



Российский колокол 2020

Спецвыпуск

АЛЬМАНАХА ИСТОРИИ ЛЮБВИ Выпуск № 2

МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

Альманах «Российский колокол»

Альманах

**Альманах «Российский
колокол». Спецвыпуск
«Истории любви». Выпуск №2**

«ИП Березина Г.Н.»

2020

УДК 82.161.1(051)
ББК 82(2)6

Альманах

Альманах «Российский колокол». Спецвыпуск «Истории любви». Выпуск №2 / Альманах — «ИП Березина Г.Н.», 2020 — (Альманах «Российский колокол»)

ISBN 978-5-907350-13-7

«...Наслаждайтесь чувственными и романтическими строками, которые сегодня нам дарят авторы. Свои переживания они раскрывают в поэзии, прозе, песнях... И пусть ваша душа после прочтения нашего сборника согреется любовью. И, быть может, тогда позитива на планете будет больше, чем негатива. Приятного чтения...»

УДК 82.161.1(051)
ББК 82(2)6

ISBN 978-5-907350-13-7

© Альманах, 2020
© ИП Березина Г.Н., 2020

Содержание

Слово редактора	7
Современная поэзия	9
Роман Айзенштат	10
«Опять дожди, опять ветра,...»	10
«Фразы громкие, как вы пусты,...»	11
«Я в квартире один в костюме Адама,...»	11
«Август. Время звездопада...»	11
«О чём воркуют голуби на ранних крышах?...»	12
В синем доме	12
Возвращение	13
Альфред Бодров	14
Снежинка	14
Ксения Вац	16
Мне...	17
Если идёшь – иди красиво	17
Вселенная	17
Тоска	18
Моему принцу	18
Галина Зайцева	20
Трепетный цветок	21
Признание	21
Скромные цветы	21
Люби меня	22
Счастья вальс	23
Любите женщину	23
Алёна Занковец	25
Колыбельная для любимого	25
«Бесснежная зима. Проверенное средство...»	26
«Внутри водосточных труб...»	26
«Последняя декада октября...»	27
Виктор Иванов	28
О несбывшейся любви	29
А мы любим и живём	30
Сон любви	30
Мне грустно	31
Обаяние	32
Ты во сне	32
Девичья песенка	33
Олег Ивлёв	34
Женщинам, создающим оружие	34
Электронная Наташа	36
Михаил Кабзон	38
Разбитое счастье	39
Любимые глаза	39
Осенний вальс	39
Я скоро влюблюсь	40

Яков Канявский	41
Спасибо вам	42
Елизавета Ковач	44
«Я помню дыхание южного ветра,...»	45
«...Я сдавала в ломбард печаль,...»	45
«Мы отдали мечту на заклятие...»	46
«Опять твой запах не даёт уснуть,...»	46
Валерий Крюковский	48
«Горит лампада у Иисуса...»	49
«Ночь любви...»	49
«Я не прощу тебе измену...»	50
«Играет в бокале...»	51
«Служили два друга-красавца...»	51
«Конечно, я не молода!..»	52
«Я хочу тебя живую – ...»	53
Наталья Люшневская	55
Здесь пули шальные летели метелью	56
Поздняя любовь	56
Ссоры	56
Клён опавший...	57
Озноб по коже	57
«В пути земном не мелочись – ...»	58
Кохання	58
Алексей Мартынов	59
Поэзия	59
Куплю себе домик в деревне	60
Читая Блока	61
Пропала речка	62
Анастасия Микульчина	64
«Когда мы встретимся – умри...»	65
«Двое на катере – это всегда красиво:...»	65
«Мой друг, влюблённый в зиму, прилетай!..»	66
«Отправляю с лепестками я тепло в твои края...»	66
Андрей Новиков	67
Роман	67
Бахчисарайский водомёт	68
Союз	69
Валентина Орехова	71
Нет, я любила	72
А любовь чиста	72
Прости...	73
Я ждала	73
Растворюсь	74
Любовь Пивник	75
Ты, моя жизнь	76
Судьба любви	76
Покрова Богородицы	78
Валерий Попов	80
«Уходя – оглянись, может, руки с тоскою...»	80

«Зайди поутру в Божий храм,...»	81
«Не забывай меня никогда – ...»	81
«Не жалея тёплых слов тем, кто любит тебя,...»	82
Письмо любимой	82
«Угасли прежние мечты,...»	82
«В небе вокруг Луны...»	83
Домой	83
Валерий Рудис	84
Неоконченный триптих	84
Олег Севрюков	88
Кошки-мышки	88
«Есть некая связь между нашими душами,...»	89
«Ветер гладит крону клёна,...»	89
«Уверенность, что есть на свете ты,...»	89
«Святые призраки любви...»	90
«Ты была мрачнее тучи – ...»	90
«Но, может быть, душа моя, блуждая в океане...»	90
«Мы можем рассчитать...»	91
«...Не вижу я твой милый профиль,...»	91
«Видно, плохо стало дело – ...»	91
Геннадий Серов	92
Улица	93
«Полукругом луна,...»	93
«Пролетел снова день,...»	94
Мгновенья	94
«Зачем ты снишься по ночам мне?...»	95
В автобусе	96
«Как можно без Любви прожить?...»	96
Стриптиз показывает лето	97
Маме	97
«Для чего Бог создал даму?...»	98
Во сне	98
Женщинам	99
Мама	100
Не навей печаль любя	100
День всех влюблённых	100
Любовь	101
Елена Скларова	103
Озарение	103
Сага о любви	104
Искушение любовью	105
Конец ознакомительного фрагмента.	106

Альманах «Российский колокол». Спецвыпуск «Истории любви». Выпуск № 2

Слово редактора



Анастасия Лямина

Член Интернационального Союза писателей, журналист, публицист

Любовь, любовь... Наполняйтесь ею, берегите её

Что такое любовь? Этот вопрос издавна волнует людей: о ней складывают и поют песни, сочиняют и посвящают ей стихи.

Говорят, жизнь без любви ничего не стоит. И никто не может определить, что это за чувство, которое захватывает человека и делает его счастливым. Похоже, любовь – это тайна, которую невозможно разгадать. Однако авторы тематического альманаха «Российский колокол» «Истории любви» попытались. Для многих из них любовь – это ощущение тепла, радости, которое наполняет человека. Это благодарность и принятие другого таким, какой он есть. Это такое состояние души, когда рядом с кем-то у тебя есть все для счастья, а весь мир радуется с тобой.

Наслаждайтесь чувственными и романтическими строками, которые сегодня нам дарят авторы. Свои переживания они раскрывают в поэзии, прозе, песнях... И пусть ваша душа после прочтения нашего сборника согреется любовью. И, быть может, тогда позитива на планете будет больше, чем негатива.

Приятного чтения.

Современная поэзия



Роман Айзенштат



Родился в 1946 году в городе Минске.

До 45 лет проживал в Белоруссии.

Был членом Союза журналистов СССР, членом Пресс-автоклуба СССР. Печатался в республиканской и союзной прессе; автор ряда текстов песен белорусских, российских и израильских композиторов. С 1991 года в Израиле. Автор семи поэтических сборников, вышедших в Израиле, России и Германии.

Публиковал стихи в Белоруссии, на Украине, в России, США, Германии, Израиле. Член Интернационального Союза писателей, член Союза русскоязычных писателей Израиля.

«Опять дожди, опять ветра,...»

Опять дожди, опять ветра,
Зима пугает холодами.
Я, как всегда, купил вчера
Цветы своей прекрасной даме.
В пузатой вазе на столе
Они стоят, как вестник мая,
Неважно, что росли в тепле,
Сезонов разницу стирая.
Поправку в климат наш внесли,
Погоду в доме изменили.
На этом вот клочке Земли

Любовь ещё пока что в силе.

«Фразы громкие, как вы пусты,...»

Фразы громкие, как вы пусты,
Вы собой заглушаете мысль.
Чувствам истинным, если чисты,
Шум не нужен, понятен их смысл.

Жест порою движение души
Объясняет ясней, чем слова.
Не кричи, прошепчи, напиши,
Не плети из тирад кружева.

Меж двоих есть язык свой, живой,
Что невидим и быстр, как стрела.
Он ещё не сказал ничего,
А она уже всё поняла.

Мне намёка крутое пике
Ближе, чем объяснений желе.
Жизнь моя уместится в строке,
Тихой косточкой в миндале.

«Я в квартире один в костюме Адама,...»

Я в квартире один в костюме Адама,
На себе ощущаю градусов бум,
Если вдруг постучится статная дама,
Для неё у меня есть Евы костюм.

Приближает климат к райскому саду,
Платонически будем друг друга любить,
Чтоб случилось, как встарь, что там мне надо?
Надо змея пригреть и яблок купить.

«Август. Время звездопада...»

Август. Время звездопада.
Ночь. За городской чертой
Эту неба клоунаду
Наблюдаем мы с тобой.
Знаем: падают не звёзды.

То Персей приветы шлёт.
Может, нам с тобой не поздно
Тоже двинуться в полёт?
Мы, две яркие песчинки,
Враз сквозь серость бытия
Славно по небу промчимся
И исчезнем. Ты и я.

«О чём воркуют голуби на ранних крышах?...»

О чём воркуют голуби на ранних крышах?
Куда крадутся по ночам худющие коты?
Что шепчет нам на ухо голос тот, что свыше?
Ответы так таинственны, и так они просты.

Нас призывает солнце к жизни продолженью,
Весна свирелит музыку желанную любви,
У птиц, зверей, людей охотничьи движенья,
Что было единицею, стать парой норовит.

Мы рады подчиняться этому закону,
Такая математика заложена в крови.
Не понял ты её? К последнему вагону
Спешу, беги, давай быстрее лови его, лови!

В синем доме

Дорогая, ты устала?
В синем доме от Шагала
Есть тахта с клетчатым пледом,
Я, тебе душою предан,
Буду рядом в тишине.
Отдохни. По нраву мне
Эта давняя картина.
Не у модного камина —
Возле доброй русской печки
Мы вдвоём, горят две свечки,
На столе твои олады,
Вечер тих, душевен, ладен.
Помолчим, без слов всё ясно,
Мы вдвоём, и жизнь прекрасна.
Только гаснет свечек свет.
Я живу. Тебя уж нет.

Возвращение

Как выжил я, никто не знает,
Да стоит ли об этом вслух?
Снег на твоих ресницах тает,
От белых не отбиться мух.

А у меня глаза сухие.
Я верю, верю – это снег!
Пусть мы с тобой не молодые,
Но впереди ведь целый век.

Я рядом, я сумел вернуться,
Хотя полёг в барханах взвод.
Тебе бы впору улыбнуться —
Ты плачешь. Видно наперёд.

Альфред Бодров



Альфред Николаевич Бодров, член Союза журналистов России.

Родился в 1942 году, имеет высшее педагогическое образование по специальности «история». В 1993-м вступил в Союз журналистов России. Литературные пробы начал публиковать в 2019 году.

Снежинка

Обернувшись снежинкой зимою,
Дивный образ увижу я твой
И с надеждою вслед за мечтою
Пронесу я сквозь бури с собой.

Невесомой лечу я снежинкой,
И ты взоры ко мне обрати.
Растоплю твоё сердце я скрипкой,
И улыбку ты мне подари.

Обернувшись далёкой звездой,
Я весёлым глазам улыбнусь
И холодной, морозной порою
Светом Божьим к тебе прикоснусь.

Я ажурной снежинкою лёгкой
На ресницах растаю твоих,
Подарю тебе ночью я звёздной
Свитки тайных признаний моих.

Обернувшись былинкой весною,
Сохраню я твой образ в груди
И сыграю на струнах с душою
Я прелюдию вечной любви.

Ксения Вац



Оксана Александровна Вац – член ЛИТО «Киммерия», член Союза русских писателей Восточного Крыма, член Интернационального Союза писателей, член Совета Ассамблеи наро-

дов России Республики Крым, заместитель председателя комитета по культуре Ассамблеи народов России, член жюри многожанровых фестивалей, лауреат литературных фестивалей.

Мне...

Он мне читал свои верлибры,
Взрывая мысли до предела,
Ведь слово мощности калибра
Подобно смыслу огнестрела.

Волнуя взор, меня ревнуя
И обижая без причины,
Мечтал о страстном поцелуе,
Но резкость слов – то лишь личина.

А мне хотелось чуть гротеска,
И я ему в ответ стихом.
И тут мне просто: «Поэтесска,
Тобой живу в часу лихом...»

Если идёшь – иди красиво

Читая белый стих,
Смотрю в твои глаза.
Чего же ты притих?
К чему сейчас слеза?

Я знаю – ты боишься,
Что я поставлю точку,
И, может, не приснишься...
И прерываю строчку.

И ты сказал с тоской,
Уже идя к порогу:
«Ты не была такой
Решительной и строгой!»

А я тебе в ответ
Немножечко игриво
Дам дружеский совет:
«Идёшь – иди красиво!»

