

18+

АННА НОВИКОВА

Таро и рок-н-ролл



Анна Новикова
Таро и рок-н-ролл

«Издательские решения»

Новикова А.

Таро и рок-н-ролл / А. Новикова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-512771-6

Что общего у таро и рок-н-ролла? Как насчет того, что количество колод еще не делает вас крутым тарологом, так же как количество гитар не делают вас крутым рокером? Как насчет смены аккордов в песне или позиций в раскладе, чтобы раскрыть идею наиболее полно? В этой книге таро как никогда тесно дружит с рок-н-роллом. Доказывает, что таро — это не только гадания и расклады, так же как рок-музыка — не только шипы и вопли. Таро как и рок — бескрайний океан творчества для дерзких и смелых.

ISBN 978-5-00-512771-6

© Новикова А.
© Издательские решения

Содержание

Эту книгу хорошо дополняют	6
I wanna rock!	7
Эту книгу хорошо дополняют	9
Мне просто это нравится	11
Мифология рокера	13
Все рок-н-ролльщики – безбашенные алгоколики, наркоманы, извращенцы	14
В шоу-бизнес все идут через постель	15
Достаточно иметь талант, а продюсер сделает остальное	16
Достаточно быть шумным, кому надо – тот поймет	17
Рокеры ничего тяжелее микрофона в руках не держали	19
Рок-н-ролл – это концерты, песни, клипы	20
Много гитар – это круто	21
Чтобы стать суперзвездой, достаточно попадать в ноты	22
Это все необязательно	24
Иметь дат или талант к музыке от рождения	25
Происходить из династии великих музыкантов	26
Учиться в музыкалке, оканчивать консерватории	27
200+ гитар и кудри Слэша	28
Быть рок-н-ролльщиком – это...	31
Отличаться, быть дерзким	32
Делать то и так, что и как другие не делают	33
Плевать на чужое мнение	35
Иметь первых единомышленников, зачастую таких же шизиков	36
Иметь стиль и мнение	37
Публичные выступления	38
есть, что сказать, даже если уже многие высказались	39
Жить творчеством	41
Иметь мотивы для творчества	42
Конец ознакомительного фрагмента.	43

Таро и рок-н-ролл

Анна Новикова

© Анна Новикова, 2020

ISBN 978-5-0051-2771-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Что общего у таро и рок-н-ролла? На первый взгляд – совершенно ничего. А если приглядеться? Жанры, инструменты, идеи, желание отличиться, мечта, наконец. Все еще ничего? А как насчет того, что количество колод еще не делает вас крутым тарологом, так же как количество гитар не делают вас крутым рокером? Как насчет смены аккордов в песне или позиций в раскладе, чтобы раскрыть идею наиболее полно? А что вы скажете о заработке на мерче, видео с концертов и лимитированных альбомах? В этой книге таро, как никогда, тесно дружит с рок-н-роллом. Доказывает, что таро – это не только гадания и расклады, так же как рок-музыка – не только шипы и вопли. Таро как и рок – бескрайний океан творчества для дерзких и смелых.

Эту книгу хорошо дополняют

Карты вам в руки. Как стать профессиональным тарологом? Анна Новикова
15 шагов в мир таро. Инструкции для новичков. Анна Новикова
Таро планнер – 2020. Анна Новикова

I wanna rock! Вместо введения

Пожалуй, это самая необычная книга о профессии таролога. Ни тебе значений карт, ни толкования раскладов, ни даже алгоритмов продвижения таро-услуг.

Зачем же ее читать? И причем тут рок-н-ролл?

Мониторинг рынка зарубежной литературы по теме таро уже тысячу раз доказал – нет пределов творческим исследованиям. Таро – это не про то, как погадать, и даже не про то, как спрогнозировать. Так что если вы здесь хотите найти что-то из этого, я вас разочарую.

Чтобы объяснить обывателям и даже единомышленникам что-либо о таро, я часто ссылалась на рок-музыку. Проводила аналогии с разными направлениями в роке, количеством инструментов, последовательностью аккордов в песне, концертными выступлениями и т. д.

Одно время я даже хотела так назвать свой канал на ютубе. А что «Таро и рок-н-ролл» – звучит неплохо!

А потом меня осенило. Если так много общего, значит пора и книгу написать. Я не удивлюсь, если на русскоязычном рынке она не получит популярности. Уж очень отечественная таро-среда увязла в «погадашках», раскладах и значения карт. Развиваться тарологи не хотят или боятся.

Переведу книгу на английский – посмотрим, какой резонанс получит на англоязычном рынке. А пока в двух словах, зачем читать сей опус.

Книга будет вам полезна, если:

– Ваше любопытство и энтузиазм все дальше уводит вас на поиски ответов на вопросы «как» и «почему»;

– Вы уже наигрались в гадалку-предсказателя. Вам хочется чего-то нового, а чего – пока сами не поняли;

– Вы бы и рады творить, рисковать, создавать что-то неповторимое, но не понимаете, с чего начать, на что ориентироваться;

– Вы хотите сформировать трезвый взгляд на таро в целом и профессию таролога в частности;

– Вы воспринимаете профессию таролога как работу, а не как развлечение;

– Вы намерены зарабатывать или уже зарабатываете на таро и хотите большего;

– Вы хотите набраться смелости, заявить уже наконец о своей профессии без стыда и стеснения.

Но должна предупредить. Вам не подойдет книга, если у вас нежные ушки или чувствительные глазки.

Можно ли говорить о рок-культуре академическим языком? Можно, но зачем?

Можно ли говорить о таро академическим языком? Можно, но не в этой книге. Я давно поняла, чем более заумным языком написана книга о таро, тем труднее ее содержание использовать на практике.

Помимо слэнга, ненормативной лексики и просто выпендренных словечек я позволю себе называть группы и исполнителей как по-русски, так и по-английски. Особо ярые фанаты, пжалста, не обижайтесь, если исковеркаю наименования.

А еще я – пердун. Я с трудом могу воспринимать современную музыку и наковырять в ней поистине крутые шедевры. Так что все музыкальные примеры, что вы найдете здесь, обросли 10-, 20- и 30-летней бородой.

Пока вы все больше сомневаетесь, читать или не читать, представляюсь.

Звать меня Анна Новикова. Мне что-то около тридцати, а в душе – всегда девятнадцать.

Любовь к таро и страсть к музыке, кажется, у меня была всегда. Правда таро я занялась с 13 лет, а в рок-музыку подалась аж в 20.

К сегодняшнему дню я выпустила в свет чертову дюжину книг – о таро, Ошо Дзен таро, профессии таролога. И даже парочку художественных романов сбавала.

Веду «Самый полезный таро блог» на ютубе. Вэлкам – вы тут надолго залипнете.

Обучаю работе с колодой Ошо Дзен таро. Да не просто толковать, в философскую философию нырять, а принимать верные решения, работать над собой и корректировать поведение.

Запускаю обучающие программы о продвижении и заработке для тарологов с нуля.

А что же рок?

Пела в группе, сочиняла песни, выступала на концертах. Играю на бас-гитаре и на клавишах, пою. По сей день мечтаю быть королевой рок-н-ролла, хотя все астрологи в голос твердят, мой путь – это таро.

Подробную историю моей рок-карьеры и таро-мечты вы прочитаете в будущих главах, а пока важная просьба. Если вы все-таки осилите эту книгу, не поморщитесь от ее дерзкого-резкого тона и решите поделиться такой находкой, пожалуйста, НЕ ЗАНИМАЙТЕСЬ ПЛАГИАТОМ.

Я устала напоминать тарологам-копирилогам, что публиковать выдержки из книг без указания источника и авторства, является плагиатом, нарушением авторских прав. За это грозит административное наказание и серьезный штраф, если я окончательно взбешусь и начну судиться.

Хотите поделиться мнением о книге, разместить отрывок – Бога ради, но обязательно укажите источник, авторство. И, если вы ведете профиль в инстаграмчике, отметьте меня – с меня взаимный репост.

А, кстати, вот мои контакты:

[Vk.com/taro_kassandry](https://vk.com/taro_kassandry)

[Vk.com/anna_kassandra](https://vk.com/anna_kassandra)

[Instagram.com/tarot_kassandra](https://instagram.com/tarot_kassandra)

Anna.kassandra@yandex.ru

[Youtube.com/c/аннановиковакассандра](https://youtube.com/c/аннановиковакассандра)

Свяжитесь со мной, чтобы поделиться отзывом, поблагодарить или полить грязью недовольства, что вы потратили целых 300 рублей и 3 дня, чтобы прочитать ТАКОЕ.

Если же вы читаете бесплатный отрывок или самым пиратским образом скачали книгу на халяву, вам и вовсе должно быть по барабану на ее ценность.

Перед началом чтения, очень рекомендую включить «I wanna rock» группы Twisted sisters, чтобы настроиться на одну волну со мной.

Вроде все пояснила, мимокрокодилов отфильтровала. И потом не нойте, что я вас не предупредила.

Что общего у таро и рок-н-ролла? На первый взгляд – совершенно ничего. А если присмотреться? Жанры, инструменты, идеи, желание отличиться, мечта, наконец. Все еще ничего? А как насчет того, что количество колод еще не делает вас крутым тарологом, так же как количество гитар не делают вас крутым рокером? Как насчет смены аккордов в песне или позиций в раскладе, чтобы раскрыть идею наиболее полно? А что вы скажете о заработке на мерче, видео с концертов и лимитированных альбомах? В этой книге таро, как никогда, тесно дружит с рок-н-роллом. Доказывает, что таро – это не только гадания и расклады, так же как рок-музыка – не только шипы и вопли. Таро как и рок – бескрайний океан творчества для дерзких и смелых.

Эту книгу хорошо дополняют Все начинается с мечты

Я была совсем маленькой девочкой, а уже мечтала выступать на сцене, быть известной певицей. Помню, смотрела наш старючий ламповый телек, который напоминал гроб на треноге. А там то «Песня года», то местная программа «Примите наши поздравления» с песнями-клипами в подарок.

София Ротару вышагивала по сцене в блестящем платье и напевала «Хуто-хуторя-ааанка». Я повторяла за ней, мама умиленно хохотала.

У отца я вечно клянчила включить «Хару мамбуру» группы «Ногу свело». Это были мои первые познания в английском языке.

Мне было лет 9, я учусь в художественной школе. У нас не было денег на инструмент, чтобы отправить меня в музыкалку. Но мне все равно повезло. Художка и музыкалка находились напротив друг друга. Так что летний пленэр окрашивался классическими произведениями, что лились из открытых окон музыкалки.

