

18+

Павел Казанцев

Призрак



Павел Казанцев

Призрак

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=57393394

ISBN 9785005129130

Аннотация

Гори и не смей гаснуть! Первая часть из четырех небольших рассказов маленького, но тёмного мира Фэнтези. Оставляющие после себя множество вопросов, которые вы всегда сумеете найти в будущих циклах.

Содержание

Призрак 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Призрак

Павел Казанцев

© Павел Казанцев, 2020

ISBN 978-5-0051-2913-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Призрак¹

«Должен ли я ступить в туман, скрывающий нечто давно не существующее и позабывшее дорогу в наш мир. Заточенное между мирами и возможно далеко за пределами этой маленькой вселенной лишь для того, чтобы встретиться с ней лицом к лицу? Осознавая, что это принесёт мне лишь смерть, я желаю быть глупцом, считающим себя избранным. Хоть где-то по настоящему пригодившимся и лживо любимым. Лишь одинокий белый ворон и глупый мальчишка, желающий заработать, станут свидетелями пробуждения чего-то нового и столь невообразимо древнего, тёмного. Для чьих-то глаз даже прекрасного.

И если вечному сну суждено окончиться, то я хочу быть тем, кто его потревожит.»

Мой неприметный экипаж медленно продвигался сквозь каменные джунгли здешних скал навстречу живущей среди них тьме. Извилистые дорожки сотнями ручейков растекались в разные стороны и способны были запутать любого путешественника, чтобы принять его в свои ледяные объятия на одном из своих холодных камней. Немного ранее нанятый мною кучер, мальчишка, не проживший ещё даже двадца-

¹ Рассказ из цикла книг «Талиан»

ти пяти мимолётных зим и не видевший ничего кроме своей собственной деревни и ближайшей столицы. Собственно, и единственный, кто согласился на это далёкое путешествие при виде уже нескольких золотых монет, а стоило мне показать ему все, так он готов был вести меня прямо в ад через ледяные реки скорби и мучений. Неожиданно для меня, попросил разрешение на остановку до утра или хотя бы на возможность осветить путь тусклым фонарём. Пускай лошади прекрасно видят в темноте, со светом им было бы куда приятнее.

– Фонарь? – Удивился я, при этом приметив то, что предыдущие ночи он не просил меня об этом, видимо соблюдая наш устный договор.

– Из-за высоких гор даже солнечный свет не всегда освещает эти тропы, а луны так я совсем сегодня не видел. – Он повернул голову в направлении движения экипажа, – Как, собственно, и самой тропы, по которой мы едем, чувство будто движемся в никуда...

– Ты не сумеешь разжечь пламя в этом месте, поверь мне, не стоит. Оставь ту крупицу волшебства, что есть у тебя на обратный путь. Не трать его почём зря.

Он посмотрел на меня глазами, в которых только что поселился страх, быть может он слышал старые сказки или легенды о тех, кто скитается среди этих скал. Ну или же просто воспринял мои слова, как простой отказ. Я заплатил ему огромное количество золотых монет и пообещал отдать ещё

столько же, просто за то, что он отвезёт меня в эти горы. Но на самом деле я отдал ему всё, что у меня было. Я продал свой дом, всех лошадей и все-все свои вещи, я понял, что больше не нуждаюсь в материальных благах. Всё, что я оставил себе, это старая книга на неизвестном человеческому языку, найденная мной в заснеженных горах немного южнее от ледяных земель Ансхилл.

Несмотря на то, что я каким-то невообразимым образом понимал каждое слово, написанное в ней, слова внутри были вовсе не для глаз. Они подобно слёзы призрака проникали куда глубже, их полупрозрачная форма струилась по моим рукам как холодный ручей. Сердце замирало, а дыхание обретало видимую форму. Каждый раз, когда я открывал её, мне казалось, что вокруг наступала зима и это странное покалывающее кожу чувство продолжалось до тех пор, пока где-то вдали тишину не нарушал её вой.

Нет, это не вой, плачь?

Визг?

Сложно сказать, но я всегда слышу её. Написавшую эту прекрасную книгу. В глубине души я понимаю, что связываться с призраками, влезать в прошлое и в жизнь, которую они прожили нельзя. Они погубят, они воспользуются, оболъстят, но я влюблён. Я влюбился в её снежный голос, влюбился в её развивающиеся на ветру белоснежно-прозрачные волосы. Я влюбился в то, как она зовёт меня и с каждым шагом лошадей, постукиванием их копыт о камни я слышу её

громче и громче. Быть может я сумасшедший или вовсе под гипнозом, разве это имеет значение, когда её тонкие губы шепчут моё имя?