Вселенная

Твой образ в памяти храня,
Признаюсь, кто ты для меня —
Моя ВСЕЛЕННАЯ.
Ведь не было такого дня,
Чтоб взор твой не манил меня.
Здесь ОТКРОВЕННА Я.
Как вечны песни вод Днепра,
К тебе мои летящие с пера
Слова НЕТЛЕННЫЕ.
И ты мне больше чем родня,
Твоё тепло сильнее огня —
Связь ВНУТРИВЕННАЯ.

Тоска

В который раз смотрю в окно,
Тебя я снова вспоминаю...
Сейчас уже мне всё равно.
Что дальше делать? Я не знаю.

Я вновь скучаю по тебе,
Как без тебя мне одиноко!
Ты светом был в моей судьбе.
Судьба, зачем ты так жестока?

Тебя уж нет. И не вернёшь
Былой любви и взгляд твой милый...
И больше ты не принесёшь
Большой букет из белых лилий...

Моему принцу

Нет вестей. Два года тихо.
Где же принц мой на коне?
Был он, но исчез так лихо,
Не пригрезился ль он мне?

Но звучат его слова —
Ангельское пение.
Закружилась голова,
Но волной – сомнения.

Глупо мы себя вели,
Мы наивны были.
Принц уже не тот – в пыли,

Да и лошадь в мыле.

Всё прошло – добро и зло.
Мы расстались. Повезло.

Галина Зайцева



Белоруска. С 8 лет внештатный корреспондент газет «Зорька», «Пионерская правда».

Издала три сборника поэзии: «О жизни женскими стихами» (2003), «Сквозь ресницы» (2013), «Стихотворения» (2017; в серии «Поэзия двадцатого века», «Профиздат»); в 2019-м избранные произведения вошли в том № 7 антологии стихов и прозы «Литературная Евразия».

Награждена дипломом номинанта Литературной премии мира.

На стихи написаны и исполняются песни.

Создатель и организатор действующего в Белоруссии Республиканского фестиваля поэзии «Свитязи ясной изящные крылья», цель которого – дань памяти и уважения великому поэту Адаму Мицкевичу и возрождение любви к звучащему поэтическому слову.

С 2008 года проживает в Москве. Кандидат в члены ИСП.

Имеет награды за вклад в русскую словесность. Кавалер юбилейной награды ИСП. Обладательница многочисленных грамот и дипломов, в том числе и международных.

Трепетный цветок

Так трудно мне любить тебя, мой милый,
Бывали дни, казалось, нет уж сил...
Но чувств поток из сердца плыл лавиной
И на Олимп любви нас возносил.

И мы с тобой вдвоём, как было прежде,
Сливались каплями в одну бриллианта дрожь.
Мы не клялись в любви, мы просто знали:
Я всё прочту в глазах и ты прочтёшь.

Господь, любя, крутые повороты
Бросал на нашем жизненном пути.
Мы шли, ползли, но сердца обороты
Держали нас и сил давали жить.

Сегодня мы – как сталь после закалки,
Как после зим суровых лепесток...
Держа друг друга за руки, как прежде,
Любви лелеем трепетный цветок.

Признание

Бутоны роз раскрыли красоту
Рукам, что бережно и нежно их растили.
Прохладной каплей утренней росы
Соцветия любовь им подарили.

Искусный труд —
взрастить всех тайн любви цветок,
Дать жизнь волшебному, ранимому созданию.
Взлелеянные сердцем, лепестки
Мгновенно гибнут от холодного дыхания.

Скромные цветы

В обычный день, не в праздник,
просто так,
Ты подарил мне чудные цветы.
Не розы, не пионы – полевые,
Извечный символ нежной красоты.

В букетике простом
так много скрыто смысла:
В полыни слышу запах ветерка,
В ромашках – теплоту и нежность солнца,
К ним прикоснуться тянется рука.

Ах, васильки, вы – капельки ручья,
Росинки, убежавшие с небес.
Спасибо, милый, в скромненьком букете
Ты столько счастья мне земного преподнес.

Медовый запах клевера вдыхая,
Я вижу, как добытчица-пчела,
Цветка коснувшись хоботком едва ли,
Обильный взятком в улей понесла.

С цикория, нечаянно заблудший,
Вдруг соскочил проказник-муравей.
Не бойся, крошка, я тебя не трону,
Беги к себе домой, беги скорей.

Семья букашек в пижме задержалась,
Пригревшись на распаренном цветке.
Легко бутон встряхнула, и малютки
С испугом мечутся уже в моей руке.

Рукой взмахнула – улетела стайка
Искать другой изнеженный цветок.
А я, счастливая, бегу к любимому,
В объятьях сильных я – его цветок.

Люби меня

Люби меня, люби сильнее и дольше,
Милый мой, ты слышишь?
Люби... и больше ничего
Я не хочу под нашей крышей.

Пустых надежд не признаю,
Не выношу глухих молений.
Люби меня, люби сильнее,

Чтоб дрожью било мне колени.

Чтоб сердце от любовной силы
Звучало струн семи – нежней...
Чтоб губы в шёпоте застыли:
«Люби меня... люби сильней...»

Счастья вальс

Степенное молчание снегов,
И нежный запах серебристой хвои,
И хруст морозный от твоих шагов —
Да разве можно нам забыть такое?

Кружился снег в том сказочном лесу,
Тепло твоих ладоней на щеках...
Мой жар дыхания на твоём носу,
И счастья вальс уже стучит в висках...

Любите женщину

Любите женщину в пургу и ветер,
В мороз и зной,
в осенний грустный вечер...
Вдохните жизнь в неё,
надежду, силу —
Ту, что во все века мужчину возносила
До дальних звёзд,
бросала в глубь морей,
Толкала в спину:
ну, скорей, скорей!
Спешите к любимой, бойся опоздать,
Ведь время вновь не повернётся вспять.

Любите женщину
и обижать не смейте,
Не для себя,
а для нее умейте
Жертвовать и слушать, и прощать,
Свои обиды в горле подавлять...
И волю языку
учитесь не давать,
Он – враг, которому нельзя спускать
Погрешностей в любовных отношениях,
Они – плевели чувств, зерно мучений...

Любить мужчине женщину —
всевышний рок,
Как и пчеле —
любить нектаровый цветок...

И видим мы, что спорить с этим трудно,
Любовь — она и есть любовь,
когда бывает обоюдной...

Алёна Занковец



Родилась и выросла в Минске. Окончила Белорусский государственный университет по специальности «международная журналистика». В творческой биографии есть авторский сборник стихов «Такой же свет», два коллективных сборника, публикации стихов и рассказов в альманахах, антологиях, газетах и журналах.

Прозаик, поэт, публицист, победитель литературных конкурсов, член Беллитсоюза «Полоцкая ветвь», автор издательства «АСТ» (Россия), ведущая мастер-классов по художественной прозе в Студии литературного мастерства им. Е. А. Матвеева.

Колыбельная для любимого

Звёзды льют холодное молоко.
Мы от всех нерадостей далеко.
Это наш двухкомнатный тихий рай.

Засыпай, мой ласковый, засыпай.

На дорогах – лунные зеркала.
У дорог – кленовые купола.
Только рдеет тоненько небокрай.
Засыпай, мой преданный, засыпай.

Всё, что было трудное, – не беда.
Пусть сойдут тревоги все, как вода.
Ощути возвышенность птичьих стай.
Засыпай, упрямый мой, засыпай.

Завтра будешь сильным ты, а пока
Пусть подушкой станет
моя
рука.

Засыпай, любимый мой, засыпай.
Баю-бай

«Бесснежная зима. Проверенное средство...»

Бесснежная зима. Проверенное средство
От бестолковых доводов. Она
Полощет мой наряд, но я могу согреться
В чающем свете твоего окна.

...Бесснежная зима. И я иду по лужам.
И воду ливень льёт ковшом за воротник.
Бесснежная зима. Твой голос чуть простужен.
И кажется, что ты ко мне почти привык.

Как сладостно звучит: бессмысленность побега.
Настало время бросить якоря.
Бесснежная зима. Как обещанье снега.
Как слёзы ледяного декабря.

...Бесснежная зима. И я иду по лужам.
И воду ливень льёт ковшом за воротник.
Бесснежная зима. Твой голос чуть простужен.
И кажется, что ты ко мне почти привык.

«Внутри водосточных труб...»

Внутри водосточных труб

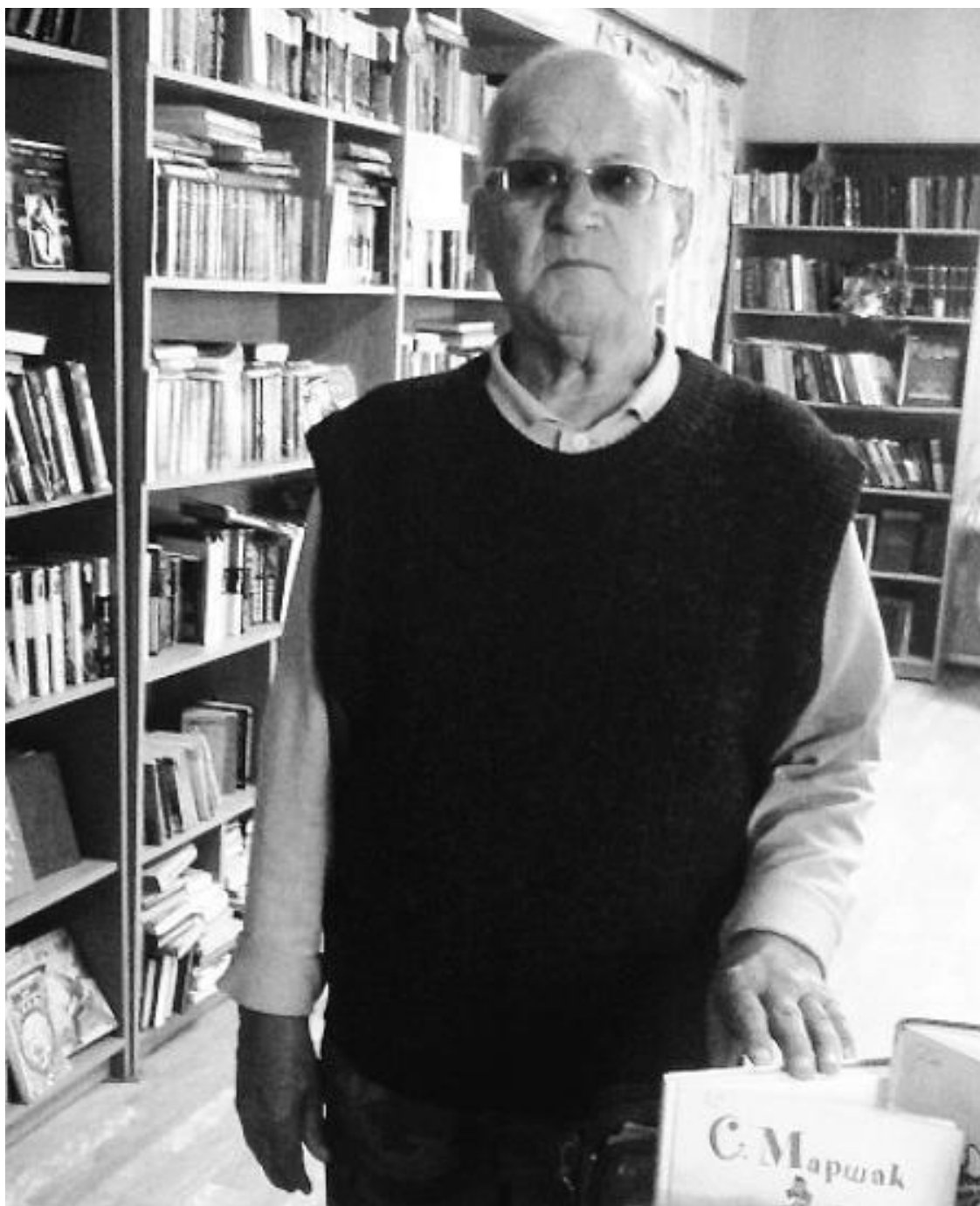
Что-то запело, зазвякало.
Мне хочется твоих губ,
Как самого сладкого яблока.
Я сердце своё краду.
Оставила б эту затею.
Но против себя – не пойду.
Я против себя – не умею.
«Если ты хочешь – бери!»
Самое главное сказано?
Знаешь, у нас о любви
Слишком понятия разные.

«Последняя декада октября...»

Последняя декада октября.
Тревожит воздух лунное свечение.
Мгновенье – жизнь. И жизнь – одно мгновенье
В последнюю декаду октября.
Шевелит ветер листья втихаря,
Как будто перечитывает письма.
И даже ночь он наполняет смыслом
В последнюю декаду октября.

Стою под светопадом фонаря,
Распахиваю руки, словно душу.
Я больше не робею и не трушу
В последнюю декаду октября.
...Последняя декада октября.
Две наши тени увела дорога.
Мне больше не о чем просить у Бога
В последнюю декаду октября.

