

# Таро вам в руки: Как начать работать с Колодой

16+



Курс для начинающих

Анастасия Власова

**Анастасия Власова**  
**Таро вам в руки: как  
начать работать с колодой**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=57487088](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=57487088)*

*SelfPub; 2020*

*ISBN 978-5-532-04281-0*

### **Аннотация**

Это небольшой учебник. Я, как его автор, постараюсь выполнить две задачи: как-то помочь запомнить значения карт и научить выстраивать логические цепочки между ними, чтобы толковать Таро в раскладах. В книге даны значения карт, примеры составленных предсказаний. Но! Нельзя просто разложить Таро, открыть этот учебник на нужной странице и прочесть результат. Это примеры. Важно научиться по аналогии делать все самостоятельно, иначе лучше вообще не брать эти карты в руки. У вас должны сложиться свои знаки Арканов и свои трактовки значений. Я только покажу, как это можно делать...

# Содержание

Таро – это...	4
Когда карты в руках	8
История Колоды	9
Первая Колода	12
Состав колоды	15
Высшие Арканы Таро	19
Луна на столе	23
Значение Высших Арканов в прямом положении	25
Конец ознакомительного фрагмента.	43

# Таро – это...

Эта система предсказаний на сегодняшний день является, наверное, самой популярной в мире. И объяснить столь горячий интерес к Таро не трудно. Это не гадание, это именно система, мантическая практика, стройное и логичное построение символов, позволяющее не выдавать четкий ответ, а показывать причинно-следственную связь между событиями. Анализируя указанные картами основные точки, важные моменты жизни, человек сам способен определить, как и что ему делать дальше.

Если просто открыть любой поисковик Интернета и сделать запрос: «интересные факты о Таро», в половине открывшихся статей вам расскажут, что многие психологи и даже психотерапевты сегодня используют эту колоду карт, чтобы составить некий психологический портрет своего клиента. Потому что Таро – это на самом деле психология.

В случае, когда просто хочется некоего видения возможного будущего, когда человек ожидает некоей истории о себе, ему лучше обратиться к обычной карточной колоде или вообще найти иной способ гадания. Таро никогда не укажут вам на знойного брюнета, который придет к вам по денежным делам, подарит любовь запретную, а потом укатит по дороге дальней в казенный дом. К этой колоде вообще лучше не обращаться по пустякам. Ответ вас разочарует.

Зачем вообще людям нужно раскладывать Таро? Обращаться к данной мантической практике стоит только в том случае, если вы чувствуете, что в вашей жизни должны случиться большие перемены или вам нужен ответ на важный вопрос. Не такой как: откуда взять деньги? А более серьезный, судьбоносный: например, стоит ли мне сейчас открывать новое дело, приведут ли к желаемым результатам такие-то мои действия? Чаше люди интуитивно чувствуют, когда их жизнь меняется. И желать хотя бы немного понимать, куда ведет их Судьба или проще, их же собственные поступки, это естественно. И вот в этом случае стоит взять в руки колоду Таро.

Как это работает? Колода Таро – это набор карт, на каждой из которых можно насчитать не менее двух-трех десятков универсальных символов. Такие знаки уже давно стали частью нашей генетической коллективной памяти. Мы считываем их интуитивно и так же интуитивно понимаем. Так изображения на картах позволяют выстраивать логическую цепочку от одного знака к другому. Важно лишь одно: понимать эти знаки не только подсознанием, но и разумом и соотносить их с конкретными жизненными ситуациями. В этом и состоит искусство Таролога. Чтобы научиться использовать Колоду, не надо обладать званием профессора Хогвартса или иметь хотя бы диплом по психологии. Здесь помогает только интеллект и логика.

Кстати, многие тарологи относятся к Колоде, как к некое-

му учебнику истории религий и мистических практик Европы и ближнего Востока. И они правы. Состав тех самых универсальных символов не однороден. И появились эти знаки не когда-то в седую древность всем скопом. Они накапливались, обростали новыми значениями и нюансами. В Таро можно проследить их развитие.

Некоторые психологи и тарологи практикуют так же медитации на Таро. Через изучение случайной карты человек настраивается на определенную установку, формирует новые жизненные постулаты для себя.

По сути, работа с Колодой или искусство использования Таро, это изучение и практика неких законов выстраивания и развития цивилизации. Потому неудивительно, что картам приписывают мистические свойства и о них ходит столько суеверий.

Для новичка в Таро надо помнить всего несколько правил и установок:

Таро – не игрушка, не спрашивать о мелочах

Гадать себе можно и нужно, это лучше, чем тренироваться на незнающих людях

Прежде чем приступать к раскладам, стоит изучить и запомнить все карты, сложить для себя определенные характеристики Арканов и научиться их быстро применять

Колода не имеет никакого отношения к магии и ни в коем случае не связана ни с одной мировой религией. Использовать Таро – не грех.

Не увлекайтесь. Таро не руководит вашей жизнью.

Еще один важный момент. Помните, если вы совершенно счастливы, уверены в себе, не имеете каких-либо серьезных проблем – Колода ничего вам не скажет!

И последнее, Таро настолько просто и логичны, что это... волшебство. Если научиться ими пользоваться.

Для этого и создается этот небольшой учебник. Я постараюсь выполнить две задачи: как-то помочь запомнить значения карт и научить выстраивать логические цепочки между этими значениями, чтобы толковать Таро в раскладах.

В книге будут даны значения карт, примеры составленных предсказаний. НО! Нельзя просто разложить Таро, открыть этот учебник на нужной странице и просто прочесть результат. Это примеры. Важно научиться по аналогии делать все самостоятельно, иначе лучше вообще не брать эти карты в руки. У вас должны сложиться свои знаки Арканов, и свои трактовки значений. Я только покажу, как это можно делать.

