

МАРИНА ГАВРИКОВА

РЕЛІКВІЯ



Марина Гаврикова

Реликвия

«Издательские решения»

Гаврикова М.

Реликвия / М. Гаврикова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-518636-2

Погрузитесь в мир тайн и загадок. Захватывающая история, окутанная фантастикой, не оставит Вас равнодушными. В центре сюжета — мистический портрет.

ISBN 978-5-00-518636-2

© Гаврикова М.
© Издательские решения

Содержание

От автора	6
Предыстория	7
«Ingannamorte» – победившие смерть	8
Появление	10
Время размышлять	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Реликвия

Марина Гаврикова

© Марина Гаврикова, 2020

ISBN 978-5-0051-8636-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора

Дорогие читатели! Хочу провести краткий экскурс по данному произведению специально для Вас. Эта история наполнена мистикой и множеством загадок. Ответы на некоторые из них сможет дать только Ваше воображение. Относительно небольшой рассказ очень насыщенный. Подумайте сами, эта история охватывает несколько веков. В основе сюжета лежит реальная история, поведанная мне одним итальянским коллекционером.

Над этой книгой работала только я. Все иллюстрации также созданы лично мной.
Приятного чтения!

С уважением, Марина Гаврикова



Предыстория

Всё началось в Средневековой Франции. Одна прекрасная герцогиня жила на территории этого государства. Очень красивая девушка вела отрешённый образ жизни и являлась наследницей огромного состояния. Обширные земли на севере Франции принадлежали её династии не один век. Сама герцогиня практически всё своё время проводила в стенах мрачного, но горячо любимого ею, замка. Ходили легенды, что герцогиня – ведьма, и по ночам она летает по округе, пугая путников. Её владения обходили стороной, а слуги её были очень странными. Говорили они на непонятном языке. Со стороны казалось, что в их речи перемешались все языки мира, а сама герцогиня использовала латынь. Эклектичные слуги были ей очень преданы, ведь в них жил страх.

Тёмная госпожа, как её называли за глаза служители замка, часто закрывалась в своей спальне на несколько суток. Была там абсолютно одна, а из покоев по ночам раздавались голоса людей и вой волков. Из окон госпожи виднелись жуткие силуэты.

Единственным желанием герцогини была вечная молодость. Читая древние манускрипты, она нашла способ – древний египетский обряд. Таинственная герцогиня пригласила к себе художника. Ей хотелось увековечить свой лик и навсегда остаться в своём замке. Долгое время никто не соглашался из-за дурной славы герцогини, которая разнеслась уже по всей Европе. Однако солидный гонорар развеял всю мистику. Итальянский портретист уже прибыл на север Франции.

– Рада приветствовать вас! Ко мне редко заходят гости, – с парадной лестницы сказала герцогиня.

Поклонившись и не сказав ни слова, художник начал работу. Через несколько месяцев портрет был готов. Герцогиня на картине была ещё прекрасней, она держала в руках своё любимое зеркальце и гордо смотрела вперёд.

Какие ужасы происходили с художником за всё это время доподлинно неизвестно. Можно только догадываться. Но назад, в Италию он больше не вернулся. По одной из версий, сгинул в лесах по дороге домой, а другая гласит, что сама герцогиня убила его после написания портрета, а тело несчастного принесла в жертву тёмным божествам.

Прекрасная госпожа была очень счастлива. Теперь ей осталось всего несколько штрихов, чтобы завершить старинный ритуал.

– Где же госпожа? – доносилось откуда-то.

– Уже тринадцатые сутки не выходит из спальни, такого раньше никогда не было – прозвучал ответ.

– Нужно посмотреть, вдруг что?! – сказал кто-то из соседней комнаты.

Слуги с диким страхом вошли в покои герцогини, на этот раз дверь была не заперта. В комнате было туманно и холодно, ничего не было видно.

Открылись окна и двери. Туман не уходил. Лишь на следующий день всё развеялось. В комнате никого не было. Остался только портрет герцогини. Но он стал каким-то другим. Глаза засияли со страшной силой. А зеркало, которое держала она, словно развернулось и теперь отражало ни её саму, а того, кто смотрит на портрет.

«Ingannamorte» – победившие смерть

Новейшая история. 21 век. Италия. Флоренция. Поместье сеньора Инганнаморте.

