновь живая.
Когда мне в удовольствие за пазухой у сердца своего – живу.
Когда забота о наружном в мыслях вертится без продыху – опять на автомате, неживая.
Когда уверена в главенстве сердца и любви – живее всех живых.
А только в опыте чужом расчётами свой опыт собираю – как снова неживая.
Когда забочусь, что подумают, поймут ли, как они воспримут – от жизни удаляюсь.
Когда открыто выражаю, что хочется, о чём пусть только я и понимаю – приближаюсь.
А если виновата или обижаюсь, обвиняю или восхваляю, то не смотрю в глаза себе, реальность подменяю.
Всё можно в отношения с собой вернуть, и вот опять с собою и живая.
Живая каждый раз, когда внутри себя все осознания перебираю,
когда эмоцию или реакцию в себя же запускаю.
И только у любви жизнь не в пределах жизни собственной осознаётся,
А в чувстве к близкому, к родному, к тому, с кем вместе целый день и ночь,
неважно, за руку сейчас, а может, не в пределах дома, города и часового пояса,
но вместе всё равно нас чувствуем и в чувствах признаёмся.
Лишаю чувства веры, пытаюсь изменить его,
удобством подменить – насилие над жизнью, неживая.
Живая, если мысль и голос выбор собственного сердца заявляют,
я живая, если хочу, мне нравится всё то, о чём помыслила и помечтала,
что сделала и из чего момент свой разыграла.
Живая – значит, я люблю, я люблю, а значит, я живая...

Я обещаю сердцу не врать о чувстве.
Я обещаю жизнь чувствовать, а не исполнять сценарий.
Я обещаю сердцу меняться и осваивать новые просторы внутренней вселенной.
Я знаю, что я осознанный творец, и обещаю давать выход любви.
Я знаю, что тело, клетки живые,
И знаю о наличии у них разума и любви.

Это нас объединяет.
Но они разумом идею Бога распознают и следуют за ней любовью.
Я обещаю, что не забуду, что осознание творца во мне и что идеи,
форму любви и красоте создаём в любви к себе.
Я обещаю собой внутренней прикоснуться к жизни.
Я обещаю наслаждаться взаимодействием и бездействием.
Я обещаю открывать новые мысли, новые повороты, новые грани и связи.
Я обещаю гулять и расслабляться, оставаясь внутри и в духе.
Я обещаю сердцем выбирать и оставаться в сердце.
Я обещаю любовь, гармонию и веру собой и мыслями своими объединять,
и обещаю делиться этим, выговаривать и отправлять жить в этом мире внешнем.
Обещаю тело не отделять от духа, не противопоставлять,
Как не противопоставлять жизнь внутри себя
жизни внешних отношений и взаимодействий.
Я обещаю быть в жизни главной у себя.
Я обещаю получать удовольствия от жизни и жизнь расписывать в удовольствиях.
Я обещаю силу женщины претворять в отношениях и творчестве.
Обещаю использовать все свои краски, а не использовать два-три светлых цвета,
в каждой картине будет полный световой круг и цветовой спектр.
Обещаю любить без остановки и без передышки
и оставлять свои выводы и связи о каждом встреченном, и каждым освещать внутри своё.
В каждую ситуацию обещаю осознанием вселить душу любви.
Обещаю выбрать любовь и с любимыми остаться.
И в этом выборе обещаю выбрать в первую очередь себя.
Я обещаю сердцу желать и желанной оставаться.
Обещаю мечты не адаптировать, не ограничивать и не подстраивать под других.
Обещаю мечтать и желать без границ,
обещаю жить в сознании изобилия и с разрешением себе всего лучшего.
Я обещаю мыслить как бог и быть непосредственной в выражении внутренней свободы.
Я обещаю продолжать писать и продолжаю в жизнь влюбляться и её в себя влюблять.
Я обещаю...

Профессия души

Сделать видимой душу – вот профессия, которую я выбрала.
И почему мы иногда умеем обесценить свои качества,
а выписать себе награду за вклад их в собственную индивидуальность забываем.
Ведь души же не повторяются.
Бывает, затихают, но явно что-то замышляют то на ночь, или на год,
или на световые лета.
Хочу трещать не переставая со своей душой,
Или молчать и только слушать, о чём она там шепчет и вещает.
Хочу подпевать её мелодию и совершать покупки ей под стать,
Хочу быть лучшим воплощением её желаний.
Хочу быть признанным дизайнером её красивых форм,
И нет у Бога рук других, чтоб сделать душу видимой,
чтоб испытать объединение затейливых её пристрастий, чтоб выразить любовь.
На этот случай есть наше воплощение.

Специальности моей профессии

Смысловая фея

Миллионы огоньков, неонов, сеть, путь, вспышки тока.

И во всём этом есть смысл и способность его увидеть.

Похоже на слова из песни, в которой факт о 9 миллионах велосипедистов в Пекине и предположение о миллионах световых лет объединились в образ, и факт любви завязал всё это в смысл существования двух людей.

Посланник красоты

Ещё один смысл полёта птиц, цветения трав, серого неба и сильного ветра. Всё это объединено и наполнено миром человека, способного видеть и любить красоту.

Укротитель хаоса

Из хаоса выкручивается нить тоньше шелка и нежнее кашемира, из которой создают кружево, вплетая узоры соответственно искренним улыбкам и смеху. Млечный путь – реакция хаоса на смех, обладатели которого свободны в выражении чувств и волны их рождаются от вибрации в груди, где есть всеобъемлющая любовь.