Виктор Иванов



Родился 15 августа 1941 года в городе Караганде, Казахстан.

Образование высшее.

С 2000 года – на заслуженном отдыхе.

Печатается с 2004 года.

Выпустил сборник «Избранное» на основе трёх годовых сборников, а позднее появились ещё три.

О несбывшейся любви

Я всё время тебя вспоминаю.
Ты с собою любовь забрала.
В те далёкие дни улетаю,
Где любовь безответной была.

Ты прекраснее всех мне казалась,
Словно сказка с чудесным концом.
Наконец моё сердце призналось —
Полюбил тебя школьным юнцом.

И теперь вспоминаю, как прежде
Патефон ещё танцы крутил...
Я глядел на тебя без надежды,
Я стеснялся к тебе подойти.

Неудачи изведаль я рано.
Каждый взгляд я считал дорогим.
Так и жил я с душевной раной,
Что осталась ты с кем-то другим.

Для тебя представлял я игрушку,
Холодок ощущая спиной.
Твоё фото я клал под подушку
И был рад, что ты рядом со мной.

И когда наступал тёплый вечер,
С высоты ясный месяц косил,
Надев тельняшку на плечи,
Я гармонь на скамью выносил.

Каждый раз я сидел до рассвета,
Моя музыка нежно лилась.
Для тебя на гармонии этой
Я играл Севастопольский вальс.

От луны спасибо, ночь посидела,
Растворяясь в светлых каплях росы.
Я мечтал, чтоб ты рядом сидела,
Нажимая слегка на басы.

И, прозрачной вуалью одета,
Проявляя свой женский каприз,
И ходила любовь без ответа
Всю мою незаметную жизнь.

А мы любим и живём

Говорили ей подруги:
– Что нашла такого в нём?
– И не пара вы друг другу.
А мы любим и живём.

Говорят, по гороскопу,
Мол, не дело – Лев со Львом.
А мы счастье своё копим,
А мы любим и живём.

Да! Бывало, и сердились,
Горе мыкали вдвоём.
От всего уединились.
А мы любим и живём.

Путь прошли довольно длинный
Не обманом, не жульём.
Пусть не сказкой, не былиной.
А мы любим и живём.

Пусть и до нас бродили слухи,
Мы на слухи те плюём.
Я – старик, жена – старуха,
А мы любим и живём.

Пусть капризы непогоды,
Мы же в гнёздышке своём,
Несмотря на все невзгоды,
Раз уж любим – доживём!

Сон любви

Что за чудо? Что за сон?
Ты со мною рядом.
Только б не кончался он,
Я хочу. Так надо.

Я во сне в расцвете сил,
Мне б тебя коснуться.
Как я Господа просил,
Чтобы не проснуться.

Ты тихонько подошла,

Жадно целовала.
Нежной, ласковой была.
Мне всё было мало.

Губы нежно облизав,
Я сходил с ума. Но
Ты, ни слова не сказав,
Скрылась за туманом.

Только руку протянул,
Локонов коснулся,
С этим счастьем я заснул.
Но зачем проснулся?

Мне б ещё любви плеснуть,
Чтоб текла как Волга.
Ах, как хочется уснуть
Снова и надолго.

Мне грустно

(от лица влюблённой)

Почему мне грустно?
За окном темно.
Ведь любовь не груз. Но
Грустно всё равно.

Я уткнусь в перинку,
Не стону – кричу...
Я любви пластинку
Не туда кручу.

Я давно устала
Скорбь свою листать.
Я ведь опоздала,
Трудно наверстать.

Как я уступила?
Как смогла отдать?
Мне ведь можно было
Всё переиграть.

На душе тревожно,
Ведь любить – не грех.
Жаль, любовь так сложно

Разделить на всех.

Обаяние

Боюсь в оценке ошибиться.
Я это сделал не спеша.
В вас можно попросту влюбиться —
Так до сих пор вы хороша.
Любуюсь, глаз не отрывая,
Весь в напряжение, как струна.
Вы та, как прежде, не другая —
Добра, приветлива, стройна.
Ваш взгляд мужчину укрощает,
И пусть прибавились года,
Они вас только украшают,
Как парки красят города.
Нет! Не ошибся я в оценке.
Вы чародейка – высший класс!
Иду, блуждаю взглядом цепким
То по проходим, то по вас.
Вы для меня царица, фея!
И я один, и вы одна.
Но предложить себя не смею —
Не те настали времена.

Ты во сне

Ты вчера мне снова снилась.
Вероятно, неспроста...
Словно в гости попросилась
Отболевшая мечта.

Я любовно прижимаю,
Я хочу тебя обнять.
Но во сне, я понимаю,
Это счастье не объять.

Чем ни ближе, тем тревожней...
Я не ласков и не груб.
Поцелуй твой осторожный
Жадно слизываю с губ.

По тебе скучаю, помню,
Так скучают по весне.
И достаточно того мне,

Что приходишь ты во сне.

Девичья песенка

Над рекой ветерок просыпается.
Поутру выхожу на лужок.
А сердечко тоскует и мается —
Где же ты, ненаглядный дружок.

Разукрасила зорька июньская
В сто цветов деревеньку мою.
Как люблю тебя, зоренька русская!
Я грущу и тихонько пою.

В моей песне девичье страдание.
Пусть слегка увлажнятся глаза,
Всё равно ведь придёшь на свидание.
Нам с тобой друг без друга нельзя.

На заре убегая на реченьку,
Чтобы встретиться с милым дружком,
Чтоб прижаться к любимому плечу.
По росе я бегу босиком.

Олег Ивлев



Олег Александрович Ивлев родился в 1961 году в п. Капустин Яр Владимирского района Астраханской области.

Учился в МГТУ им. Баумана. Кандидат технических наук. Имеет более 50 научных работ. Ранее стихов не публиковал.

Женщинам, создающим оружие

Девчонка в мини-юбке старается прилежно,
От цифр глаза слезятся и графики дрожат.
И смотрят на неё пилоты-парни нежно,
Но у неё нет времени на нежности ребят.
Получено сегодня обычное задание:
Анализ СОК и видео – стрельба, бомбометание.

Молодица в ватнике схемы разложила
На крыле штурмовика —
Сбой в ПрНК.

Леди, кутаясь в платок,
Спину изогнув,
Зябкими руками
Звонит кабель СУВ.

Краля в курточке с подпушкой
Юстировку выверяет
ОЛС-прицела с пушкой.

В кашемировом платке,
С ноутбуком на руке
Кандидатша из МАИ
Устроит педагогику:
Тест пилотам с МФИ,
Проверяет логику.

Тётка в стареньком пальто,
Сумки – на ракету,
Смотрит в лупу на свету
СЦВ-галету.

Дама с яркими губами,
С очень модными очками,
С кружевным воротничком,
Туфли с острым каблучком,
В бирюзовом плащике
Прошивает ЦВМ
На снаряжном ящике.

В лётной куртке баба —
Испытатель КАБа,
Трёхэтажным матом —
По гиравтоматам.

В джинсе синей барыня
РЛС тестирует,
Напряжённо думает,
Мужики молчат.

В комбинезоне фирменном
И в беленьких носочках
Бабулечка седая
В турбину самолёта
Залезла с эндоскопом —
Лопаточки стучат.

О женщины, оружие рождающие в муках,
Простите нас, зашоренных немолодых ребят.
Пусть станет компенсацией за труд в войны науках
Любовь, покой, тепло. А пушки пусть молчат.

Штурмовик – самолёт для боевой работы по наземным целям (например, Су-25)

СОК – система объективного контроля *видео* – бортовая система видеорегистрации

ПрНК – прицельно-навигационная система

СУВ – система управления вооружением

ОЛС – оптико-локационная система

МАИ – Московский авиационный институт

МФИ – многофункциональный индикатор

логика – логика взаимодействия экипажа и устройств самолёта

СЦВ – специальный цифровой вычислитель

ЦВМ – цифровая вычислительная машина

КАБ – корректируемая авиабомба

РЛС – радиолокационная станция

эндоскоп – оптический прибор для исследования труднодоступных полостей.

Электронная Наташа

В шлемофоне гордость наша —

Электронная Наташа.

Мягко скажет вам она:

«Высота опасная».

Бой увлёт, врага бить рад.

«Дон-н-н, по топливу возврат».

Обнаружен враг, где слава?

Тихо пропоёт: «Цель справа».

Зашкаливает ускоренье —

В атаке включаю форсаж.

«Ракеты к бою готовы!» —

Известит она экипаж.

Чувствую телом вибрацию:

«Источник?» — задам ей вопрос.

Она всё протестирует:

«Неисправен маслонасос».

Иду на посадку, отказы

В приборах. Её не проси —

Сама устранит неисправность

И скажет: «Выпущено шасси».

Слышу её сообщения —

Спасибо ей говорю

Или ругаюсь с ней в голос,

Потом прощенья молю.

В полёте пришло утомление,
Наташа тебя поймёт:
Возьмёт на себя управление.
Она – опытный автопилот.

Я на борту не один —
Ангел-хранитель со мной.
Больше бы стало седин
Без заботы Наташи родной.

Сколько меня выручала —
Лучше тебе не знать.
В небо мечта снова манит.
Наташа, вместе будем летать!

Кто эта милая женщина,
Чьи слова в шлемофоне звучат?
Где она, как её выбрали
Из всех остальных девчат?

Молода ли, стройна, замужем?
Пожелает ей каждый ас
Счастья, любви и радости
Со всех авиатрасс.

Единственная в мире женщина у каждого есть из нас,
Она и ждёт, и молится о жизни за разом раз.
И в трудные эти минуты иконами – их глаза,
И в каждом из шлемофонов любимых своих голоса.

Михаил Кабзон



Михаил Давидович Кабзон родился в Москве 13 января 1947 года. Имеет высшее техническое образование. Окончил Московский технологический институт лёгкой промышленности (МТИЛП) по специальности «машины и аппараты производств лёгкой промышленности».

Работал в проектном институте ГПИ-2 и различных конструкторских бюро. Стихи начал писать рано, но нигде не публиковался. Серьёзно стал заниматься литературной деятельностью после выхода на пенсию. Писал стихи и сказки в стихах для детей, любовную и пейзажную лирику, басни и притчи. Публикует их начиная с 2017 года на порталах «Стихи. ру» и «Избачитальня». Был номинантом национальной литературной премии «Поэт года» (2017, 2018, и 2019), а также номинантом литературной премии имени Сергея Есенина «Русь моя» (2017).

Литературным порталом «Стихи. ру» рекомендован в Российский союз писателей (РСП). Сейчас является его членом.

Разбитое счастье

Когда в осколке тёплый лучик отразится,
Всё к лучшему порой вдруг может измениться.
Согреет душу он своим лучистым светом
И новой песней выльется, ещё не спетой.

Любимые глаза

Гитара тихонько звучала —
Аккорд, переборы струны, —
То весело вдруг, то печально
Откуда-то из-за стены.
«Наверно, ему одиноко», —
Зачем-то подумалось мне.
Гитара, наверное, долго
Висела, пылясь на стене.
Он снял потихоньку гитару,
И голос её зазвучал.
Какой-то мелодией старой
Меня за собою позвал.
И вслед за звучащей струною
Душа устремляется ввысь,
И звуки гитары с душою
В единую косу сплелись.
И я устремился к соседу,
Струною гитары раним,
Не знал, к молодому иль к деду,
Мы раньше не виделись с ним...
Мне девушка дверь приоткрыла,
И встретились наши глаза,
Войти к ней меня пригласила,
Ни слова в ответ не сказав...

Всё это давно очень было,
Но даже сегодня, сейчас,
Мне жить невозможно без милых,
Любовью искрящихся глаз.

Осенний вальс

Мне нравится осенний листопад,
Опавших листьев нежное круженье.
Их, как бы в вальсе, плавное снижение,
Последний по аллеям променада...
Люблю шуршанье листьев под ногами,
Люблю припомнить, как мы вместе с вами
Ходили осенью вдвоём в Нескучный сад.
Ах, было это много лет назад,
Но память очень чётко сохранила,
Как в вальсе с листьями на пару ты кружила.

Я скоро влюблюсь

Ещё весь снег не превратился в лужи,
Ещё мы помним запах зимней стужи,
Но вот проснулись, встали у окна
И поняли, что в мир пришла весна.
Она в окно настойчиво и смело
Глазами ясными и добрыми смотрела.
И запахом весеннего тепла
Она людей на улицу звала,
Чтоб радовались люди вместе с ней,
Что воздух стал прозрачней и светлей,
Что день продлился, а глухие ночи
Немножечко, но всё-таки короче.
Проснувшись, улыбнитесь ей с утра.
Она поёт:
– Влюбляться всем пора!

Яков Канявский



Яков Канявский родился 23 октября 1937 года в городе Харькове. В эвакуации жил в городе Фрунзе Киргизской ССР. Там он окончил семь классов и индустриальный техникум. В 1956 году пошёл служить в армию.

