

18+

Евгения
Панасова

СТРЕЛА ЦВЕТА РАДУГИ

Евгения Панасова
Стрела цвета радуги

«Издательские решения»

Панасова Е.

Стрела цвета радуги / Е. Панасова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-510702-2

В этот поэтический сборник вошли стихотворения, написанные более чем за 20 лет, поэтому он получился, быть может, неровный и точно — очень личный.

ISBN 978-5-00-510702-2

© Панасова Е.
© Издательские решения

Содержание

«Всё в этом мире решено за нас...»	6
«На мои стихи не будет песен...»	7
«Я исчезну без следа — как вода...»	9
«Мне сегодня вдруг захотелось...»	10
«Однажды пришлось мне, забыв о покое...»	11
после ТХТ	12
«Мой чай остыл, и мой не съеден хлеб...»	13
«Я – сильная. Я...»	14
«Чёрт бы побрал всю эту рефлексию...»	15
ИНКВИЗИТОР	16
«Признаться в любви тебе? Никогда!..»	16
«Скажи, ты думал обо мне...»	17
«Что ж вы, сударь, с собою сделали, что творится?..»	18
МОНАХ	19
«Когда ты умрёшь, будет тихо...»	19
Романс	20
Подражание Бодлеру	21
«Воронёнок стучится в грудную клетку мне...»	22
Посвящение	23
«Прости и забудь. Прочти и сожги...»	24
Колыбельная	25
«Порвать отношенья – я так хотела...»	26
Вампир	27
«Я уходила от тебя много раз...»	28
«Не осуждайте меня! Я люблю из обоих!..»	29
«Ты не мой. Почему ж я ревную?..»	30
Молчанье	31
«Ты прячешь глаза и зачем-то вдруг...»	32
«В жизни другой, в мире другом, давно когда-то...»	33
«Так целуют только на прощанье...»	34
НЕСБЫВШЕЕСЯ	35
«Он был как солнце. Я была – как тень...»	35
«Ах, я не доживу до воскресенья...»	36
«С тобой я, словно школьница, робею...»	37
«Казалось мне: писатели, поэты...»	38
«Я не могу тебя отпустить!..»	40
«Прощай! Я устала ждать твои письма, прощай!..»	41
Конец ознакомительного фрагмента.	42

Стрела цвета радуги

Евгения Панасова

Дизайнер обложки Денис Жердев
Фотограф Тимофей Ясиновский

© Евгения Панасова, 2020
© Денис Жердев, дизайн обложки, 2020
© Тимофей Ясиновский, фотографии, 2020

ISBN 978-5-0051-0702-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«Всё в этом мире решено за нас...»

Всё в этом мире решено за нас
В пространстве от рождения до смерти.
Зачем же муки выбора, ответьте?
Ведь пешки мы в чужой игре на час.

Песчинки мы в неведомых часах,
Подчинены закону мироздания.
К чему тогда и радость, и страданье,
Когда игрушки мы в чужих руках.

Мы мним себя творения венцом,
А сами лишь мельчайшие частицы,
А сами лишь начало той страницы,
Что до конца исписана Творцом.

Но крохи золота видны среди песка,
Фигурой пешка станет на краю доски,
И человек живёт законам вопреки,
Когда он сам – творец,
когда он сам – строка.

2008

«На мои стихи не будет песен...»

На мои стихи не будет песен,
Сколько раз пытались — всё напрасно.
Сердцу в рамках песни слишком тесно,
И оно смириться не согласно.
Разве могут строгие размеры
Взлёт воображенья ограничить?
Ритм для песни — и закон, и вера.
...Только чувства часто аритмичны.
Песня чересчур строга к поэту —
Музыке меняться не прикажешь:
Лишь припев меж близнецов-куплетов.
Между строф моих полжизни ляжет.
Три строки мои полсмерти вместят
Иль надеждой душу обогреют...
На мои стихи не будет песен.
Пусть. Но я об этом не жалею.

11.09.1999



«Я исчезну без следа — как вода...»

Я исчезну без следа — как вода.
Как огонь, оставлю пепел — на час.
И растаю в облаках навсегда,
И оставлю только несколько фраз.

И останусь — только несколько строк,
До тех пор, покуда память хранит.
Стану мягче, легче, чем ветерок,
И застыну — монолитом — гранит.

Скрыв от глаз чужих всё, кроме души,
Только душу — да и та не видна —
Я оставлю, путь земной завершив.
Я останусь — днём на небе — Луна.