Взломщик сердец

Тот, кто обладает даром полюбить и проникнуть в глубину чего угодно, будь то травинка, кошка, песок, Луна или человек. Тот, кто из благости любви выводит звук и слово, и слова эти залетают в сердца, поселяются там и разворачиваются благими делами, мыслями и благим молчанием.

Проявитель чувствования

Негативы становятся яркими, цветными и бессмертными, когда краски используют прямиком из сердца.

Переводчик – универсал с языка восприятия на язык изложения в эпоху хаоса и красоты.

Водитель трассы «Чувство – Мысль – Разум» и обратно к дому чувств в сердце.

Туроператор в страну фантазий и внутренних миров

Законы мироздания, естественные циклы, желание плодотворить и обнять, рассеивать день и ночь через покой, через состояние гармонии.

Колода жизни

Комбинация собственной жизни – это как перетасованная колода карт, каждый раз по-новому.

Сочетание не предсказать, расклад не запланировать.

Зато прочтение значений отдаётся фантазии,

суть мастей: огонь, вода, земля и воздух.

И любовь в любой и каждой между ними связке.

Я сплела себе сеть

Затейница. Я сплела себе сеть. Потратила на это десятки лет.

Пряла пряжу из воздушных облаков, там так сладко летать, навывдумывать людей-ангелов и свет, что льётся из сердца каждого.

Выкручивала нити на веретене из собственных мыслей, полных веры в победу добра над злом и в любовь, которой под силу менять людей.

Брала челнок и поворотами своей же кисти плела прочнейшую из всех сетей. Узором мне служил красивый образ человека и его души.

Сам Бог руководил движениями и придавал мне сил, когда хотелось бросить это дело.

Я доплела, запуталась в ней, ограничила себя в движениях, барахталась, выбилась из сил, но выбралась, а сеть осталась, уж слишком много в ней комфорта, красоты, собственных усилий, смыслов, что вплетались и в мою судьбу, пока работала над сетью.

Я лишь немного подправила сейчас, раскрасила её узор, добавила красивых элементов, обработала составом специальным и написала текст из смыслов.

На холст и раму прикрепила и теперь любуюсь ей как лучшим украшением моей стены и даже жизни.

Выдумка способна стать реальной, если хватит сил и веры не потерять в предательстве ту нить и пряжу, и челнок, а в них же, напитавшись красотой, стать декоратором стен и в других домах и жизнях.

Я меняюсь

Я меняюсь.
Я обновляюсь,
Волнуюсь.
Но я справляюсь,
Не останавливаюсь,
Улыбаюсь,
Срываюсь иногда
И успокаиваюсь.
Наряжаюсь,
Продолжаюсь,
Затиhaю
И оборачиваюсь.
Провожая,
Расслабляюсь,
Смеюсь,
Освобождаюсь,
Отпускаю,
Обучаюсь,
Прислушиваюсь,
Приключаюсь,
Заканчиваюсь
И рождаюсь.
Я меняюсь.

Являться

Если просклонять глагол «являться» по временам, получаются неожиданные ассоциации.

«Являлась», «будет являться», «начала являться». И явно «начала являться» интересней! «Будет являться» как-то скучно, как глава из учебника, не живо, сухие формулировки.

А вот «начала являться»... здесь прям магия, непредсказуемость вперемешку с силой, восторг, вкус, да, есть и ожидания, но в том смысле, как получить коробку конфет и ожидать, что они сладкие, но с неизведанными начинками и посланиями на обёртках.

Или с вызовом что-то сделать и выбором альтернативы, если такая родится из сердца.

«Начала являться» – метафорически, как будто куколка становится бабочкой, осуществляя собственный путь и являя красоту или предвкушение заехать в свой дом, который реализован полностью из собственных прекрасных представлений.

Начинать являться можно, когда говоришь правду о своих чувствах; когда выражаешь сокровенное, не боясь ничего кроме собственного молчания; когда крепко сжимаешь в объятиях того, кто живёт в сердце; когда громко-громко заявляешь о своих приоритетах и внутренних ценностях; когда можешь объяснить проект, которым дышишь; можешь зарядить любовь ребёнка; когда делаешь то, в чём часть твоей души, отдавая её свет, и наполняясь в ответ взаимным откликом; когда смотришь любопытным взглядом и предвкушаешь изведать что-то живое, магичное, непредсказуемое, неизведанное, сладкое, что уже продолжило начало твоего явления.

Фишка в чувствах

Когда вернулась к себе, то нет такого слова, чтобы описать состояние чувствования себя и жизни. Грандиозно, сверхъестественно, сверхчувственно, непредсказуемо, совершенно, разноцветно, диковинно, оргазмично, благодно, одарённо, влюблённо, безумно, остро, восхищённо, удивлённо, обновлённо, соединённо, магично и сверхсильно...

Жить от внутренних чувств и используя способности сути – это постоянно развиваться и открывать неведомый внутренний мир, где кроме совершенства и бесконечности есть только пространство для любви и сама любовь.

Я – чувства

Поток, энергия, развитие, сквозь злость и через сочувствие я проливаюсь, сталкиваюсь, встречаюсь, соприкасаюсь, расту, объединяюсь, расстаюсь, запечатляюсь, возвращаюсь к той себе, чтоб меняется, обновляется, развивается, отражаясь в улыбке, в слезе, в молчании, крике, выдумке, цитате, но в конечном счёте в эмоции и чувстве.

