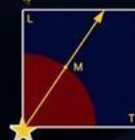




ИМПЕРИУМ
ЧЕЛОВЕКА



РУССКОЕ
КОСМИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО

Масштаб

СТЕПАН АНДРЕЕВИЧ ЗОТОВ

Степан Зотов

Жажда

«Издательские решения»

Зотов С.

Жажда / С. Зотов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-938868-1

«Без сомнения нет веры. Без страха нет мужества». Книга открывает историю нового покорения пространства. Завоевание Космоса начинается внутри каждого из нас.

ISBN 978-5-44-938868-1

© Зотов С.
© Издательские решения

Содержание

| | |
|-----------------------------------|---|
| Жажда | 6 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 9 |

Жажда

Степан Зотов

«Цикл художественных и фантастических произведений Зотова С. А. „Империя Человека“ (Велосипед, Жажда, Первый Ангел, Департамент и др.) рисует образ будущего, согласованный с законами природы в системе: Природа-Общество-Человек. Обозначенные автором скрытые резервы человечества, конфликты, связанные с раскрытием потенциала устойчивого развития, представляются в высшей степени актуальными и живыми.

Ноосферно-космическое будущее создаётся целенаправленно и осознанно, трудом и подвигом человека и человечества. Лёгкого пути ожидать не приходится. Цель высока и труднодостижима. Но иной у космической эволюции жизни на Земле нет. Человечество станет космическим, или перестанет существовать. Выбор невелик, и для героев историй Зотова С. А. очевиден. Именно об этом образно и красочно повествует автор».

Редакционный Совет Русского Космического Общества.

© Степан Зотов, 2020

ISBN 978-5-4493-8868-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Жажда

«Без сомнения нет веры. Без страха нет мужества»

1.

Жаркий летний день, свежий ветер, погоду лучше трудно представить. Редкие облачка украшали синее небо, не скрывая солнце. Лес зелен, трава густа, а озерцо близ города полно желанной прохлады и привлекало людей со всего района. Стайками шли девушки, многие уже в купальниках. Впрочем, легкие юбки и прозрачные рубашки привлекают больше, немного скрывая. Молодые ребята, расправив плечи, шагали рядом, заглядываясь на девиц. На пляже кто-то играл в мяч, кто-то жарил шашлыки, дети носились и визжали. Люди купались, загорали, отдыхали, жизнь шла своим чередом.

За тонкой линией сосенок, на лесной поляне, происходило историческое событие. В центре поляны устремила острый нос к небесам царица, богиня ярости, отливающая сталью ракета. Деревянные направляющие никогда бы не выдержали пламени настоящего запуска, но и сама ракета была творением двух школьников, которые прямо сейчас разматывали провод запуска и тянули его к кустам. Бледная кожа, битые коленки, красные глаза, худоба – всё выдавало в них домоседов и книжных червей. Но провод они раскручивали с энтузиазмом первых ударников труда. И пыхтели также, наверное.

– Начальнику космодрома очистить стартовую площадку!

Один из мальчуганов, оставив провод, побежал собирать остальной скарб, который творцы притащили на поляну. Рюкзаки, канистры, инструменты, запчасти быстро переместились в кусты. Ракета возвышалась в гордом одиночестве.

– Товарищ главный конструктор! Стартовая площадка готова к запуску.

– Прекрасно. Занять укрытие!

Ребята залегли в кустах. Надели белые строительные каски и сварочные очки. Всё готово. Торжественный момент вот-вот должен настать. Они переглянулись, пока не зная, как еще отметить его по-взрослому. Решили, что можно отметить после успеха.

– Начинаю обратный отсчет. Десять, девять... – «Начальник космодрома» чеканил каждое слово, как слышал, делали ученые в кино. На счет «три» его голос был подобен сжатой пружине, дрожащей от напряжения. – «Два»... «Один» – «Пуск!».

Он торжественно нажал на кнопку под стеклянной крышкой. Никто не хочет случайного старта.

Невидимый электрический сигнал несется к зажиганию. Момент. Еще один. Всегда остается миг, когда в мозгу успеет пронестись «Не сработало!», «А вдруг косяк», или «Не дай Бог!». Но вот сопла выдали слабый дымок, затем он окреп, загустел и превратился в робкое пламя. Оно быстро теряло детскую робость, набирая силу, вой и красноту. Скоро оно уже явно сжигало траву под ракетой и грозило разрушить опоры.

– Давай!

Главный конструктор дернул за веревку, вылетел штырь крепления опор и ракета, которую до этого силой жали к земле, резко прыгнула вверх, распушив горящий хвост и сделав такой хлопок, будто прямо тут порвала звуковой барьер. Но едва ребята успели затаить дыхание и посмотреть вверх, как над самыми верхушками деревьев что-то ухнуло и вместо уходящей вверх ракеты, царицы неба, над ними завис огненный шар. Красивый шар, который медленно таял в дыму. В полнейшей тишине, которая после взрыва казалась звенящей, на землю падали обломки.