То ли в сарае, то ли на чердаке я откопала старый микрофон от нашего громоздкого магнитофона «Орбита». Я бегала с ним по двору и подпевала: «Чужие губы тебя ласкаают, чужие губы шепчут тебе».

Примерно в это же время у меня появились первые гадальные карты. Но разве я могла мечтать о том, чтобы стать профессиональной гадалкой? Это ж только в кино показывают. А музыканты – они вон, в реальной жизни существуют.

Мне 13. Я залипаю на канал Муз-ТВ. Отслеживаю музыкальные чарты. Влюбилась в группу Smash!!. Поочередно, то в черненького Сережу Лазарева, то в беленького Владика Топалова. Мне во что бы то ни стало хотелось спеть на одной сцене с ними. Получить ежегодную премию Муз-ТВ, выступить в «Олимпийском».

Мне 19. И я решила послушать нормальную музыку. Smash!! и «Виа Гра», конечно, хорошо, но хочется нового. Это было лето после окончания второго курса журфака. Оно звучало хитами Muse, Nazareth, AC/DC и, конечно, Мэрлина Мэнсона. Вот уж кто покорило мое сердце навсегда. Эта музыка течет по моим венам, хоть и не та музыка, которая ложится на мой диапазон голоса.

Но я по-прежнему мечтаю петь. Да не просто петь, а быть рок-звездой. Не больше, не меньше, а королевой рок-н-ролла мира. А что? Король попа – Майкл Джексон, королева попа – Мадонна. Король рок-н-ролла, конечно, Элвис. А королевой рок-н-ролла буду я. В смысле, есть Блонди и Джоан Джетт? Будет Анна Кассандра!

И хотя я все еще ни хренашеньки не сделала, чтобы научиться петь, играть на инструменте, моя мечта только крепла. Я осваиваю новых исполнителей. Влюбляюсь в Оззи Осборна и Закка Уайлда. Тащусь от классики рока, современной альтернативы и поглядываю в сторону хардкора (mmm, любимый Korn).

Мне без пяти минут 21, и открыла для себя 30 seconds to Mars. Твою ж мать! А что так тоже можно? Можно так петь, сочинять такую музыку, да еще выглядеть таким красавчиком? Джаред, привет!

На доске объявлений нашего факультета висит афиша – какой-то рок-концерт. Хм, надо заценить.

Оказалось, в Томске есть рок-школа, которая учит петь, играть и выступать таких вот мечтателей как я. Организует отчетные концерты дважды в год. Продюсирует особо успешные группы.

После окончания концерта я подхожу к директору рок-школы и говорю:

– Здрасьте, я хочу учиться у вас петь.

– Хорошее желание, – говорит мне директор, невысокая блондинка с пухлыми губами.

Сжимает в руках кружку с надписью DOLLY. – А для чего ты хочешь петь?

– Чтобы быть королевой рок-н-ролла, – без дрожи в голосе заявляю я.

– Ооо, – округляет она глаза. – Тогда приходи завтра на прослушивание.

Надеюсь, Джаред Лето никогда это не узнает – на том прослушивании я пела его песню «The kill». С этого началась моя эра рок-н-ролла. Я наконец-то сделала решительный шаг к своей мечте.

Мне просто это нравится

Понимаете, в чем дело – есть только вы и ваша мечта. Обстоятельства, возможности, условия, люди и шансы появятся в соответствии с вашей решимостью реализовать эту мечту.

Мне ведь никто не мешал лет в 13 записаться в школьный хор. Так же как никто не мешал на первом курсе попасть в университетский кружок вокала.

Я стыдливо опускала глаза, когда меня кто-то спрашивал «А че ты не идешь на вокал?». С завистью глядела на подружек, которые окончили музыкалку или от природы имели прекрасные вокальные данные и слух.

Все началось именно тогда, когда я подошла к директору рок-школы и заявила, что хочу учиться петь, понимаете?

В этом нет логики, да и не должно быть, зачем вам нужна мечта. Это просто то, что вам нравится. То, что вас зажигает. То, от чего вы чувствуете трепет в груди, зуд в руках, а по телу растекается удовольствие и восторг, несравнимые с оргазмом.

Будут лезть сомнения, что ваша мечта – недостижимая. Она для особенных людей с планеты Хрентавра, затерянной в туманности Фигомеды. Будут лезть знатоки, эксперты или, как я их еще называю, войска диванного назначения со своими советами и мнением. Разумеется, подкрепленные опытом из телека, интЪрнета и сплетен соседней.

Но если после этой лавины ненужной информации вы все еще заявляете «Да пошли вы все, мне это просто нравится», действуйте.

Никто не придет, не похлопает вас по плечу и не скажет, что ваша мечта достойна того, чтобы вы ее достигли. Что ваша мечта исполнится 12 февраля 2023 года. Что о вас будет трубить пресса, поклонники вытопчут лужайку возле вашего подъезда, а деньги польются со всех щелей, как письма из Хогвартс в первой части «Гарри Поттера».

Это только ваша мечта и ваше решение – действовать или ждать, делать или мечтать.

До того концерта я думала, достаточно только мечтать. Об этом трюндели все музыканты, на которых я молилась. Все фильмы о певичках или рок-группах. Все книги из серии «Секрет» (Боже, сколько я их прочитала). Но это чушь!

Мечтать – значит фантазировать, витать в облаках. Но это не приведет вас к той точке, где вы и мечта, наконец-то, встретились. Только труд, рутина, борьба, пот, бессонные ночи и отчаяние ведут вас к мечте. Поблагодарим Капитана Очевидность за прекрасную речь.

Но если серьезно, люди, которые добились высот и советуют всеми силами верить в свою мечту, бороться за нее, не врут. Труд без мечты вам быстро наскучит – вспомните школьные годы ужасные с тригонометрией, которая в жизни совершенно не пригодилась. Вы разве не чувствуете разочарование за те часы, что вы провели над решением (или списыванием) примеров и задач, хотя могли бы заняться чем-то более полезным?

Но мечта без труда так и останется мечтой. Недостижимой звездочкой на небосклоне, куда долетают другие люди, но не вы. Пусть менее талантливые или менее красивые, а может менее достойные, по вашему мнению. Но они уже там, а вы все еще здесь.

Обстоятельства? Мама-папы-продюсеры-жизнь-в-столицах? Или появление на свет с серебряной ложкой в заднем проходе? Нет. Повторю мысль из начала главы. Шансы появляются только тогда, когда вы шагаете к мечте, а не просто на нее пялитесь. Другое дело, видите ли эти шансы? Юзаете ли их? Или застенчиво отворачиваетесь «нет-нет, я пока не могу, я не готова, в следующий раз».

Эти отговорки я вижу регулярно в таро-среде:

- Хочу вести прямые эфиры, но боюсь. Не знаю, что сказать;
- Хочу выкладывать видео на ютуб, но боюсь камеры;

– Хочу писать на тему **вставьте любую*, но что я тут нового скажу? И без меня уже хватает информации;

– Хочу зарабатывать на таро, но боюсь назвать цену/поднять цену/продавать свои услуги/продукты;

– Хочу заявить о себе миру, но что скажут люди?

За этими отмазками я вижу лишь одну причину – вы хотите остаться в положении мечтателя. Еще честнее – жертвы, с которым жизнь происходит сама собой. Ждуна, которому проще проводить часы, дни, годы своей НЕбесконечной жизни в однообразных действиях, надеясь когда-нибудь получить результат. Когда-нибудь потом, но не сейчас. Может даже в следующей жизни, но не сейчас.

Будьте честными с собой – вы мечтаете быть тарологом Всея Руси или просто ждете, когда это произойдет само по себе?

Для меня мечтать равно делать. Поэтому я не могу назвать свои мечты мечтами. Скорее устремлениями, целями, которых я точно достигну, ведь уже двигаюсь, действую, творю.

А что делаете вы? Мечтаете или действуете?

P.S. Посмотрите для вдохновения фильм «Рок на века». Он о том, как можно реализовать мечту, когда, казалось бы, весь мир против. И, кстати, не каждый день увидишь, как Том Круз танцует стриптиз под «Rock you like a hurricane»

Мифология рокера

Вы, поди, тоже думаете/думали что-то подобное:

– Все рокеры – наркоманы, алкоголики, спят с малолетними фанатками;

– Их работа – проще простого. Пой, прыгай по сцене, раздевайся, обливайся потом и водичкой из бутылки;

– Их заработок исчисляется миллионами зелененьких в час. Так что за каждый «е-е-е» они зарабатывают на машины-дома-яхты-пару массажисток в придачу.

А что можно сказать о тарологах?

Все тарологи – ведьмы, шаманы, колдуны. Ах, нет. Все тарологи – лишь психологи с картами. Но защиту от негатива все равно надо ставить. И свечи жечь. И скатерку стелить. И вообще спрашивать у карт, можно ли консультировать клиента или нет.

Давайте в этой главе раз и навсегда раскроем подобную бредятину и больше к ней не вернемся. Будем уже работать трезво, иметь современный взгляд XXI века, а не XV-го.

Все рок-н-рольщики – безбашенные алкоголики, наркоманы, извращенцы

Если мне не изменяет память, 80-е уже давно позади. Времена Motley crue и Оззи канули в лету. Но стереотип о рок-музыканте, жадном до дозы спиртного или еще чего похуже, до сих пор сидит в головах обывателей.

Конечно, стереотипы не растут на пустом месте. Но жизнь изменчивая, в отличие от людского восприятия. Можно сколько угодно перечислять рокеров, сухоньких как осенний листок, трезвеньких как стеклышко, но аудитория неохотно расстанется с мифом.

Среди рокеров огромное число веганов, семьянинов на зависть. Тех, кто жертвует миллионы денег на благотворительность. Тех, кому медитации и личный коучинг с каким-то гуру/учителем несравнимо ценнее ночи в пьяном угаре.

Посмотрим в другую сторону – видим то же самое. Все тарологи – ведьмы/шаманы/колдуны или психологи с подвешенным языком.

Как по мне, этот миф обесценивает обе профессии – как таролога, так и психолога. Выходит, что психологи зря только проводят годы за зубрежкой и практикой. Достаточно взять колоду, надыбать инфы в интернете и проконсультировать в качестве таропсихолога с дипломом или без. Кому есть дело?

Да и тарологи тупят. Зачем учиться, исследовать, нарабатывать практику, расклады какие-то придумывать? Можно же прочитать пару книжек научпоп литературы, где в заголовке есть слово «психология» – и вперед. Деньги будете грести ковшом экскаватора.

Не знакома лично ни с одной ведьмой, шаманом и колдуном. Но по закону аналогии то же можно сказать и о них.