Я громкая, резкая, мягкая, нежная, противоречивая, балансирующая по крайностям, по цветам, по распетым громким гласным, по живым сердцам, по яростным, по путаным словам, по тишине, по темноте и по рассвету.

Чтоб вдохнуть, нужны лёгкость, усилие, расслабление, назначение, отсутствие причины, присутствие жизни. Чтоб выдохнуть – определение, напор, смирение, союзник, одиночество, любовь и слово.

Странным мыслям стоит доверять

Странным мыслям тоже нужно доверять.

Такое бывает, когда долго не спишь, например, и тогда дистанция между подсознанием и сознанием почти исчезает, они подходят вплотную и случаются мысли, откровения, сверхчувствительность, которая со стороны дистанцирования кажется лишь слабостью. Но ведь в подсознании живёт истина вдогонку к наиболее заезженным формулировкам, окаменелым убеждениям.

И если это не то, что слишком часто повторялось в мыслях, значит, это не слабость, а истина.

Уже пора

«Тебе пора», – сказала мне под утро постаревшая мечта.

Закрыла двери, выдала мне кружку кофе и контакт её знакомого из турагентства.

Вот только выбрать рейс, авиакомпанию, маршрут и продолжительность полётов я должна сама.

Пора проститься с этим местом и без промедления решить вопрос, куда отправиться – на родину или в соседствующее государство? Махну-ка через океан, не зря же я на днях столкнулась со спонтанностью.

Уже прошла границу, и есть время, чтобы вспомнить, есть ли у меня там кто-нибудь знакомый, чтобы знать, где лучше брать горячий кофе по утрам.

Взяла билет туда-обратно, чтобы дать мечте остыть и без проблем вернуться через осень путешествий.

И вот когда мы приземлились, я прошла таможню, а на выходе из аэропорта моя помолодевшая мечта стояла и встречала с новым кофе и улыбкой, оттого что я решилась.

Ты можешь, тебе можно!

Только подумайте! Как часто посыл разных трудных ситуаций, трудных отношений, преодолений, препятствий и преград заключается в этом.

В этих двух словах, двух фразах «можешь и можно» заключена одновременно и сила внутренняя, и ценность собственная. Просто вспомнить в очередной заход жалости к себе или раздрайва внутреннего: я могу и мне можно всё. И взяв себе истину из этих выводов, уйти с ней внутрь, чтоб выпустить свою уникальность в тандеме с «можно» и «могу» и испытать удовольствие просто от жизни!

Ценность и нелепость

Ты думаешь, ценить бокал вина – нелепость.

Но я за ценность сказанного, а может быть, загаданного за глотком из этого бокала.

Ты говоришь, болтать о пустяках – нелепость.

Но я ценю, когда глаза в глаза во время разговора, и не так уж важен смысл сказанного слова.

Ты думаешь, нелепость – ценить бессонность ночи.

А я ценю минуты, что в сознании живу, секунды, что одета в тишину.

Есть из одной тарелки – нелепость для тебя.

А для меня так ценна общность пусть даже чая и кусочка торта или бутерброда.

Нелепость матом заругаться, наорать, когда я зла.

А мне ценнее высказать, что чувствую, и после извинить себя за это.

Ты думаешь, что я несдержанна и это всё нелепость, а для меня нелепость – сдерживать себя внутри, тушить огонь нелепее, чем факел зажигать от искры.

Нелепость – предпочесть купить брелок или блокнот на деньги, что на ужин приготовили сегодня.

А мне тепло на сердце от красивой вещи, ценнее ужина или обеда.

И для тебя нелепость – в одежде занырнуть в бассейн или голым прыгнуть ночью, а для меня непредсказуемость, внезапное желание важнее правильного поведения и далее всего, что следует за этим.

Нелепость – до упаду хохотать с подругой прямо на людях или громко восклицать в ответ на грубость.

Нет, это ценность для меня, я так свободно выражаюсь, так внутренним своим наружу проливаюсь.

Ты думаешь, показывать открыто душу, чувства – глупо и нелепо.

А я не представляю, как теперь иначе и что ещё ценнее может быть, если не это.

Это стоило того

Про каждую встречу и разлуку я могу сказать: «Это стоило того».

А всё потому, что в этом я питала свой внутренний мир и солнцем, и дождём, и освещала, и вырубала свет. В этом я нащупывала себя, раскрывала подвал, чердак, пристраивала мастерскую, производила реновацию в спальне и зале, обживала пустые комнаты, наводила уют и порядок на кухне и, в конце концов, составляла яркие образы, наполняя гардероб в своём внутреннем доме.

Ещё как стоило! Мой словарь наполнился новыми словами, способность выражать – новыми формулировками, способность чувствовать – новыми смесями, способность говорить – новой громкостью и тишиной, способность жить – расширенным пространством ощущений, новой глубиной сознания, новыми существами воображения.

Составляю планы путешествий, так как в этой местности бывшие замозолили глаза, а фавориты исчерпали смыслы.

Странная простота

Странная простота оголяет сильнее, чем взрывная волна,

Расчищает пространство от груды лжи новая стихия.

Странная простота возвращает смерть к рождению. О чём я?

О своей природе, что выражена одним словом – женщина.

Я женщина в теле, я женщина в духе, я чувствую женщиной и проявляюсь сутью.

Не мыслями сложена, не излагаюсь смыслом,

А в чувствах познания, и присутствие в чувствах.

Стихия непредсказуемая, но подчинённая страсти,

как вирус, заразная вдохновением к пропасти.

Там выход в спокойствие, забвение знаний, там память секундная, а бесконечность внутренняя.