После демобилизации в 1959 году уехал на Урал в город Златоуст Челябинской области, где проработал на разных должностях до 2001 года.

Литературной деятельностью почти не занимался. Писал стихи для себя и друзей.

С 2001 года Яков Канявский с семьёй живёт в Израиле.

Писать начал после одного эпизода, когда в поезде разговорился с попутчиком. Тот поведал историю своей семьи. Так, в 2005 году возникла повесть «Украденный век».

Под впечатлением жизни в Израиле были написаны три книги «Зарубежный филиал». В них рассматриваются разные стороны израильской действительности глазами репатрианта.

Следом был создан двухтомник «Эпоха перемен» и как продолжение – двухтомник «Верховный правитель». Книги основаны на фактическом материале и заставляют задуматься о дальнейшей судьбе России.

Затем было исследование ислама и появился трёхтомник «Столкновение», повествующий о борьбе цивилизаций и о том, как она влияет на разные страны. Многие моменты, описанные в книге, в настоящее время сбываются, что заставляет переосмыслить судьбу нашей планеты.

В многотомнике «Есть только миг» рассказывается о людях, которые чего-то добились в жизни. И это невольно побуждает читателя поразмыслить о том, что сделал он сам. В настоящее время существует уже 10 книг этой серии и намечается ещё несколько томов.

В дальнейшем на очереди снова российская и израильская темы, для которых уже несколько лет собирается материал.

Также Яков Канявский сотрудничает с рядом израильских газет, где публикуются его статьи и рассказы.

Спасибо вам

Спасибо вам, что вы вошли мне в душу.
Но вам не стоит так меня бояться.
Я ваш покой нисколько не нарушу
И буду молча вами любоваться.
В потоке жизни много лиц мелькает,
Но в нашей памяти не все оставят след.
И вдруг одно звездою засверкает
Так ярко, что покоя больше нет.
Покоя нет. Вас вновь увидеть надо,
Ваш облик в памяти оставить навсегда.
Как жаль, что испугались вы преграды.
Жалеть мы будем долгие года.
Нам в жизни радостей отпущено немного,
И те мы у себя крадём.
И остаётся лишь унылая дорога,
Со временем поросшая быльём.
И вот когда-нибудь, подаренный судьбою,
Нам встречи миг представится опять.
Но нет уж радости. Холодною душою
Нельзя костёр любви воспламенять.
Кого винить, что жизнь вот так сложилась
И кто бы мог ваш холод растопить?
Вы для чего тогда вообще на свет родились,
Коль без любви пытаетесь прожить?
Спасибо вам, что вы вошли мне в душу,
Вдохнули жизнь, заставили страдать.
Но жаль, что я покой ваш не нарушил

И нечего нам будет вспоминать.

Елизавета Ковач



Участник конкурсов «Москва-2009», «ЛитЭра-2017»; «Москва поэтическая – 2017», «Славянская лира – 2017». Публиковалась в сборнике стихов «Восторженный Пегас» (г. Лысьва, 2016), в антологии современной русской поэзии «45-я параллель» (2017); литературной газете «Литературный Крым» (2017). Грамота одесского городского совета – литературного конкурса имени Паустовского (2016); диплом Европейского конгресса литераторов за сохранение традиций украинского языка; диплом международного фестиваля «Славянские традиции» (2016) за растущий творческий потенциал в драматургии; грамота смоленского областного литобъединения «Родник» за сохранение чистоты русского языка; победитель конкурса стихов издательства «Образ» (Москва, 2017); победитель международного литературного фестиваля «Под небом рязанским» (2017, 2018); победитель международного форума «Славянская лира» (2017, 2018) в номинациях «Драматургия», «Пейзажная лирика»; международного литературного фестиваля «Центр Европы» (Полоцк, 2017) в номинации «Молодёжная поэзия»; лауреат 2-й степени в номинации «Юмор, ирония, сатира» и обладатель звания «Автор – Стильное перо» международного литературного фестиваля «Русский стиль» (2017).

«Я помню дыхание южного ветра,...»

Я помню дыхание южного ветра,
Который ласкал нежно руки и плечи,
И наши немыслимые километры
К нулю приближались в тот трепетный вечер...

Твой рот ненасытный, твой взгляд плотоядный,
По стенам неслись африканские тени,
И неба до дрожи, и было понятно,
Что мы проживали ночные мгновенья,

Как онкобольной свой последний день лета,
Впивались зубами в плоть каждой минуты,
Друг другом облиты, друг другом согреты,
Срывалось бельё, кольца, совесть и путы...

Заснул измождённый, уставший, спокойный,
Таким бы тебя я тогда рисовала,
Но я не умею, а вечер был знойный,
Нас было так много, нас стало так мало...

Я мысли свои разделяла с луною,
Которая всё подглядела случайно,
Рождался рассвет над твоим изголовьем,
Рождалась ещё одна крымская тайна...

Я помню... хоть в памяти блекнут все краски,
Звучишь по ночам иногда в нотном стане,
Ты кем-то накормлен, ты кем-то обласкан,
Но образ мой носишь в нагрудном кармане...

«...Я сдавала в ломбард печаль,...»

...Я сдавала в ломбард печаль,
Мысли грешные,
Взгляды, что посылала вдаль,
Безутешные,

В каждой жилке тоску и тьму
Заключённую,
Из бессонных ночей тесьму
Извлечённую,

Я сдавала в ломбард слова

Потаённые,
И хихикала вслед молва:
«Разведённая...»

Приходила к окошку вновь
С горьким именем
И сдавала в ломбард любовь...
Да не приняли...

И тогда я сдала кольцо
Обручальное...
И забыла твоё лицо
Беспечальное.

«Мы отдали мечту на заклятие...»

Мы отдали мечту на заклятие
И до боли упились несбывшимся...
Пусть кричу я теперь птицей раненой
И молюсь за детей неродившихся.

И в подушку реву от усталости
Слабосильными, нервными строчками...
Знаю: добрые люди без жалости
Расправляются так с одиночками.

Искупила слезами, молитвами,
Звали заводи, звали проруби,
А в душе – только ямы да рытвины,
А когда-то гнездились в ней голуби.

Прохожу сквозь людское чистилище,
Зависаю над самою бездною...
Я сама себе – суд и судилище,
Остальное всё – бесполезное!

И опять просыпаюсь – красивая! —
Богом в звёздной купели крещённая,
Непокорная, смелая, сильная,
Потому и никем не прощённая!

«Опять твой запах не даёт уснуть,...»

Опять твой запах не даёт уснуть,
И уплывает в ночь моя квартира,

Ступаю босиком на Млечный Путь,
Держа в руке расстроенную лиру.

Не выбрать между «после» и «теперь»
И не отбросить глупые вопросы...
Когда твою я открывала дверь,
Моя реальность улетала в пропасть.

Пусть не добавят строчки ничего
К моим рукам, губам, словам и вздохам...
Ты рядом был! И было мне легко!
И, как голодный радуется крохам,

Влюбляюсь в кастаньеты каблучков,
Когда иду по самому по краю...
Слова, слова, слова – как много слов!
А я ведь в каждом слове умираю...

Гремит трамвай, как кости домино, —
Проснулся мир, и он проснулся в мире...
Свеча в руке... Так это для того,
Чтобы стоять в окне, как будто в тире...

Валерий Крюковский



Родился в глубинке, но потом родители переехали жить в Челябинск. Далее – школа, спорт, драмкружок. Немного увлекался стихами. После школы сразу поступил в театральное училище в Свердловске. Отслужил три года в армии и потом окончил училище, получил диплом актёра драматического театра. Снимался на киностудиях страны и телевидении. Женился. Историю двух влюблённых надо ещё рассказать отдельно. Она очень интересна. Всё это время писал стихи, но ввиду переездов часть потерялась.

Самый продуктивный период в поэтическом творчестве начался в зрелом возрасте. Лирика любви всегда была интересна своими переживаниями и страстями. Большая часть этих творений была посвящена жене Лилии.

Как актёр издал книги: «Театральные пьесы», «Любовные приключения Иннокентия» в 2014 году. В 2019-м вышла его вторая книга «Стихи и рассказы». В настоящее время Валерий Крюковский работает над новыми пьесами, пишет стихи и рассказы.

«Горит лампада у Иисуса...»

Горит лампада у Иисуса,
И я смотрю в его глаза.
Сказать ему хочу спасибо,
Что в этой жизни я живу.
Как много в жизни я изведаль
И очень многое познал,
Но только я прошу у Бога,
Чтоб без любви не оставлял.

«Ночь любви...»

Ночь любви.
Избушка в поле.
Огонёк горит
В печи.

Я и ты —
Одни с тобою.
Счастье светится
В пути.

Ты прижалась,
Обнял крепко,
И объятья
Горячи!

Вот оно,
Родное счастье.
Миг любви!
Одной любви!

Страсть! Желанья!
Всё отдам я
За одну
За ночь любви!

«Я не прощу тебе измену...»

Я не прощу тебе измену.
Я не прощу тебе любовь!
Я не прощу тебе то время,
Я не прощу тебе то время,
Когда в ушах шумела кровь!

Зачем мне муки и терпенье?
Зачем раскаянье твоё?
Зачем я загадал желанье,
Зачем я загадал желанье,
Что сильно так люблю тебя?

Мне трудно пережить мгновенье...
Мне трудно оценить тебя,
Мне трудно будет, даже больно,
Мне трудно будет, даже больно,
Когда увижу я тебя!

Давай уедем? Я – останусь.
Давай забудем! Не могу!
Давай расстанемся как люди!
Давай расстанемся как люди!
Я не могу, тебя прошу!

Давай мы мирно разойдёмся!
Давай не будем мы звонить!
Давай забросим телефоны!
Давай забросим телефоны,
Но я хочу тебя любить!

Тебя я вижу каждый вечер.
Тебя обнять хочу сейчас.
Я не могу и дня без встречи!
Я не могу и дня без встречи,
Огонь любви ведь не погас!

Я всем кричу: «Люблю тебя!»
Кричу сквозь слёзы, смех!
Моя любовь сильнее измены!
Моя любовь сильнее измены!
Моя любовь сильнее всех!

«Играет в бокале...»

Играет в бокале
Янтарно вино,
И хочется выпить
С любимой давно.

Любовный напиток —
Он сладкий как мёд,
И кровь мне волнует,
И сердце поёт.

Любовный напиток —
Он терпкий на вкус.
Не зря его пьют
И влюблённым дают.

Любовный напиток —
Любви торжества!
Так выпьем с тобою
Два кубка до дна.

За нашу любовь,
Что судьба нас свела!

«Служили два друга-красавца...»

Служили два друга-красавца
В одном отдалённом полку,
Но были они холостые,
Рубили лозу на скаку.

Однажды в полку появилась
Красавица Катя с отцом.
Отец её был генералом,
Командовать будет полком.

На бал она их пригласила.
С гостями шутила она
И с каждым младым офицером
Приветлива очень была.

В любви они ей признавались.
Просили руки у неё...
Лишь два офицера-красавца

Хотели добиться её.

Настала вражда между ними.
Они полюбили её,
Но Катя боялась признаться,
Что любит всего одного.

Поссорились очень серьёзно
И бросили вызов судьбе.
Друзья говорили, что трудно
Будет вам в этой борьбе.

Погода была очень скверна,
И дождь поливал без конца.
Им выдали два пистолета —
И десять шагов в никуда...

Навстречу пошли они смело,
И дуло смотрело в лицо,
И молния ярко блеснула...
Упал лишь один на лицо.

Не вынес разлуки красавец,
Он поднял другой пистолет —
И в сердце себе он стреляет,
И падает рядом боец.

Молилась Катюша во храме,
Просила их Бога простить.
Сама же уехала напрочь
Тяжкий свой грех замолить...

«Конечно, я не молода!..»

Посвящено Людмиле Гурченко

Конечно, я не молода!
Всё было в жизни у меня.
Паденье, взлёты, слава, лавры.
Теперь остались лишь литавры.

Конечно, я не молода!
Фигурка стройна у меня.
Танцую я легко и плавно.
Порою выгляжу забавно.

Конечно, я не молода!
Но сердце и моя душа
Поют со мною вместе.
Я не сижу на месте.

Конечно, я не молода!
Немного славы у меня,
Но так должна актриса быть
И людям всю любовь дарить.

Конечно, я не молода!
Когда мне говорят года...
Мне только двадцать...
Двадцать и всего.

Конечно, я не молода!
Но благодарна людям я
И всю любовь свою до дна
Отдаю им до конца.

Спасибо вам!

Конечно, я не молода!
Любовью движется земля.
Была и я любима...
Всё это было, было, было...

Говорят, что я ревнива,
Но зато всегда красива.
Говорят, что влюблена,
Всё это вздор, да... да... да...

Я мужей не отбирала.
Я их только целовала,
Но они сошли с ума...
Добивались все меня.

Конечно, я не молода!
Но любовью я жила.
А женщина всегда слаба,
Что я слаба, то это да... да... да...