Одним словом, восприятие общества стремится к обобщению и упрощению. Никто не хочет разбираться ни в таро, ни в рок-музыке. Есть стереотип – жизнь вроде стала проще. Нет стереотипа – лучше промолчу, а то вдруг засмеют, заклюют.

Если вы, коллеги, вдруг решите проложить дорогу к изменению восприятия общества, я вам уступлю первенство. Только предложу пачку пластыря и пару пузырьков зеленки. Ибо шишек вы набьете, сделав лишь несколько шагов.

Борьба за восприятие клиента – бессмысленное занятие. Оно меняется поколениями, а не сотней-другой визитеров, которые побывали на ваших консультациях.

Уж насколько избит миф о тарологах, которые сношаются с дьяволом, порчу друг на друга наводят, угрожают прогадать судьбу или обязательно гадают на смерть. И тем не менее по сей день этот бред встречается в комментариях особых противников любого вида мантической или прогностической систем.

Что уж говорить о мифе, если ты берешь деньги за гадание, значит шарлатанка. И дар у тебя пропадет...

Изменить восприятие клиентов вы не в силах. Но зато способны привлечь тех клиентов, чье восприятие уже настроено на одну частоту с тем, что вы транслируете в работе.

Начните с себя, со своего позиционирования, личного кодекса работы, морально-этических принципов при консультировании. Делайте больше, чем просто гадание. Подходите к своей работе комплексно. Говорите внятно, смотрите трезво. Только так вы продемонстрируете обоснованность устаревших мифов о таро и тарологе.

В шоу-бизнес все идут через постель

А в таро – через сделку с дьяволом...

Честно признаться, такой миф я чаще слышала о поп-музыке, но не о роке. В рок-н-ролл как раз идут своими ножками, рвут свои жилы, обивая пороги музыкальной индустрии и золотокарманных продюсеров.

Есть тысячи (или миллионы) групп, которые и вовсе пробились без продюсеров. Постепенно наработывали материал, фан-базу, участвовали в рок-фестивалях и музыкальных конкурсах. А уже когда группа стала на слуху, ее заметил продюсер. Для него это куда более ликвидное вложение, чем новички, у которых даже материал сырой.

Я не знаю ни одного таролога, который в душе ни бельмеса, как работать с картами, зато переспал с продюсером/дьяволом/ангелом или кем бы там ни было. И якобы это принесло ему бешеную популярность и доход.

Есть тарологи, которые зарабатывают миллионы рублей в месяц? Есть, конечно.

Научились они зарабатывать такие деньги самостоятельно, под руководством личного коуча/наставника или окончили десятки курсов по маркетингу, бизнесу и рекламе? Всему есть место под солнцем.

Но я точно уверена, в любом варианте за бешеной популярностью и таким же доходом стоит кропотливый и тяжелый труд. Борьба с монстрами сомнений, вины, синдрома самозванца, стеснения и неуверенности.

Не может быть, что тарологу просто повезло. Вы можете так подумать про кого угодно только из-за того, что не видите «кухню». Вы видите лишь то, что транслирует специалист. А именно – результат.

Кроется ли за ним бессонные ночи, нервные срывы, конфликты с близкими, предательства друзей, а то и кредиты, чтобы платить зарплату команде – это вы вряд ли узнаете.

Я не говорю, что у каждого востребованного и раскрученного таролога популярность напускная, раздута как мыльный пузырь. Я говорю о том, что блестящий результат не дается легко. Бесплезно искать волшебную кнопку или таблетку.

Трудиться, вкладываться и еще раз трудиться.

Достаточно иметь талант, а продюсер сделает остальное

Об этом выше я уже упомянула.

Сейчас не то время, когда каждая гаражная группа способна произвести фурор в музыке.

Если Runaways были прорывом – что ты! Первая девчачья рок-группа. То сейчас таких девчачьих рок-групп в каждом дворе найдется с парочку. Причем играть и звучать они будут на порядок качественнее тогдашних Runaways.

Почему так? Да потому что в музыке уже столько направлений, столько технологий, столько возможностей, что на производство и продвижение продукта (песня, альбом, клип) нужно все меньше времени и денег. А привнести что-то новое – гораздо сложнее.

Мало иметь талант. Мало заявлять о себе как «молодая интенсивно развивающаяся компания», простите, «группа». Нужно уже демонстрировать результаты и ключевые отличия от миллионов других исполнителей. Миллионов, слышите?

Сами подумайте, будь вы продюсером, в кого бы вложили деньги? В группу, которая вчера родилась и еще неуверенно держит инструменты да на сцене шатается? Или в группу, у которой уже есть популярность, которую нужно немного докрутить, чтобы иметь высокий спрос, а значит и доход?

То-то же. Это бизнес, а не вкусовщина – нравится/не нравится. В бизнесе вообще нет понятий «нравится/не нравится», «духовное/бездуховное» и т. д. Есть цель – внедрить продукт и заработать денег. А уж какие рычаги задействовать, дело десятое.

«Претит такой подход. Вы таро занимаетесь исключительно ради денег? Больше других причин нет?», – получила я комментарий от коллеги у себя в инсте.

Давайте мы отбросим выражение «Я занимаюсь таро в качестве хобби» и сконцентрируемся на основном источнике дохода.

Если давить только на талант, способности толковать карты самым фигуристым способом. Давить на уникальные методики, которыми владели все ваши предки, а теперь достались вам. Давить на вашу духовную духовность, правдивую правдивость, мягкость, понимание и благосклонность, то НИКОМУ ВЫ НА ХРЕН НЕ СДАЛИСЬ.

Аудитории плевать на ваши таланты, способности, методики, будь они хоть трижды получены от Архангелов высшего градуса при вашем тридцать восьмом посвящении. Аудитории также плевать, духовны вы или благословенны.

Ей важно решение проблем, конкретный результат.

Вы можете спорить со мной с пеной у рта, будто ваши клиенты идут к вам исключительно потому, что вы добродушный и понимающий специалист. А вашим талантам и уникальному подходу нет аналогов.

Давайте по-честному, скорее всего ваш доход не доходит до 100 000 рублей в месяц (возможно даже до 70 000 рублей). А еще либо вы по доброте душевной грешите скидочками/акциями для своих «любимых подписчиков/постоянных клиентов». Либо они очень ласково просят дать им скидку или возможность заплатить в следующий четверг, когда придет з/п.

Безусловно личность таролога играет не последнюю роль в глазах аудитории. Но пальму первенства перехватило желание получить конкретный результат и как можно скорее. Будь то замужество, возвращение бывшего, прекрасное будущее и иже с ними.

Клиент пойдет не к вам, расписному тарологу, так к психологу, астрологу, нумерологу, финансовому аналитику, в банк за кредитом, на худой конец.

Талант без грамотной упаковки и продвижения не вывезет вас к достатку. Иметь талант, духовность хорошо. Но плохо, даже наивно, ездить только на этом, игнорируя капиталистический путь в экономике.

Достаточно быть шумным, кому надо – тот поймет

Если вы никогда не были на концертах грав-дес-металл групп, вам будет сложнее представить их звучание. Пение вокалиста больше напоминает пороссячий визги и отпрыжку дровосека, а музыка подобна ходьбе мамонта.

Я ничего не имею против такого направления в музыке. Просто не ложится на душу. Так же как вам может не ложится на душу милейший голосок Брайана Молко из группы Placebo, натянутый как струна вокал Винса Нила из Motley сгце или интонация пьяного байкера в песнях Закка Уайлда из Black Label Society.

Эти перечисленные группы разнятся как свинья и ежик. У каждой из них в свое время была бешеная популярность. Каждая из групп шумная в своем диапазоне. Но главное – их понимала публика, потому что слышала в их песнях о себе. О своих переживаниях, надеждах, проблемах, мечтах.

Их песни заучивали и продолжают заучивать. Оттачивать игру на инструментах или вокальные партии. На их хиты записаны сотни или тысячи каверов.

Повторюсь, это обусловлено пониманием публики.

Популярны ли грав-дес-металл группы? Разумеется. В своей тусовке есть свои звезды. И многотысячные фесты тоже собирают. Даже найдется несколько групп мирового масштаба. В каком-то вокальном конкурсе участвовал 70-летний дедуля, который спел «Let the bodies hit the floor» ню-метал группы Drowning Pool – найдите на ютубе. А уж какие стадионы собирают Five Finger Death Punch! То есть популярность такого жанра определенно есть.

А теперь спросите себя. Вам что больше нравится – подпевать понятные вам слова или пытаться воспроизводить пороссячий визг?

Ваша аудитория чувствует то же самое. Вас любят, уважают, за вами идут только, когда вы понятны. Проще говоря, откажитесь от птичьего языка.

Недостаточно быть шумным, точнее, блистать профессиональным сленгом. Для успешной коммуникации с аудиторией нужен человеческий язык. Тот, который понятен ей, а не вам.

Я об этом говорила тысячи раз и скажу еще – вашей аудитории плевать на то, какие методики и инструменты используете. Ей важен результат. Ей важно чувствовать себя с вами на одной волне.

Пишите о клиентах и для клиентов. Говорите понятным и простым языком о тех темах, которые у них болят и чешутся.

Если ваша аудитория – НЕ тарологи, а простые люди, тематика вашего контента широка как экватор. Транслируйте темы любви и отношений, карьерного роста и поиска работы по душе, финансовых затыков и способов увеличения дохода, здоровья и зачатия и т. д.

Неужели вы правда этого не понимаете? Неужели вы правда думаете, что вашим потенциальным клиентам интересен очередной авторский расклад или ваша 38-я колода? Неужели вы правда думаете, что ваш пост-знакомство привлечет вам 100500 единомышленников? Неужели вы правда думаете, что без всего этого аудитория не проживет?

Синдром дефицита внимания сейчас выработан практически у каждого. На нас льется лавина информации со всех утюгов. И даже если вы весь день не читаете новости, все равно знаете, что происходит в мире.

Правда ваш вектор внимания направлен в ту область знания, которая особенно отзывается в вашей душе или сильно влияет на вашу жизнь, безопасность, здоровье, благополучие. На вашу, слышите?

Вот и с вашими клиентами та же петрушка.

У них триллион заморочек и обязанностей. Они читают ваш контент другим местом, а не глазами. Скорее всего даже по диагонали. Ваш контент должен отвечать нуждам аудито-

рии, быть поистине уникальным. Давать ну такую горячую пользу, которую аудитория не найдет больше нигде. Да таким языком, чтобы можно было понять легко, без словаря или карманного переводчика.

Вот тогда аудитория вас услышит, поймет и примет.

Если ваша аудитория – люди, которые НЕ пользуются и НЕ изучают таро, им начихать на пентакли и Рыцаря мечей. Им также начихать на диагностику чакр или денежного потока.