Дороги отсутствуют, указатели исчезают.

Свобода хаоса с торжеством импульса по яркости света друг с другом совпадают.

Простота в отсутствии логики и выводов, добытых на её основе,

Шаблоны мышления и идеалы стремления заменились на присутствие стихий внутри жизни.

Странная, потому что не требует описания и соблюдения.

И отсутствие на время стало важнее присутствия,

А правда и обнажённость навечно главнее лжи и правил.

Что же такое судьба

Что же такое судьба? Я сначала подумала: реакция на вчерашние мысли.
Нет. Скорее на непрожитые чувства!
На обещания, данные в безусловной любви.
На беспамятство отдалённого тела от души.
На едва уловимый шёпот изнутри, что звучит знаками в переулках пройденного пешком пути.
На непризнанный свой портрет, осуждаемый в других.
На закрытые в сердце двери.
На открытые чувством окна.
На послания свои в снах себе же.
На отмахнувшуюся взаимность,
Которая прорвалась чудом с неба.
На страхи не жить своею жизнью.
На искренние слёзы и улыбки, что достучались до нас из пучины внутреннего мира.
На невысказанные слова.
На проросшие зёрна добра.
На боль в сердце от неотданной любви.
От зародившегося в ней шанса на счастье.
На желание дойти
До судьбоносной встречи с собой;
До единства собственной вселенной с космосом других людей.
До прорыва источника любви из-под завалов правил систем.
До своего рождения при взаимодействии с родной душой.
До блаженства земных прикосновений и неземных осознаний.
До продолжений того, чему только предстоит уместиться чувством в сердце;
Того, что откроет новый уровень сознания и пространства.
Для взаимопониманий, взаиморасширений, взаиморождений, взаимолюбостей
в пространстве объединённой солнечной земли с лунным небом.

В обещаниях нет смысла

Что за смысл давать обещание в верности и любви, живой человек не может гарантировать сохранности, так как живое всё время меняется, то растёт, то разрушается, теряет, находит, забывает правду, восстанавливает, исследует новое, ностальгирует по старому, ранжирует приоритеты, перебирает вкусы, осваивает знания о мире, о потребностях, о Боге, совершает путешествия по воздуху, земле, воде, сознанию, трансформирует речь, мысли, цели, веру, опору, пересматривает причины, коммуникации, реконструирует тело, дом, профессию, удаляет установки, модифицирует системы.

Гарантия только одна – что продолжит меняться, пока совершает выдохи и вдохи.

Ответственность за выборы в этом случае лучше клятв и обещаний.

Любовь наделяет свободу созиданием, даже когда сама меняет формы.

Разделять ответственность на двоих с человеком она не обещала, просто совершила однажды такой выбор.

Хорошо, когда в ходе всех нестабильностей и собственных перемен человек знает об ответственности любви.

Птицы – это знак

Для меня птицы – это знак, символ мечты.
Каким бы был мир без птиц?
Мы бы никогда не видели полёта,
не чувствовали ветерка от взмахов,
не представляли крыльев у ангелов,
не решились повторить взлёт.
Это же послание прямым текстом
о том, что мечта, как и птица, способна подняться ввысь
и приземлиться на соседнем дереве,
врываясь в воображение картинкой жизни с высоты полёта,
наполняя жизнь дивными звуками
и знанием о необходимости мечтать,
перед тем как всё исполнится.

Подую на ветер

Я подую на ветер.
Расколдую доброту.
Приручу депрессию.
Послушаю музыку беззвучно.
Украшу дерево цветами.
Придумаю, как разбудить дракона.
Случусь с кем-то внезапно.
Где-то исчезну, в ком-то взорвусь.
Выдумаю разговор божьих коровок.
И нарисую рассвет на западе.
Резко поменяю планы.
Каждый понедельник буду менять имя.
Завтрак начну с вина
и на ночь съем сладкого.
Закричу, чтоб нарушить тишину.
И промолчу, если спрашивают.
Сначала закончу, потом начну.
И плевать, что кто-то решил, что это неправильно.

Тучи в облаках

Только в тучах бывают молнии, и если туча не прольётся дождем, сухая гроза самая опасная. Наши эмоции, слёзы, высказанные слова – та же роль дождя в жизни с теми же последствиями невысказанности. Спущенный с тормозов ливень не только снижает угрозу опасности разряда, но и отдаёт энергию в рост: утоляет жажду земли, насыщает зелень.

Ведь бывает такое, когда возможно охватить одним взором и нависшую чёрную тучу, мощную, грозовую, с молниями, и рядом голубое небо, светлое, с белыми лёгкими облаками. Так и я: туча – моя боль, скандал, острый угол, тонкая грань. Голубое небо – моё спокойствие, мой дом, надежда, мудрость, мой ребёнок, интуиция, аксиома присутствия света во всём и всегда. И это небо являет и то и другое одновременно.

Я странная для себя стала

Не думаю о вечности, о высшем замысле, между мужчиной женщиной любви.

На волнах лёгкости, рассредоточенности, несерьёзности, раскрепощённости,

Но в то же время на поверхности своей задумчивости и чувствительности.

Я продолжаю странный свой сценарий в непрерывности, непредсказуемости,

и пусть несовпадение по образам и действиям в действительности.

И это лишь о продолжении познания всех видов на земле существования.

и я другую выбрала себе по жанру книгу и по сюжету фильм, добавила в судьбу разнообразия.

Нет, я не пробую, не примеряю роли, просто в каждом дне всё, что за сотни жизней накопила у себя внутри, я проявляю.