# Когда карты в руках

У профессиональных крупье или азартных игроков есть любимые «счастливые» колоды, которые они таскают с собой. Часто эти люди берут карты в руки и начинают задумчиво тасовать их. Просто так. Это что-то вроде медитации. Способ успокоиться, занять руки во время раздумий. Говорят, мелкая моторика помогает работе разума.

Когда берешь в руки Таро и начинаешь плавно тасовать карты... Это тоже медитация. Мерные движения, глянец «рубашек» карт под пальцами, иногда – ряд картин, если Арканы повернуты к тебе – это вводит в транс. Вот тут, с этих первых прикосновений к Колоде, на первом контакте, рождается магия. Это ритуал. Настройка. Пока ты ощущаешь Колоду в руках, пока тасуешь карты, создается впечатление, что есть только ты и этот ряд образов. И еще до начала расклада «включается» будущая история.

Возможно, это краткий и немного не четкий момент предвидения. Пока карты еще в Колоде, пока Арканы не заняли свои места на столе... В руках целый мир, и ты чувствуешь, как он начинает перед тобой открываться. Это откровение. Ради которого стоит хотя бы раз разложить Таро.

# История Колоды

Как и когда конкретно появились эти карты доподлинно неизвестно. Хотя мифов ходит огромное множество.

Так широко распространена легенда, что в первоначальных вариантах изображений карт Таро заложена вся мудрость Древнего Египта, а заодно и магия этой цивилизации. Или по другой версии, это тайны Вавилона.

Так же часто находят в Таро отзвуки Библейских сакральных истин и учения Кабаллы.

По факту, первые Колоды появились во Флоренции в 15 веке нашей эры. И это не случайность. Именно Флоренция в эпоху Возрождения была культурным, научным и мистическим центром Европы. Причем, границ между тайнами магии и науки тогда практически не было. В этом городе, как в едином котле варилось все и сразу. Оттуда, как из лаборатории алхимика, стали выкристаллизовываться основы всех нынешних знаний: физики, химии, математики, истории, философии и прочих наук и практик.

Именно в эпоху Возрождения люди Запада впервые пришли к выводу о необходимости систематизации собственных познаний. Таро – одна из первых попыток создать систему знаний, умений и как раз тех самых сакральных истин. Но вспомним и о том, что 15 век это еще и расцвет Инквизиции. Не обо всем и не всем можно было говорить, знания были

запретны. Именно поэтому первая попытка систематизировать, прежде всего, тайное и запретное, была обличена в те самые универсальные символы, пришедшие в мир Запада и с Египта, и с Вавилона, а так же с Китая, Индии и Греции. Отсюда растут корни мифов о Таро.

Первые официальные Колоды это Таро Висконти-Сфорца и Марсельское Таро. Они близки к современным Таро, но в них было меньше (в одной) или больше (в другой) карт и значений.

Где-то в 16-17 веке появились еще две разновидности Колоды. Французское Таро, существующее по сей день. Это игральная колода, и до сих пор проводятся турниры по данной настольной игре. Она похожа на мантическое Таро, но никто не использует ее для предсказаний. Зато тогда же появились так называемые Цыганские Таро. Это была чисто гадальная Колода. От цыган в мир Запада пришли и первые расклады. Хотя бы, знаменитый Кельтский Крест, который изначально назывался Цыганским. Отсюда же и зародились мифы о некоей «египетской» родине тайн Колоды.

Повторно попытку систематизировать знания о мире, его структуре и прочих сакральных вещах, осуществили спустя 500 лет с появления Марсельского и Флорентийского Таро. В конце 19 века – в период великого декаданса появляются первые труды по изучению Тарологии, и новые колоды. Самая известная из них Колода Райдера-Уайта. Так же известны «Египетские тайны Таро», трактат Папюса с его видени-

ем значений карт, и Колода Тота, произведение известного мистика Алистера Кроули.

И снова в иллюстрации карт попадают символы. Старые и новые, Таро снова объединяют накопленные тайны бытия, обновленные временем.

В данном пособии я буду описывать Колоду именно Райдера-Уайта. Она наиболее универсальная. Ее символика настолько точна и логична, что позволяет не только легко трактовать значения карт, но и так же легко запоминать их на начальном этапе обучения.

# Первая Колода

Когда тебе восемнадцать, кажется, что ты все знаешь и умеешь. К окончанию первого курса университета у меня скопилось множество графических формул: рунических ставов чуть ли не на все случаи жизни, несколько интересных формул, сигил, а так же целая коллекция заговоров, которыми я помогала однокурсницам, за некоторую прибавку к своему студенческому тощему кошельку. Все это было собрано на мелких блокнотных листках. И тогда я благоразумно решила составить свои первые гримуары.

В простую толстую школьную тетрадь я не только перерисовывала и переписывала свой скромный багаж добытых отрывочных практик, туда же я записывала и расклады на простых игральных картах. Умение гадать было моей гордостью, у меня были свои способы трактовки, свои правила расположения карт. И вот все это я тщательно заносила в тетрадку, стараясь писать как можно более разборчиво.

И вот однажды ко мне зашла приятельница, которая застала меня за этим делом. Бросив взгляд на страницу, она заинтересовано спросила:

– Это Таро? Где брала расклады?

Я удивилась. Слово «Таро» я услышала впервые. Пришлось признаться в этом приятельнице, и она с воодушевлением рассказала мне кучу легенд о Колоде. Более двух третей

полученной мною информации меня смутили и заставили сомневаться в еще пока неизвестной практике. А потому я, собрав последние карманные, отправилась в единственный на тот момент в нашем городе магазин эзотерики. Пара книг, месяц чтения, потом поход в библиотеку, снова чтение и исследования. И наконец, я хоть немного начала понимать, что такое Таро.

Но тогда Колода стоила бешеных денег, которые студентка, даже за получив нужную сумму, вряд ли бы потратила на карты. К тому же еще и найти Таро было практически не реально. А потому я рисовала свои первые карты самостоятельно.