Но им важно получить четкие инструкции, чтобы стать счастливыми. Под этим подразумевается и любовь, и деньги, и проф призвание, и здоровье, и дети, и исполнение желаний.

Так что тут без нишевания вам просто не обойтись. В противном случае вас разорвет, а аудиторию вы привлечете абы какую. Пытаться удовлетворить всех равносильно выстрелу из пушки по воробьям. А ваш профессиональный сленг для их ушей равносильно пороссячьему визгу вокалистов тяжелых рок-групп.

Рокеры ничего тяжелее микрофона в руках не держали

Исключение – барабанщики, которые вынуждены таскать тяжеленные тарелки, а не только палочки.

На самом деле бас-гитара тоже тяжелая. Примочки-педали, комбоусилители и километры кабелей весят прилично. Так что организация концерта – не про то, как пришел, встал на сцену и спел-сыграл. Свое оборудование еще дотащить надо. А если это гастроли? Пусть не по миру, хватит и по области или России-матушке.

Тарологам тоже фортануло. Ничего тяжелее колоды таро в руках не держали. Ноут или телефон с каждым годом становится все тоньше и легче. Но мы же сейчас не об инструментах речь ведем, правда?

Быть музыкантом, так же как и тарологом, значит делать больше, чем то, что видит публика.

В ее понимании рокеру достаточно натянуть кожаные штаны, оголить торс и взять микрофон/гитару/сесть за барабаны. А тарологу – взять колоду и усесться поудобнее за столом с красивой скатертью.

Если вы тоже так думаете, возможно вам лучше закрыть книгу. Скорее всего, мы с вами вещаем на разных частотах.

Удерживать внимание аудитории, вести ее к кульминации в каждой песне. Быть на высоте на каждом концерте, независимо от желания и самочувствия, ведь деньги, как говорится, уплочены. Исполнять те же песни, в том же порядке, с тем же звучанием по 100 раз.

В вашем случае: удерживать внимание клиента, чтобы не ушел в строительство воздушных замков. Личным примером показывать силу духа, чтобы справляться с любыми трудностями. Говорить одно и то же из консультации в консультацию, от клиента к клиенту по 100 раз.

Этот труд не измерить в килограммах или килоджоулях. Он находится в области интеллекта и эмоций. Именно его аудитория зачастую не видит во всей полноте, но воспринимает как должное.

Для вас же это – неотъемлемая часть работы, которая не дается просто так. Она отнимает силы, нервы, заставляет вас подыскивать нужные слова, чтобы достучаться до клиента и прочее.

Когда мы сочувствуем музыкантам? Когда видим, как те не выспались за 3 часа перелета или езды на автобусе. Когда видим их сонные движения. Когда видим их конфликты. Когда видим, с каким аппетитом они уплетают еду. Когда видим их легкое волнение и сосредоточенность за минуту до выхода на сцену.

В такие моменты мы видим людей, а не небожителей рок-олимпа.

Я не призываю ныть и стенать своим клиентам, как вам тяжело и плохо работается на поприще таролога. Во-первых, насильно вас сюда никто не тащил. Во-вторых, аудитория плевать хотела на ваше самочувствие – ей своих проблем хватает. Она надеется, что вы со своим волшебным инструментом поможете их разрулить.

Я призываю вас беречь себя. Отстаивать собственные условия работы. Показывать «кухню» работы. Объяснять, как все происходит, какие имеются подводные камни. Об этом нужно говорить открыто, а не стесняться, будто 13-летняя девочка в разговоре о месячных.

А если «деньги уплочены», но вы перегорели, валяетесь с температурой, без сил и желания даже пальцем шевелить, верните деньги и откажитесь работать. Берегите себя.

Ищите баланс, чтобы быть в глазах аудитории (и своих, разумеется, тоже) специалистом, профи. Но в то же время оставаться человеком с присущей ему усталостью, нервяками, семейными обязательствами и т. д. В таком случае вас будут считать самым духовным, милейшим, добрейшим и человечным тарологом на свете.

Рок-н-ролл – это концерты, песни, клипы

А таро – это расклады, консультации, значение карт. Все? Фантазия закончилась?

Работа таролога может проявляться в двух направлениях – услуги и продукты. В первом случае – консалтинг, обучение, исцеление (медитации, трансформационные сессии и т.д.). Во втором – магазинчик с мерчем. Да, тем самым, которые фанаты рок-групп скупают подчистую.

Мерч можем быть вашим основным заработком, и вам никогда в жизни не придется консультировать. Или завидовать более востребованным тарологам, бояться поднимать цены из страха растерять клиентов.

Мерч может быть попутным доходом к вашей основной деятельности. Но тут очень важен баланс, иначе вас разорвет. Для услуг и продуктов аудитория разнится, как и ее потребности. Так что вам в два раза больше придется заниматься продвижением. В два раза чаще обрабатывать заявки. В два раза дольше работать.

Я сейчас говорю не в масштабах вашей комнаты. А в масштабах широкого спроса – мы ведь зрим на перспективу, верно?

Мерч создан для единства с фанами. Когда фанаты хранят частичку любимого исполнителя. Частику воспоминания того самого концерта, где была настоящая жара. Мерч объединяет людей со всего света. По футболке с надписью Iron Maiden вас признают за своего и в Гваделупе, и в Холливуде, и в Москве.

Вам, конечно, необязательно ваять мерч, если не хочется или если у вас и без того полно работы. Вы обучаете, консультируете, продвигаетесь, пишите контент, выпускаете инфопродукты – клиенты уже будут чувствовать себя частью вашего мировоззрения и творчества.

Но если вас прет от создания мерча, а еще он востребован вашей аудиторией – действуйте. Когда вы почувствуете, что мерч вас заводит больше, чем консалтинг, и приносит более ощутимый доход, тем более действуйте.

Мне странно было получить насмешливый комментарий под моим видео. Мол, вы, девушка, учите продвигаться обучением (массовыми продуктами), сами же на этом наживаетесь. А вы бы показали, как зарабатывать консультированием – посмотрели бы тогда на вас.

Мне странно это уже потому, что таро – это не про консультирование. Точнее не только про консультирование. Это такая гигантская область для исследований, что заикливаться тупо на раскладах/консультациях – только сужать собственный кругозор.

Вам так комфортно – окей.

Но принципы ведения бизнеса одинаковы, как для консалтинга, так для обучения и для мерча. У вас продукт – у клиента потребность. И ему все равно, сколько значений карт помещается в вашу прекрасную головку. Сколько консультаций вы уже провели за N-лет своей практики. Сколько кучерявых раскладов отточили.

Вопрос один – вы способны удовлетворить его потребность или нет? Возможно решить его запрос вы сможете не только консультированием, но и парой-тройкой таро-медитаций, ритуалами с использованием заговоренных свечей по арканам таро.

Много гитар – это круто

Есть такое понятие, как мультиинструменталист. Это когда один музыкант способен играть на нескольких инструментах. Да не просто на акустической гитаре, электрогитаре, 12-струнной гитаре. А на барабанах, клавишах, бас-гитаре, диджерибу, скрипке и т. д.

Любой мало-мальский музыкант соображает, что игра на 6-струнной гитаре мало чем отличается от игры на 12-струнной. Но вот игра на скрипке и барабанах – капец как разнится.

Тарологи почему-то думают иначе. Некоторых из них громко именуют себя «хозяйками 200+» колод (реальный случай из инстаграма). Или размещают в описание профиля/паблика полное перечисление всех имеющихся в наличии колод.

У меня вопрос один: эти тарологи рекламируют себя как магазин что ли?

Ну не наличие колод делает таролога тарологом, а то, как он этим инструментом пользуется. Очевидно же!

Как игра на 6-струнке особо не отличается от игры 12-струнке, так и толкование одной колоды не особо отличается от толкования другой колоды. Будет ли у 12-струнки другое звучание? Разумеется. Более объемное и нежное. Будет ли у новой колоды другие символы, сюжеты на изображениях? Конечно. И это частично влияет на толкование. Но только частично.

Другое дело, когда вы владеете астрологией, тета-хилингом, технологией восковых отливок и т. д. Это делает вас мультиинструменталистом. Есть общие законы или, скажем, база, на которых зиждется работа с этими инструментами. Эта база – ваше мировоззрение.

Нет смысла хвалиться количеством и многообразием колод. Это так же глупо, даже по-мальчишески наивно, как если гитарист обставит квартиру полусотней гитар и будет именовать себя музыкантом всех времен.

Чтобы стать суперзвездой, достаточно попадать в ноты

А чтобы стать профессиональным тарологом, достаточно хорошо толковать карты.

Меня сама бесят эти очевидности, которые пишу, но проигнорировать их не могу. Ведь такое я встречаю сплошь и рядом в таро-среде.

Тарологи ходят по одним и тем же дорожкам, протоптанных на тысячи раз другими исследователями. Они читают одни и те же книги о толковании карт. Толкуют одни и те же расклады. Брызжут слюнями, доказывая «я умный – ты дурак» в тупых холиварах под постами-помогите-растолковать-расклад.

Единицы таро-литературы посвящены символике, синтезу дисциплин таро + астрологическое, таро + каббала, таро + психология и т. д. В таких книгах есть что нарыть, поразмыслить и далеко не всегда понять.

Все остальное написано как под копирку: история карт таро (на хрена мне знать про Орден Золотой зари?), структура карт таро (ах, этот путь Шута, который мне, конечно, пригодился в работе с клиентами), старшие арканы (да, я написала это с маленьких букв), младшие арканы (и это тоже), 3—4 универсальных расклада (с совершенно непонятными позициями). Конец.

Больше писать не о чем? Это ж надо исследовать, тратить время, нервы, шишки набивать.

Порой кажется, тарологи совсем обленились. В одном тарошном паблике вижу очередную просьбу: «Купила колоду Prizma vision, но не понимаю ее. Помогите разобраться с колодой. Может у кого-то есть руководство?». А тебе, человек, совсем лень что ли изучать колоду самостоятельно?

Я пойму просьбы, когда есть определенный затык в раскладе/символе. Но какой смысл покупать колоду, а потом просить у кого-то помощи?

Изучайте, практикуйте, фиксируйте наблюдения, ловите инсайты, изучайте литературу о символике. Найдите страничку автора колоды (если он еще жив), свяжитесь с ним. Спросите, что он вложил в эту колоду, конкретный символ или сюжет на карте.

Вы даже представить себе не можете, как автору будет по кайфу отвечать на такие вопросы. Английский не знаете? Классная отмазка, чтобы ничего не делать. А профессионалом вы намереваетесь быть или как?

В далеком 2003 году у меня еще не было интернета, не было единомышленников. Боже, я даже не знала, что работе с таро где-то можно поучиться, и что есть разные виды колод.

