

18+

# Чай без сахара



Павел Пинигин

Павел Пинигин

**Чай без сахара**

«Издательские решения»

**Пинигин П.**

Чай без сахара / П. Пинигин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-513191-1

Сегодня я встретил Бога, теперь я знаю, что на колене его штанов дырка и какой напиток он предпочитает. Удивительно, но наши вкусы совпадают.

ISBN 978-5-00-513191-1

© Пинигин П.  
© Издательские решения

# Чай без сахара

Павел Пинигин

© Павел Пинигин, 2020

ISBN 978-5-0051-3191-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Это произошло сейчас. Я наткнулся на этот текст и погрузился в изложенные здесь мысли. Меня слегка одолело чувство некой странности и нелепости, которое я уловил хоть не мгновенно, но всё-таки уловил. Создавалось чувство некоего противоречия, которое я не мог осознать. Всё это почему-то казалось чем-то большим, чем просто набор слов. И я действительно не понимал, почему эти ощущения одолели меня с первой же буквы и одолели ли они меня вообще?

В любой схожей ситуации я бы закрыл данный текст и успешно бы похоронил его где-нибудь на окраине моего разума, но, по не ясным даже мне причинам, я всё ещё продолжал чтение.

Был ли это действительно подлинный интерес или на меня оказывали какое-то постороннее воздействие, было не ясно. Хотелось думать, что я сам решил оставаться здесь. Но я всё равно не мог избавиться от неизвестного донныне чувства.

К тому же между абзацами вдруг возник пробел. Автор этого текста, кажется, не совсем вменяем. Но почему я ещё здесь? Почему мне кажется, что на этих страницах от меня скрыто что-то важное? Почему я ощущаю, что должен узнать продолжение?

Не найдя ответы на эти вопросы после ещё одного пробела, толи ради забавы, толи ради какого-то получения разъяснений, я всё также переводил глаза по этим строчкам.

«Для чего всё это?» – вот главный вопрос, что проедал мне мозг в этот миг.

В мыслях еле уловимо пронеслось несколько вариантов ответа, но я быстро упустил их из радиуса своего внимания и продолжал перемещать свой взгляд п о э т и м б у к в а м.

«Забавно», – поймал я это слово в своей голове и слегка удивился его обнаружению.

Но через ещё один пропуск, я всё ещё читал это предложение и ждал какого-либо развития, но его не было.

Не было и здесь.

И здесь.

И здесь тоже.

«Ну и хрень!» – подумал я.

И что удивительно, но здесь тоже не было никакого развития.

Я мог бы уже закончить всё это, но почему-то всё ещё читал предложение о том, что я мог бы закончить всё это.

Очередной пустой абзац и я уже читаю другое предложение, которое, как и все остальные предложения на этих страницах, кажется мне странным предложением и таким же непонятным, как и другие предложения в этом тексте. Я только подумал, что как-то уж много в одном предложении слова «предложение» и это предложение показалось мне странным предложением.

«Ну и хрень!» – подумал я снова, как вдруг эту мысль резко перебила её зеркальная копия и неожиданно, всё ещё читая этот текст, я ловлю себя на том, что загадочный интерес к этому бреду начинает одолевать меня.

Уже с лёгким любопытством я всё ещё читал этот текст тут.

Да и тут я тоже читал.

И, быть может, читал бы и дальше, если бы на следующих 18 страницах было бы хоть что-то, кроме точек.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.



.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.



.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.



.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.



.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.



.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.



.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

И когда я их пролистал, я оказался здесь.

– Привет, – послышался приятный мужской голос сбоку.

– Что?! Кто это?! Как ты тут оказался?! – выдал я череду этих вопросов, не глядя в ту сторону, откуда донеслось это приветствие.

– Я был здесь всегда...

Я, переполненный страхом, всё же медленно повернул голову и увидел парня лет двадцати трёх. Он был в шерстяных носках, домашних белых штанах с маленькой дыркой на колене и в зелёной старой выцветшей футболке со странными узорами, которая была ему велика и вальяжно колыхалась на теле. Он был достаточно высок, немного сутулился. Лёгкая небритость на лице и чёлка, которую он периодически поправлял, чтобы она не лезла ему в глаза, магически притягивали меня к его выразительным серо-голубым глазам. Даже не знаю, почему я не запаниковал и остался на своём месте.

– Довольно точное описание, мне нравится, – вдруг произнёс он.

– К... как... какое описание? – опешил я.

– Ну ты ведь только что его сам написал и сам прочитал.

– Я?

– Да, именно ты.

– И что же я описал?

– Просто переведи взгляд выше и прочитай снова.

– Но я ничего не читал...

Он усмехнулся:

– Ты и сейчас читаешь.

Я перевёл взгляд на текст, который всё это время был передо мной и моментально обомлел. Всё то, что за это время возникло у меня в сознании и весь этот диалог... всё было в точности продублировано здесь.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.