«Мне сегодня вдруг захотелось...»

Мне сегодня вдруг захотелось
Не во сне, — наяву, — летать.
Чтобы воздух разрезать телом,
Чтоб комету за хвост поймать,
Чтобы с ветром, да к самым звездам...
И к окошку манит Луна,
Позабыть велит о серьёзном,
Посмотреться в стекло окна.
 Чтобы звёздный подсказал свет:
 Отражения в стекле — нет...
И смотрю я, глазам не веря,
Ведь такого не может быть!
Ночь для Сказки открыла двери.
Я хочу обо всём забыть,
О стеклянную гладь разбиться,
И, пройдя сквозь проём окна,
В темноту лететь, словно птица,
Так, чтоб ветром душа полна.
 Мне пора. Я ухожу прочь:
 Сквозь оконное стекло в — ночь.

28 – 29.03.1997

«Однажды пришлось мне, забыв о покое...»

Однажды пришлось мне, забыв о покое,
Задаться вопросом: а что я такое?
Созданье без возраста, странной морали,
Сплошным исключением из всяческих правил.

Кому-то мечта, для кого-то игрушка,
Для многих — диковинная зверушка.
Кому-то я стала родною сестрою,
Кто видит пантеру, готовую к бою,

Кто знает, что мне все дороги открыты,
В глазах моих — всё, что когда-то забыто.
От шалого ветра ничто не спасает.
...А кто-то со мною по свету летает...

Порою крестьянка, порой — королева,
Бываю кокетка иль строгая дева.
Порою нежна, а порою жестока,
Но я никогда не была одинокой —

Девчонка с раскрытыми настежь глазами
И ведьма с распущенными волосами,
Созданье, в котором смешались все краски,
Созданье, что вышло из сна или сказки.

Я сделана просто: с огнём и водою
Во мне перемешаны воздух с землёю,
Я — плод непонятной вселенской ошибки,
Созданье из детской открытой улыбки,

Я всем и во всём ежечасно рискую,
Хоть кто-то не верит, что я существую.
Пусть кто-то не видит, не верит, не знает —
От шалого ветра ничто не спасает...

14.04.1997

«Мой чай остыл, и мой не съеден хлеб...»

Мой чай остыл, и мой не съеден хлеб.
И заждалась кровать, еще не смята.
А я сижу и жду... чего? – заката,
Хотя закат погас уже давно.
Но я сижу и жду, мой вид нелеп,
И нехотя, с улыбкой виноватой,
Я превращаю горький чай в вино.
Я как ребенок с детской игрой,
Как шарики, легко катаю буквы,
Чтоб с легкостью, для взрослых недоступной,
Потом составить замок или дом.
И я составлю замок, и другой...
Но что за этой легкостью минутной —
Едва ли я сама пойму потом.

22.05.2008

«Я – сильная. Я...»

Я – сильная. Я
Не имею права
Плакать...

Июнь 2002

ИНКВИЗИТОР (И.С.)

«Признаться в любви тебе? Никогда!...»

Признаться в любви тебе? Никогда!
Уж лучше сгореть в огне без следа
Или других целовать, не любя,
Навеки душу свою губя.
Уж лучше терпеть все муки ада,
Чем вынести тяжесть этого взгляда.
Признаться в любви — тебе? Ни за что!
Меня убедить не сможет никто.
Ни вздохом не выдам тайну мою,
Ведь ты мне и сам не скажешь: «Люблю».
Ну что же, ты горд. Но и я горда.
Признаться в любви тебе?! Никогда!

Скорей назову это всё игрой,
Скажу я, что есть у меня другой...

...Но в последний миг будет всё не так,
Для меня язык — это злейший враг,
Боюсь, не подумав, что говорю,
Я всё же скажу, что тебя люблю.

1996

«Скажи, ты думал обо мне...»

Скажи, ты думал обо мне
вчерашней ночью?
Свеча горела, и в огне
рождались строчки...
Я, кажется, схожу с ума,
я, верно, брежу.
А может, просто ты вчера
был слишком нежен?
А может, просто я спала,
мне всё приснилось?
Я, кажется, схожу с ума.
Иль я влюбилась?..
И больше нет пути назад.
Да и не надо.
А нужен взгляд — глаза в глаза,
быть просто рядом.
Нужна улыбка. От души.
Без тени фальши.
И нужно для себя решить:
а что же дальше?
Сумеешь ли запреты снять,
стереть границы,
Поверить в то, что мир опять
тебе открылся?
Забывать всё то, что в мире есть
минуты ради,
И, без нелепых слов, прочесть
ответ — во взгляде...
Недостижимых целей нет,
когда захочешь.
...Скажи, ты думал обо мне
вчерашней ночью?..