Карета остановилась примерно через пять минут после просьбы кучера разжечь пламя в этой непроглядной тьме. Он, как и в прошлые разы постучал в тонкую дверь ровно три раза и смиренно ждал моего ответа. Я же каждый раз смотрел на него сквозь небольшое окошко с чёрной полупрозрачной занавеской и думал:» – А если я не открою дверь, поступишь ли ты вновь, нарушишь ли наш договор или же будешь ждать меня дальше?»

Три раза, не больше, это было одной из частей нашего устного договора. От чего так? Да я и сам не знаю, но так надо было. Не открывать двери самостоятельно, лишь я открываю их если мне угодно. Быть может это мой каприз или же я проверял его.

– Что-то случилось? – ответил я спустя мучительно долгую минуту.

– Лошади не могут дальше идти, – продолжил он ту же самую историю.

– Они прекрасно видят в темноте, – с уверенностью заявил я.

– Но я не вижу и не могу их вести по тому пути, который вы мне дали! – Я впервые услышал в его голосе прежде не звучавшие нотки грубости, недоверия.

Ну что же, на этот раз он меня убедил, но я всё равно

не мог решить эту проблему. На сколько я понимал, мы практически прибыли. Единственная причина, по которой я заперщал зажечь даже простые фонари или хотя бы факел. Заключалась в том, что я не хотел его пугать, но я смотрел на него и думал, а достоин ли он пойти со мной дальше и встретиться с ней, встретиться с прошлым?

Нет.

– Ладно, так уж и быть, на сегодня твоя работа окончена.

– Ноо...

– Как наступит рассвет, я буду ждать тебя там, но я должен прибыть на место сегодня. Я пойду пешком, а ты придешь утром и заберёшь остальную часть своей награды. – Я перебил его раз и ещё несколько раз после. Я знал, либо он не доживёт до утра вместе со мной, либо не доживу лишь я.

Я прошел буквально шагов пятьдесят, и тьма полностью поглотила меня, обернувшись я видел его жалкие попытки разжечь пламя. Немного багрового огня во флаконе и старый добрый факел. Но спустя секунду яркое пламя, вырвавшееся наружу из маленькой баночки, погасло, и я был более чем просто уверен, что стоило ему открыть волшебный флакончик с живым огнём. Как бессмертная частичка души бога пламени превратилась в кусочки льда и осыпалась на землю. В этом месте огонь умирает, тут царит лишь холод – это его царство.

Мой пульс учащался с каждой минутой, а руки начинали трястись и вовсе не из-за страха или холода. Я слышал её

впереди и меня пугало лишь то, что всё идёт так, как и было мной задумано. И мной ли?

– Всё слишком хорошо, это ты помогаешь мне, не так ли?

В ответ я получил то, что многие называют предначертанием или знаком с выше. Я увидел её дом, прекрасный, величественный. Крепость от имени которой застывает кровь в жилах, а на кончиках пальцев играют покалывающие искорки. Разбросанные по всюду камни давно ушедшей и несуществующей в истории войны, обвалившиеся стены и наполовину сохранившиеся башни. Под ногами лежат руки от когда-то прекрасной статуи. Кто же посмел, чья разрушительная сила сумела такое сотворить, что даже сама земля ещё не исцелилась за тысячелетия. А вокруг такая тишина, что сердце давит. Но я пришел не за спокойствием или уединением, я пришел к ней. Мои ноги хотят бежать быстрее, на её крик, в её объятия.

– Где же ты? – Кружась на месте в поисках места откуда доносится её крик я несколько раз запнулся о свою собственную ногу. Бегая от камня к камню, стряхивая с них вековую пыль.

И я нашел то, о чём человечество забыло, оно просто уничтожило её и погребло под толщи камня и земли без возможности выбраться. Но я уже тут, я хотел стать её спасителем. Сумев очистить немного камней, я обнаружил лестницу ведущую вниз. Глубже, глубже, она вела меня так глубоко, что дышать становилось тяжелее и тяжелее. Пыль, насе-

комые, пауки, охотники ночи. На мгновение я даже остановился, моё зрение больше не было для меня другом в такой темноте, я шел лишь на её просьбы о спасении. На её мольбы и шепот. Но вдруг они прекратились, и я остановился, я окликнул её, но в ответ получил лишь слабые отголоски своего собственного голоса. Её книга в моих руках тоже молчала, но вдруг я услышал звук капель, разрезающих полотно подземной реки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.