«Я хочу тебя живую – ...»

Я хочу тебя живую —
Видеть твою плоть,

Губы алые, вслепую
Целовать их в кровь!

Ты прижалась ко мне сильно:
Сердце так стучит,
Я сжимаю, тебе больно,
Только ты молчишь.

Мы с тобою растворились —
Только я и ты.
Ночь и звёзды – мы влюбились...
Только ты молчи.

Млечный Путь нам освещает
Долго долгу жизнь,
И тебе я обещаю
Всю тебя любить!

Наталья Люшневская



Наталья Петровна Люшневская, г. Севастополь. Член регионального Севастопольского объединения им. А. Н. Озерова.

По специальности физик-математик. Автор восьми поэтических сборников.

Участник более чем 50 альманахов российских, крымских поэтов. Неоднократный лауреат, дипломант международных поэтических конкурсов, фестивалей. Лауреат закрытого конкурса Интернационального Союза писателей с участием в сборнике ИСП «Все мы с Планеты одной» на полный его грант. Номинирована на медаль-премию С. Я. Надсона (2017).

Лауреат Международного конкурса «Пристань менестрелей» (2014) в номинации «Детская поэзия».

Медаль Маяковского от Российского союза писателей (2019); номинант национальных премий: «Писатель года», «Поэт года», «Русь моя», «Георгиевская лента», «Наследие».

Лауреат XIV Международного литературного конкурса-фестиваля «Под небом рязанским» в номинации «Книги для детей» (2017); диплом лауреата в номинациях «Философская лирика», «Духовная лирика», «Пейзажная лирика», «Гражданская и военно-патриотическая лирика» (2018, 2019).

По итогам Первого Международного фестиваля им. А. С. Пушкина (06.06.2019) по льготе принята в Интернациональный Союз писателей (с кандидатским стажем в 1 год), выдан сертификат, «Международный паспорт писателя», диплом от Дома Пушкина.

Здесь пули шальные летели метелью

Защитникам рубежей страны 1941 г.

Метелью летели здесь пули шальные,
А смерть, издеваясь, смеялась в глаза.
Легко убивала, с собой уносила,
Рвала любви нить – разорвать не могла!

С любовью земною солдаты шли в вечность —
Дар Божий в душе – быть ему там всегда!
Всё ярче и ярче сияет Путь Млечный —
Там верной любви загорелась звезда!

Поздняя любовь

Их взгляды столкнулись, и... яркая вспышка!
И пульс участился, вскипает кровь в жилах...
Она не девчонка, и он – не мальчишка!
Но оба смутились – любовь посетила!

А с ней не поспорить – к ней в плен добровольно!
Теперь каждый болен живою Любовью:
Одною заботой живут друг для друга,
Сплетя прочно судьбы, ведёт жизнь по кругу...

Любви ждали долго – её заслужили.
И счастьем Господь одарил справедливо!
И в прошлом остались все их непогоды.
Теперь впереди светят лучшие годы!

Ссоры

Поток обидных хлёстких слов —
Друг друга ранить чтоб больнее!
Остановитесь! Ведь любовь
Не стерпит ваших оскорблений!

Туда, где лад, уют, тепло,
Уйдёт от вас без сожаленья.
А с вами ей не повезло —
Несвойственны ей униженья!

Слова обиды – словно кнут,
Любовь легко так обескрылить...
А крылья вновь не отрастут.
Простить смогла, но не забыла.

Любви легко отрезать крылья.
Хоть и сильна, но не всеильна!

Клён опавший...

Клён опавший, что дряхлый старик,
Тяжелейшую думает думу...
Вспомнив зимнюю стужу, поник...
И о лете тоскует угрюмо.

Смело ветры шальные встречал,
Пировал с грозовыми дождями
И берёзке листву целовал.
Солнце крону ласкало лучами...

Но не надо печалиться, клён —
Свод зимы над землёю не вечен.
Ты счастливее всех: ты – влюблён!
Обними нежно хрупкость за плечи.

Озноб по коже

Обыденность текущих дней...
Чтоб повстречаться, шансов мало:
Один на сто – Ему и Ей.
Лишь их куда-то что-то звало...

Но вот в толпе блуждает взгляд...
И вспышка вдруг!.. Озноб по коже.
Взрывает душу чувств парад:

«Тебя искал!» – «Искала тоже!»

«В пути земном не мелочись – ...»

В пути земном не мелочись —
Храни, что вверил Бог судьбою.
Всего раз в жизни отзовись
На чувство, что зовём ЛЮБОВЬЮ!

Кохання

Паморозь лягає світом...
Відлітає осінь на крилі.
Не цвісти коханню цвітом —
Понесли у вирій журавлі.

Осінь... А весна ж буяла.
Сонцю все всміхалося, цвіло.
Ось тоді я покохала...
Осінь... Та кохання не пройшло.

Щастя, довго як блукаєш...
Мабуть загубилось десь в імлі.
Ой, кохання! Серце краєш —
Прилітай скоріше на крилі.

Я щаслива, бо кохаю —
То дарма, що біль в душі.
Як же довго я чекаю —
Милий, любий, поспіши!

Ой, кохання! Спогади весни.
Та чому ж приходиш лише в сни???

Алексей Мартынов



Алексей Иванович Мартынов родился 25 марта 1949 года в п. Лев Толстой, живёт в г. Данкове Липецкой области.

Со школьных лет активно участвует в художественной самодеятельности. В середине 80-х создал ВИА «Казачий разъезд», который существует и по сегодняшний день.

Стихи печатались в заводской многотиражке «Химик», районной газете «Заветы Ильича», в поэтических сборниках областного управления культуры, в литературном альманахе «Данков». В 2018 году издана книга его стихов и песен «Пробуждение».

Лауреат и дипломант областных и всероссийских фестивалей авторской песни.

Поэзия

Поэзия – её ищут везде, а находят в траве.
Б. Пастернак

Зашумели дни весенние,
Листья – сочный малахит!
Где-то есть страна Есения,
Что в Рязанщине лежит.
Затерялась меж озёрами,
Заблудилась меж лесов.
Там её ласкает зорями
Солнце из-под облаков.

Край неведанный, загадочный
Нас порой к себе зовёт.
В небольшой избушке сказочной
Там Поэзия живёт.
Утром ранним вместе с травами
Умывается росой.
Закружит между дубравами
В русской пляске озорной.

А потом к реке задумчиво
По тропинке путь ведёт,
В тишине над вольной кручею
Песню тихую поёт.
Голос призрачный сливается
С шумом ив, журчаньем вод,
Птичьим криком растекается
Под лазурный небосвод.
И алеют губы влажные
Земляникой под бугром.
Но дано ту песнь не каждому
Услыхать в краю родном.

Весна 1975 г.

Куплю себе домик в деревне

Куплю себе домик в деревне
и буду там праведно жить,
Писать в день по стихотворенью,
Индюшек и кур разводить.

На грядках пахать что есть мочи,
Купаться, грибы собирать.
А в долгие зимние ночи —
Любимые книги читать.

Бродить по тропинкам заросшим,
О сущем порой размышлять,
Питаться пшеницей проросшей

Да тело и дух укреплять.

Играть для души на гитарке,
В субботу гостей принимать
И с ними за дружеской чаркой
«Глобальные» темы вскрывать.

Куплю себе домик в деревне
И буду там праведно жить.
Мой Господи, будь же не гневлив,
Дай чашу покоя испить!

23.04.2005

Читая Блока

*...Все будет так, исхода нет.
Умрешь – начнёшь опять сначала
И повторится всё как встарь.
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.*

А. Блок (посвящается Г. Игнатову, однокурснику, поэту)

В нашей жизни бывают моменты,
Когда нужен отчаянный шаг,
Когда цель ускользающей лентой
Уползает в чудовищный мрак.
И взамен пустота, и небытие,
И в груди заунывная боль.
Да уж лучше ходить мне побитым
Иль в пустыне выдерживать зной.
Там хоть как-то питаешь надежду
От телесных избавиться мук.
Стать весёлым и крепким, как прежде,
Сердца радостный слушая стук.
Как стучишь ты сейчас, моё сердце,
Мой истерзанный, бедный мотор.
Если нет даже маленькой дверцы,
Чтобы вырваться вновь на простор,
Чтоб дышалось спокойно и ровно,
А досужих проблем хоровод
Разорвался навеки, и словно
Никогда не бывало забот
Тех, что гнут до скончания века.
Неужели же будет как встарь?
Та же улица, та же аптека,

Тот же тусклый проклятый фонарь.

1989 г.

Пропала речка

Пропала речка Паника.
Весёлый живой ручеек.
Когда-то водилась в ней рыбка:
Уклейка, плотва, окунёк.

Там щука охотилась даже,
В куге поутру затаясь,
И, водную гладь будоража,
Метался от страха карась.

Её окружали травы,
Шалфеем бугры цвели.
Спускались к речушке дубравы,
Звериные тропы вели.

А шириной в два аршина
Её в сапогах перейдёшь.
Да ездят сюда на машинах
И взрослые, и молодёжь.

Кто приезжал порезвиться,
Кто – посмотреть валуны:
С них бросилась вниз девица
В преданьях седой старины.

Но больше скажу по части
Удачливых рыбаков,
Что дружно кидали снасти
С красивых её бережков.

Не все, но те и другие,
То ли уж так повелось,
А то ли её невзлюбили,
Срывали на ней свою злость.

Бутылки, банки, посуду
Чтоб кто-нибудь убирал?
Зачем всё тащить отсюда —
Это ж не парк, не бульвар.

И сколько таких безродных,
Журчащих в тиши ручейков

Питали донскую воду,
Бежали с ней вниз на Азов.

Молчат забитые русла,
Болотца вместо воды.
Унылое, грустное чувство
В преддверии бóльшей беды.

Таланта мне бы, пожалуй,
Чтоб нужные крикнуть слова...
А вот речушка пропала,
Обиделась, видно, ушла.

2012 г.

Анастасия Микульчина



Анастасия Микульчина родилась 4 августа 1983 года в городе Бендеры Молдавской ССР. Отец Александр Иванович – инженер-технолог, мать Ольга Вениаминовна – педагог, психолог. После окончания Бендерского теоретического лицея вместе с семьёй переехала в Санкт-Петербург.

Отучилась год в Университете экономики и права на факультете журналистики и связей с общественностью, после чего поступила в Петербургскую театральную академию. В 2006 году Анастасия окончила СПбГАТИ.

В том же году познакомилась с режиссёром Виктором Мережко, который пригласил актрису на главную роль в его новом сериале «Сонька Золотая Ручка».

Сыграла также главную роль в фильме Б. Худойназарова «В ожидании моря», являвшемся фильмом открытия VII Римского кинофестиваля, однако ставшем, по версии «Комсомольской правды», одним из самых провальных фильмов 2013 года.

«Когда мы встретимся – умри...»

Когда мы встретимся – умри.
Закрой глаза и спрячь под веки
Мою мечту о человеке,
Который жив ещё внутри.

Когда увидимся – молчи,
Не выдыхая слов наружу,
Я буду слушать свою стужу
И как мороз по швам трещит...

А вдруг обнимемся – прости.
И проходи, не обернувшись,
Как будто о фонарь споткнувшись,
Что в дом забыли занести.

Не хватит воздуха – беги,
Слезе не дай свой путь туманить,
Меня, как высохшую память,
С лица безжалостно сотри.

Дух перехватит – упади
Весне ненужным, поздним снегом
И вмиг растай тем человеком,
Который нужен мне внутри.

27.02.2018

«Двое на катере – это всегда красиво:...»

Двое на катере – это всегда красиво:
Волны как брови разлетаются врозь,
И чайки по синему белым курсивом...
Взгляд упадёт на колено, куда ни брось.

Что ни скажешь, а выйдет интимно,
Криком даже скрывая мотора рёв,
Живописно, литературно, кинокартинно, —
Двое на катере – это всегда про любовь.

Двое на катере – это всегда про стремление:
К плоскости глади, к параллелям глубин,
В бесконечность – пространства и времени,
К беспредельности – моря, женщин, мужчин.

14.11.2017

«Мой друг, влюблённый в зиму, прилетай!..»

Мой друг, влюблённый в зиму, прилетай!..
Нам снега не дают,
Я покажу тебе, где тихо пьют,
Мы сядем там и будем до утра молчать...

Ты помолчишь о море, берегах,
А я тебе – о съёмках, синяках,
Мы помолчим о лете, снах, годах,
Мы промолчим о тех, что никогда...

Мы помолчим о том, как крут Китай,
О том, что там, где мы, там всюду рай;
О том же, где нас нет, мы промолчим,
О том, кто виноват в отсутствии мужчин,
И о воде, что превратилась в дым,
И о дожде, что превратится в снег,
И о кремах для рук, для вен, для век...
Но не умалчивай о том, кого люблю, —
Я не люблю, я просто тихо пью.

04.11.2017

«Отправляю с лепестками я тепло в твои края...»