1996

МОНАХ

«Когда ты умрёшь, будет тихо...»

Когда ты умрёшь, будет тихо,
И рядом не будет друга.
Всё будет легко и быстро,
Ты лишь об одном пожалеешь...
И Смерть подойдёт, ласкаясь,
Но ты руки не протянешь.
Она коснётся ладоней,
Легко поцелует в губы,
Она обнимет. Но только
Объятья те не согреют.
Ты будешь смотреть на небо,
Без слов говоря с звездой;
Без слёз будет сердце плакать.
И жалобно Смерть посмотрит,
Попросит, чтоб ты ответил
На ласки, на поцелуи...
Заранее знать не будешь,
И даже не сразу поверишь.
Когда ты умрёшь, будет тихо,
Ты будешь один со Смертью.

13.11.1999

Подражание Бодлеру

Позови меня, милый. В день, час любой
Позови, себе и мне на беду.
Если хочешь, сделай твоей рабой,
Уведи меня в ночь, уведи за собой,
Уведи, а не то я сама уйду.

Погуби меня, милый. И, стону вняв,
С мягких губ последний мой вздох сорви.
Ты сдержать не пытайся в груди огня,
Погуби, уничтожь себя и меня,
Чтобы снова воскреснуть в грехе любви.

Полюби меня, милый. Дерзни, любя,
Если грех любовь, самым грешным стать,
Разорвать мораль, всё и вся кляня.
Уведи, погуби, полюби меня.
Ведь тебе меня всё равно терять.

14.12.1999

«Воронёнок стучится в грудную клетку мне...»

Воронёнок стучится в грудную клетку мне,
Морда солнца слепая в лицо смеётся.
Убежать бы, уйти бы, да только некуда —
А куда уйдёшь от насмешек солнца?
И не в том беда, да не ждут нигде,
Не зовут... А мне бы прийти самой...
Только не смогу. Проще по воде,
Как по травам летним, идти домой...
Мне бы вдаль – да так, чтобы не найти;
Мне бы близко – так, что ближе – нельзя;
Мне б хоть раз самой не искать пути;
Хоть секунду – честно – глаза в глаза;
Душу бросить в крик, с сердца кровь омыть...
Мне понять бы, в чём же моя вина.
Мне бы смерть принять, мне бы дальше жить —
Мне немного надо – но всё до дна...
Воронёнок, клетку свою не клюй!
Заливает солнце глаза свинцом.
Мне одно спасение – поцелуй,
Только ты опять отвернул лицо.

14.12.1999

«Прости и забудь. Прочти и сожги...»

*Прости и забудь.
Прочти и сожги.
Д.Н.*

Прости и забудь. Прочти и сожги.
Я страшное слово скажу: «Прощай».
Ты в жизни встретишь много других,
Забудешь скоро свою печаль.

И многих друзьями ты назовёшь,
И многих ты будешь ласкать, любя.
Прощай. Пусть меж нами не встанет ложь.
Прощай. Навсегда. Я люблю тебя.

Любовь остаётся, храни её,
Но только меня не стремись вернуть.
Прощай, мой друг. А письмо моё
Прочти и сожги.
Прости и забудь.

04.2000

Колыбельная (Заклинание)

Ты меня не потеряешь,
Я уйду и не вернусь,
Я усну и не проснусь,
Ты увидишь – не узнаешь,
Ты увидишь – не поверишь
Пустоте закрытых глаз
И невысказанных фраз
Ты услышать не сумеешь,
Прикоснуться не посмеешь
К замершим навек губам,
Бело-каменного лба
Поцелуем не согреешь,
Ставший ломким легкий локон
Нежно в руку не возьмешь,
Ты решишь, что это ложь,
Я — не я, обман жестокий.
Ты увидишь — не узнаешь,
Будешь думать, что жива.
...Ты забудь мои слова,
Ты меня не потеряешь...

4.10.2000

«Порвать отношенья – я так хотела...»

