

Галина Добрякова-Колесникова

# Стабилизатор времени

12+

Москва 2050

Галина Добрякова-Колесникова

**Стабилизатор времени**

«ЛитРес: Самиздат»

2020

## **Добрякова-Колесникова Г.**

Стабилизатор времени / Г. Добрякова-Колесникова — «ЛитРес: Самиздат», 2020 — (Москва 2050)

Девушка Лизи из 2050 года по странному стечению обстоятельств знакомится с парнем Димой из прошлого. Оказывается, они проживают в Москве недалеко друг от друга только в разные отрезки времени. Она все знает о прошлом, а он о будущем – ничего. Московское метро стало двухъярусным. Бесшумные дроны патрулируют улицы. Мотокары – авто без водителя – пользуются популярностью у родителей, как самый безопасный транспорт, чтобы отправить детей в образовательные учреждения. В общественный транспорт входят муниципальные вертолеты и водные трамвайчики. Существует транспортная программа «принуждение к соблюдению скоростного режима». Много произошло изменений, инноваций. Хотя инновации – это закономерный процесс, бесконечное движение вперед. А человеческие отношения не меняются. И это доказывают главные герои рассказа.

© Добрякова-Колесникова Г., 2020

© ЛитРес: Самиздат, 2020

За окном 2050 год. Уже разгар лета. Как сладко просыпаться с ощущением, что тебя ожидает сказка. Сегодня у меня выходной, а это значит, что непредсказуемости подстерегают за каждым поворотом. Все по-разному относятся к этому, я – с удовольствием. Что бы ни случилось, это лучше, чем ежедневная рутина. Нет, я люблю свою работу. Я – оператор электронного обслуживания транспортных связей. Работаю удаленно. Оформляю электронные проездные билеты на все виды транспорта, в том числе и на транзитные маршруты, когда нужно с аэробуса, например, пересесть на монорельсовую железную дорогу, а потом на местный автобус или аэродром. В общем, моя задача – найти оптимальный по времени маршрут, логистика – мое все.

Легкое потягивание, прохладный душ, горячий кофе, бутерброд с сыром с изумрудной плесенью, и я готова к новым приключениям. Джинсы, блузка, минимум косметики (вдруг встречу своего суженого, надо быть готовой к любым поворотам судьбы) и быстрее на улицу!

Откуда-то тучки понабежали. Ладно, летний дождь обычно длинным не бывает. Загляну пока в социальные сети. Ну-ка, что там у нас, вернее у вас? Глаз не цепляет ничего интересного.

За окном началась гроза, сильные порывы ветра превратили дождевые потоки в сплошную стену воды, просто водопад какой-то. Все это сопровождается страшными трескучими раскатами грома и многократным эхом.

О-о-о, мама звонит по скайпу... Сейчас потребует досконального отчета о моих планах, наверное, для того чтобы их сглазить. А сделать вид, что я уже полминуты как мокну под проливным дождем, не получится, потому что она меня уже видит.

– Ну, какие планы?

– Никаких.

– Опять никаких? Сходи к Ольге, пусть она тебя с братом познакомит.

– Мама, я знакома с ее братом уже лет сто.

– Пусть ее брат тебя с друзьями познакомит! Тебе же нужен выбор, девушка на выданье.

«Девушка на выданье» мое второе имя, которое дала мне мама. Первое, Лизи, она дала мне при рождении, а второе, «девушка на выданье», аккуратно на совершеннолетие.

– Мам, ну не могу же я сказать парню: «Слушай, мне нужно жениха выбрать, поэтому познакомь-ка меня с твоими друзьями!» Я не могу так и не хочу! Мама, оставь ты эту тему, по-жа-луй-ста!

– Лизи, у нас такая гроза, что в сети помехи. Я тебя совсем не слышу!

– Если б ты меня еще и не видела, – пробурчала я.

– А теперь и не вижу!

– Спасибо, силы небесные. – Я воздела глаза к потолку и бросилась к окну. Обожаю стихию (правда, когда сижу в тепле и с сухими ногами). Разряд молнии ударил, казалось, в метре от меня. Треск просто оглушил, по телу пробежали мурашки. Боковым зрением вижу, что изображение на экране компьютера дрогнуло. Так не бывает! Присмотрелась, на экране как будто раскадровка движется с сумасшедшей скоростью справа налево. Стоп. Остановилось. На экране появилось изображение, ну вот, мама вернулась...

Сказать, что я удивилась – ничего не сказать. С экрана на меня смотрел парень с не менее озадаченным видом. Немодная стрижка, а точнее – ее полное отсутствие, густые брови аж до переносицы, красивые, но ставшие круглыми от изумления глаза... Боюсь, что мои глаза стали вообще квадратными.

– Гроза все сети спутала, – пробормотал он через минуту молчания. – Ты кто?

– Я Лизи. А ты кто?

– Я Дима, Дмитрий.

– Редкое сейчас имя.

– Вовсе нет. У меня на курсе черчения четыре Димы.

– На курсе чего? Черчения? Дима, ты из какого века, не обижайся, конечно. Я про такое и не слышала. Чертежи, безусловно, нужны, но готовят-то их сверхточные машины. От руки их никто не делает, это прошлый век. Или ты пишешь соответствующие программы для создания чертежей? Я не поняла.

– Лиза, глупости говоришь. Это в будущем так будет, а пока каждый стоящий инженер должен уметь читать чертежи и грамотно их представлять тем, кто по этим чертежам работает.

– Кому ты это представлять собираешься? Вокруг только компьютерные технологии. 2050 год на дворе! Ты что, заснул в прошлом веке и забыл проснуться?

Воцарилась странная тишина. Я бы сказала, громкая тишина. Присмотрелась к картинке и заметила за спиной у моего визави странную темную мебель и изображение на стене веселой крысы. Слова «Календарь 2020 года. Год крысы» произвели на меня эффект холодного душа. Дима продолжал молчать. Я тоже.

– Тебе сколько лет? – чуть не шепотом заговорил он.

– 27.

– А мне 22.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.