Отправляю с лепестками я тепло в твои края.
Магомед к горе не ходит, а вот солнце в Питер – да.
Пусть в окно к тебе заглянет и дотронется плечей,
Пусть запутается в мыслях кроной всех своих лучей.

Пусть растянет, как улыбку, привкус счастья бытия
И разделется пусть заставит вплоть до нижнего белья.
На мгновенье и на вечность я хочу тебя согреть,
Отправляю человечность, ласку моря, холм-Медведь.

Самой тёплой частью света отправляюсь я к тебе,
Чтоб защитой быть от ветра для души на сквозняке.
Пусть летит в твой город зимний запах кедра, миндаля...
Ты почувствуешь при вдохе, как целую я тебя.

29.03.2018

Андрей Новиков



Андрей Вячеславович Новиков родился в 1961 году в с. Алабузино Бежецкого района Тверской области.

Первая серьёзная публикация состоялась в журнале «Подъём» в 1984 году. Стихи публиковались в газетах: «Литературная газета», «Московский комсомолец», «Слово», «Литературный Крым»; в журналах «Студенческий меридиан», «Литературная учёба», «Дружба», «Сибирские огни», «Сура», «Симбирскъ», «Южное сияние», «Крым», «Литературная Киргизия», «Петровский мост», «Зинзивер», «Метаморфозы»; в альманахах: «Паровозъ» «Истоки», «Поэзия», «День поэзии», «Академия поэзии», «Московский Парнас», «Тверской бульвар, 25». Автор пяти книг. Секретарь СПР.

Роман

Не в погоне за призрачной славой,
Что влечёт беспристрастный обман,

Заведу я с буфетчицей Клавой
Очень бурный, полезный роман!

Каковы её будут ответы
На желания, чувства и форс? —
Буду кушать из сёмги котлеты,
Потреблять восхитительный морс.

Я на женщин опасливо стойкий
И довериться нравственно чтоб,
Запиваю ядрёной настойкой
Ароматный свиной эскалоп.

Ну а позже, в объятиях жарких
Лобызая тугие сосцы,
Вспоминать буду гарные шкварки,
И в душе зазвонят бубенцы.

Я познаю, стеснительный хлопчик,
Сексуальных утех и идей,
Целовать буду Клавдию в копчик,
Наслаждаясь без всяких затей.

А придут неизбежные муки
Расставанья, заставив грустить,
Буду письма писать ей в фейсбуке
И бесплатно рецепты постить.

Бахчисарайский водомёт

Без спроса в сад явившись райский,
Бесцельно по нему сную,
Да и фонтан Бахчисарайский
Не шибко в целом узнаю.

На месте он, возле гарема,
Где казус плотских чувств возник,
И этому событию в тему
Наложнице пришёл кирдык.

Там что-то сильно затупили,
В суровый и кровавый век
Кастраты деву утопили,
И хан её не уберег.

Волненья сердца выражая,
Потом раскаялся всерьёз

И, что почём соображая,
Фонтан придумал горьких слёз.

Он вроде тот, но видом странный,
Пусть капает вода в тиши...
Быть может, словом иностранным
Назвать его он поспешил?

Но есть ли в словаре татарском
Аналог, что не прозвучал?
Верней всего, подарок царский
Гирей никак не величал.

Кто ж Аю-Дагом тайно грезит,
Экспансии погнал волну?
И почему француз к нам лезет
В словарь, как в Крымскую войну?

Пускай заимствований минет
Тлетворный иностранный гнёт,
Фонтан я буду звать отныне
Российским словом – водомёт!

Пусть славно он метает воду,
Её гоняя взад-вперёд,
Дав слово верное народу,
Который Пушкина прочтёт.

Союз

Аванс некрупный выдан Музой,
Ещё смешнее был кредит,
А потому поэт от пуза
Не ест, он дерзок и сердит.

Он добр с коллегами для вида,
Пусть ходит иногда во сне,
И эта склонность к суициду
Его оправданна вполне.

Пока поэт ещё не старый,
Его и ждёт, его и ждут:
Два с половиной санитары —
Психиатрический уют.

Бывает, в сутки по три раза
На люстру вешает петлю

В тисках журнального заказа,
Что я заочно разделяю.

Повиснув где-то на минуту,
Познав коротко мир другой,
Он с ощущением Абсолюта
Забавно дрыгает ногой.

Поймав в качаньях и наклонах
Под ним ходящий табурет,
Супруга вмиг за панталоны
Его спасёт, не сделав вред.

Она ж ему жена и Муза,
Несёт лирический мотив,
Основу брачного союза
Удачно с творческим скрепив.

Валентина Орехова



Валентина Николаевна Орехова родилась 7 марта 1946 года. Является действительным членом РСП с 2019 года. Стихи публиковала в сборниках: «Три желания», «Вдохновение», «Поэтический мотив», «Новогодний фейерверк», «Поэт года», «Русь моя» и др. Лауреат и участник творческих конкурсов: «Русь моя», «Строки души», «Продолжение любимой книги», «Глагол». Стихи печатаются в альманахах «Новогодний фейерверк», «Шёпот музыки», «Регионы РСП», «Поэзия русской земли», журналах «Петровский мост», «Северомуйские огни», «Отблески».

Нет, я любила

Лазурный берег, чайки над волною,
Пустынный пляж, где только мы с тобою...
И Небеса, и вечер о любви шептали.
Была я влюблена, но вот любила ли?
Едва ли...
Играет кровь, томит дыхание,
Прохладный вечер нас ласкает;
Бокал вина, свечей мерцание...
Была я влюблена, но вот любила ли?
Кто знает?
Рука в руке... Ночь, соловьи нам пели,
Тела и губы поцелуев ждали.
Ах, как пылал закат! Глаза горели...
Была я влюблена, но вот любила ли?
Едва ли!
Осенние ветра с листвой играли,
Срывая их с ветвей, в асфальт бросали.
Расстались так легко... Я все забыла?!
Была я влюблена... нет!
Я любила!

А любовь чиста

Жжёт Огонь, жжёт так невыносимо!
Всё в Душе объято им... Горю!
Только губы остались немymi,
Лишь глазами всё проговорю...
Глубоко, на тонком дне сознания,
В глубине колодца, самом дне,
Отзываясь Солнечным сияньем,
Лик твой всё равно живёт во мне...
Боже! Как терзает Он, как мучит —
И тоскую, в страхе вся горя,
Закипает кровь и болью мутит:
За спиною сплетни говорят...
И в заботах каждодневных таю —
Может быть, смогу хоть так забыть...
А Любовь чиста... Любовь Святая —
Никому не дам её убить!
Может быть, и к нам Она вернётся,
Злые раны сможет залечить...
Ветром свежим Вечер вострепел, —
Чтоб смогли простить и вновь любить!

Прости...

Прости за всё: за мою смелость,
За робость окаянную прости,
За нежность и любовь, за неумелость —
И удержи... иль просто отпусти!
Хочу коснуться ног твоих усталых,
Обнять и приласкать тебя хочу!
И раны заживить, чтоб их не стало...
Те раны, от которых я кричу.
Ты приходил когда-то в сны и верил:
Приду и я к тебе ещё не раз...
Но только ты за мной закроешь двери —
И не увидишь вместе больше нас.
Прости за грусть мою и мою осень...
И серебро, что в волосах моих —
Снежинками рассыпанная проседь...
За мудрость, что с тобою на двоих,
Прости, что слов твоих не оценила,
Что поздно я опомнилась... Прости...
Прости за то, что с нами я творила:
То с Ангелом, то с Бесом по пути...
Прости...

Я ждала

До сих пор не понимаю,
Что же делаю не так...
Просто голову ломаю:
В твоей жизни я пустяк?!
Но тогда, скажи на милость,
Без тебя мне как прожить?
Что же с нами вдруг случилось?...
«Два плюс два» нам не сложить...
Был миг счастья, но короткий,
Словно молнии искра!
Словно из бутылки – пробка...
Ни подруга, ни сестра...
Ласковый мой Зверь... Мой нежный,
Я от глаз твоих цвела!
Ты легко дарил надежды —
Я любви твоей ждала.
Кто-то снова меня встретит
И полюбит... Ты прости!

И любя теплом приветит...
Только ноет боль в груди,
Оттого что кто-то третий
Гладит волосы твои...

Растворюсь

Стала бы зонтиком
Над твоей головою,
Чтоб уберечь от дождя и пала¹...
Стала бы мостиком
Над любой рекою,
Радугой над тобою упала...
Стояла бы у дома
Скамеечкой бархатной —
Чтобы тело твоё отдыхало...
В холода дарила бы
Лучи Солнца ясного,
С нежностью о Любви
Тебе напевала...
Стеною прозрачной,
Но непробиваемой
Стала бы между
Тобой и врагами!
Ответь: нужна ли эта Любовь
Тебе, мой Желанный?
Нет?! Растворюсь
По реке кругами...

¹ Пала – невыносимая, всё сжигающая жара.

Любовь Пивник



Любовь Мослей, псевдоним Пивник, – поэтесса и прозаик, проживает в Атланте, США. Родилась на Украине.

Член ИСП и Союза писателей Северной Америки.

Её стихи опубликованы в альманахах «Российский колокол», «Автограф», «Золотые пески Болгарии», в сборнике «С Байроном в XXI век».

В 2019 году издан роман в жанре фэнтези «Межпланетные путешествия Дарвика».

Вышли книги «Женитьба Болотлена», «Мир необычных приключений» и «Колдовство в морской пучине».

Её произведение вошло в сборник премии им. В. Г. Белинского, который номинирован на премию «НОС».

Участник МК «РосКон».

Лауреат премии им. В. Г. Белинского (1-е место).

Участник МФ им. А. С. Пушкина.

Лауреат премии им. А. С. Пушкина 3-й степени.

Кавалер медали им. Святых Кирилла и Мефодия.

Финалист премии им. Ф. Кафки.

Номинант Лондонской премии.

Получила благодарность за творческую инициативу и заслуги перед русской словесностью.

Лауреат МЛК им. Де Ришелье (2019).

Ты, моя жизнь

Я помню дни наших свиданий,
В любви тонувшие большой,
Минуты сладостных желаний
Под ранней утренней звездой.

С тобой в разлуке я годами,
Нежу тебя в своих мечтах,
Ласкаю нежными руками,
Живу с тобою в тёплых снах.

Моей ты жизни наслаждение,
Мой нежный утренний рассвет,
Души моей ты вдохновение
И лучик счастья, солнца свет.

Жить без тебя я не умею,
Здесь пусто без любви твоей!
Надежду всё в душе лелею
С любовью встретиться своей.

Судьба любви

К свадьбе всё было готово,
Шла невеста под венец.
Из толпы вдруг одно слово
Положило ей конец.

«Люблю!» – раздалось в тишине.
Невеста побледнела.
Не раз при сказочной луне
Слово это в сердце грела.

И оно пламенным огнём
Ей душу поразило.
В сердце всегда она своём
Страсть к милому хранила.

И быстро бедная она
В толпу людей взглянула.
Счастливой радости волна
Ей душу захлестнула.

В толпе увидела его
И, глаз не отрывая,
Смотрела нежно на него,
Фату с волос срывая.

И толпа вдруг расступилась,
Дала путь им для любви.
Истина вся подтвердилась,
Что любовь живёт в крови.

Приближался к ней любимый
С слезой счастья на глазах,
И в тот миг неповторимый
Её сердце сковал страх.

Приближался к ней любимый,
А за ним в пяти шагах
Жених, мстью одержимый,
Ружьё вверх поднял в руках.

И прозвучало «НЕТ!» – мольбой.
Невеста закричала.
Закрыла милого собой,
От пули с ног упала.

Людей стоявшая толпа
В тревоге онемела.
Но любви большой судьба
Свернуть с пути сумела.

В мире этом жить осталась
Невеста молодая.
Ей судьба любить досталась,
Жила с ней не страдая.

Покрова Богородицы

К Константинополю родному
Подплыли варваров войска.
Городу славному большому
Беда грозила велика.

Набеги варваров бездушных
Всегда вершились резнёй.
И всех людей богопослушных
Ожидал смертный с ними бой.

Многие думали, что с жизнью
Простятся к раннему утру,
Что родной город их, отчизну
Предаст враг нагло топорю.

И чтоб разбить своих врагов,
Молились батюшки в церквях.
Вдруг из-за тёмных облаков
С небес на облачных путях,

Светом неба озарённая,
Богородица явилась.
Святых сонмом окружённая,
Головой к земле склонилась.

И сняла торжественно рукой
С головы вдруг покрывало
Красоты небесной, неземной,
Светом солнечным сверкало.

На своей Пречистой голове
Его в праздники носила.
И через минуту, может, две
Им обряд святой свершила.

Она Пречистыми руками
Распростёрла покрывало
Над всем народом, что веками
От врагов страдал немало.

И чудесной святости покров
Богородицы-святости
Защитил, спас город от врагов
И спасает мир донныне.

Поднялась буря над водою,
Корабли варваров вдруг враз
Все разметала той порою,
Когда утра звезда зажглась.