Порвать отношенья – я так хотела.
И вместо взгляда в самую душу,
Беглое «здравствуй», пустой до предела
В сторону взгляд. И вздох непослушный.
Короткая встреча – мгновенье только —
Вести себя, как ни в чем ни бывало!
Я знала о том, что мне будет больно,
Но боль от этого меньше не стала.
Сдержанность порыв, и навек остаться
В стальных границах официоза.
Ни фразы лишней. Не улыбаться.
Не смей позволить увидеть слезы.
Не видеть (после всего, что было!)
Живую душу под оболочкой.
Я так хотела. Я так решила.
Все чувства скрыв в рифмованных строчках.

Осень 1999

Вампир

Выпей кровь мою, выпей всю до дна!
Я ведь знаю, как тебе этого хочется!
Я ведь знаю, что такова цена
За бессилие вечного одиночества.
Выпей кровь мою! Мне ничуть не жаль.
Ну и что, что душа не найдёт пристанища...
Я в гнилом болоте увижу рай —
Если жизнь терять, о душе думать станешь ли?
Выпей кровь мою, и прости меня.
Я-то, дура, тебя переделать думала!
Только кровь моя, что хмельней вина,
Только сердце моё, от любви безумное
Сладкой горечью напоят тебя,
Завершая то, что живая – не сделала.
Выпей кровь мою, и сгори, любя,
Став иным. Человеком став, как хотела я.

20.09.2000

«Я уходила от тебя много раз...»

Я уходила от тебя много раз,
Закрывши двери, я бросала ключи,
Сжигала все, ждала, чтоб пепел погас,
И даже сердцу говорила: «Молчи!»
Я отключала от сети телефон,
Я проклинала и тебя, и себя,
Я знала точно: ты впервые влюблен,
И ты безумен, так безмерно любя.
И я решалась нас обоих спасти,
Я уходила, чтобы связь разорвать,
Но от тебя (и от себя?) не уйти,
И я обратно возвращалась опять.

12.05.2000

«Не осуждайте меня! Я люблю из обоих!...»

Не осуждайте меня! Я люблю из обоих!
Кто и когда причислил любовь – к грехам?!
Вы бы узнали сначала, а мне легко ли
Ночи и душу меж ними делить пополам.

Вы так спешите судить, так легко и быстро
Кидаете грязные комья ужасных слов...
А я вам кричу, почти оглохнув от свиста:
«Вы знаете, судьи мои, что такое любовь?!»

Не врёт молва, и сердцу ты не прикажешь.
А если прикажешь – значит, ты не любил.
И мне плевать на то, что кто-нибудь скажет,
Ведь я согрета сиянием двух светил.

Ведь я их люблю! И ничуть того не скрываю.
Но бедное сердце надвое рвётся в груди.
Не осуждайте! Сама я себя осуждаю.
Их двое. Любимых. Но Богом суждён – один.

10—19.08.2000

«Ты не мой. Почему ж я ревную?..»

Ты не мой. Почему ж я ревную?
Почему боюсь потерять?
Почему, увидев другую —
Только рядом с тобой – не могу я
Не начать её презирать.

Почему такой резкой болью
Отзывается вдруг душа,
Если ты, говоря с другою,
Улыбнёшься ей? Оттого ли,
Что другая так хороша?..

Знаю: каждым своим поцелуем
Я пытаюсь тебя удержать.
Ты не мой. Почему ж я ревную?
Почему о тебе тоскую?
Ведь твоей не хочу я стать.

01.11.2000

Молчанье

У того порога, где времени нет,
Мы остались с тобой вдвоём.
Потухшей свечи полупризрачный свет
Нас привёл в этот тихий дом,
И отсюда уйдёт лишь один из нас...
Всё уже решено... Ответь,
Почему ты теперь не отводишь глаз?
Разве этим удержишь смерть?
Не клянись. Кто знает, что впереди? —
А молчанье лучше, чем ложь...
Если я скажу тебе: «Уходи» —
Я же знаю, ты не уйдёшь...
Потому я смолчу. И закрыв глаза,
Заставлю тебя молчать.
Ничего, поверь, изменить нельзя,
И слова нелепо звучат...
А когда остынет моя ладонь,
В тишине ты уйдёшь обратно.
...А в том, что ты мой сохранишь огонь —
Не клянись.
Ты не сдержишь клятвы...

28.04.2001

«Ты прячешь глаза и зачем-то вдруг...»

