

ЛЮБОВЬ МЕЛЬНИКОВА

A glowing blue Earth is centered in the frame, viewed through a pair of heavy, dark red curtains that are pulled back. The Earth is illuminated from the side, showing the outlines of continents and oceans in a bright blue hue. The background behind the curtains is a deep, dark blue.

*Страсти по
Большому*

12+

Любовь Мельникова

Страсти по Большому

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=57392172

SelfPub; 2021

Аннотация

Что если в недалеком будущем в театрах на сцене будут выступать роботы, а актеры будут не нужны? Сможет ли актриса Большого театра дать отпор Грипперам, поверить в себя, в свои возможности и достичь цели? Ответы скрыты в небольшом, но емком рассказе про недалекий 2050 год. Актриса талантлива и умна, но никак не может получить первую роль в театре. Злой рок, воля случая или протезе режиссера? На первый взгляд, все неоднозначно. Но на то мы и люди, чтобы действовать не как машины с запрограммированным линейным алгоритмом, а эмоционально и ярко.

Рассказ вошел в лонг-лист конкурса «Москва инноваций – 2050».

Содержание

1. Грипперы наступают	4
2. Новое будущее	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Любовь Мельникова

Страсти по Большому

1. Грипперы наступают

– Лиза, давай быстрее, мы опаздываем, – кричала с крыльца невысокая брюнетка с зелеными глазами и пухлыми щеками на круглом лице. На ней был брючный костюм свободного покроя цвета стали. Это было последним трендом.

– А что такое? – Лиза поднималась по ступеням. Одетая в свободный сарафан грязно-зеленого цвета поверх бледно-желтой блузки, в полусапожках на платформе, она смотрелась выше своего роста. Рыжие волосы были забраны в толстый хвост, открывая овал лица, сплошь усеянный веснушками. На вид ей было лет тридцать.

– Директор вещать будет, – подруга открыла тяжелую дверь театра и пропустила Лизу вперед.

Женщины оказались в большом вестибюле, поражающим своей роскошью и блеском. Бархат и позолоту на стенах оттеняли хромированные статуи по углам. Они отражались в больших зеркалах, создавая эффект величия изображенных фигур известных актеров и актрис. Их шаги в холле приглушали специальные устройства, смонтированные по пери-

метру. Здание было вновь реконструировано в 2036-м году, когда повсеместно стали использовать эффект погружения: в зале во время спектаклей зрители испытывали холод, ветер, вдыхали ароматы, запланированных по сценарию спектакля.

В лифте Лиза погрузнела.

– Кать, боюсь, уволят меня.

– Почему?

– Вчера все было так ужасно.

– Ой, да брось. Режиссер смотрел на тебя так влюбленно, – Катя подмигнула подруге. – А сыграла ты прекрасно. Не понимаю, почему тебе главной роли не дают.

Когда они вошли в зал, директор начал говорить. Высокий полный мужчина лет шестидесяти. Он не смыслил в театре, зато был отличным предпринимателем, поэтому попечительский совет поставил его возглавлять Большой театр, главную сцену страны, гремевшей на весь мир смелыми премьерами. На нем был классический рабочий костюм из хлопка, ворот голубой рубашки был мокрым от пота, как и лысина. Он рассказал про новых спонсоров, которые установят в театре установку: зрители наденут очки и увидят сцену в формате 7D. Поведал про новых механических помощников, которые скоро будут обслуживать гостей.

– И, напоследок, познакомлю с вашими коллегами, что приехали к нам прямо из лаборатории.

Из боковой двери в зал вошли две женщины и двое муж-

чин. Они были в одинаковых брючных костюмах цвета горелой травы.

«Какие-то они все одинаковые и гладкие», – шепнула Катя Лизе.

«Может, это новые роботы для уборки или ремонта», – пожала плечами Лиза.

– Друзья, вы наверняка терзаетесь вопросом, кто эти прекрасные люди, – он указал на четверку. – Это Грипперы. Вы все прекрасно знаете, роботы с успехом выступают на публике, поют, собирают стадионы. Пришла пора и театру принять их. У них развитый развивающийся мозг, они будут учиться у вас и вскоре станут прекрасными актерами.

– Но как же мы? – воскликнул Петр, вскакивая с места. Этот тридцатилетний играл в массовках.

– Сначала они будут на второстепенных ролях. Больше пока ничего не могу сказать.

Некоторые вскочили с места и стали высказываться и активно жестикулировать. До Лизы только доносили фразы: «Вы нас выгоняете?» «Что с нами будет?» «Что происходит?».

Лиза тоже встала, но не стала ругаться или сердиться. Она выбежала на улицу под летний дождь и побежала в сторону дома. Часы запищали: «Вам нужна защита? Вы промокните, Лиза. Вам вызвать такси?»

Лиза не обращала на них внимания, пока не наткнулась через двести метров на дрона. Он раскрыл зонт над женщи-

ной.

«Ваша страховка обязывает предупреждать о пути движения. Вы промокните. Прошу, следовать за мной», – отчеканил дрон. Лиза пришла в себя и повиновалась. Через минуту они были на парковке такси. Дрон подвел Лизу к двухместному автомобилю.

Лиза молча села в пустой автомобиль. Дрон протянул свою тонкую руку из проводов в металлической оболочке и подключился к панели управления. Через секунду машина ожила. Лиза увидела на навигаторе свой адрес.

«Прошу впредь не забывать о страховке. Через три предупреждения она перестанет действовать. Приятного пути, Лиза».

Через семь минут Лиза была дома.

2. Новое будущее

– Макс, понимаешь, они скоро всех уволят. Это же очевидно, – Лиза лежала на двухместной кровати, покрытой шелковым бельем. Сквозь шторы пробивался июньский день. Кровать занимала половину комнаты. Слева от окна стоял комод, над ним висело зеркало размером с обруч. На прикроватной тумбочке стоял проектор размером с несгораемую свечу. Из него на противоположную стену лился свет.

– Что ты опять надумала себе, Лизунь? – сказал мужчина на изображении. Его лицо, как и у Лизы, было в веснушках. Ярко-рыжие вихры торчали в стороны и контрастировали с деловым костюмом. На возраст указывали небольшие морщины на лбу и вокруг глаз. – Еще немного – и ты будешь ведущей актрисой. Ну а нет – всегда можешь приехать.

– Я устала ждать. Наверно, уволюсь, – Лиза была готова заплакать.

Максим наморщил лоб и стал что-то искать в записной книжке, быстро листая электронные страницы. Затем откинулся на спинку кожаного кресла.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.