

Алексей Кузнецов

12+



Мы из... прошлого!

Алексей Кузнецов
Мы из... прошлого!

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Кузнецов А.

Мы из... прошлого! / А. Кузнецов — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Молодые диггеры, найдя в закоулках московского метрополитена старинный артефакт, решают заглянуть в будущее. Родной город лежит в руинах. Страну разрывает на части война. На ребят ложится высокая ответственность: вернуться в своё время и не допустить апокалипсис...

Жарким августовским вечером 2020 года, «новоиспечённый» лейтенант гос.безопасности Алексей Горин открыл дверь квартиры и вошёл в комнату. Он, не спеша, разделся и аккуратно повесил форму в шкаф. Полюбовавшись ещё немного на новенький китель, он погладил золотистый погон и прикрыл дверцу. Сердце летало, как птица: наконец то сбывается давняя детская мечта : он стал настоящим разведчиком. Ещё пару дней, потом распределение и вперёд – на службу в могучей, таинственной, страшной и такой нужной Родине структуре. С этой мыслью, он взялся за ручку двери в ванную комнату, собираясь принять душ, как вдруг входная дверь раскрылась, обозначив на пороге Дмитрия Савельева, бывшего одноклассника, близкого товарища и соседа по лестничной клетке.

Ещё когда учились в школе, оба зачитывались, передавая друг другу, книги про знаменитых разведчиков, про СМЕРШ созданный в годы Великой Отечественной войны, про КГБ, ставший преемником СМЕРШа в мирное, но не простое время. И конечно оба мечтали быть такими же мужественными офицерами –разведчиками, про которых читали и смотрели множество кинофильмов. Но, как это часто бывает, жизнь внесла свои коррективы.

Где то в девятом классе, Димка, вдруг охладел к профессии разведчика, и переключив весь свой пыл и потрясающую работоспособность, с головой увлёкся археологией. Поступив на Исторический факультет по программе «Археология» при Государственном Академическом Университете Гуманитарных наук, Дмитрий, со своими сокурсниками диггерами, облазил весь Московский метрополитен. И вот сейчас, он стоял на пороге двери, весь всклокоченный, с круглыми глазами, и трясущейся нижней губой, не решаясь войти в квартиру друга.

– Ты чего, Димон? Заходи, я на секунду в душ, на улице «Ташкент»! – сказал Горин, делая шаг в ванную.

– Погоди...Я нашёл её... – прохрипел Савельев.

Что то в голосе друга насторожило Алексея, но прекрасное настроение перевернуло всё в шутку и, состроив «страшное» лицо он поинтересовался:

– О, ужас!!! Египетские мумии бродят в туннелях метро-у-у-у... – подвывая закончил Горин.

Димка не обиделся, наоборот, успокоился, улыбнулся и сказал:

– Дурак, ты. Как тебя в разведку взяли?

– Я тебе серьёзно говорю, я, библиотеку нашёл, Ивана Грозного!

– Круто! – Горин вышел из ванной, вытирая полотенцем голову:

– Ну ты же знаешь порядок, надо сообщить...куда следует.

– Я...не могу сообщить...Я не уверен ещё, понимаешь? Надо сначала убедиться, понимаешь? Давай вместе глянем? – торопясь, и запинаясь сказал Димон.

– Да ну, нафиг мне эти катакомбы, не хочу я туда лезть – Горин развалился в кресле – а твои друзья-диггеры что ж не помогут?

– Да не знает ещё никто. А вдруг там ничего нет, потом ржать будут и прикалываться. Ну пошли, а, Лёх? У меня всё готово: фонари, верёвки, каски, ну короче полный комплект. Мы не долго, слазим туда, посмотрим и обратно. Я бы сам, но чё-то, одному, боязно как-то... – продолжал уговаривать Савельев.

– Ну ладно, с тебя «простава» – наконец согласился Алексей.