Это был просто титанический труд. Потому что искусство даже самого простого проведения линий по листу не давалось мне никогда. От слова «совсем». Я была просто не состоянии, даже пытаться повторить обманчиво «топорный» стиль Колоды Райдера-Уайта.

Я нашла выход из ситуации. Спорный, даже рискованный. Нарезав из где-то добытой плотной глянцевой бумаги 22 карточки, я писала на них названия стилизованным под готику почерком и оставляла буквально пару универсальных знаков, близких по значению Аркану.

Именно с этими 22мя первыми картами я училась трактовать Таро. Только Высшие Арканы, только красиво написанные названия. И...это работало! Без всякой магии и везения. Работало потому, что даже глядя на свои закорючки,

я четко восстанавливала в памяти настоящее изображение каждой карты и ее значение. Я запомнила все Арканы, пока трудилась над своей простенькой Колодой. Досконально, иначе, я не смогла бы создать даже эту очень убогую копию. Но благодаря впечатавшимся в мозг изображениям и значениям, мои карты работали!

Теперь у меня целая коллекция любимых колод. Для себя. Но работаю я все с теми же классическими Таро Райдера-Уайта. Мне их хватает. Карты сами открывают ячейки памяти, где навсегда сохранились значения, когда-то с таким трудом туда впечатанные. История начинает развиваться, и первый Аркан ложится на стол.

## Состав колоды

Всего в Колоде 78 карт. К ним обычно прилагается еще одна – пустая. Некоторые используют ее в гаданиях, как знак закрытой Судьбы. Если пустышка выпадает в раскладе, значит, какой-либо аспект дела или ответ на вопрос не должен быть известен Квиеренту (тому, кому гадают). Но чаще это просто запасная карта на случай, если одна из Колоды потеряется или порвется.

Колода делится на Старшие Арканы и Младшие. В Старших – 22 карты. Раньше их было 23, так как в колоде было две карты Шут. На одном у шута был полный мешок за спиной, на другой – пустой. Это были карты, обозначающие начало и конец Пути. Сейчас Шут в колоде один, и считается 22й или нулевой картой.

Старшие Арканы наиболее важны, их значениям, встречающимся в раскладе, всегда следует уделять особое внимание. Именно по Старшим Арканам определяются основные события, влияния и возможности развития, а Младшие арканы можно назвать своего рода знаками пути или внешними обстоятельствами, влияющими на дело или решение вопроса. Они уточняют ситуацию, показывают возможные трудности или, наоборот, благоприятные обстоятельства. В раскладе обязательно нужно смотреть на соотношение выпавших карт Старших и Младших арканов. Если последних

карт больше, то это говорит о том, что события, о которых запрашивает квиерент, на самом деле не важны для его развития и будущего.

Младшие Арканы – это 56 карт. Они традиционно делятся на четыре масти. Обычные игральные карты «выросли» как раз из Младших Арканов. Но в Таро масти имеют свое значение и свою историю. Уже на этапе разбора состава Колоды можно обратить внимание на первые символы. Так четыре масти – это стороны света, количество стихий, а так же четверка – это число человека. Особый смысл в символизме мастей – состояния человека, состояние природы, мирские «страсти».

Исторически масти Таро обозначали четыре сословия. Такое распределение пришло из французской игры в Таро. И так же в первых раскладах еще в 16 веке легче было трактовать судьбу квиерента. Так масть жезлов обозначала крестьян, мечи – военные, чаши – священнослужители, и пентакли (монеты) обозначали купцов. В чем-то это заметно до сих пор. Мечи воинственны и решительны, как настоящие солдаты, жезлы связаны с землей, созиданием, трудом, пентакли чаще всего отвечают за дела денежные, а чаши... в чем-то тоже сохранили исторический след, только теперь вместо вопросов веры они отвечают за эмоции, чувства и состояния человека.

С девятнадцатого века масти получили другое толкование. Так Колода делится на мужскую и женскую часть, а так

же по принципу активного и пассивного начала. Проще это запоминать так:

Масть жезлы – мужская, пассивная. Масть созидания и строительства, побуждение к действию;

Мечи – мужская, агрессивная. Масть решительности и активности, разум и интеллект;

Чаши – женская, пассивная. Масть созидания, чувственности;

Пентакли – женская, активная. Масть интуиции и мудрости.

Так же масти обозначают и четыре основных стихии: жезлы – земля, мечи – огонь, чаши – вода, и пентакли – воздух.

В обычной игральной колоде каждая масть состоит из туза, карт-очков, от двойки до десятки, и Фигурных карт. В Младших Арканах все также, только Фигур тут на одну больше. В Колоде есть привычные Король и Королева, а вместо валета, здесь Рыцарь и Паж. В отличие от гаданий на обычной колоде, в Таро фигуры не следует рассматривать, как обозначения реальных людей, которые могут влиять на ситуацию и взаимодействовать с квиерентом. Они символизируют влияния в целом. Хотя многие тарологи все же склоняются к тому, чтобы в отдельных ситуациях представлять Придворные карты, как некие личности, оказывающие влияние или помощь квиеренту. Иногда это оправдано.

У каждой Фигуры есть свое предназначение. Есть нечто обобщающее название карты и дополнительные значения,

которые зависят от масти. Общие влияния:

Короли: давление, приказ, власть;

Королевы: стремления, страсти, эмоции;

Рыцари: помощь, действие;

Пажи: вести.

Иначе Фигуры в Таро называются Картами Двора.

Карты очков или цифр запоминать проще тоже по обобщающим признакам. Но начинать изучение и запоминание Колоды лучше с Высших Арканов.

# Высшие Арканы Таро

Так как каждая карта в Таро – это целостная картина, то в предсказаниях важны как прямые, так и перевернутые значения. И они разнятся. Однако, действует правило, что перевернутая карта Таро не является полностью противоположным значением прямого положения.