Сеньор Инганнаморте жил вместе со своей семьёй уже много лет в тихом районе Флоренции. Он успешно занимался бизнесом и был очень известен в кругах итальянской знати. Сеньор Инганнаморте – седовласый высокий и статный мужчина с тёмно-карими, словно смотрящими вглубь себя, глазами. На первый взгляд, щепетильный и вдумчивый, но на самом деле часто жил по настроению. На всю округу была прославлена огромная и очень ценная коллекция антикварных вещей этого сеньора. Однако для самого господина Инганнаморте она была всего лишь поводом удивить своих друзей и партнеров. Сеньор Инганнаморте прослыл абсолютным реалистом и атеистом. Он верил только в человеческую силу. Предпочитал светлые тона и всегда одевался стильно и аккуратно. Мятный оттенок был самым любимым.

Особенно был горд господин за свою фамилию. Она имела латинские корни и означала в буквальном смысле «победившие смерть».

Сеньора Инганнаморте – супруга господина Инганнаморте, обворожительная блондинка с карими глазами, постоянно улыбающаяся по поводу и без повода. Её мало интересовали чужие проблемы, всегда старалась быть оптимисткой. «Словно солнечная бабочка порхает всюду» – говорили о ней партнеры сеньора Инганнаморте. «Если хорошо на сердце – улыбайся, если нет – также озари мир своей улыбкой и тебе станет легче» – учила она сына.

У супругов Инганнаморте был сын по имени Венсенте – добродушная, очень творческая натура. Внешне притягателен, с миловидными чертами лица. Отец называл его абсолютным проявлением меланхолического типа характера. «И в кого ты такой мнительный?» – говорил он. Эту свою слабость Венсенте хорошо знал, поэтому на публике «всегда держал маску» волевого, сильного лидера. Только самые близкие люди видели его реальное лицо. Венсенте в отличие от сеньора Инганнаморте ценил каждую составляющую коллекции отца. Ему казалось, что держа в руках вещь, он обладает целой эпохой. Для него эти ощущения были невероятные. Как единственного наследника, Венсенте с детства посвящали в дела бизнеса, а он в свою очередь сильно сопротивлялся, не стремясь обладать деньгами своего отца, его больше тяготило и радовало искусство.

Супруга Венсенте – Имелда. Голубоглазая блондинка с длинными выющимися от природы волосами. Была немного неуверенной в себе девушкой, но внешне очень эффектная. Молодая сеньора предпочитала тёмные оттенки. В одежде ценила классический стиль. Имелда хоть и родилась в Италии, всю свою осознанную жизнь она провела в Норвегии. На итальянском говорила, но с акцентом. Имелда, в душе не чувствовала себя итальянкой.

Особенно недолюбливала Имелда сеньору Инганнаморте, считая её недалекой, заиклившей на вечеринках, женщиной. Впрочем, и сама сеньора не раз говорила сыну, что «скандинавская воительница», так она называла невестку, никогда не станет частью их семьи.

Имельда – сильная внутри девушка. Характер Венсенте был с ней на контрасте. Противоречия Венсенте и нежелание принимать наследство отца очень её тяготили. Однако мужа она любила искренне и желала ему добра.



Появление

Как всегда воскресные вечера чета Инганнаморте проводили за ужином на любимой веранде. Это уже давняя традиция их семьи. Они говорили на совершенно разные темы, пересякая то на одну, то на другую, но при этом, все хорошо понимали друг друга.

Уже близилось девять часов. Стали подавать десерт. Сеньор Инганнаморте попросил сына дойти с ним до кабинета.

– Мне нужно показать тебе кое-что очень важное, – шепнул он.

Они поднялись по лестнице. У Венсенте было почему-то нехорошее предчувствие. Такое у него уже происходило, когда отец вводил его в дела бизнеса и поучал экономике. Вот они зашли в кабинет. И Венсенте начал:

– Если ты снова хочешь поговорить про свой бизнес, давай хотя бы не сегодня. Ведь воскресенье – особенный день.

– Я и не собирался, – заявил сеньор Инганнаморте.

– Тогда, что такого важного ты мне хотел сказать? – удивленно посмотрел на отца Венсенте.

– Да не сказать, а показать! – громко ответил сеньор Инганнаморте, доставая что-то хорошо завернутое и упакованное.

Венсенте был в недоумении. Ему было страшно интересно, что там внутри. И вот показала старинная рамка.