Ты прячешь глаза и зачем-то вдруг
 скрываешь тело под покрывалом.
Ты не глядишь на меня.
 А я нежусь, нагая, в лучах зари.
Милый, мне было так хорошо!
 Я вдруг и моложе, и краше стала...
Не прячь глаза, позабудь про стыд
 и о грехе мне не говори.
...А помнишь, с чего началось вчера?..
 И поцелуя жар нестерпимый?
Пусть я случайно пришла к тебе, это неважно.
 Ты сам решил,
Что я останусь. ...Ну, не ворчи, не будь занудой.
 ...Ответь, любимый,
Когда ты коснулся моей груди —
 ты помнил ли о грехе, скажи?
Когда тела сливались в одно,
 когда наши души в одно сливались,
Мой стон услышав — ответь, ужель
 ты помнить мог, что при свете дня
Я к мужу уйду. Ты помнил про грех,
 когда мы с тобой вчера целовались?!
Глупо жалеть о том, что прекрасно.
 Я ухожу. Поцелуй меня!

13.11.1999

«Так целуют только на прощанье...»

Так целуют только на прощанье,
Сладкой горечи пьянящий привкус
С беспредельной нежностью мешая —
Так целуют только на прощанье.
Мягких теплых губ прикосновение
Удержав, сумей же уловить
Всё в одном: прощанье и прощенье
И прошение за всё простить.

НЕСБЫВШЕЕСЯ

«Он был как солнце. Я была – как тень...»

Он был как солнце. Я была – как тень.
Но солнца свет любой сильнее тени,
И он шагнул ко мне – лучом весенним —
И день мой превратился в День.

Он был как солнце для земли весной,
Когда последний грязный снег растает,
И вся земля, согрета, расцветает —
Я от улыбки расцвела одной.

Он был как день. И этот день погас.
Не смею верить, что наступит новый.
Но я навеки утонуть готова
В бездонном море этих ясных глаз.

21.07— 30.08.2002

«Ах, я не доживу до воскресенья...»

Ах, я не доживу до воскресенья,
Не дотерплю, сгорю в своем огне!
И лишь в одном я нахожу спасенье —
Я знаю: всё же ты придешь ко мне.
Придешь, обнимешь, и умру я снова —
От счастья, не заслуженного мной.
Ты скажешь мне одно лишь только слово,
Но в этом слове будет рай земной.

18.09.2002

«С тобой я, словно школьница, робею...»

С тобой я, словно школьница, робею,
В глаза тебе не смею посмотреть.
Стать солнцем для тебя я не сумею,
Но я должна суметь!

А ты, едва кивнув, проходишь мимо.
Я знаю, что тебе я не нужна.
Я не могу влюбить тебя, мой милый.
Но я должна!..

18.09.2002

«Казалось мне: писатели, поэты...»

Казалось мне: писатели, поэты
Придумали любовь в угоду лире;
Что сила чувств Ромео и Джульетты
Возможна лишь в художественном мире.

Могла ли я подумать, что когда—то
Всем сердцем завладеет чувство это;
Что хватит мне единственного взгляда,
Чтоб полюбить сильнее, чем Джульетта,

Что буду я сгорать, не умирая,
В огне любви, как в пламени геенны,
Взамен молитвы Имя повторяя,
Того,
 Единственного во Вселенной.

27.07 – 30.08.2002



Фотограф – Елена Сорока

«Я не могу тебя отпустить!..»

Я не могу тебя отпустить!
Но ты улетишь – и не сыскать.
Я только успею сказать: «Прости»,
А о любви – не успею сказать.

Я не могу тебя потерять:
Нельзя потерять, чего не имел.
Ты даже не будешь по мне скучать,
Ты – в мыслях – давно уже улетел.

Молчу. Ну о чем с тобой говорить? —
Ты не услышишь, что я скажу...
Я не могу тебя отпустить:
Я ведь тебя совсем не держу.

14.12.2002

«Прощай! Я устала ждать твои письма, прощай!..»

Прощай! Я устала ждать твои письма, прощай!
Прощай! Я проиграла в этой игре, я знаю.
Прощай!

 Как тяжело разрушать свой маленький рай,
Тот придуманный рай,
 что был создан моими мечтами.

Прощай! Я устала жить без тебя, прощай!
Я больше не в силах терять тебя каждый день.
О, я ненавижу себя за слабость, но знай:
Ты лишь позови, я забуду все и приду к тебе.

Но я не признаюсь, а ты – увы! – не поймешь,
Ты не услышишь в «прощай» признания в любви,
И никогда (как страшно!) не позовешь,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.