Я просто попросила маму заказать мне Ошо Дзен таро из тогдашнего книжного (!) каталога «Эксмо». Открыла руководство, что прилагается к колоде и... ничерташеньки не поняла. А уж расклады, представленные в этой брошюре, так и вовсе что-то запредельное. До сих пор их не вкуриваю.

И что? Я могла бы отложить колоду на полку до лучших времен. Но вместо этого изучала, практиковала, ошибалась, осмысляла. А теперь накопленный опыт передаю единомышленникам. В 4х книгах (в планах еще 2), в наборе видеоуроков, на своем авторском курсе, вебинарами и марафонами.

Мое имя все чаще связывают с колодой Ошо Дзен таро. Аудитория уже знает: Ошо Дзен таро – это к Аньке. Озон присвоил статус «бестселлер» моей книге «Толкование Ошо Дзен таро». Она разбрелась уже не только по нашей стране, но и далеко за рубеж.

А что сделали вы, чтобы изучить колоду, которая понравилась, но осталась непонятной?

Чтобы стать суперзвездой, нужно не только владеть инструментом/голосом, но и писать музыку, уверенно двигаться на сцене, управлять вниманием публики, общаться с прессой и фанами, активно продвигаться, выпускать новые хиты и мерч. А еще заботиться о здоровье, стиле, зарплате, команде и т. д.

Чтобы быть профессиональным тарологом, нужно делать куча всего, помимо изучения карт и толкования раскладов. Об этом не пишут книги (разве что я, без ложной скромности). Не выпускают видеоуроки (привет). Не обучают на таро-курсах (какбэ). Я могу назвать единицы тарологов, которые обучают именно профессии таролога, а не просто работе с картами.

И эти люди – профи с широченным кругозором и букетом навыков. Какой навык отточили вы, помимо чтения карт и консультирования? Достаточно ли этого вам, чтобы стать профи?

Это все необязательно

Когда я мониторю тексты или видосы о таро для новичков, волосы встают как у панка, а рука не отлипает от лица. Интернет-эксперты выдают гору советов, без которых якобы не получится работать с таро.

Всякая там атрибутика, лунный календарь, эгрегоры и духи таро, обязательно колода Уэйта и прочая, и прочая.

Я могу лишь предположить, что такую ширму авторы рисуют, чтобы придать важности занятиям с таро. И вроде как отсеять любопытствующих. Мол, тут у нас все серьезно, нечего тут с несерьезными мотивами ошиваться.

Как я уже отметила выше, для творчества нет пределов. А что такое работа с таро, как не вечные творческие искания? Собственно, поэтому здесь не может быть жестких правил, за нарушение которых эгрегор стукнет вас по шапке.

Эта глава как раз развенчивает подобные предубеждения.

Иметь дат или талант к музыке от рождения

Буквально на родовом столе взять си бемоль второй октавы. Или с 4х лет шарашить на барабанной установке «Enter Sandman».

Расслабьтесь вы, коллега. Нет такого дара, как толкование таро или особого таланта делать расклады на раз-два-три. Есть миллион часов практики, исследований, наблюдений, тонких ощущений, сомнений, ошибок и снова ощущений.

Можно иметь склонность к легкому пониманию символов. Или склонность разговорить, легко завести беседу хоть с бомжом, хоть с президентом.

Можно иметь склонность усваивать информацию налету или иметь такую феноменальную память, что Анатолий Вассерман закурил бы.

Но нет такого дара, как быть профессиональным тарологом. По крайней мере, за 17 лет возни с картами и за 8 лет регулярного консультирования я такого еще не встречала. Но может именно вы такой уникал.

Правда в том и дело, что таких уникалов один на сколько-то там миллионов. В таком случае выходило бы, что тарологов от рождения 2—3 на континент. А как мы видим, это совсем не так.

По весне мне в инстаграме поступался мужик. Мол, увидел вас на ютубе, купил ваши книжки по Ошо Дзен таро, помогите растолковать расклад. Я, естественно, снабдила его тонкой инструкцией для самостоятельных исследований. У меня жесткое правило – ни за кого ничего не толкую. Подсказать, направить – да, но не толковать. Иначе пользователь ничему не научится.

Следующие 3—4 месяца он закидывал меня сообщениями с просьбой подсказать, дать наводку, ссылку на что-нибудь еще и т. д. А на прошлой неделе спросил – кому можно продать колоду Ошо Дзен таро. «Ну не мое это», – завершил он тираду.

Правда легко опустить руки и сказать такое? Я не говорю, что все люди планеты должны хвататься за карты. Я лишь говорю, что изучение таро – тоже труд, который требует упорства и дисциплины.

Я видела много людей, у которых от природы шикарный голос или прекрасный слух, что за секунду подберут мелодию на любом инструменте. Но этим людям все равно. Для них это легкотня, само собой разумеющееся, потому и заниматься музыкой не хотят.

Но в то же время я знаю сотни, тысячи людей, которые стараются, тратят немислимое количество часов на оттачивание игры, на вокал, на сценическое мастерство. Именно их я называю талантливыми. Они не родились, а стали такими. Приумножили богатство своего потенциала, хоть и далось им это оччень непросто.

Происходить из династии великих музыкантов

Если покопаться в истории музыки, можно найти достаточное количество музыкантов, у которых родители были мегатворческими людьми. Или которые были на частых тусовках с музыкантами. Но так же можно найти их детей, которые пошли куда угодно, только не в музыку. А музыкантов, у которых отродясь не было творческих людей в родне, считать замучаетесь.

В моей семье вообще никто с музыкой даже близко не стоял. Мама занималась в музыкалке по классу баян. Боже, как она его ненавидела. Кажется, даже двух лет не обучилась – бросила к чертовой матери. А когда я пришла к ней в 21 год с просьбой помочь разобраться с длительностью нот, мама поморщилась.

– Аня, это было так давно, я вообще ничего не помню, – сказала она.

Это весь мой опыт общения с родственниками о музыке.

Заявления «Я – потомственный таролог/я приняла дар читать карты от бабушки/я – таролог в 35 поколении» вызывают у меня лишь недоумение.

Давайте начнем с того, что слово «таролог» появилось совсем недавно. А перенять дар читать карты невозможно – такого дара в природе не существует. Вы, конечно, можете думать иначе и происходить из династии гадалелей. Дайте мне знать, черкните на любой адрес из первой главы.

А теперь начистоту. То, что вы происходите из какой-то династии (конечно, же нет) или научились работе с таро у какого-либо гуру, Гранд Мастера таро или просто таро-специалиста, не делает вас профессионалом. Прикрываться чужим именем или репутацией – себе дороже.

Чужое имя на то и чужое, что показывает его опыт, мировоззрение, методики работы, но не ваши. А вот его подмоченная репутация бросает тень и на вас. Подумайте об этом хорошенько.

Учиться в музыкалке, оканчивать консерватории

Привет, я – самоучка до мозга костей. Я ненавижу литье воды и пустословие в любой дисциплине, поэтому предпочитаю всему учиться сама. А когда не справляюсь, очень дотошно выбираю обучающий курс и специалиста.

Много вы знаете рокеров, которые окончили музыкалку и уж тем более консерваторию? Вот и я нет.

Поймите меня правильно, я не выступаю против обучения под чьим-то руководством. Наоборот, всеми руками за. Я лишь против умышленного раздувания программы курса, который можно пройти за 4 занятия, а не 24. Практика в миллиард раз ценнее теории.

Величайший Джими Хендрикс бросил школу и все время уделял игре на гитаре. От природы он – левша, но его отец считал леворукость от дьявола. Маленькому Джими приходилось при отце играть правой рукой, чтобы не потерять возможность в принципе играть. Когда отец оставлял Джими одного, тот играл левой рукой на гитаре, настроенной для правши.

Если вы никогда раньше не слышали, как играет Хендрикс, не поленитесь, послушайте. Он играл как бог. Когда на него смотрели тогдашние мальчишки, думали, что для такого мастерства нужно прожить несколько жизней.

А потом пришли Ramones. Сыграли два грязных аккорда, спели «Gabba gabba hey» и стали суперзвездами. На первом концерте они сыграли 12 песен за 16 минут или, наоборот, 16 песен за 12 минут. Первый альбом записали за считанные дни. Вот вам и «Gabba gabba hey».

Ваш профессионализм делает не таро-курсы, таро-школы или имя преподавателя, у которого вы обучались. Ваш профессионализм – это долгие часы, когда вы снова и снова практикуетесь с картами и клиентами.

Вы можете виртуозно владеть таро на уровень «Джимми Хендрикс». А можете побыренькому освоить этот инструмент и делать простенькие расклады уровня «Ramones». В любом случае успех зависит от целого комплекса ваших действий, а не от того, где и как вы учились.

Кстати, величайший Хендрикс музыкалок не кончал.

200+ гитар и кудри Слэша Атрибутика тру-рокера

Чем больше развивается интернет-среда, тем больше чуши она выдает. О рок-музыке существует заблуждений больше, чем о чем-либо еще. Таро-среда составит ей конкуренцию. В том числе и по количеству якобы обязательной атрибутики, без которой рокер не рокер, таролог не таролог.

Как обычно, сначала пройдемся по вашим, затем – по нашим.

Итак, какова же атрибутика тру-рокера?

– Кожаная куртка, которую надо снять самым сексуальным движением после первой песни под визги фанаток.

– Кожаные штаны, которые выигрышно обтягивают все стратегически важные места.

– Всевозможные подвески, серьги, бижутерия с шипами и заклепками – из секс-шопа, есссна.

– Волосы до пупа, чтобы ими трясти во время лютого соляка. Обливать их водой, чтобы они сексуально липли на лицо под те же визги фанаток.

– Если волосами на голове Бог обделил, подойдет борода. Чем длиннее или гуще, тем трушнее.

– Татухи! Куда ж без них? Чем их больше, тем рок-н-рольнее.

– А и наконец – гитарус, ну конечно! Гитар должно быть много, самых расписных. Можно с выпендражными светящимися струнами. А если вы – барабанщик, то в коллекции полезно будет иметь светящиеся палочки. Их вы потом будете швырять в толпу, да-да, под визги фанаток.

С такой атрибутикой любой самый смазливый или нескладный тип (или девушка) будет выглядеть ну очень круто. А девочки сойдут с ума от коктейля брутальности и сексуальности. Ах, простите, конечно же, таланта.

Что если я скажу, что кучу крутых рокеров вообще не имеют подобных атрибутов, и от этого их крутость не уменьшается? Более того, такой атрибутикой себя обвешивают либо грув-дес-металлисты (не всегда) либо совсем уж новички в рок-музыке, чтобы просто показать, что они рокеры.