– Чёрт! Да как так-то. Опять. Третий раз уже. Я на неё последние деньги потратил!

Начальник космодрома яростно грозил кулаком небу, поляне и всему существу. Каска и очки стукнули об землю.

– В ингибиторе ошиблись? Ступени неверно рассчитали? Да, должно быть ступени.

Конструктор уже искал решение проблемы, в растрепанные волосы запущена пятерня, взгляд ушел в себя и в разговор с самим собой.

– Какие ступени, валенок! Ты хочешь еще раз исправить ошибки и новый заход? Ну не наша это тема, не получается, ты не видишь? Сколько времени на это угрохали? И всё впустую!

Конструктор остановился, пошевелил губами для себя. Потом развернулся к товарищу и, смотря ему в глаза непроницаемо мощным взглядом сварочных очков, ответил:

– Если мы остановимся, всё это время, в самом деле, будет угрохано впустую. Ты этого хочешь?

– Я хочу успеха, понимаешь, успеха! Чтобы мне было о чем рассказать и объяснить друзьям, чем я с тобой занимаюсь, на что деньги трачу. А мы уже год работаем? Одни обломки.

– Мы изначально и взялись за «Первую в мире многоступенчатую ракету из подручных материалов» потому, что успех тут – это круто. Это мы первые. Если мы сдадимся сейчас, это будет успех? Ты какого хочешь? На турниках подкачаться, тоже успех, вон целый пляж полон пацанов, которые к успеху идут. Девчонки так и липнут. Едва ли наша ракета даст тебе такое, будем честны.

Конструктор снял очки и посмотрел в глаза Начальнику.

– Может и такого хочу. Попроще хочу. А не стоять на поляне под дождем из собственного бессилия. Сдаюсь я, убедил. Доволен, умник?

– Насильно мил не будешь. А вот мне интересно, где же у нас ошибка. Это вызов, понимаешь ты? Брошен нам вызов этой поляной. И если я буду каждый проект оставлять, только проблемы возникли, грош мне цена, как ученому. Ракету мы может и не построим, но знать, где ошибаемся – надо. Наука, брат, положение обязывает.

– Это тебя оно обязывает. А я вечно в помощниках, «Начальник Космодрома», подай-принеси. Баста. Последний раз тебе помогу тут убраться. Запущу свой проект, более реальный.

Конструктор пожал плечами и ребята стали понуро собирать остатки «царицы неба», сматывать провода. Для остального мира в эти минуты как будто ничего и не произошло. И никто не мог ни посочувствовать им, ни оценить высоту и дерзость замысла школьников. Это было особенно обидно, ведь кажется, что весь мир перевернулся. А за опушкой леса всё тот же пляж, брызги, девчонки и ребята. Для кого, спрашивается, старались?

2.

Комната Главного Конструктора напоминала причудливый союз лаборатории алхимика и офисного центра. В полумраке, рядом с компьютером, принтером и сканером лежали пыльные чертежи от руки, скрученные ватманы, карандаши, набор для черчения, весы с чашечками, жидкие и сыпучие тела в стеклянных колбах. Тут же располагались засохшие бутерброды, огрызки яблок и грязные чашки. Проще сказать, чего здесь не было! В центра этого царства новых и забытых знаний, в ореоле света настольной лампы, восседал сам хозяин комнаты. Длинные всклокоченные волосы в электрическом зареве казались объятными колдовским огнем. Он смотрел в экран и грыз карандаш.

По артефактам прошлых исследований можно было судить об интересах творца. Большинство чертежей и книг на полках были посвящены космосу, звездам, астрономии и ракетным приборам. Однако нетрудно было найти тут же и занимательную химию, историю военного искусства, а на самом верху шкафа гордо выстроилась антология фантастики, изданная еще в Советском Союзе. Весьма редкая коллекция в дни электрона. Как часто бывает с теми, кто дружит с книгами в детстве – мало кто дружит с ними самими, пока не придет время. Поэтому наш герой давно заработал привычку говорить сам с собой, порой даже вслух. Вот

и сейчас, просматривая на компьютере видео чужих самодеятельных запусков, он что-то ворчал себе под нос. «Ну, это совсем примитивно...», «Таким путем мы не пойдем...», «А вот это интересно!», «Где они взяли такое топливо? Изучить вопрос». Карандаш стучал по столу, иногда на автоматизме записывая умные мысли в блокнот.

Тишину и бормотание прервал телефонный звонок.

– Здорово, Главный, хочешь, я угадаю, чем ты занят?

– Здоровее бывали, Начальник, валяй!

– Сидишь за компом и смотришь видюхи о ракетах! Что, в яблочко? Кто тебя знает лучше меня?

– Десятка. Тебе надо было магией заниматься, а не мне помогать... Хочешь вернуться в проект?

– Держи карман шире. Проекты я бросаю, а друзей никогда. Пойдем гулять, лето на дворе. Я тут девчонкам про тебя все уши прожужжал, уже очередь с гением знакомиться!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.