Ещё через час, в Горинской «девятке», они мчались на Северо-Запад столицы, в район пересечения Крылатской и Осенней улиц. За рулём сидел Алексей, а Димон, взахлёб рассказывал о находке:

– ...Короче, на Арбатско-Покровской линии, есть законсервированная станция. Её называют «Сооружение Д». В общем, ничего особенного. Но это только на первый взгляд. Понимаешь, там оказывается несколько уровней. Соединены они узкими лестничными пролётами. Так вот, на нижнем уровне, находится бетонный бункер. Квадратный, пустой, без освещения, монолитный бетонный куб. Зачем? Фиг его знает! Но в углу бункера под полом, явно ощуща-

ется гулкая пустота! Понимаешь? Ни люка, ничего, только бетон. Там наверняка, что то есть. Надо лишь проникнуть туда. Я почти уверен, что библиотека там. Зря её ищут под Кремлём. Её прятали и прятали хорошо и навсегда. Значит и место должно быть не людное, но и не глухое, и не далеко, и не близко... – пояснил свою мысль Дмитрий.

– Не далеко, не близко, не высоко, не низко – прокомментировал Алексей.

– Вот! Здесь это место! – Савельев установил треногу с фонарём и направил луч света в угол.

Алексей скинул рюкзак и внимательно стал осматривать освещённое место, дополнительно подсвечивая себе налобным фонариком. Бетонный пол был покрыт слоем пыли. Счищая пыль подошвой берцов, в которые был обут, он прошёлся по углу бункера, потопал, попрыгал и вдруг, опустившись на колени и согнувшись к самому полу, стал сметать остатки пыли перчаткой.

– Смотри! – воскликнул Горин.

Дмитрий, тоже встав на колени, склонился к полу, направив луч своего налобного фонаря в место, которое указывал Алексей. По бетонному полу проходила узкая бетонная полоска. Угадывалась она лишь потому, что была не много, совсем чуть-чуть светлее, чем весь пол. И с высоты человеческого роста, даже при нормальном освещении была совершенно не заметна. Проследив направление полоски, друзья очистили ровный квадратный периметр.

– Люк! – определил Алексей.

– А, что я говорил! – потирая руки, ликовал Димон.

– Давай откроем!

Но Алексей не разделял ликование товарища. Пройдя обучение в Академии ФСБ России и готовясь, стать разведчиком, он старался «просчитать» ситуацию, хотя бы на два – три шага вперёд.

– Сообщить надо... Куда следует – сказал он.

– Так, нечего ещё сообщать – парировал Савельев:

– Подумаешь, нашли спрятанный люк, и что? Что сообщать? Давай откроем, посмотрим, а потом сообщим. – упрасивал сомневающегося друга Димон.

– Лёх! Ты даже не представляешь, что значит для меня это открытие. Если там то, что я думаю, это же! Это же! Ух, что это! – захлебнулся он нахлынувшими эмоциями.

– Ладно – посмотрев в восторженные глаза товарища, сказал Алексей:

– Тащи инструменты.

Часа полтора ушло на то, что бы расковырять бетонный шов. Ещё столько же, что бы установить блоки и, наконец открыть люк. Под бетонным полом, действительно, оказалось большое помещение. В помещении было сухо и неожиданно легко дышалось. Совсем не чувствовалась затхлость и спёртость воздуха, присутствующие в любых герметичных помещениях. Видимо здесь была налажена сложная и замаскированная система вентиляции. Друзья, используя верёвки и блоки, спустились в таинственное помещение. Используя свои налобные фонари, они огляделись. Вдоль одной из стен шли многоярусные стеллажи заполненные книгами. В углу, приставленные друг к другу, несколько десятков икон, больших и маленьких, в богатых покрытых золотом рамах. Далее: несколько обитых железом сундуков. Дмитрий осторожно приподнял крышку одного из них. Сундук был заполнен книгами в кожаных переплётах с золотым тиснением.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.