Рассказ о той поре далёкой
Люди чтят, не забывают,
Покрова осенью глубокой
В Русской церкви отмечают.

Валерий Попов



«Уходя – оглянись, может, руки с тоскою...»

Уходя – оглянись, может, руки с тоскою
К тебе распростёрты и молят: «Прости!»
Тому, кто шёл всегда за тобою,
Дай ещё шанс за тобою идти;

Быть гордым – это, конечно, красиво,

Как сладко – уйдя, навсегда позабыть,
Но если ты – свет, найди в себе силы
Понять и простить, понять и простить!

И слышу, как строго
ангел небесный
Биением крови сказал мне в груди:
«Дороже всего – это верное сердце,
Найдёшь его – не теряй, береги!»

«Зайди поутру в Божий храм,...»

Зайди поутру в Божий храм,
Пред Духом Святым преклонись
И свечи зажги образам,
О моей душе помолись!

Пусть она не безгрешна была,
Её ветер над бездной кружил,
Но веру она сберегла
И свет в ней ангельский жил...

С доброй улыбкой вспомни меня,
Прости, если силы найдёшь,
И не горюй, о разлуке грустя, —
Что утрачено, то не вернёшь...

«Не забывай меня никогда – ...»

Не забывай меня никогда —
Ни в шумной толпе, ни пред тихой лампадой,
Ведь ты для меня – как на небе звезда,
Одна звезда среди звёзд мириад!

Не расставайся со мной никогда,
Ведь ты для меня – и свет, и отрада,
Даже если когда не будет меня,
Всё равно и тогда я с тобой буду рядом.

А жизнь – это только пламя огня:
Сегодня есть, но вдруг растворится;
Не забывай обо мне никогда,
Ведь чудо наше не повторится...

«Не жалея тёплых слов тем, кто любит тебя,...»

Не жалея тёплых слов тем, кто любит тебя,
Как цветы их дари, и не нужен здесь повод,
Как птицы не ждут похвалы и тепла,
Чтоб песней день приветствовать новый;

Не жалея им души – отдай всю до дна,
Ведь они открыты, беззащитны, ранимы,
Но только их верой наша сила полна
И только их светом все мы хранимы!

Письмо любимой

Дни – как столетья, и нет им числа
Без тебя, без тебя, без тебя...
День – как ночь, свет – как мгла,
Весь мир угас, и нет в нём тепла
Без тебя, без тебя, без тебя...
Только сердце живёт мечтою одной —
Быть с тобой, быть с тобой, быть с тобой...

«Угасли прежние мечты,...»

Угасли прежние мечты,
Настала мудрости пора —
Ищу не лики красоты,
Ищу черты добра,

И стали чужды, далеки
Блистанья радужных огней,
Но свет натруженной руки
Рождает свет в душе моей.

Твои морщинки милых глаз
Всего роднее для меня!
Наш путь повенчан в небесах,
Моя любовь – душа моя!

Пока вселенная жива,
То ничего прекрасней нет,
Чем бескорыстная душа,
Чем сердца любящего свет.

«В небе вокруг Луны...»

(Подражание Ли Бо)

В небе вокруг Луны
Сияющих звёзд хоровод,
Но ей они не нужны —
Она Солнца ждёт!

И знает она,
Что никто не придёт,
Но вечно Луна
Солнца ждёт всё и ждёт!

Как печали полна
Эта песнь о любви!
Как прекрасна Луна!
Ей, Господь, — помоги!

Домой

Я еду домой под сияющим небом,
Мимо сосен зелёных на сопках родных,
Я еду домой, где давно уже не был,
И долго не видел лиц дорогих.

Я еду домой, где всё залито светом
И где ангел небесный незримо живёт,
Где меня, обнимая, любимая встретит
И тихо к груди моей припадёт.

Валерий Рудис



Родился в городе Ульяновске. В настоящее время живёт в Москве.

Неоконченный триптих

1

Чернильный язык

в цифровой обработке
нам дорог был,
как посошок для водки.
Так появился наш
кофейный мезальянс,
где мы – история
и скомканный альянс.
Подобных нам
повсюду встретить можно,
а ты – не все —
лицо кладёшь тревожно
в мои ладони,
слёзы проглотив,
убив сомнения,
что жизнь – плохой мотив
к тому, чтобы
продлить её, как люди,
в стране мобильных
и душ на блюде.
Ты, как усопшая,
шептала мне про боль,
а я следил,
чтоб раскусить пароль
всех твоих па,
что часты, как перчатки,
а после таяли,
как в воздухе заплатки,
что в виде поцелуев
мне посылала ты,
моя капризная,
чьё сердце без фаты.

2

Тот столик
за фанерной панорамой
с рисунком вялым,
где изъедено всё драмой,
мы брали
после диких снов в аду
моей запущенной квартиры
в том году,
когда правительство
сменило маскарад
в угоду прибыли,
чья суть интимный пат.
Я был фактически пятном

без форм и смысла,
был продолжением минут,
как те же числа,
что кто-то выдумал
для мозговых клише,
и трансцендентный ритм
при дележе.
Я был фанатиком
твоих смешных рассказов
в кофейне с именем,
где нам не счесть заказов
для продолжения
молчанья и глотков
тех вздохов пасмурных
и струйных лепестков
твоих улыбок,
спрятанных за чашкой.
В беседах Пушкина
ты называла Сашкой.

3

Я слушал музыку,
а ты гуляла взглядом
по закоулкам лиц
и девичьим нарядам,
сменившим наготу
для тайного предлога
вернуться в прошлое
листать бельё из «Вога».
О фильмах пела мне,
где силикон и шконка
суть всех сюжетов,
и мокрый взгляд телёнка
у той, что ствол
носила в своей сумке
плюс шоколад
и клофелин для рюмки.
Она такая же, как ты,
но ты мне ближе
ввиду того,
что меня ростом ниже
и осторожнее любой,
кого я знал
в период лацканов,
где важен только нал.

20–22 апреля 2012 г.

Олег Севрюков



Родился 25.01.1954 в г. Липецке. Окончил МГУ им. М. В. Ломоносова. Лауреат премии Ленинского комсомола, кандидат технических наук. В настоящее время доцент НИЯУ МИФИ, Москва. Член Союза писателей России, Академии российской литературы, творческого клуба «Московский Парнас». Лауреат литературных премий «Золотое перо Московии» (2009) имени Ярослава Смелякова (2011), Роберта Рождественского (2013).

Поэзия: На разных уровнях души. М., МИФИ, 2005; В бездонной глубине кристалла. М., ГОЛОС-ПРЕСС, 2010; Опорная сила добра. М., ИПО «У Никитских ворот», 2013; Пронзающий свет. М., Серебро слов, 2018; Между Небом и Землёй, ИПО «У Никитских ворот», 2019.

Проза: День за днём (Рассказы. Новеллы). М., Московский Парнас, 2015.

Кошки-мышки

Мимолётный лёгкий взгляд,
Рук случайное касанье,

Невзаимного признанья
Слов невнятный звукоряд...
Кошка – ты, а мышка – я:
Знать, судьба – увы! – такая —
Ждать, когда скогтит, не зная,
Лапка нежная твоя!

«Есть некая связь между нашими душами,...»

Есть некая связь между нашими душами,
Особой природы тончайшая нить,
Ты мне говоришь, я, возможно, не слушаю,
Но мыслеобмена не остановить.

Не надо плести нам словесное кружево,
Коль есть вот такая незримая связь —
Вот я говорю, ты, наверно, не слушаешь,
Но ниточка эта не оборвалась.

И что для неё времена, расстояния,
Пределы земные, Галактики звездь,
Разлуки и встречи и вновь расставания —
Всё связано нитью.
Пока она есть!

«Ветер гладит крону клёна,...»

Ветер гладит крону клёна,
А под ним цветёт сирень,
Даже воздух стал зелёным
В этот тёплый майский день!
И цветов сирени пена
Словно ласковый прибой
Обтекает ствол несмело,
Вверяясь воле ветровой.
И от этой ласки юной
Приосанился старик
И глядит не так угрюмо,
Ловит счастья краткий миг!

«Уверенность, что есть на свете ты,...»

Уверенность, что есть на свете ты,

Пусть даже где-то там, совсем не близко,
Душе не позволяет ползать низко,
Средь мышьего и жалобного писка,
А дарит ощущение высоты!

«Святые призраки любви...»

Святые призраки любви —
Дела не новы!
Они мелькнут порой вдали —
И мы готовы
Такие делать виражи,
Что мама миа! —
Но вот они как миражи
Скользнули мимо,
И ты стоишь наедине
С одним собою:
То было въявь или то во сне?
...
А что судьбою?

«Ты была мрачнее тучи – ...»

Ты была мрачнее тучи —
Видно, я тебя замучил,
Может статься, было б лучше,
Если б не было меня.
Но раскрой же душу шире —
Ведь в подлунном этом мире
На прицеле, словно в тире,
Только двое – ты и я!
Но стоит перейти порог,
Как Тот, что всё придумать смог,
Чтоб преподать другим урок,
Нажмёт неслышно на курок...
И через миг один из нас
Другому жизнь свою отдаст.
...
И было б счастьем для меня,
Чтоб эта жизнь была моя!

«Но, может быть, душа моя, блуждая в океане...»

Но, может быть, душа моя, блуждая в океане
Мирских страстей,
Когда-нибудь вдруг у причала рядом станет
С душой твоей?

«Мы можем рассчитать...»

Мы можем рассчитать
движение волны,
Исчислить теплоту,
чтобы зимой согреться,
Но никогда ещё
великие умы
Не дали алгоритм
в любви биения сердца!..

«...Не вижу я твой милый профиль,...»

...Не вижу я твой милый профиль,
Не слышу тихий нежный смех —
Перепадают только крохи,
Осколки канувшей эпохи —
Любви, поделенной на всех...

«Видно, плохо стало дело – ...»

Видно, плохо стало дело —
Скоро сгинет твоё тело
И свободная душа
В небо полетит спеша...
А, быть может, и не в небо —
Там никто ни разу не был!
Рад ты будешь иль не рад,
Вдруг её отправят в ад?
...
Ангел твой махнёт крылом,
И пойдёт душа на слом!

Геннадий Серов



Геннадий Николаевич Серов родился 4 июня 1947 года в Ленинграде.

После школы и техникума служил в СА в ГСВГ (группе советских войск в Германии), а после службы поступил и в 1975 году окончил ЛВИМУ им. С. О. Макарова.

Работал в Черноморском морском пароходстве (Одесса) на т/х «Баймак», в Латвийском морском пароходстве (Рига) на т/х «Ессентуки», т/х «Механик Герасимов», в компании «Совкомфлот» (Лимассол) на m/v Capitaine Tasman.

После окончания плавания – в компании «Морские комплексы и системы», в «Гидрографии», сейчас работает на верфи.

Занимается в ЛИТО «Огни Гавани» и ЛИТО «Путь на моря». Печатается в альманахах «Огни Гавани», «Поэтический фарватер», «Мост», «Русское слово», «Ижорские берега».

Изданы книги: «Душа пролита в океан», «Листая пройденные мили», «Фарватер жизни», «Огни Гавани».

10 мая 2017 года принят в Российский союз писателей, членский билет № 7807.

В мае 2019-го принят в Интернациональный Союз писателей.

Улица

Улица-старушка, улица родная,
Колыбель-избушка здесь моя косая.
Стены пахли смолкой, но прогнать успели,
Песни поют ставни, детством веют трели.

Подпевают ставням тополя высоки,
Шепчут, словно бабки, стебельки осоки.
В ряд столбы печально смотрят на дорогу,
Костылём бетонным подпирая ногу.

Тени под луною пред тобой глумятся,
На ветвях листочки тополей искрятся.
Вой котов пугает, псы всё так же злятся,
Бабки запрещают детям в ночь шататься.

Хоть и ночь в разгаре – просто не уснуть.
Аромат из сада дай ещё глотнуть.
Ну, насыть ты душу, я люблю тебя,
Улица родная – Родина моя!

«Полукругом луна,...»

Полукругом луна,
Полукругом залив,
Полукругом волна,
Твои брови в изгиб.

Снится в море земля,
Снится поле цветов.
Расставания для
Встреч родных берегов.

Чтобы дружбу познать,
Крепче на ноги встать,
Чтоб мечту отыскать,
В море, вновь штормовать!

Всё, что с детства в нас есть,
С каждым разом родней,
И к любимой своей
Относиться нежней.

Закаляют моря,
Дорожает земля,
Потому что меня
Ждёт любимая.

Полукругом луна,
Полукругом залив,
Полукругом волна,
Твои брови в изгиб.

«Пролетел снова день,...»

Пролетел снова день,
Пролетели и сутки.
А мне, знаешь, не лень,
Считать наши минутки.

Пусть они не спешат,
Когда рядом с тобою,
И стрелой пролетят,
Когда с морем, с судьбою.