Чтобы запомнить хотя бы сами названия Высших Арканов, логику построения Колоды, можно воспользоваться одной из предложенных систем. Высшие Арканы пронумерованы от 0 до 22. И эти карты всегда складываются в идеальный Путь, историю идеального развития личности.

По одной системе запоминают следование карт и их значения по возрастающей.

Выглядит это так:

0 – Шут: всегда начало Пути, рождение, первое осознание себя, как личности,

1 – Маг: самосознание, воля, «взросление» личности,

2 – Жрица: подсознание, интуиция, первое обращение к себе,

3 – Императрица: творчество, Природа, первые шаги на Пути понимания своего места в мире,

4. – Император: порядок, логика, упорядочивание своих первичных представлений о мире,

5. – Папа (Пантифик): мораль, понимание ответственно-

сти за свои действия,

6. – Любовники: умение отличать добро и зло, первые шаги поиска,

7. – Колесница: карта выбора пути, стремление усовершенствовать собственное «я»,

8. – Сила: страсти, умение направлять их силу в творчество,

9. – Отшельник: самосознание, зрелость,

10. – Колесо фортуны: поворотный момент в Судьбе, начало Пути к знаниям,

11. – Справедливость: равновесие, ответственность, разделение бытового и духовного,

12. – Повешенный: переворот в мышлении, выход из зоны комфорта,

13. – Смерть: трансформация, перерождение, переход в мир духовного,

14. – Умеренность: единение «я» с миром,

15. – Дьявол: оковы быта и повседневности, страстей,

16. – Башня: просветление,

17. – Звезда: вдохновение, надежда, иллюзии,

18. – Луна: встреча с подсознанием, гармонизация личности,

19. – Солнце: самосознание, умение быть собой новым,

20. – Суд: окончательное решение, перерождение,

21. – Мир: благополучие, гармония.

Это логическая цепочка развития личности. Когда в рас-

кладе появляются карты Высших Арканов, можно понять, на каком этапе находится квиерент, и что ему ожидать дальше.

Однако, есть и вторая система запоминания, второе толкование расположения карт, движения по Пути. От 22 до 1 карты. В обратную сторону. И если вам удобнее, можете запомнить следование карт в таком порядке, выстроить такую логику Пути.

22. Шут. Начало пути или его итог.

21. Мир. Состояние радости и покоя, Детство.

20. Суд. Приговор Судьбы, начало Пути самосовершенствования.

19. Солнце. Саморазвитие, первые открытия.

18. Луна: Первые сомнения, которые рождают вопросы и заставляют двигаться дальше, изучать глубже, или остановиться.

17. Звезда: поиск цели жизни, цели Пути.

16. Башня: разрушение границ привычного, прошлое остается позади, возврата быть не может.

15. Дьявол: Искушение, страсти, мешающие развитию.

14. Умеренность: тяжелый труд позволяет двигаться вперед мелкими шажками, нащупывать свою дорогу.

13. Смерть: перерождение, выход на свой личный путь, поиск своей цели, полное осознание своего движения.

12. Повешенный: выход из зоны комфорта, мир перевернулся, надо к нему привыкать заново.

11. Сила: страсти, которые нельзя забыть, только понять

и так победить, чтоб найти свое «я».

10. Колесо Фортуны: осознание своего «Я».

9. Отшельник: время привыкания к новой личности.

8. Справедливость: понимание равновесия в мире, и своего места в Природе.

7. Колесница: противостояние стремлениям и сомнениям, умение управлять своей судьбой.

6. Любовники: последний выбор между духовностью и мирскими аспектами.

5. Папа: выбор веры, преклонение перед мудростью.

4. Хозяин: умение найти бога в своей душе.

3. Хозяйка: Судьба, понимание и смирение перед ее законами.

2. Жрица: получение мудрости.

1. Маг: высшая точка – достижение цели.

0. Шут: новый виток Пути.

Выучив нумерацию Высших Арканов в Колоде, можно подробнее начать изучать значение каждой из карт.

## Луна на столе

Впервые я решилась прочесть карты по просьбе подруги. Она попросила из чистого любопытства. Что-то такое... нервы пощекотать. А для меня практика, и некое бахвальство. Я же знаю значения, я освоила новую практику! Я могу...

На стол легла темно-синяя скатерть. Для создания настроения, я зажгла свечи. Тепло и таинственно пахло горячим воском, карты приятно шелестели в руках. Я уверенно тасовала Колоду, уже как-то заранее складывая в голове историю в картинках.

Подруга как-то притихла и даже казалась робкой. Она боязливо сняла Колоду, почему-то убрала руки со стола. Я начала выкладывать Кельтский крест, отмечая выпавшие Арканы, насколько они согласуются с тем, что я ожидала увидеть.

Выложила, понаблюдала, как подруга, чуть хмурясь, изучает незнакомые карты. А потом сама осмотрела расклад, и... Я испугалась. Это было странно иррациональное чувство. Я не боялась Судьбы или там еще чего-то такого... мистического. Я испугалась карт. Их было слишком много! Вернее, их число соответствовало тому, каким оно и должно было быть, но... Для меня их было много! Потому что я вдруг мгновенно позабыла все значения!

Но пауза затягивалась, подруга нервничала от моего мол-

чания все больше. Я судорожно искала выход из положения. Надо вспомнить, сложить, прочесть... Картой квиерента выпала Луна... Иллюзии, подсознание, темные стороны души... Сомнения. Или интуиция...

– Ты влюблена, – вдруг сказала я. И сама удивилась.

Подруга как-то облегченно вздохнула и улыбнулась. Робко кивнула.

– И ты не знаешь, что чувствует он, – продолжала я как-то на автомате, экспромтом... по интуиции. – Но что-то тебе подсказывает, что у вас все взаимно.

Подруга явно повеселела, в глазах у нее зажглась надежда.

