

БОРИС =К=ВИКТОРОВИЧ

Влюблённый поСМЕРТНО

18+

Борис Кузьменко  
**Влюбленный посмертно**

«ЛитРес: Самиздат»

2015

**Кузьменко Б. В.**

Влюбленный посмертно / Б. В. Кузьменко — «ЛитРес:  
Самиздат», 2015

Штамп в паспорте это не смертельный приговор. Но бывает совершенно  
иначе. Книга публикуется в авторской орфографии и пунктуации.

© Кузьменко Б. В., 2015  
© ЛитРес: Самиздат, 2015

– Это ее рука! Это моя рука! Это ее нога! Это моя нога! – цитировал про себя Ян, осматривая девушку, влюбленными глазами.

Он подхватил ее ручку, бережно осыпал поцелуями каждый пальчик, и завершил, одним, долгим и чувственным поцелуем, в раскрытую ладонь.

Хрупкая, по не обычаю тоненькая и белоснежная ручка девушки опустилась на шелковую простыню, огромной постели, в одной из двадцати четырех комнат, особняка Яна.

Он подался назад, поднимаясь с колена, руки его, разжимаясь, выпускающая девушку из своих объятий, бесшумно скользнули по шелку. Ян выпрямился во весь рост.

Склонив голову на бок, он улыбнулся так, как это сделал бы отец, который, уложив спать свою любимую дочурку, и наблюдая за тем, как она спит, спокойным беззаботным сном.

Взгляд, не разделял настроение его губ. Они были переполнены ненавистью и злобой, а в уголках глаз, проступив и цепляясь за ресницы, показались слезы. Слезы обиды и отчаяния.

– Спи крепко малыш. – Тихо, одними губами, произнес он, наклонившись вперед, поцеловав в еще теплый лоб. Слеза скользнула по щеке, упала мокрым пятном, жадно впитанная наволочкой.

Девушка ни как не отреагировала, она уже крепко спала непробудным сном.

\*\*\*

Ян стоял по середине гостиной своего загородного особняка. Ночная тишина нарушалась лишь, звуками природы и тихим монотонным жужжанием фонарей, освещающее, множество дорожек, на его приусадебном участке.

Ян любил девушек, он умел ценить их качества, любить их недостатки. Влюбляясь, он посвящал всего себя, той, которая овладела его сердцем. Он знал как правильно делать подарки, какие и в каком количестве, что бы его оценили по достоинству. Но не смотря на всю его щедрость, Ян знал цену каждой девушке, он составил для себя график соотношения от единицы до десяти.

Список он держал в голове, и ни с кем, из своих приятелей не делился. Конечно, методика оценки проста. В первую очередь внешность, и то, какое место оно занимает у самой девушки, что делает для поддержания фигуры, ухаживает ли за кожей, волосами, следит ли за здоровьем.

Ян считал, что каждый человек, раз в пол года, обязан проводить комплексное и подробное обследование своего тела, на выявление и прогнозирование болезней и нарушений в биологическом ритме организма. В отличии от многих, его здоровье было идеальным, благодаря правильным диетам и занятию спортом, также много времени он уделял своему жизненному графику. Когда и сколько часов спать, при том, внося поправки, учитывая время года, особенности диет и интенсивности нагрузок в спортзале.

Во вторую очередь, Ян обращал внимание на культурность и образованность девушек, как они ведут себя в обществе, основываясь на все общем моральном и культурном развитии окружения, что могут позволить, а что нет в зависимости от их компании или собеседников.

Ян придирался к каждой мелочи, мысленно ставя плюсики или минусы, тем особам, с кем ему доводилось знакомиться. Для этого были все основания, он являлся эталоном марали, и культуры, но один изъян, он хранил в себе, пряча его так глубоко, что порой сам забывал о нем.

В третьих, Ян обращал внимание на жизненные цели и приоритеты девушек, заранее прогнозируя возможные затраты на подарки и какую выгоду он мог бы получить от их знакомства.

Он не отличался от всех прочих парней, которые ищут в девушке выгоду. Возможно, понятие выгода у многих понимается по-разному, но для Яна, выгода это означало полезное действие, прибыль в конце концов, или хороший сотрудник его предприятия. Секс был для него, чем-то, средним между знакомством и подписанием договора, так сказать, посредником, между партнерами, заключающими взаимовыгодную сделку.

Четвертое, и последнее, Ян давал оценку характеру, не беря во внимание первые три пункта. Характер, не приобретенный под воздействием города, это вынужденный характер, который как иммунитет вырабатывается у любого человека. Он ценил, тот, спящий в нутрии, дикий и властный, подобно инстинкту хищника, характер который проявляется в человеке, когда ему грозит неминуемая смерть.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.