Продаю розовые очки

Субъективное мнение есть, что смотреть на мир через розовые очки – это иллюзия жизни.

Я не согласна в корне.

Розовые очки всего лишь означают наличие светлого в каждом и то, что это и есть суть ситуации и человека.

В розовых очках невозможно не улыбаться,

Зато всё доступно, потому что в очках есть функция, что всё возможно.

Я, пожалуй, стану продавцом розовых очков.

Уже поднакопила дома разные модели, формы и размеры.

Но важно, что функционал у них – сфокусировать зрение на чём-то светлом, может, ярком, весёлом, добром, достижимом и желанном.

Я долго размышляла о реальности данной профессии, но чем больше мыслей на пути, тем темнее розовые очки.

В жизни не обязательно выбирать из того, что уже существовало.

Можно выдумать самой и сделать вот такой подарок и другому.

И это станет правдой и будет жить со мной и без меня, но в сердце и в душе, в сознании решившего забрать подарок за собою.

Признание

Чертовски приятно чувствовать влюблённый взгляд.

Безумно весело играть с проявлением своих образов.

Невероятно ценно взаимодействовать с образами других, считывая идеи, посыл души.

Чувственно и откровенно отдать свою жизнь в решения сердца.

Поле вероятностей

Сознательный разум, вероятности! Обожаю это слово, это значит – нет ничего невозможного. Для меня «вероятности» – это живое слово. Есть живые слова, то есть истинные образы, и есть неживые слова, например «невозможно», это те, что внедрили, создавая ложь.

Я проводила много времени раздумывая, обживая неживые слова, представляете, это как рисовать карту (тратя на это дни и ночи) несуществующего региона, которую незачем использовать. Или как искусственно поддерживать мёртвое тело. И свою жизнь не жить, а распускать по ниточке на рисование карт несуществующих городов.

Когда-то бог намерился создать и объединил отдельные энергии (а отдельная – это замкнутая в себе энергия, не вступающая во взаимодействия), бог намерился, но объединить помогла любовь. И с тех пор это и есть поле вероятностей.

Стихии и закономерности

Я люблю размышлять стихиями. Это сила, энергия, спонтанность, напор, горячность, импровизация, непосредственность, игра, детскость, озорство, огонёк, замышления, жизнь! И в них ровно столько же покоя, тишины, мудрости, размышлений, равновесий, холода, умения уйти в себя, завернуться в глубину отстранённости, невмешательства, льда.

Эмоция одна, но на что направить эту силу, какое задать течение, направление? Закоренить? Выпустить? Установить связь с глубиной? С любовью? С собой? Это искусство мыслить стихиями.

Есть закономерности, и можно изучать и опираться на них. Но это как знание о наличии силы эмоций и их движений, выхода, с точки зрения математической формулы. Без завязки на том, на что она будет направлена. На созидание? Разрушение? И то и другое – акт и деятельность в закономерности выхода энергии, часть формулы. Но движение вселенной – это изменения, это жизнь. Это наличие на описанной формулой планете жизни и любви, способных родить смысл.

Притяжение моих контрастов

Мне стал доступен инструмент «контрастность». И я не всё, но некоторые снимки, моменты жизни через контраст всё лучше и ясней воспринимаю.

Противоположности, крайности в одной картинке запечатлены, и чем отчётливей и ближе к краю с двух сторон цвета, тем полноценней осмысление снимка целиком и ясность относительно деталей и частей я для себя определяю.

Контрастность – философия артиста, её возможно полюбить. Она живёт внутри и не зависит от умения и знания о ней объекта.

Мой объектив в моих руках и чувство притяжение контрастов не просто краем глаза замечаю, всей кожей до мурашек бега ощущаю.

В контрасте столько красоты, и назначение у инструмента именно в прекрасной передаче совершенства. И я не исключаю злости после доброты и грусти после радости и счастья. Не притворяюсь милой, когда в огне горю, и не играю диву, когда побыть одна хочу.

Не выбираю только прелести в любви, не подавляю раздражения, когда невыносимо выкричать тебе эмоцию хочу. Не подбираю слов и выражений правильных, когда своих драконов на прогулку вывожу. И растворяюсь в нежности, когда волна блаженства накрывает тело и я по ощущениям лечу.

Словами раню, если на краю едва держусь, опять всем телом прижимаюсь, когда пробела между нами я не выношу.

Дышу едва-едва, когда от боли маюсь и от души смеюсь, танцую и вращаюсь, когда в восторге от взаимностей, когда вступаю в связь и этим восхищаюсь.

Я всматриваюсь в красоту и плачу от избытка чувств в моменты осознаний. Я замечаю и уродов на пути и плачу, потому что боль уродливого во сто раз сильнее его терзает изнутри.

И всё равно контраст люблю, во мне живут все крайности любого из проявленных моментов-снимков жизни. Люблю и остро ощущаю эти грани у себя внутри и искренне переживаю эти грани в тех, кто мне их демонстрирует, кто ими и со мной делиться начинает.

Не осуждаю, но берегу себя от слишком тёмной глубины и от опасной высоты, осваиваю по шажочкам эти дали. Не отрываю глаз, смотрю до чувства связи и любви ответной со всем, что чувство вовлекает и эмоцию включает.

Без этого контрасты сбросят с края грани, без чувства поглощения любовью с жизнью я не совладаю.

Настроение август

Август, я могу отвечать словом «август».

И могу замышлять им рассказы.

Настроение август. Состояние август; мечта, симпатия, точка прибытия.