А я уже смотрела следующую карту. Я понимала, зачем она пришла на самом деле. Луна помогла не только ей, но и мне. С каждым следующим Арканом моя уверенность в себе росла, история складывалась. И на столе, и в жизни. Луна всходила все выше, их роман развивался.

Больше она никогда не обращалась ко мне с просьбой погадать. Не было необходимости. Ее история на самом деле сложилась. Любовь, бурный роман, свадьба. Теперь уже семья и дети. Луна оказалась счастливой картой.

# Значение Высших Арканов в прямом положении

Одна из причин, почему новичку стоит начинать практиковать Таро именно с Колоды Райдера-Уайта, заключается в том, что изображения карт здесь не только полны символов, но и отлично прорисованы. Четкие линии, яркие цвета, внимание к деталям. Все это делает запоминание легким.

Глядя на карты Райдера-Уайта можно легко вспомнить значение карты по самому изображению. Поможет в запоминании и система расположения Высших Арканов по номерам. Но тем, кто решит заниматься изучением и применением Таро, просто необходимо знать основные мифы нашего мира: наследие Древней Греции, Библию, расхожие легенды. Без этого, толковать изображения будет крайне сложно. Таро – искусство для интеллектуалов.

Так как с моей точки зрения толкование Высших Арканов Мира до Мага, то есть в обратном номерном порядке, кажется наиболее логичным, объяснять значение каждой карты я так же начну с 21 Аркана.

Но первым, конечно, всегда идет Шут.

Шут или Дурак. В Колоде Райдера-Уайта на этой карте изображен юноша в ярких одеждах, шагающий прямо по краю обрыва. Шут смотрит вверх, в правой руке у него зажат цветок розы, а левой он придерживает палку, на кон-

це которой привязан дорожный мешок. Карта рискованного путешествия, когда путник даже не видит опасности. В такой путь может отправиться или мудрец, или дурак. По сути, Шут и представляет собой эти две крайности.

Как я говорила, в самом изображении заложен смысл значения карты – начало Пути, новое начинание, выход из привычной зоны комфорта. Про эту карту так же можно сказать, что она рассказывает о некоторой наивности, о вере в мечту, о стремлении вперед, без просчета рисков. Это первый шаг, когда кажется, что если уж ты начал путь, у тебя обязательно все должно получиться. Но не стоит забывать, что у Шута есть мешок за плечами. Он не настолько беспечен, как кажется. Он подготовился к путешествию. И еще у него есть знания, которые помогут преодолеть опасный участок – это та самая роза в руке. Извечный символ скрытых истин. Шут шагает так легко и смело, потому что знает, как преодолеть обрыв.

Значение карты: новое начинание, открытость, стремление вперед, преодоление препятствий.

А теперь посмотрим, как это будет смотреться в раскладе. С этой картой связана одна хитрость. Если Шут выпадает первой картой при гадании, то есть, он обозначает кверента, то лучше отложить предсказания на потом. Считается, что в таком случае, Судьба человека закрыта. Вы можете пытаться смотреть остальной расклад, но он будет заведомо ложным или путанным.

Теперь представим, что к вам обратился человек, у кого в жизни сложилась на данный момент некая неприятная ситуация. Шут, как карта, обозначающая прошлое, будет говорить о том, что ранее квиерент либо начал дело, которое было ему не по душе, противоречило его желаниям или даже принципам, либо дело было верным, но неверно был выбран путь его свершения.

Шут, как карта будущего, надежда на изменение ситуации. А вот если эта карта лежит «на душе» Квиерента, или у него в «подсознании», в раскладе Кельтский крест, или становится итоговой в любом раскладе, то лучше трактовать ее, как завершение начатого, получение желаемого. Ведь раньше в Колоде Шутов было двое, и это второе значение – окончание дела, осуществление задуманного.

Однако, это лишь примеры толкования, без реального контекста, они тоже не будут полностью верны. Мне сейчас важнее показать, как меняются нюансы толкования Шута при гадании.

21. Мир. Этот Аркан считается самым благоприятным в Колоде. На этой карте изображена женщина, парящая в небе, она держит в руках два жезла, точнее, это жезл мага и философский камень (изначально), изображение женщины окружено лавровым венком, вверху и снизу обвязанным красной лентой, а по углам карты видны: лев, орел, бык и человек. Огромное количество символов и ссылок на различные мифы.

– Фигуры по углам – символы четырех апостолов-евангелистов, а так же знаки 4х стихий,

– Лавровый венок- символ победы, но благодаря двум алым лентам, он становится похож еще и на Уробороса – змею, кусающую себя за хвост, символ абсолюта и абсолютного знания,

– Дева в середине – София, мудрость.

– Камень и Жезл – великие цели алхимии, в более простом варианте – символы власти, как скипетр и держава.

Все эти знаки и символы позволяют легко понять значение карты. Мир – самый благополучный Аркан в колоде. Это триумф, удачное завершение задуманного, благополучие, достижение цели. Все зависит от контекста. Прекрасный вариант, когда ею заканчивается любой расклад.

Здесь есть только один нюанс при осуществлении предсказания. Представим, что к вам с вопросом обратился человек. Он сообщает, что у него сейчас очень много проблем, все в жизни не так, ничего не складывается, и конечно, желательно знать, почему так, и когда это закончится. Однако, при раскладе, картой Квиерента оказывается Мир. То есть именно эта самая благополучная карта обозначает как раз нынешнее состояние человека. Что это может значить?

Мы просто имеем дело с мнительным человеком,

У Квиерента отличная интуиция, потому что окружающие его карты в позициях «сознание» и «подсознание» совсем не благополучны.

Его настоящее, как затишье перед бурей, потому что реальные проблемы уже видны в раскладе в будущем.

Кто-то или что-то оказывает негативное влияние на ситуацию Квиерента издали, а он чувствует это или замечает отголоски таких действий.