Пусть замедлят свой шаг,
Когда слышу дыханье.
Я моряк, почти маг,
Говорю в оправданье.

А сейчас не держу
Это время, ракетой
Я за ним улечу
К своей милой, но где ты?

Где ты, милый мой друг?
Ты считаешь минутки?
Когда рядом с тобой,
Они больше, чем сутки.

Мгновенья

Короткие мгновенья счастья!

Когда и хмурый дождь поёт,
Развевая все свои ненастья,
Душой отправился в полёт.

Короткие мгновенья счастья!
Как взрыв среди рутины дел,
Готов принять во всём участие —
Счастливейших таков удел.

Короткие мгновенья счастья!
Жить стоит только ради них.
Кипят, бушуют наши страсти,
Минуты – целый мир двоих.

Короткие мгновенья счастья!
Года б сложить из тех минут...
Все помыслы отдать их власти,
Улыбки верх над всем возьмут.

Короткие мгновенья счастья!
Хочу призвать всех на земле
Оберегать их от ненастья —
На море, в воздухе – везде.

«Зачем ты снишься по ночам мне?...»

Зачем ты снишься по ночам мне?
Зачем твой образ предо мной?
Два глаза – озера бездонных,
Искрятся яркою звездой.

Зачем с тобой во сне гуляю?
Зачем я на руки беру?
Я этого и сам не знаю,
Навстречу лишь к тебе бегу.

Зачем я утром рано встал так?
Зачем в саду цветы сорвал?
О, милый лик околдовал как,
Ни слова больше не сказал.

Зачем? Зачем? Вопрос не нужен,
И так всё ясно наяву,
Коль сердце к сердцу жмётся дюже,
А я шепчу только: «Люблю!»

В автобусе

Прекрасная, она вошла
И аромат с собой внесла.
Вдруг села рядом, как я рад,
Внутри недремлющий азарт.
Автобус мчит, ухабы бьёт,
Мечты, фантазии – вперёд!
Хочу спросить: «Как вас зовут?»
Такие вот сердца нам рвут
Своим присутствием, в духах...
Могу сказать я только: «Ах!»
Смотрю в окно, там отражение:
Дед с бородою – наваждение.
И неужели – это я?
Убогий смотрит на меня.
В душе смеюсь я над собой,
Куда ты, старый, Бог с тобой.
Со мной-то Бог, да бес в ребро,
И неужели вновь ZERO?
Считаю цифры на билете,
Как поступают только дети.
Десятка, восемь, да и с дамой,
Судьба становится мне мамой!
Ну отвернись ты от окна.
Вновь опоздал, она сошла.

«Как можно без Любви прожить?..»

«Как можно без Любви прожить?» —
Поёт певица нам в эфире.
Да просто – просто не любить,
И проживёшь ты в этом мире.

Надежда может обласкать,
Коль в вас живёт она и млеет.
А если нет, то где искать?
Она же не козёл, не блеет.

Вот если Веру погубить,
То пустота и крах настанет.
Нам будет некуда ходить,
И сердце биться перестанет.

Стриптиз показывает лето

Стриптиз показывает лето
Бесплатно, даже просто так.
Когда ещё увидишь это,
Открой-ка дверь и сделай шаг.

Прохладно утром, все одеты,
Но стоит солнышку взойти,
Свои ты получай ответы,
Зачем живёшь на свете ты.

Мужчина ты иль что-то в среднем?
Да нет, как будто бы мужик,
Особенно денёчком летним
На женщин смотришь – это шик!

Их солнце нежно раздевает,
Я жмюрюсь даже иногда.
Взрываясь, сердце замирает,
Забыл про старые года.

Они же все как нимфы, феи,
Фантазии влекут меня.
Всплывают дикие идеи,
Но нежно как-то и любя.

Прекрасные вы наши дамы,
Без вас рутина, серый цвет.
И жизнь становится как драма...
Кто видит так, нет счёта лет.

Маме

По дороге я иду, вдоль фонарей.
А дорога вьётся между двух аллей.
Тянет сердце иногда и как-то вдруг
К дому, мамка где, где ласка рук.

Помню я тебя, ты предо мной
Дверь тихонько только приоткрой.
Мамка, мама, сколько было слёз,
Помню я – сейчас свои принёс.

Ты побудь со мной немного вновь,

Ничего не жалко, даже кровь.
Говорила: «Будешь ты потом жалеть».
Не давал тебе я этих песен петь.

Всё сбылось, как прошептала ты,
Память ворошат жёлтые листы.
Камень с сердца я сниму у алтаря,
Свечку ставлю, тихо-тихо говоря:
«Жалко, что сбылись твои слова.

Ты воскресни, ты была права».
Я хочу побыть с тобой чуть-чуть,
В памяти живёшь, и в этом суть.

«Для чего Бог создал даму?...»

Для чего Бог создал даму?
Струны сердца теревить?
И ещё всегда лелеять,
И любить, любить, любить?

Почему так много женщин —
Женщин с красотой богинь?
И куда в толпе ни глянешь,
Сердце динь, динь-динь да динь.

А ответ простой, как буква:
Ты живёшь, пока есть стук.
Сердце бьётся – вот и чудно.
Пусть стучит богинь каблук.

Во сне

Открыла ты дневник, не закрывай тетрадку,
Прочти всё до конца, пойми хотя б чуть-чуть.
Пишу про всё, про всё, решаю я загадку,
Ищу ответ всегда и очень верный путь.

Мой мир совсем не тот, кругом который тлеет.
Он больше, красивей, он словно сад в цвету.
И где-то вдалеке, на кончике аллеи,
Твой образ как мираж, и я к нему бегу.
Но не обнять никак и не поймать мне в сети.

Он аурой прозрачной надо мной висит.

Не прячься от меня, ведь мы совсем не дети,
Но он всегда хохочет, за облако юлит.

Ведёт он в облака, за ним я устремляюсь.
Ловлю я аромат от шлейфа твоего.
Я трогаю его и только удивляюсь:
Куда он исчезает с объятия моего?

Тикси, 2005 г.

Женщинам

Зима уходит, март с весною
Целуют нас, как бы любя.
И мы прощаемся с тоскою,
На женщин смотрим – и не зря.

Они нам сердце разморозят,
Душа проснётся ото сна.
Проблемы с кризисом пусть бродят,
Мы их не держим, ну их на...

Мы мужики? – Пока мужчины,
Мы словно в море корабли.
Грустить, пожалуй, нет причины,
Пока перед глазами вы.

Без вас – мы корабли без моря,
Что в эллинге на стапелях.
Ну что сказать ещё вам боле,
Без вас мы – отблеск тусклых блях.

Поэтому мы вам желаем
Цвести и расцветать всегда.
Мы всех вас очень уважаем.
Пусть замедлят ход года.

Вы не старейте, пусть улыбка
Не сходит с милых ваших глаз.
А мы исправим все ошибки,
Что сотворили и не раз...

Желаем вам здоровья, счастья,
Удачи, радости, любви!
Хотели б мы принять участие,
Чтоб всё сбылось – эх, «се ля ви»!

Мама

Лучше мамы нет на свете,
Говорят все наши дети.
Мама любит всех сильнее,
Мама, только не болей.
А когда болею я,
Мама лекарь у меня.
Мама нежно укрывает,
Мама кашель выбивает.
И болезнь сдаётся, да,
Мама для меня звезда.
Мама для меня подружка,
Мама – пирожок и кружка.
Мама вкусно мне готовит,
Мама мух бьёт, а не ловит.
Мама, я люблю тебя!
Ты люби всегда меня...

Не навей печаль любя

Не навей печаль любя,
Мне мало просто эсэмэсок.
В эфир кричу же я не зря,
Не ставь забор из занавесок.

Стараюсь я раздвинуть их,
В твои глаза нырнуть с концами
И прозу там прочесть – не стих,
Роман чтоб вновь ожил меж нами.

Не навей печаль любя,
Чиркни, когда же ты приедешь?
Раскрою душу для тебя.
И неужели мне не веришь?

Дрова горят, печь жар даёт.
В эфире мысль ушла в полёт.

День всех влюблённых

Пусть праздник этот и не русский,
Прибило с Запада его,

Но в душу вход у нас не узкий —
Дверь нараспашку для него.

А праздник — он для всех влюблённых,
Его пора нам полюбить.
Для всех судьбою закалённых,
Любить нам надо, чтобы жить.

Люблю я жизнь и мать-природу,
Люблю компанию друзей,
Люблю любую непогоду,
Когда щебечет воробей...

Люблю я женщин — слава богу!
О них мне сердце говорит.
Не делим мы одну дорогу,
Жаль, время быстро так бежит.

Весь путь с пелёнок до погоста
По жизни рядом мы идём.
Идти, скажу я вам, непросто,
Но легче всё ж идти вдвоём.

Кто любит, горы тот сдвигает.
Любовь нам силы придаёт,
А без любви душа страдает.
Любовь жива и не умрёт!

Любовь

Я радуюсь твоей улыбке
И рад, когда смеёшься ты.
Простила ты мои ошибки,
Могу сказать: «Сбылись мечты!»

Нас рейсы разлучали — море.
Эфир сближал наши сердца.
Людей сближает также горе.
Любовь — дорога без конца.

И чем тернистей путь судьбины,
Объятья крепче тем её.
«Я ноги вытащил из глины».
Ты вдохновение моё!

Любви подружки ждут в засаде —
Надежда, Вера в палисаде.

Елена Складрова



Елена Петровна Складрова родилась в г. Владивостоке в семье служащих. В 1966 году окончила Красноярский государственный педагогический институт по специальности «преподаватель психологии и педагогики, инспектор-методист». Работала учителем, заместителем директора по воспитательной части в БСОШ № 3, а с 1966 по 2000 год – музыкальным руководителем в МДОУ № 9. Она является активным членом клуба любителей русской поэзии «Вдохновение» при ЦБС и клуба краеведов «Страницы истории родного края». Увлекается фотоискусством, периодически устраивая тематические выставки своих работ. В Год культуры общественность торжественно отметила полувековое сотрудничество Елены со СМИ в качестве внештатного корреспондента: с 1964 года она начала печататься в журналах московского издательства «Педагогика». Ею изданы книги «Оставляя добрый след», «Педагогические размышления» (2006), «Секреты воспитания» (2010), «Радость созидания» (2012), «Формула успеха» (2013), «Источник творческого вдохновения» (2014), «Династии сильны традициями» (2017), «Надежда» (2019) и два поэтических сборника: «Исповедь души» (2009) и «Святость чувств» (2015). Готов к изданию третий сборник стихов – «Высота эмоций».

Озарение

Когда нахлынет озарение,
То появляется творение.
Пускай почаще навещает,
Вдохновеньем окрыляет.
Оно сродни слову – заря,

Посещает поэтов с утра.
Прилетает, словно птица,
Чтоб стихами насладиться.
Стоит подняться ему ввысь,
Тут, поэзия, поберегись!
Может столько сотворить:
Целую поэму сочинить.
Потенциал неистощим,
Заряд его неукротим.
Рифмы и строфы подвластны,
И старания не напрасны.
Озаренье – как везение,
Для творцов оно спасение,
Помогает всегда в пути
Художника в себе найти.
Чем-то похоже на дарение:
Поднимает настроение,
Может любовью обворожить,
Сполна замысел осуществить.
Озарение – зарница, —
Настоящая царица,
Способная на волшебство,
Особенно под Рождество.
Озарение, вдохновение —
Помощники для творения.
Чаще пускай посещают,
Бодростью дух наполняют!

Сага о любви

Всё-таки что такое любовь?
Это то, что будоражит кровь.
Лучше про неё скорей забудь,
Ибо ночами не даёт уснуть.
Удивительное чувство
Творит такие чудеса.
На службе у неё искусство,
Способное вдохновлять сердца.
Любовь приносит и несчастье,
Когда претерпевает зло.
Тогда вселяется ненастье,
Дотла уничтожая всё.
Раньше кончалось суицидом,
Теперь же нравы упрощены.
Проходим мимо с гордым видом,
Хотя чувства и ущемлены.
Любви несвойственно быть верной,

По счёту может быть и первой.
Она коварством снабжена,
С изменою сопряжена.
Измена – страшное явление.
Неприятно её пережить.
Ухудшается настроенье,
Но важно оптимистом слыть.
Чтоб судьбу свою не загубить,
С ней надо осторожным быть.
Может она в глухомань сманить,
Даже в чёрный омут угодить.
Здесь главное не растеряться:
Дать чертовке вовремя отпор
И с неверными не знаться,
Не пуская их на свой порог.

Искушение любовью

Как цветок, любовь прекрасна,
Хоть загадочна, неясна.
Словами трудно передать,
Ещё сложнее описать.
Пылкостью своей пленяет,
Нежностью воспаляет,
Вдохновенье посещает,
Озаренье завершает.
Кругом спокойствие царит.
И это всё любовь творит.
Делает погоду в доме,
Где уют, порядок вроде.
Никто ссор не затевает.
Каждый своё место знает.
Мигом сумки уложили,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.