Боно из U2, например, ничем подобным не обвешивается, водичкой не плескается. Разве что носит неизменные очки.

Дэйв Гаан из Depeche Mode любит щеголять в брюках в обтяжку, но они необязательно должны быть кожаными.

AC/DC помните? Там только Ангус Янг выделяется в своем знаменитом костюме школьника да подпрыгивает на одной ноге.

А эти мужики, между прочим, считаются эталонами в рок-музыке!

Говорят, что на формирование такого утрированного образа рокера повлияли Мотли Крю и Джудас Прист. А дальше – понеслась волна выпендрежа, подхваченная тысячами рок-исполнителей.

Да, вы правильно поняли, чтобы быть тру-рокером, надо, в первую очередь, быть музыкантом. А потом уже обрастать атрибутикой, если хочется. Не хочется – ну ее к черту.

А что же наши коллеги-тарологи? Без какой атрибутики таролог не тру?

– Длинные ногти-когти и вызывающий макияж.

– Миллион браслетов, подвесулек с защитой от сглаза или для связи с эгрегорами.

– Рабочий стол должен быть застелен красной или зеленой скатеркой, чтобы ограничить поле для потока информации.

– Половина рабочего стола должна быть завалена свечками всех цветов и размеров, камушками или кристаллами, палками-вонялками или аромалампками.

– За спиной обязательно шкаф с библиотекой древних книг по магии, каббале, эзотерике и, конечно, с 200+ колодами.

Ничего не забыла?

Не кажется ли вам, что этот набор атрибутов тоже утрирован? Перекочевал из голливудских фильмов? Современные пользователи таро обычно под рукой имеют 1—2 колоды и ноутбук/ПК/смартфон. Ни тебе скатерок, ни свечек, ни камушков – разве что для настроения, но не для ритуалов.

Эта тема мне кажется настолько избитой, что даже обсуждать стыдно. Но чем больше слежу за таро-средой, тем больше мусора там нахожу. А ведь новички в огромном числе верят всему, что находят в интернете по запросу «Как гадать на таро».

Давайте опустим первый пункт про ногти и макияж. И перейдем к безделушкам для защиты от негатива или для связи с эгрегорами.

Представьте себе тру-рокера, который для связи со святым эгерогором рок-музыки поставит портрет Элвиса Пресли. Или свяжет браслет из кудрей Слэша, чтобы уж точно играть как боженка. Хотя в рок-среде могут бродить подобные слухи для повышения рейтинга, но чаще – просто по фану.

Вы, например, коллега, от кого защищаетесь-то? От какого негатива? От того, который повсюду летает в воздухе – так и до мании преследования недалеко. От того, который притащил клиент – дык, вы ж по скайпу общаетесь! Личные приемы ведете – дык, вы ж с энергией работаете. Кто как не вы должны понимать, что время работы с картами энергия идет свыше, благодаря которой вы с клиентом трансформируете те сопли негатива, что он, клиент, на себя навешал. Или у вас другой взгляд?

Про скатерку смех один. Как в это вообще можно верить? Я в нескольких источниках находила, будто на таролога идет просто лавина информации, которой трудно управлять. Красная или зеленая скатерка ограничивает этот поток. Ну чтоб он не расплескался по всей комнате, а строго шел именно на рабочий стол.

Если вы смотрели концерты по телеку, то возможно видели, что на полу сцены иногда рисуют отметки. Это не для того, чтобы музыкант не заблудился. И явно не для того, чтобы энергия зала его не снесла. Нередко такие отметки определяют место музыканта для выигрышного ракурса, который подхватывают операторы.

Или отмечают близость к монитору, из которого идет звук. Если стоять близко к такому монитору с микрофоном в руке, поднимется жуткий гул. Когда стоишь на сцене, в глаза херачит свет. Далеко не всегда можно различить, где тут край сцены или где размещены мониторы. Такие отметки на полу как раз ориентируют музыкантов.

Я никогда не видела скатерку или коврик на сцене. Ну знаете, чтобы энергия рок-эгрегора не расплескалась по залу и не улетела в таргарары, а строго лилась на музыкантов.

Про заваленный стол с палками-вонялками и камушками-кристаллами надо что-то пояснить? Без них таролог точно сможет работать. Но кому-то просто нравится создавать атмосферу для вдохновения. Тэчэка.

Я из тех тарологов, у которых рабочий стол должен быть свободным и широким. Позволяю себе только зажечь аромасвечку и поставить чашечку чая или водички. А было время, когда я делала расклады прямо на диване, на котором спала. И знаете что? Ничего! Работа с картами на диване ничем не отличалась от работы за столом.

Ну и конечно, выставка-ярмарка сопутствующей литературы. Круто, если у вас есть нечто подобное. Но если нету, это никак не влияет на результат вашей работы.

Про количество колод вообще отдельная песня. Часть тарологов правда думает, что гигантское число колод делает их крутыми специалистами. Другая часть брезгливо фыркает и хвастается только колодой Уэйта.

По мне так нужно во главу угла ставить цель, для которой таролог юзает колоду. Можно ли по одной колоде разбирать запросы из самых разных тем? Можно. А можно ли немного разнообразить работу и для любовной тематики подобрать любовную колоду? Можно. Кому-то так проще работается и все.

У Guns'n'roses был соло-гитарист ДиДжей Ашба. Я смотрела видеообзор гитар, которые он юзает на концертах – их около 20 штук. Каждая имеет уникальное звучание, специально под песню А или Б. Каждая имеет уникальный дизайн, оформление – от черных блесток как лак для ногтей до прожженных отметин, будто сигареты тушили. Кстати, ДиДжей действительно таким образом оформлял любимую гитару.

Есть еще Рихард-ясно-солнышко-Крусспе из Рамштайн. Вот у кого этих гитар целая комната. Но он не красуется ими, а подбирает нужное звучание для сочинения музыки. Он ведь не только в «раммах» играет, но и свой проект ведет. Послушайте на досуге Emigrate – достойное музло.

В интервью Рихард рассказывал и о гитарах, и о примочках-педалях, которые юзает. Но ничего из этого не висит у него ради красоты или ради количества. Все он использует для сочинения музыки. Заметили? Для сочинения, то есть для исследований, чтобы выразить в музыке то, что чувствует. Чтобы выгрузить мелодию, особенное звучание из головы на инструмент.

Он говорил, что порой на настройку оборудования уходит около часа, чтобы добиться нужного звучания. От этого пухнет голова, и, кажется, что ничего не меняется. Надо вовремя остановиться и просто начать играть. Во время игры уже подкручивать, подстраивать и т. д.

Но в таро-среде почему-то все иначе. Зачастую колоды покупаются именно ради красоты, ради количества, а не ради исследований, создания музыки. . . простите, собственного видения, может книг, методик, курсов и т. д.

Какой смысл покупать кучу колод, если по-прежнему работать с идиотскими запросами в жанре: «а что он думает/чувствует», «а скучает ли», «а что ждет в будущем»?

Так же я не вижу смысла отбрыкиваться и откровенно фыркать на это многообразие колод, которым пестрит нынешний рынок. Это явление есть и все тут. Можно принимать/не принимать, но количество выпускаемых колод от этого не уменьшится. Поток творчества остановить невозможно.

У вас, конечно, может быть свое мнение по каждому пункту об атрибутике. Я лишь хочу донести, наличие атрибутики таланта, знаний, успеха в профессии вам точно не прибавит.

Быть рок-н-рольщиком – это... Рисуем современный портрет

Итак, вы все же признали, таро – ваша мечта. Быть тарологом – это не про то, как погадать/предсказать. А про то, как... Про что?

Давайте в этой главе перечислим 12 качеств современного таролога. Так вы разберетесь в себе и в том, каким хотите быть в глазах единомышленников и потенциальных клиентов.

Значица, поехали. Быть рок-н-рольщиком, читай – тарологом, это...

Отличаться, быть дерзким

Много вы знаете рок-групп, похожих друг на друга, как доски в заборе? Скорее всего что-то слышали/видели, но названия не вспомните. А почему? Да потому что запоминаются те, кто поистине не такие, как все.

В России достаточно панк-рок групп, но помнят и боготворят «Король и шут». В Германии тоже, думаю, на каждый квадратный метр найдется своя рок-группа. Но мы слушаем Scorpions, Rammstein, Oomph!.

Каждая из этих групп отличается – не только музыкой или стилем. Это целый комплекс отличий.

Так же как и у вас, коллега. Из тысяч тарологов запомнят и будут слушать именно вас, когда вы будете отличаться. Отличаться музыкой или подачей, песнями или продуктами, стилем или подходом в работе.

Хотите быть рок-звездой в таро-среде – отличайтесь!

Ваше имя должно быть везде. В профилях соцсетей, что вы ведете. Ну глупо писать в инстаграме «Таро гадание расклады». К вам как обращаться-то? Здравсьте, таро гадание расклады?

Когда вы зайдете на мой канал на ютубе (а вы зайдете), увидите его длиннющее название «Анна Новикова/Самый полезный таро блог». Я не хотела называть канал только своим именем, ведь алгоритмы ютуба не обойдешь.

Называться «Таролог Анна Новикова» – скука смертная. Таких каналов до ж...

Но и называться просто «Самый полезный таро блог» – мрак. Меня должны знать с первых мгновений. Каждый видос я начинаю с приветствия и знакомства. И заканчиваю так же: «С вами Анна Новикова и Самый полезный таро блог». Хочешь не хочешь, а запомнишь.

Предвосхищаю ваш вопрос – а псевдоним можно юзать? Да Бога ради. Если вам он греет душу, юзайте. Я тоже именовала себя Анной Кассандрой. Паблик ВКонтакте звался «Гадание на таро от Анны Кассандры». Адрес моего канала и вообще [youtube.com/c/аннановикова-кассандра](https://www.youtube.com/c/аннановикова-кассандра).

Вы можете отличаться псевдонимом. Главное, чтоб его запомнила аудитория. Так что в ваших интересах регулярно напоминать о себе, своим именем.

Далеко не каждый таролог дерзок, чтобы упоминать свое имя, пока оно не вклинится в восприятие аудитории. Вопрос к вам, коллега: вы отличаетесь? Ваше имя на слуху?

Делать то и так, что и как другие не делают

В продолжение к предыдущему пункту.

Рок-н-ролл родился как альтернатива популярной музыке. Он заявил о себе, как то направление, в котором все делается не так, как привычно.

Ох, не соврать бы, но, кажется, это были The Kinks. Чтобы добиться рваного (пердежного) звучания гитар, музыканты порезали ножом динамики комбоусилителей. И это сработало!