20. Суд. Один из трех самых сильных, знаковых Арканов в Колоде. В сером небе над серой землей златокудрый ангел трубит, и мертвые восстают из своих гробов. Вот так выглядит эта карта. Она даже по яркости, по цветовой гамме полностью противоположна предыдущему Аркану. Символика такого изображения – отсылка к Библии. Точнее, к знаменитому Откровению Иоанна. Именно там семь ангелов трубили в трубы. Да и само название карты уже дает отсылку к Судному дню, куда бог должен созвать восставших из мертвых.

Однако, на самом деле значение Аркана не настолько мрачное. Суд – это приговор Судьбы. Эта карта указывает на те события или решения, которые просто не могли не случиться. Но это еще и карта поворота Судьбы. С нее начинается осуществление задуманного, разумное прохождение Пути. Если Шут в самом начале полагается на удачу, на детский восторг от того, что «вышел за ворота», то Суд – это уже формирование четкой цели, понимание смысла Пути. Самое простое значение – это то, что должно было случиться.

В раскладе, когда человек пришел узнать, почему в его жизни что-то пошло именно так или иначе, карта Суд мо-

жет стать весьма нежеланным ответом. Судьба – не слепое понятие. Суд выпадает потому, что к нему квиерента привели только его собственные действия. Всегда интересно, если такой Аркан выпадает в раскладе Кельтский крест в одной из «личных» позиций квиерента (сознание, подсознание, душа). Аркан говорит о некоем важном решении самого человека, которое неожиданным образом повлияло даже на те сферы его деятельности, о которых он и не задумывался.

Интересно, когда Суд указывает на внешние факторы, способствующие или мешающие квиеренту в осуществлении его намерений. В этом случае надо очень внимательно смотреть контекст. Либо это указание на скрытое влияние кого-то или чего-то конкретного, либо квиерент просто боится осуждения окружающих.

19. Солнце. И снова яркие краски. На белом коне едет ребенок, который держит в левой руке алое знамя. На голове мальчика венок. В синем небе сияет Солнце, за спиной наездника каменная стена, из-за которой видны головки подсолнухов. На первый взгляд – благоприятная карта. Многие Тарологи трактуют ее как новое рождение, прямой путь к успеху, уверенность в себе и в завтрашнем дне.

Но давайте рассмотрим символы этого Аркана. Яркие цвета – желтый и красный – агрессия, ярость, власть. Сам диск солнца с протуберанцами – по сути, свастика, символ движения жизни. Подсолнухи – цветы, поворачивающиеся за солнцем, символ подчиненности, подвластности, а еще –

это цветы смерти.

Значение Аркана не настолько светлое, как хотелось бы видеть. Этот Аркан указывает на активный период в жизни квиерента, на путь напролом, агрессивное стремление вперед. Конечно, это во многом благоприятная карта, которая говорит о том, что человек добивается успеха. Но всегда стоит напомнить, что успех, достигнутый таким путем, может иметь опасные последствия.

И снова все зависит от контекста. Если Солнце стало картой, обозначающей самого квиерента на этом участке его жизненного пути, стоит описать его, как человека уверенного в себе, решительного, иногда даже властного. В личных картах (сознание, подсознание, мысли, причины действий) Солнце укажет на то, что человек созрел для решительного рывка вперед, для того, чтобы что-то изменить в своей жизни. А вот если этот Аркан выпадает для трактовки прошлого или будущего, в позиции «надежды и опасения», или указывает на взгляд на квиерента со стороны. Тут надо обязательно указать на «вторую» сторону Аркана, на его агрессивные символы.

18. Луна. В ночном небе сияют звезды, высоко стоит Луна, ее диск украшен женским ликом. На земле сидят два пса, они задрали головы навстречу ночному светилу. Собаки воют на Луну. У их лап – водоем, пространство между ними разделено дорогой. В водоеме прячется рак, сползающий задом в воду. Еще на карте изображены две Башни, за которы-

ми темнеют горы.

Символов много, они не однозначны и иногда противоречивы. Но для быстрого запоминания значения Аркана, достаточно главного символа – Луны. Это Царица ночи, королева тайн и мистики, повелительница обмана и иллюзий. У луны на картинке 28 лучей – полный лунный месяц. Рак – зодиакальный знак, чьим покровителем так же является Луна.

Значение Аркана очень простое. Оно указывает на неуверенность квиерента, его скрытые страхи, на сильное влияние подсознания, но так же – на силу его интуиции.

Самое интересное, когда Аркан Луна выпадает именно, как карта, указывающая на подсознание. Это немного может сбить с толку, потому что на первый взгляд, получается «масло масляное». Однако, на самом деле, Луна в такой позиции в раскладе укажет на истинные мотивы человека, на то, насколько он в нынешней ситуации врет себе.

Если Луна выступает, как ответ на задаваемый вопрос, нужно смотреть контекст. Так, это может быть самый простой ответ: следуйте своей интуиции. Либо, Луна обманывает квиерента, и вся ситуация, в которую он попал, иллюзорна, «имеет двойное дно».

17. Звезда. Огромная звезда в ночном небе, окружена более мелкими. На берегу водоема стоит обнаженная женщина, которая выливает из двух красных кувшинов еще два потока воды. Здесь стоит обратить внимание на числа: 8 звезд

на карте, 2 кувшина. На основные символы:

нагая женщина – как символ чистоты,  
красный цвет кувшинов – сила, уверенность,  
вода – текучесть жизни, движение в целом.

Это карта творчества и созидания. Один из самых благоприятных Арканов. Время действовать, создавать, время новых идей и планов. И эти цели будут осуществимы. В любом месте расклада Звезда будет маркером, что любая ситуация изменится в лучшую сторону. Как ответ на любой вопрос: Звезда укажет на то, что проблема разрешима, при условии активности самого квиерента.