Август – это не период, не завершение, не переход и не продолжение,

Август – совершенная история, с новым звучанием или с хорошо знакомым с абсолютно непредсказуемым исходом или с ровным ходом.

Август может быть тёплым от начала до конца, а может быть холодным, изменчивым, порывистым, разгорячённым.

Может продолжить лето и встретить осень, а может быть ни на что не похожим и соотноситься только с собой.

Но в августе будут яркие краски, будут плоды и исходы, причины и следствия и события многих жизней.

Август многое позволяет, открывает, ни к чему не обязывает, отпускает старое и сохраняет память, прощается и встречает, август не привыкает и ничего от других не скрывает.

Все грани доступны всем, и их с каждым августом больше.

Нельзя лишиться август граней и богатства, но можно этим полюбоваться. Хочешь взять красоты, она бесконечна, бери, она снаружи, а внутри корни и новые ростки, ростки новых историй и красоты. Багровый цвет крови, бронзовый – кожи, и шифоновые, атласные, шёлковые, бархатные шарфы-пути, пути до самой глубины. Они невидимы уму, лишь крепкому союзу любви и жизни. Август – самостоятельная единица вечной жизни, влюблённая в людей, переплетённая историями с ними, и так продолжится до тех времен, пока у августа достаточно взаимности и сил.

И август будет мне ответом и источником познаний внутреннего мира.

Не повзрослела

Иногда веру в людей называют «не повзрослела»,
Как будто взрослые – это те, кто уже ни во что не верят.

Некоторые пытаются структурировать веру, запустить многоступенчатую проверку ей же, дать ей обоснования с точки зрения осязаемой материи или не следовать выбору сердца без достаточных на то аргументов.

А разве у магии есть повод, у внезапного желания – предпосылки, разве нужно включать контроль стихийности или искать доказательства смеха и слёз актуальности.

Случается, что вера разбивается и что серьёзность пробивается во взгляде вместе с разочарованием,

И нужно весь свой внутренний ресурс направить на восстановление,
Но после обязательно поверить и самой стать нерушимой базой чьей-то веры.

Пусть потенциалы веры увеличивают шансы неслучайных встреч и предрекают выигрыши и в любви и в лотерее.

Схватка с собой

И снова в схватке сама с собой
И нет возможности ни выиграть, ни проиграть.
Вдруг перестану глубоко дышать.
В клубке из мыслей забуду состояние улыбки.
Но выход есть, я останавливаю заключения ума
И отпускаю представления о прошлом.
В молчании встречаюсь с телом
уже без оформлений в термины о красоте и нагоде,
Уже без нагромождений интеллекта.
И опыт схватки перетекает в направление расслабленной улыбки.

Непоколебима доброта

Непоколебимая доброта для меня как непобедимая радость.
И если дарована вера вкупе, то как сказку жизнь можно разрисовывать.
Интересно, моя вера делает меня зависимой и в конечном счёте вредит?
Или всё-таки набирает силу, чтоб в лучшую сторону части жизни изменить?
В доброте я вижу силу духа, в радости – мотив движения.
И только в вере есть две фазы – сопротивления и творения.
Как два полюса у магнита, противоположность соединяет циклы.
А я в зависимости от фазы пишу сквозь смех или сквозь слёзы.
Учусь за ложью видеть чувство и прибегать тогда к союзу,
когда в другом добро и радость воображения силе служат.

Разноцветные искры огня

Нет худа и добра, есть разноцветные искры огня.
Не хочу больше осуждать, оценивать, сверять с примером,
Этого выбора больше нет для меня.
Есть небо, полное надежд и веры,
Есть почва под ногами, пропитанная мечтами.
Есть человек, душа которого видна не взглядом, а нутром.
Есть замысел и справедливость за всем происходящим.
И за всем стоит мощь невесомого единства.
Я больше не хожу по краю, не испытываю острых граней,
Потому что не передвигаюсь прямо.
Всё есть поле без краёв, без зафиксированной формы.
Всё есть перемена и благоприятная среда для жизни.
Где вдох и есть шаги по полю, и выдохи реализуют форму.

Персонажи и эпизоды

Персонажи и эпизоды в юные годы – сплошной комикс из пестрящих картинок и реплик. Который приводит к собственному полнометражному фильму через ценность отношений, потерь, ошибок и бесценных выводов о взрослой жизни.

А после такого успешного дебюта к профессии воссоздавать и комиксы, и фильмы для целой индустрии, и для премьер на мировых экранах.

И, по закону о циклах и спиралях человеческих эпох, вернуться к комиксам, когда душе захочется шалить и вспомнить беззаботность юности и детства.

Нет пути обратно

Как хорошо иногда сделать шаг, осознавая, что после него пути обратно уже не будет.

Точка невозврата, которая празднует завершение и продолжение одновременно.

Уже никуда не деться, нужно продолжать шагать, иногда останавливаться, но не возвращаться обратно.

Осваивать новое, просыпаться раньше, пробовать неизвестное.

Оставлять или расставаться с тем, что опробовано.

Свернуть в сторону за знаками или не сворачивать с намеченного пути, влюбившись в цель.

Пути обратно больше нет, потому что, вдохновившись на счастье, произошло обновление системных настроек,

И прежняя реальность перестала существовать,

Уступив своё место параллельной.

Нет причин

Осваиваю образ мыслей «нет причин».

Это вовсе не за что-то и не вопреки, не несмотря на и не из-за кого-то.

Это без причины, без повода и самопроизвольно.