Motley сгуче на сцене разместили два огромных бензогенератора, чтобы создать еще больше шума на концерте. А если вы слушали Motley, то знаете, шумнее их нет никого.

Rammstein – это огонь. Везде огонь. Много огня. И с каждым годом огня становится все больше. Пиротехника – сложнее. В 2019-м группа приезжала с концертом в Спб – я проэтосамилась, но съездил мой друг. Вернулся с глазами, как колеса белаза.

Для выступления группа привезла 40 (!) трейлеров с аппаратурой. Техники построили настоящий Мордор в Зенит-Арене. Огонь пулял по всему периметру зала.

В СМИ пролетела новость, будто пожарным поступило несколько звонков от обеспокоенных жителей Петербурга, которые видели черный дым над Зенит-ареной. Их успокоили, мол, это ж концерт Рамштайн, че вы хотите?..

Итак, откройте ютуб. Да-да, прямо сейчас. Введите слово «таро» или «таролог». Подсчитайте, сколько онлайн-погадашек/общих таро раскладов на вас выльется? А сколько этих погадашек (какое же мерзкое слово!) в инстаграме? А ВКонтакте?

Может и вы ими грешите? Только зачем? Вы правда думаете, что отличитесь от других тарологов, делая то же, что и они?

Однотипные расклады «Кельтский крест», «Вокзал для двоих», «12 домов». Ну разве все рокеры на свете пилят одни и те же каверы? Пишут одинаковые песни? Так зачем же вы это делаете? Фантазии не хватает или собственных исследований, творческой жилки?

Быть рок-н-рольщиком значит чтить уже устоявшуюся музыкальную культуру, но вдаваться в творческие искания. Чтобы внести свою неповторимую лепту, будь то новое звучание гитар или сложные барабанные партии – послушайте, что творит Джереми Колсон.

Внедряйте дерзкие идеи. Мотли крью были первыми, кто смешал в клипах рок, байкеров и полуголых девочек.

Учитывайте современные тренды. В этом 2020 году на Евровидении жюри особенно выделило песню Грузии, что написана в рок-жанре, но с примесью современного звучания.

Если проще, никому не нужен второй Курт Кобейн, Джими Хендрикс или Патти Смит. Так как же никому не нужен очередной «авторский расклад» или расклад, что вы откопали в недрах интернета.

Подойдите к своей работе творчески и задавайтесь вопросами:

– Что нового я хочу привнести в таро-среду?

– Что нового я уже могу привнести в таро-среду?

– Что из моих наработок может быть полезным другим тарологам или моей аудитории?

– Как мне изменить подход в работе, чтобы принести поистине поток свежего воздуха в туманно-болотную духоту нынешней таро-среды?

Я так смело рисую картину русскоязычной таро-среды, потому что сама задыхаюсь. Так много талантливых тарологов, которые обесценивают себя, свою работу, время и прочие ресурсы. Которые прогибаются под нынешние веяния таро-среды, чтобы быть как все.

На моем канале кто-то из коллег оставил коммент, мол, тоже была против погадашек, но подписчики настояли. И самое любопытное, поверили ей и стали заказывать расклады/консультации.

Я вижу в этом крах не только вышеупомянутого таролога, а в целом таро-среды. Если будем прогибаться под требования аудитории, то скатимся к временам инквизиции.

В смысле, подписчики настояли? Клиентом называется тот, кто вам уже заплатил. А кто не платит, не имеет весомого мнения. В моей практике подписчики тоже взбунтовались, когда ежедневную карту дня я поместила в один понедельничный пост. Что ты, Боже мой, неудобно возвращаться к тому посту. Куда проще было получать карту дня каждое утро.

И это возмущались те, кто НИ РАЗУ мне не заплатил, ничего не заказал и даже хилое «спасибо» не написал. Мне под этих людей прогибаться?

В смысле, поверили и стали заказывать расклады/консультации? А раньше не верили, что ли? Какой контент тогда создавала моя коллега? Универсальные расклады по 390 рублей, волшебные аффирмации, поздравления с Пасхой и лунный календарь? Одним словом, что угодно, только не то, в чем нуждается аудитория. Неудивительно, что ей не верили.

Когда вы публикуете контент-лишь-бы-был, клиенты не понимают, в чем вы сильны, насколько хорошо компетентны в решении тех затыков, которые болят у аудитории. Собственно, зачем вообще такой контент? Может пора писать про нужды аудитории и для нужд аудитории?

Никто не знает вашу аудиторию, как вы. Никто не знает ваш инструмент, как вы. Никто не знает результаты, к которым вы можете привести потенциальных клиентов. Рассказывайте об этом. Ваш опыт уникален, не сравним ни с чьим другим. Это вас отличит.

Плевать на чужое мнение

Группа Scorpions родом из Германии. В 60-х их там гнобили все, кому не лень. Кому, мол, нужна немецкая группа, что поет на английском языке? Их дисками подпирали шатающиеся столы в редакциях прессы.

Группу The animals ненавидели в Новом Орлеане за то, что та популяризировала знаменитую «House of the rising sun».

Боба Дилана освистывали за то, что тот перешел от фолка к рок-н-роллу. На концертах публика обзывала его Иудой.

Эти музыканты наплевали на чужое мнение, потому что НЕ МОГЛИ НЕ ТВОРИТЬ. Они просто сказали: «Да пошли вы все» и продолжили трудиться с удвоенной-утроенной дерзостью.

Вы заморачиваетесь из-за мнения родственников, бывших коллег по работе или одноклассников, с которыми вы последние 15 лет не виделись. Вы впадаете в отчаяние, когда получаете негативные отклики под вашими видео/постами от ноунэймов. Вы приписываете себе синдром самозванца, когда читаете мнение коллег-умудренных-опытом о том, кому якобы положено работать и зарабатывать на таро, а кому место – в сортире. Не поленитесь, посмотрите на моем канале видос «Таро для избранных».

Почему вам это важно? Потому что вы:

- Не верите в себя;
- Не верите в свой потенциал, талант;
- Не верите в свое дело;
- Не верите, что это все полезно обществу;
- Не верите, что это вообще кому-то надо.

Почему одни рокеры выстреливают, а другие – так и остаются гаражной группой, кабачными исполнителями?

Вера. Вера – ваш ключ к успеху. Не верите – не беритесь. А верите – держитесь за свое дело всеми когтями. И просто скажите «Да пошли вы все».

Сказать «Да пошли вы все» вы должны, в первую очередь, себе, своим сомнениям и страхам-а-что-скажут-люди. И когда почувствуете прилив бодрости духа, сможете сказать это диванным экспертам в лицо.

Но лучше вас скажут ваши результаты. Ваш ежемесячный доход, выше средней зарплаты в 10 раз. Ваша фан-база, которая репостит ваши публикации, делая вам бесплатный пиар. Ваши единомышленники, которые приглашают к сотрудничеству, записать коллаборации и тэ дэ.

Это много работы, вы правильно поняли. Но кто ж сказал, что будет легко?

Иметь первых единомышленников, зачастую таких же шизиков

Не вижу смысла перечислять известных рокеров – у всех была первая фан-база из единомышленников, друзей, однокашников или тех, «с кем когда-то бухали вместе». Эти люди первыми покупали билеты и тусили на концертах нынешних гигантов рок-музыки.

Хотите сказать, нынешние гиганты играли тогда твою жмать как круто? Неа. Они играли чуть громче и в разы более дерзко, чем остальные группы, примерно их же возраста и опыта игры. Но их слушали, потому что было по приколу, потому что «да я просто знаю этих ребят – когда-то бухали вместе».

Возможно вам не нужны все ваши подружки, друзья или родственники, которые разделят ваше увлечение таро. Но для наработки опыта и укрепления веры в свое дело вам будет достаточно пары десятков единомышленников, которым тоже «просто по приколу» или «да я просто нашла вас в интернете – понравилось, как вы пишете». Или «я тоже работаю с этой колодой – не знала, что кто-то еще ее юзает». Кстати, это я часто получаю от пользователей Ошо Дзен таро.

От вас и вашего творчества зависит расширение базы единомышленников. Если хотите, вы можете остаться доморощенным юзером таро или гаражной группой. А хотите – станете рок-звездой в таро-среде. Выбор за вами, коллега.

Иметь стиль и мнение

Спасибо Мотли Крю, которые сформировали в восприятии общества, что рок – это Girls, girls, girls.

Но помимо сисек-писек в рок-музыке есть полно других идей, посланий, мнений.

30 seconds to Mars скривит про веру в себя, следование своим мечтам.

Skid Row восхваляли угар молодости и признавались в любви рок-балладами.

Агата Кристи и вовсе заядлые декадансеры. Писали про депрессию, апатию, отрыв от реальной жизни.

Таро – это не про магию, эгрегоры, расклады и консультации. Это про жизнь, про людей, про исследования.

Одна из моих коллег по уши влюбилась в таро Санта Муэрте. Ей по душе история и культура мезоамерики. Она не хочет делать расклады за раскладами. Культурное и историческое наследие, что нашло отражение в этих картах, ей куда важнее. К работе с этой колодой коллега подходит со стороны символики, традиций, культурных особенностей народов мезоамерики. Я уверена, книги, статьи в научной прессе, в том числе и зарубежной, ей гарантированы. Пишите, Ольга!

В прошлом месяце я опубликовала пост, как зарабатывать тарологу, помимо раскладов и консультаций – найдите у меня в инстаграме. Этим постом вдохновилась пара моих коллег.

Одна стала продавать кружки с таро-символикой (Оксана, привет!). Другая – заговоренные свечи из вошины, заряженные арканами таро (Анна, привет!).

Я кружку купила, свечи получила – огонь, пожар и космос!

Собственно, такой отклик коллег меня и вдохновил на создание этой книги. Я увидела кружку с рукой-козой, которая сжимает карты и облизнулась – хочу! Понюхала аромат свечей – зажглась.

Это и есть творчество. Это и есть исследования в таро-среде. Это и есть свое мнение, неповторимый стиль.

Может вам не сдались расклады и консультации, вы хотите писать художественные романы, в которых герои используют таро. В моем романе «Отдел особых поручений», кстати, есть такая героиня.

Может вы считаете, что прогностика на таро – капец какая полезная штука. Вы создадите направление, подход или методику работы с картами, что выведет в топ прогностику. Да не как «а что будет, если», «а когда я выйду замуж/разбогатею/стану счастливой». А как нечто особенное, что мир еще не видел, но вы осмелитесь продемонстрировать.

Может вы знаете, как набивать таро-тату без риска исквдратить карму или излохматить ауру. Может вы легко укрепляете тонус с помощью таро-мандал. Может, может, может – исследуйте, творите! Ищите ваш стиль, ваше направление в работе с таро.