16. Разрушаемая Башня. Даже название этого Аркана уже отсылка к библейской истории. Перед нами Вавилонская башня. Именно в этой истории и содержится секрет к значению Аркана. Люди решили построить башню до небес, стараясь дотянуться до самого бога, а значит, сравниться с ним. За что и были наказаны. На карте башня имеет розовый цвет. Цвет материального мира. Падающие фигуры имеют регалии власти.

Можно было бы трактовать Аркан просто – наказание за гордыню. Но так ли это? Люди рискнули стать равными богу. Это рискованное желание, но оно достойно уважения. Разрушаемая башня – это карта, указывающая на выход квиерента из зоны комфорта. Его отчаянный рывок вперед, а значит, вверх. Карта прозрения, самосовершенствования, а потому – риска.

И снова напомним, в раскладе надо всегда смотреть контекст. Если Разрушаемая Башня становится ответом на вопрос: мы можем прогнозировать квиеренту неудачу, но так же обязательно скажем о том, что результат его ошибки будет не менее полезен, чем само строительство. Если это мотивы человека, его замыслы, значение Аркана будет самым благоприятным.

15. Дьявол. Еще один Аркан, настолько же сильный и судьбоносный, как Суд. И снова изображения на карте обманчивы, имеют второе дно. Дьявол изображен в виде андрогинна. Но его кожа розовая – снова цвет материального мира. Он держит в руках кольцо – символ бесконечности и абсолюта. У его трона стоят люди в кандалах. Вот только эти цепи лишь висят на руках жертв, а не стягивают их, не приносят страданий.

Здесь мы видим отсылку к древнему учению альбигойцев-катар. Дьявол – Rex Munde, король мира. Эти люди считали, что весь материальный мир управляется именно Дьяволом. Скинув его цепи, отказавшись от материального, мы попадем к Богу.

И в этом смысл карты. Отказ от искушения, стоицизм. Надо избавиться от искушений, от соблазнов, выбрать свой путь между духовностью и бытом. Надо выбрать Судьбу.

В раскладе с этой картой просто. Это Аркан-вопрос. И трактуется все просто. Если хочешь достигнуть результата, иди вперед, отбрось страхи, лень, лишние отношения и же-

лания. На вопрос квиерента эта карта отвечает так: ты боишься решения, и ты не получишь желаемого, пока не преодолеешь себя.

14. Умеренность. На переднем плане на этой карте изображен ангел. Он переливает воду из одного кубка в другой. За ним видна долина и горы, над которыми встает солнце. У его ног бежит река. Аркан воды, а значит, текучести жизни, спокойствия, рассудительности. Вода еще и символ интуиции. Отсюда два кубка, где смешивается и переливается разум и чувства, сознательное и подсознание.

Карта трактуется просто: она говорит об уравновешенности, умении принимать взвешенные разумные решения. Аркан призывает находить баланс между своим внутренним миром и реальностью. Карта выздоровления, улучшения ситуации.

С ней проблем в раскладе быть не может. В любом месте она указывает на стабильность. Если Умеренность становится ответом на вопрос: значит стоит сообщить квиеренту, что его проблема требует хорошего спокойного осмысления, сейчас не время для импульсивных поступков и эмоциональных действий.

Интересный момент: некоторые тарологи называют этот Аркан – Воздержание. Но значение карты от этого сильно не меняется. По-прежнему Аркан благополучный, он рассказывает о коротком, но позитивном периоде, когда все хорошо, пока квиерент ведет себя правильно.

13. Смерть. Большинство тарологов предпочитают называть этот Аркан – Преображение. И это верно. О значении карты легче всего сказать знаменитой фразой Имхотепа из старого доброго фильма «Мумия»: «Смерть – это только начало».

По иллюстрации на карте можно сказать, что она резко отличается от остальных Арканов основной цветовой гаммой: почти черно-белая. Самая фигура – ссылка на строки из Откровения: «и сей конь блад, и сидящий на нем, имя ему – Смерть». Перед ней падают и женщины, и дети, и мужчины, вне зависимости от ранга и статуса. Но фигура на коне не угрожает оружием, она несет знамя. На полотне изображен некий цветочный символ – знак мудрости и скрытого знания.

Потому Смерть – это только начало: нового витка событий, нового познания и нового этапа Пути. Однако, можно трактовать этот Аркан, как указание на завершение каких-то дел, но только с тем, чтобы продолжить саморазвитие.

И снова с этой картой не стоит ожидать неожиданностей в раскладе. Интересно, когда Смерть выпадает как карта, обозначающая квиерента. Сразу можно сказать, что такой человек дошел до некоей грани, после которой в его жизни должно изменить все и сразу. И весь расклад станет объяснением причин будущих перемен, указанием на новое развитие, предостережением, где и в чем ему не стоит повторяться. Если Смерть выпадает ответом на вопрос: что мне делать в той или иной ситуации, не стоит говорить квиеренту, чтобы он

заканчивал текущее дело. Потому что Аркан не указывает на то, с каким результатом придет человек к финишу. Скорее в этом случае, Смерть указывает на необходимость поиска новых возможностей, влияний и знаний, которые помогут раскрыть проблему, а заодно, и решить ее.

12. Повешенный. Признаюсь, мой любимый Аркан. На карте изображен мужчина, подвешенный к шесту за одну ногу. Человек висит головой вниз, при этом он держит руки сложенными за спиной, а свободная нога поджата. Вокруг головы повешенного некое свечение подозрительно напоминающее нимб. Одежда человека: красные брюки-шлосы (цвет страсти, власти, материальных ценностей), свободная блуза (голубой цвет – духовные достижения).

Многие видят в Повешенном мученика, страдающего за свою веру и принципы, трактуют Аркан, как вынужденное промедление на Пути, преодоление преград, и как следствие- духовное просветление.