И есть у каждого врождённый беззатратный дар —

быть, иметь, любить и радоваться без причины.

И нет предела счастью, что безосновательно и безотносительно, зато универсально.

Поэтому без повода я наряжаюсь, пою, меняю цвет у стен.

Выбрасываю мебель, платья и фужеры, а иногда и планы, мысли, без причины.

Отпускаю чувства, встречи, выводы и принципы, прописанные ранее, без знака свыше, самопроизвольно.

И без причины ввязываюсь в новое, рашу свои желания и допускаю магию. Импровизирую с сознанием, внедряя в бессознательное счастье без причины.

Будь что будет

Есть игра «Будь что будет»,
Такая кнопка экстренного вызова,
когда бессонница достигла своего предела, когда глаза болят от напряжения и складка между бровей залегла очень глубоко.

На этот случай нужно заготовить почтовую открытку для себя с этой надписью и наконец расслабиться.

Можно замолчать на день, если задолбали разговоры;

Или говорить о том, что на душе творится, если зудит и не даёт покоя.

Можно сделать рывок и написать письмо кому давно хотелось,

Или съесть кусок нежнейшего торта, запивая крепким алкоголем.

Игра как квиз или «Что? Где? Когда?»

Не навсегда, на день один или на вечер,

не обязательно среди людей, с зеркальным отражением она проигрывается не хуже.

Не думать, можно или нет, запретно или позволительно попробовать! В игре всё можно!

И будь что будет в продолжении.

Назначение

Сначала я присваиваю всему назначение, а потом забываю свою с этим связь.
И получается, на ощупь двигаюсь без подсказок,
Пока не набью шишек о внешнее, чтобы спрятаться внутри и наконец ощутить связь,
И начать её описывать в моменты осознаний,
Чтоб однажды то внешнее, обо что были набиты шишки, стало тем назначением, что
присвоила я ещё до потери памяти.

Комната внутри

Есть одна комната во внутреннем пространстве,
Комната вакуума или пустоты,
Вход находится в живом сердце, что знает всю правду о себе, о других и о нераздельности
этих понятий.

Она нужна для перезагрузок и второго рождения.

Для трансформации памяти в мудрость.

Для преображения знаний и опыта в силу благодарности и безусловной любви.

Для высветления тёмных пятен в подвалах души.

Для раскрытия карты талантов и красоты.

И есть наш путь, полный встреч и потерь, света и темноты, в надежде, что эта комната
где-то есть,

И у нас хватит смелости для принятия правды, чтоб пойти.

В одиночестве наполняйтесь

Из жалости не сходитесь.
В слабости не соглашайтесь.
В сложностях замолкайте.
В молчании проясняйте.
В радости разделяйте.
В боли углубляйтесь.
В лёгкости закаляйтесь.
В громкости отдаляйтесь.
В близости заземляйтесь.
В одиночестве наполняйтесь.
В бессилии ускоряйтесь.
В могуществе замедляйтесь.
Из вечности черпайте.
Из тёмного замышляйте.
Из светлого исполняйте.
В напряжении расслабляйтесь.
В расставаниях себя вспоминайте.
В мечтах со вселенной играйте.
Во сне невозможное познавайте.
В пробуждении продолжайте.
В безусловности радуйтесь.
В свободе объединяйтесь...

Капсула счастья

Есть такие капсулы с земными ценностями каждого человека и после принятия таких капсул, возвращается радость жизни, вера и сила сотворить эту самую жизнь.

Но эту капсулу только каждый для себя и может произвести из надежды и способности выговорить это тому, кто поверит и услышит.

И есть такие люди, которые являются символом и источником этой самой веры, которые светятся волшебством и добром изнутри, которые после себя оставляют улыбку и желание делиться своим светлым. И ещё непременно жить, жить радостно, открыто, честно, жить из внутренней правды и сути.

Вино должно быть белое, а после красное

Вино должно быть белое, а после красное.
Любимых много,
А вопросы правильные.
Утро должно быть красивым и добрым.
На лице улыбка как самый лучший аксессуар.
А в душе весна и истина, всегда.
Эмоции должны быть разные,
но главное прожитыми.
Сердце свободное от горечи разного рода,
А разум способен различать ложь и правду.
Свет от звёзд может быть цветным и радужным.
Главное, чтоб светил исправно,
главное, чтоб усиливал свет внутри.

Зона влияния

Зона влияния. Как же это приятно. Ведь мы все оказываем влияние, несём в себе состав, посыл, атмосферу, настройки взаимодействия, точки соприкосновений, совпадений, вступаем в диалоги даже на невидимых диапазонах.

И это не одно и то же, что попасть под влияние. Это объединить опыт, взять лучшее или подтолкнуть к проявлению настоящего.

У каждого из нас есть лучи и дистанция тепла и света. Есть движение по орбитам в унисон существующим материям.

Я просто влюблена до безумия в эти зоны влияния. Передвигаюсь и вижу цветные зоны, лучи, их появление и следование за источником-причиной и за выбором души расширить то длину волны, то силу жара, то состав и смеси элементов света.

Желание быть проявленной формирует зону влияния, желание отдать любовь соответствует правилам в этой зоне. И сколько же противоречивых синонимов у этого понятия – комфорт, спокойствие, удовольствие, риск, перелом, опасность, неизвестность, перерождение, выход, тепло, партнёрство, родная душа, закалка, потрясения, подарки, освобождение, противоположности, союз...

Иллюзия или зарождение

Мне иногда кажется, что всё, что мы здесь делаем, – это лишаемся иллюзий,

И будем лишаться снова и снова, пока не останемся совсем одиноки.