– Это картина! – провозгласил радостно Венсенте.

– Именно так, – тихо, почти шепотом сказал отец.

Вот картина была полностью распакована. Венсенте стоял перед ней как замороженный. Он долго смотрел на портрет. Ему показалось на миг, что жизнь покидает его, настолько картина была прекрасна, но тут вдруг послышался голос отца.

– Что молчишь?! Как картина тебя спрашиваю?! – с непониманием спросил сеньор Инганнаморте.

– У меня дар речи пропал, кажется. Откуда она у тебя? – сказал торопливо Венсенте, наливая воду в стакан, и сев рядом с картиной.

– О! Это удивительная история! На праздничном вечере у сеньора Риччи я случайно познакомился с одним американским коллекционером. Слово за слово я узнал, что он обладает очень ценным портретом, некой французской герцогини, неизвестного художника XIV века. Он показал фотографию этой картины, и я не смог устоять. Боже, не могу поверить, я в здравом уме купил портрет за 2 миллиона долларов! И...

– Что?! Мне кажется, его цена слегка завышена, – прервал рассказ отца Венсенте.

– Это очень старый портрет, все экспертизы его подлинности и документация в порядке. Мои юристы тщательно занимались этим вопросом. К тому же, я смотрю, тебе понравилось моё приобретение, – спокойно ответил сеньор Инганнаморте.

– Ты прав, портрет чудесный, – сказал Венсенте, наливая второй стакан воды.

– Но тебя что-то беспокоит, я вижу! – пронизательно взглянул отец в глаза изумленного сына.

– От этого портрета веет холодом. Мне страшно смотреть ей в глаза. Она как живая! – наливая уже третий стакан, пробормотал Венсенте.

– Это вы все такие! Деятели искусства, одним словом. А я просто вижу прекрасную работу художника и таинственный лик красивой герцогини. Всё! Остальное – сказки – рассмеявшись, сказал сеньор Инганнаморте, – к тому же я хочу сделать эту картину нашей семейной реликвией. Это самое ценное во всех смыслах приобретение в моей коллекции – добавил он.

– Что ж, хорошая идея, ведь ты снова прав. Всё это ерунда! – выдохнул Венсенте, но осадок остался.

Сеньор Инганнаморте взял картину и повесил её на самое видное место в своём кабинете.

– С этого замечательного момента эта картина становится нашей реликвией, я желаю, чтобы она передавалась по наследству нашим потомкам и всегда была в этом поместье, – сказал громко и уверенно сеньор Инганнаморте так, словно выступал перед своими партнёрами по бизнесу.

Отец и сын долго ещё смотрели на картину, но в головах у них были разные мысли. Сеньор Иганнаморте представлял реакцию друзей, таких же коллекционеров. Он скажет им: «О, да, это XIV век!». Венсенте думал о жизни герцогини и со страхом смотрел на неё.

– Пойдём. Нас, наверное, уже потеряли, – нарушил гробовую тишину господин Инганнаморте.

И они ушли.

Время размышлять

Венсенте после ужина ещё долго не мог прийти в себя. У него из головы никак не выходила герцогиня. Он вышел в сад и размышлял о портрете, созерцая полную луну.

Любимым местом молодого сеньора был маленький садовый прудик в самой глуши плодовых деревьев. Территория поместья Инганнаморте очень хорошо освещалась. Источники света были продуманы лучшими ландшафтными дизайнерами Италии. А одну зону, как раз рядом с прудом, освещал лишь один фонарь с тусклым светом. Это очень нравилось Венсенте, ведь его ничего не отвлекало от потока философских мыслей, который со скоростью света пестрил в голове мужчины, как только начнет смеркаться. «Ночь – лучшее время размышлять!» – всегда говорил он.

А какие стихи писал Венсенте?! По словам самого поэта, именно это место в саду вдохновляло его творить. Но больше всего Венсенте нравилось записывать разные философские идеи. Для них он отвёл толстую тетрадь ещё в детстве. И к своим двадцати семи годам уже почти её заполнил до конца.

Но в эту ночь Венсенте чувствовал себя напряженно. Да ещё и холодный ветер гулял в саду. Рядом слышалось кваканье лягушек. Обычно ночами было очень тихо. Сегодня же что-то особенное происходило. Травинки у пруда с тревогой колыхались. Молодой сеньор вновь подумал о портрете:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.