Однако снова надо смотреть глубже. Повешенный, как это хорошо видно, не испытывает никаких неудобств из-за своего положения. Его мир перевернулся, но человек не впал в уныние и не испугался. Он расслаблен, доволен. И опять же – над его головой некий нимб, не имеющий ничего общего со свечением святых.

Трактовка Аркана проста: выход из зоны комфорта. Причем сознательный и добровольный. Когда человек вырос из своих старых рамок.

В любом положении в раскладе Повешенный укажет квиеренту, что настало время решительных действий, развития, прежде всего, духовного и психологического. Снова остается один интересный момент, когда этот Аркан выпадает, как ответ на вопрос: что мешает осуществить задуманное. Тогда Повешенный укажет на собственные поспешные действия квиерента или на то, что в реальности он стремится совершенно к иным целям.

11. Справедливость. Как ни странно, мы не видим на карте Фемиды. Хотя, казалось бы, ей здесь самое место. Вместо нее Аркан представляет некая дама в красных дорогих одеждах, сидящая на троне. Но и у нее в одной руке меч, в другой – весы. Над головой – золотой полог, указывающий на то, что эта дама имеет все права судить людей по совести. Можно было бы сказать, что Справедливость – это мораль.

Каждый получит свое. Карта ответственности, самоанализа. Я люблю трактовать Аркан – как перекресток. Это точка на Пути, где нужно остановиться и хорошо подумать над новым направлением. А заодно отдать долги чести. В отличие от Фемиды у дамы на карте глаза не завязаны. Она не говорит о том, что перед законом все равны. Это карта самосуда.

Если в раскладе Справедливость – основное значение, характеризующее квиерента: перед нами человек, запутавшийся в своих поступках, их причинах, решениях. Человек, который врет себе, возможно, не сознательно.

Если этот Аркан рассказывает о прошлом квиерента, то в

зависимости от контекста, это была ошибка в выборе пути. Или такая ситуация, когда идея была хороша, но подкачало исполнение.

Если трактуем будущее, Справедливость укажет на то, что пора остановиться и не рисковать. Или научиться отвечать за свои слова и поступки.

10. Колесо фортуны. Этот Аркан открывает верхнюю десятку. С нее начинаются самые сильные Высшие Арканы. И это самая любопытная карта с точки зрения изображенных на ней символов. В центре мы видим некое колесо, скорее даже щит. По ободу идет надпись на иврите. На поле щита изображение, которое невольно ассоциируется с руническим ставом, так называемым волшебным компасом Вегвизиром. Смысл изображения на щите Аркана на самом деле схож со скандинавским значком: изображение так же указывает на стороны света.

По углам карты мы видим: человека, орла льва и быка: четыре символа апостолов-евангелистов. В христианской мистике они обозначают четыре стихии.

Если совместить все эти символы: мы получаем как раз все тот же компас или некую карту (почти географическую) мира, мандалу.

Толковать Аркан просто: если полагаться на символы, мы видим макрокосм, который должен пребывать в гармонии с микрокосмом. То есть карта говорит о том, что пора определиться со своим выбором, своим местом в мире, найти себя.

Однако, любое колесо вертится: как рулетка. И это карта перемен, круговерти событий.

Таким образом, мы можем толковать Аркан, как наступление времени перемен, ускорения событий, пройти через которые необходимо, чтоб понять себя. Перед нами карта испытаний.

9.Отшельник. Аркан мудрости. На карте мы видим высокую худую фигуру, скрытую плащом. В одной руке Отшельник держит посох, в другой фонарь. Фон карты темный, что мало характерно для колоды. Все указывает на то, что старец указывает кому-то путь в темноте. При этом посох – атрибут мудрости, но и символ странствий. Фигура сразу ассоциируется с неким высоким незнакомцем в сером плаще и с посохом. Конечно, это не Гендальф, а тот, с кого «рисовали» этого персонажа. Бог Один. А вот фонарь в руке – ссылка к античному философу, который со светильником в руках искал человека.

В принципе, этот Аркан можно трактовать буквально: Отшельник. Это состояние квиерента в отдельно взятый период. Карта сознательного уединения, самопознания. Время подумать о себе, разложить все по полочкам. Или это карта ведущего: старца с фонарем и посохом, мудреца, достигшего просветления.

Тут как никогда важен контекст. В одной ситуации Отшельник может советовать квиеренту взять паузу на раздумья, в другой – стать проводником для других. Если в рас-

кладе все указывает на переломный момент в жизни человека: берем паузу. Если же перед нами состоявшаяся гармоничная личность, которая ищет новое применение своим силам: даем ему в руки посох и фонарь.

8. Сила. Карта высших эмоций и страстей. Аркан показывает нам девушку, которая гладит льва, покорно сидящего у ее ног. В другом варианте изображения: нагая женщина сидит на спине льва. У карты золотой фон – цвет солнца, яростных энергий, агрессии. Но на голове девушки цветочный венок, символ причастности к таинствам Природы. Над ее головой – знак бесконечности.

Карта говорит нам о притяжении противоположностей: инь и ян, женское и мужское начало. Вот только именно слабость подчиняет себе силу, нежность покоряет агрессию.

Значение карты: напоминание о своих слабостях и страстях, о необходимости использовать их с умом, но, ни в коем случае, не подавлять. Аркан творческой силы и созидания. Наши страсти и эмоции – часть нас самих, отказываясь от них, мы теряем часть себя.

В раскладе эта карта указывает на необходимость отдыха, если становится ответом на вопрос: что делать. Но так же Сила укажет на необходимость привлечения творчества в любое дело, если вопрос был о том, что квиеренту способно помочь.

Интересно, когда этот Аркан становится основной картой, обозначающей самого квиерента. Он указывает на человека

мысли, художника, или на душу, открытую для любви. Единственный Аркан, указывающий на это чувство. Но это всегда целостная личность, которая видит гармонию разума и чувства.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.