Всё меняется, и очень трудно понять, где грань между иллюзией и свершившейся переменной,

Помоги мне разговорами, покажи свои самые нежные стороны.

Силу можно разыграть, слабость сложнее.

Истины можно выдумывать, а чувства нет.

Всё ли на самом деле иллюзия или просто движение и наши разные координаты в системах вселенной?

И это не иллюзии, а станции и аэропорты, ведь нужно ж выбирать маршруты для яви.

И по пути нам встречаются люди, после которых кажется, что всё, что мы здесь делаем, – это лишаемся иллюзий,

хотя на самом деле так конечные станции становятся промежуточными.

Ведь жизнь зарождает движение и в движении зарождаются жизни.

У впечатлительных в мыслях

Интересно, как люди поселяются в мысли,

Ещё интереснее выселять их оттуда.

Достаточно иногда только фразы или взгляда,

И бац – на следующее утро сосед в мыслях.

Как же можно быть до такой степени впечатлительной?

Но реальность тоже имеет силу притяжения и интеллект заботливо вносит баланс в мою мечтательность.

Бывает, зацепит взгляд, фраза, и почему-то это имеет значение, значение на какой-то срок.

Носишь это в мыслях как частицу красоты, а потом отпускаешь, забываешь, утрачиваешь ценность. Это, наверное, со всем так, замечать только часть. Мы же из потока информации выудим то, что подтвердит наши же мысли, будет соответствовать целям или заденет за живое. Так и с фрагментами встреч и общения, выхватим то, что совпадёт с изгибом сознания, чувств, восприятия, чертой характера, подходящее с невидимыми линиями глубинного эмоционального интеллекта. Поживёт, пока не утратит энергию слова, или продолжится новыми фразами и взглядами, которые какими-то вкраплёнными элементами обладают тем же химическим составом, что есть у элементов внутри впечатлительности.

Источник внутри

Всё, что наделено важностью, так или иначе приобретает оттенок иллюзии. Мои ценности не поменялись, как и цвет глаз, акустика голоса. А вот важность разбивалась десятки раз, как бокалы на кухне, оставляя понимание знака качества, которым хочется отметить проживаемые дни.

Ощущения не иллюзорны, они собственные! А вот ставки собственной ценности, обменные фишками мнений других, никоим образом не окажут влияния на выигрыш.

Компромисс – это иллюзия, ведь если в оправе поменять камень на стразы, то сотрётся и смысл, записанный в кристалле.

Мысли, что не приносят радость, не вырастают в сад, – иллюзии, а время, потраченное на некачественные отношения, мысли, подкрепление важности кого-то или чего-то, в какой-то мере ставит жизнь на паузу или отнимает по капле энергии, а путь к восстановлению можно срезать только тропой любви, за которой стоит курс реабилитации в санатории с названием «Источник внутри».

Игра в ассоциации

Я постоянно играю в ассоциации. Игра между внутренним и внешним миром.

Это связано взглядом с душой мира, с замыслом жизни, с тишиной, наполненной любовью. Я смотрю на цвета одежды, машины, архитектуры, деревьев, цветов, неба, асфальта, лака для ногтей, еды, цвета светофора, на цифры, повторяющиеся слова, имена, пары, кафешки, вкусы, внешность, улыбки, беседы, присутствие рядом людей, например в лифте, и, прикасаясь взглядом, проникаю в мир своей души и вечной мудрой, глубокой, непосредственной, наивной любви и красоты, присутствия жизни.

Внешность – это индивидуальный язык, символы собственной судьбы, который создаём мы сами. Это приглашение в опыты, в тему дня, в вопросы, в предпосылки нового, в сближение, подсказки, в ассоциации.

Мне предсказали хаос

Мне предсказали хаос, но я с недавних пор спокойна.

Ведь хаос лишь материал.

Я улыбаюсь и уже придумала дизайн конструкциям,
где стены хаоса будут по большей части из прозрачных стёкол,
а внутренняя планировка уже из красок и мелодий.

Мне предсказали хаос, не представляя,

что этот термин значит для меня – любовь

и прорастание ростков из трещин на асфальтовых дорогах и на бетонных крышах.

И символом для расшифровки предсказаний послужила выставка картин,

где на руинах городов расцвел оазис живой души природы.

Где харизматичный хаос – предвестник дикой красоты и благодатной силы испытаний
сердца.

Свет и тьма

Темнота и свет могут обходиться друг без друга. Темноте не нужен свет, она сама себя вмещает.

Свету тоже темнота не враг, не друг, не приговор и не отрада,

И если взаимодействуют, то на равных, если советуются, не скрывают правду.

Они есть друг у друга, как есть у погоды природа, как есть северный и южный полюс и на картине линия горизонта.

У света есть миссия и потребность светить.

У тьмы есть самовыражение и способность без причины быть.

Свет всегда выходит за границы и познаёт всё вокруг.

Выискивает планеты, пригодные для жизни, и лучший друг творчеству и искусству.

А тьма так любит себя, так умеет с собою быть, что может и свет позавидовать способности границам своим служить.

Не нуждаясь друг в друге, погружённые в свои идеи,

самое прекрасное из своих творений создают в минуты взаимодействий.

И магия чарующих рассветов и закатов отражает то, что происходит между ними внутри.

Если встретите свою тьму в другом или, может, желанный свет в ответ,

Откройтесь для чувства и совместного творчества, позвольте рассвету случиться, позвольте закату быть.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.