Только в этом случае рок будет не про сиськи-письки, а таро – не про расклады-консультации.

Публичные выступления

Я с трудом могу представить рок-музыкантов, которые ограничиваются записью и продажей музыки, мерча, но не выступают на сцене. Я могу представить музыкантов, которые не особо пиарятся в соцсетях или вообще не пиарятся. Но без выступлений на сцене – это как?

По-моему, чем больше видео я снимаю, тем больше получаю вопросов от коллег «как не бояться камеры?». А че ее бояться-то? Она ж не кусается, хлыстом не бьет. Порой мне кажется, если б кусалась и била, толку было бы больше.

Если вы намереваетесь зарабатывать на музыке, простите, на таро, то обязаны быть публичной личностью. Обязаны показывать себя, рассказывать о себе, своих продуктах, заявлять о своем мнении, отстаивать свои позиции.

Даже Daft Punk (электро и синтипопдуэт в мотоциклетных шлемах) и Gorillaz (электропоп в 2D-анимации), окей, давайте возьмем ню-метал Slipknot, которые прячут лица под масками, регулярно выпускают клипы и выступают на сцене.

Вы работаете с людьми, а не с картами. С людьми, а не с компьютером. С людьми, понимаете? Чтобы заработать доверие людей, нужно быть открытым.

Можете себе представить, чтобы Ронни Джеймс Дио пел компьютеру или прятался за ширмой? Можете себе представить, чтобы Judas Priest кутались в паранджу или халаты, лишь бы их никто не видел?

Чем больше вы хотите зарабатывать на таро, тем больше должны выступать публично. Вести прямые эфиры, выкладывать видео, публиковать тексты, организовывать интерактив, марафоны, интенсивы и прочие движухи.

Если вами движет лишь хобби, а не заработок, не вопрос. Кутайтесь в халат, закрывайтесь дома и тихонечко себе раскладывайте карты.

есть, что сказать, даже если уже многие высказались

Сколько песен о неразделенной любви вы знаете? А сколько песен о мечтах или свободе вы слышали?

Песни пишут не только на волне вдохновения. Нередко наоборот – на волне личных переживаний, трудностей, горького опыта. Хотя, казалось бы, песен на такую тему завались.

Но почему тогда тарологи следуют на поводу тупого стеснения или неуверенности – ну все ж это написали/рассказали, что я могу нового добавить?

Да миллион! Миллион нового!

Ваши исследования, переживания, подкрепленные опытом еще как важны. Это и есть новое. Никто не говорит, что ваш опыт должен быть тысячелетним, а выводы – размером со слона. Каплю за каплей выгружайте опыт из своего сознания – вы офигеете, увидев, сколько вы на самом деле знаете, можете, умеете.

Если бы не первые 2—3 книги, я б не написала эту, кажется, уже 14-ю по счету.

Если бы не первые 10 видео на темы мифов о таро, особенностях хранения колод, опшибок тарологов начинающих и опытных, на моем канале не набралось свыше 1800 единомышленников.

Моя коллега обратилась за советом, как ей раскрутить свой канал на ютубе. Она снимает 40-минутные видео общих раскладов. Но не эту чушь «что он о вас думает/подглядываем за бывшим/что там соперница». А духовной направленности – как работать над собой, какие качества характера подтянуть и т. д.

Я ей объяснила, что одних общих раскладов на подобную тему – мало. Нужно подкрепить работу роликами, где коллега поделится опытом, выразит свою позицию об особенностях духовного развития, очищения души, работы над собой и т. д.

На что она ответила: «Этого добра и так навалом. Что я тут могу нового рассказать?».

И что мы видим? Она тратит колоссальное количество времени на съемку и монтаж 40-минутных роликов 2 раза в неделю. А получает хилые 11 просмотров и ноль откликов.

Плевать она хотела на алгоритмы ютуба. Плевать она хотела на свой опыт. Плевать она хотела на нужды аудитории – не всем будут актуальные общие расклады, так же как не всем будут интересны ролики духовной тематики. Но если это объединить, получится вкусный и будоражащий коктейль. И канал забурлит интерактивом!..

Но нет. «Что я тут могу нового рассказать?».

Представьте, если бы Оззи Осборн или Мэрлин Мэнсон заявили такое. Мол, уже есть Элис Купер. Че мы нового можем тут сваять в мрачной музыке? Не было бы ни Ironman, ни The nobodies, ни Ozzfest'a, где собирается куча тяжелых рок-групп.

Вам всегда есть, что рассказать. У вас есть прекрасный жизненный опыт. Опыт работы с клиентами, картами. Опыт исследования деятельности ваших коллег. Неужели вы ничего не осмысляете, не делаете выводов?

Другое дело, вы опасаетесь, будто вас закидают помидорами или вялыми откликами, типа, и без вас уже знаем. Но таро-среда находится в зачаточном состоянии. Миллионы людей считают тарологов – ведьмами, шаманами, экстрасенсами, психологами и иже с ними в одном лице.

Миллионы людей считают карты магическим инструментом или очеловечивают их. Отсюда эта хрень – колода устала, колоду нужно зарядить, карты врут, карты отказывают отвечать и т. д.

Миллионы людей до сих пор верит во всю эту муть, что прогнозы не изменить, судьбу прогадаешь, карму исквадришь, негатив прилепишь. И «про смерть мне, пожалуйста, ничего не говорите».

Невежество лезет со всех щелей. И если вы думаете, что очередной пост про мифы о таро будет лишним, знайте – не лишним. У вас своя аудитория, со своими тараканами. А ваши публикации их повыметут, продезинфицируют.

Жить творчеством

Не роком и не песнями, как таковыми, а творчеством. Всюду видеть, замечать, хватать идеи, наблюдения, случайно брошенные фразы, ситуации локального и мирового масштабов. А дальше анализировать и выразить в музыке, тексте, песне.

Однажды мой гитарист написал мне смску с предложением написать песню. Его мама негативно высказалась о его увлечении музыкой. У него в душе загорелось желание во что бы то ни стало написать крутейшую из песен о мечте, своем мнении и т. д.

Тогда мы еще не знали о существовании такой песни у группы «Бригадный подряд». Послушайте их «Гитары».

Разумеется, у меня есть пара песен, посвященных неразделенной любви. И это чертовски крутые песни.

Я посвящала песню сестре к ее 26-летию. Посвящала песню маме к 46-летию. Посвящала песню рок-музыке, которая изменила меня, мою жизнь. God, bless, rock'n'roll!

А еще громкому расставанию с подругой – самая грустная из моих песен.

Нашей дружбе с моими музыкантами.

И даже отдала дань блюзу.

А уж сколько недописанных набросков у меня до сих пор хранится в памяти компьютера. В общем, все то, что меня волновало и грело душу в мои 20—25 лет.

Сейчас я делаю то же самое, только в другой форме. Мои книги и видео – о том, что меня волнует, что подкидывает жизнь, работа, семья, интернет, таро-среда. Моя голова кишит размышлениями, идеями, которые как можно скорее нужно излить на бумаге. Иначе я просто взорвусь.

Чем больше вы творите, тем больше открытий вы совершаете. Ваша работа таролога – не про карты и расклады. Она про жизнь, про людей, общение с ними.

На днях я заглянула в профиль своей коллеги и ахнула (Тамара, привет!). Слюни потекли по подбородку, а в груди раздался знакомый трепет творчества. Коллега опубликовала текст-исследование о том, с какими известными женщинами она ассоциирует каждый Старший Аркан.

Например, Ванга – Верховная жрица, а Принцесса Диана – Иерофант. Фрида Кало – Сила, а Коко Шанель – Смерть. Плюс несколько слов в пояснение своей позиции.

Это я и называю исследованиями. Это то, что сплагатить не получится. То, что отличает мою коллегу среди тысяч тарологов, которые просто рассказывают об архетипах, без реальных примеров из жизни.

Неужели вы не проводили аналогии архетипов карт со своими родственниками, друзьями, коллегами? Неужели вы не думали о герое какого-то фильма что-то вроде «Ну типичный Рыцарь кубков!». Неужели вы не отсматривали подборку фильмов или книг, где так или иначе мелькают таро или гадалки, пусть и чересчур нафантазированные?

Я даже готова простить публикации в стиле «как я искала гирлянду/выбирала скороварку с помощью таро». Только пусть это несет пользу или хотя бы помогает вам преодолеть стеснение и творить на всю катушку.

Иметь мотивы для творчества

Нет, это не о мотивационной мотивации, без которой ни сесть, ни пукнуть. А о том, для чего вообще вся эта канитель.

Жил себе не тужил. Школу-вуз окончил, на работе работаешь, деньги зарабатываешь и тратишь. Нормально ж живется! Зачем какой-то рок-н-ролл? Творчество какое-то? Это ж надо репетировать, мозоли на пальцах натирать, над аранжировкой потеть.

Я нашла три мотивации. Вы можете найти больше.

Рок-музыка или таро – лишь хобби. Это отсылка к первой главе – мне просто это нравится. Нравится возиться с инструментом. Нравится тратить время не на телек, соцсети или «приблудиться с пацанами», а разглядывать символы, гладить струны, юзать новые примочки.

Здесь может не пахнуть амбициями стать великим рокером/тарологом и зарабатыватьдохреналионы. Но зато пахнет любопытством, восторгом, когда что-то получается. Да и просто называется отдушиной.

Рок-музыка или таро как мечта, может даже – цель жизни. Привнести что-то поистине ценное, революционное в развитие русскоязычной, а то и мировой таро-среды. В этом случае есть ощущение, когда НЕ МОЖЕШЬ НЕ ДЕЛАТЬ.

Как выше я упомянула, что музыка Мэрлина Мэнсона течет по моим венам. Так и в этом случае – работа с таро заполняет каждую клеточку вашего существа.

Когда не важно, зарабатываешь на этом или нет. Получаешь миллионы откликов или жухлых два «спасибо». Ты просто это делаешь, потому что не можешь не делать.

Ну и третий вид мотивации, вполне себе честный – заработок.

«Художник должен быть голодным!» – такое мог придумать только сытый дядя, на которого работает голодный художник.

«На музыке не заработать – кто сейчас ее покупать-то будет? Все скачивают на халяву».

«Таролог должен помогать бесплатно, а то дар пропадет!».

Вы и без меня слышали подобную ересь. А знаете, откуда ноги растут? Из лени. Обывателям кажется, что творчество – это просто, музыка – 7 нот и два аккорда, а таро и вовсе фигня на постном масле. Смотри на картинки, да воды лей побольше. А значит и заработать на этом – проще пареной репы. Достаточно создать видимость работы, надуть мыльный пузырь важности и значимости. А там и денежки рекой польются.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.