

А.В. Крылов

12+

ПОТОМУ ЧТО И ПОТОМКОВ ЧТУ

Лучшие по мнению А.В. Крылова
стихотворения, написанные им за 25 лет,
и его комментарии к ним.
Собрание включает в себя цитатки поэта и
около 30 ранее не опубликованных работ.

Александр Викторович Крылов

Потому что и потомков чту

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=57901084

SelfPub; 2020

ISBN 978-5-532-04220-9

Аннотация

2020 год для А.В. Крылова особенный. Несмотря на то, что у поэта уже имеется собрание стихотворений, написанных в период с 1994 по 2019 годы, в 2020 году он решил порадовать и себя, и читателей еще одним томиком. И не удивительно, ведь все дело не только в магической дате и не в том, что творчеству Крылова уже 25 лет. Весной этого года поэт открыл детский клуб с картинной галереей «Королевство Ларгиндия», оформленный в жанре фэнтези и посвященный его книгам. Так что, поэтому обязан быть поэтом, потому что и потомков чту.

Содержание

Дорогие ценители поэзии!	4
*****	7
*****	9
Земляника	12
Грибники	13
Фразеологизмы	15
День рождения	16
*****	17
Лоси	18
Мечта	19
Пегас	20
Фундук	22
Зима в таежной глуши	24
*****	26
*****	28
Гусеница	30
Цыпленок	31
*****	33
Венец	35
Виноваты другие	38
Конец ознакомительного фрагмента.	41

Дорогие ценители поэзии!

Мне так не терпится порадовать вас новыми книгами, однако почти все мои достойные вашего внимания работы, заключены в собрании стихотворений «Поэтому обязан быть поэтом». Оно состоит из трех томиков, над последним из которых, я завершил работу в прошедшем году. Однако 2020-ый год, чарующий эффектной и особенной по значению нумерологией, является для меня помимо этого довольно-таки многозначительным периодом в жизни, и я просто обязан запечатлеть эту дату на титульном листе своей очередной книги, тем более у меня всегда найдется в запасе, что написать для ценителей поэзии или прозы.

Да вот, пожалуйста, в качестве «аперитива». Обычно не сохраняю подобные поздравительные работы, имеющие ограниченную актуальность, но этот стих явно удачлив, так что пусть будет первым в этом томике.

Год Крысы

—

2020

Вынимает Хрюшка рыльце

Из опустевшего корытца.

Пора с нею нам проститься —

Пришла новая царица.

Мудрая Крыса ухитрится.
Знает, как успеха добиться.
Она любит потрудиться —
В любом деле мастерица.

Не советую сердиться —
Крыса гнева не боится.
Лучше сразу извиниться,
Ведь она еще и рыцарь.
2019

Итак, «Потому что и потомков чту» называется так в связи с открытием мной в текущем 2020-ом году культурно-развлекательного клуба для детей и взрослых под названием «Королевство Ларгиндия», посвященного моему творчеству, где я постарался создать незабываемую атмосферу фэнтезийного мира выдуманного мной Этриуса. В нем имеется множество игрушек, настольных игр, игровая комната для детей с двускатной горкой и батутом, творческая мастерская, магазин сувениров и, конечно же, картинная галерея. Создавая концепцию клуба, я старался мыслить, как ребенок, чтобы угодить каждому гостю. Хочется отвлечь детей от компьютеров и показать им все многообразие других не менее интересных, но более полезных для ума и здоровья занятий, а так же у меня есть потребность в том, чтобы делиться с окружающими своим творчеством, любовью к искусству

и обязательно чувствовать взаимное чувство. Я уверен, что время, проведенное в клубе, определенно пойдет мне и гостям моего клуба на пользу и будет заряжать прекрасным настроением. Что уж говорить, что для творческого человека самореализация важна, так же как чистый воздух или питьевая вода.

Учитывая, что это написано в томике стихов, моя мысль будет гораздо понятнее и приятнее, если добавить сюда несколько поэтических строк, которые расскажут о поэте больше, чем он это попытается изложить в прозе.



Творцы искусства

Выражают свои чувства.

Процесс созидания —

Путь к процветанию.

Не только актеры, поэты,

Скульпторы и художники

Имеют в приоритете

Потенциал великий.

Ведь каждый из нас,

К идеалу стремясь,

Способен созидать,

Как нас звезда.
2019



В руке верный блокнот.
Его подчёрк быстрый.
Поэт по городу идет,
Рифмуя свои мысли.

Словно капли дождя,
По лицу его бьют
Пустые дни, уходя.
В этом сердце приют
Для прошедшего дня.

Поэт идет по аллее.
В его блокноте трофеи,
А в голове – идеи.
Стремится быть умнее,
Из скромности не смеет.

Мир глазами поэта —
На все вопросы ответы,
То, что еще не воспето,
Однажды увидено где-то,
Осев в памяти кинолентой.

В руке верный блокнот.
Его подчерк быстрый.
Поэт по городу идет,
Рифмуя свои мысли.
2005/2010

С малых лет я проникся любовью к изобразительному искусству и книгам, хотя в силу своего принципиального и неординарного характера старался проявлять оригинальность в творчестве, редко интересовался живописью и мало читал других авторов, опасаясь утратить свое мастерство и стать подражателем кого-либо. Учитывая тот факт, что в истории человечества имеется уже бесчисленное множество величайших творцов и тех, кто стремится уподобиться им, даже гению легко утратить свою оригинальность, которая требует постоянного самосовершенствования. Не знаю, удалось ли мне сохранить это бесценное качество, и было ли оно вообще, но мне бы очень хотелось не ошибаться в уровне своего мастерства и продолжать верить, что оно с годами совершенствовалось. Хотя, если писать откровенно, а я не сомневаюсь, что именно этого и желает любой читатель от поэтов и прозаиков, то мне так и не удалось превзойти уровень одного из своих первых стихотворений, которое так и останется для меня самым душевным и поистине заслуживающим восхищения. Это, конечно же, «Земляника», мой личный шедевр, написанный в девятилетнем возрасте, воз-

можно, и раньше. Досадно, но я имел неосторожность, его немного подкорректировать и указать иную дату написания, о чем, собственно, жалею – теперь она неизвестна и мне. Явно, не 1998, скорее, 1992 или 1993 год.

Земляника

На лугу, где одуванчики с клевером
Разрослась земляника лесная,
Пышным бархатным веером,
Молодой щавель и траву, вытесняя.

Среди темно-зеленых листков
Ее сладкие ягоды зреют.
Еще белый их нежный покров,
Но он скоро слегка покраснеет.

Солнце греет теплом землянику,
Гладит ее лучами ласковыми.
Не дают они листикам сникнуть,
Делая их сильными и гладко-лаковыми.
1992/1998

Следующее стихотворение тоже не оставлю без внимания, так как оно тоже безгранично мне дорого и написано оно было мной, скорее всего, в следующее лето подобно «Землянике» – как на духу, строчка за строчкой. Однако несколько раз корректировались второе и третье четырехстишия. Считаю, что данная вариация наиболее идеальна.

Грибники

Пойдем опять
В сосновый бор.
Найдем опят
И мухомор.

Укажет нам
К грибным местам
Верную дорогу ежик.
Корзина не будет пуста.

Орехи и ягоды тоже
Найдем мы там.
Сразу их положим
В корзину к грибам.

Затем с тобой
Сквозь вечер темный,
Пойдем домой
С корзинкой полной.

А если хочешь,
Завтра с нами,
Картошечки поешь

С грибами.
1995

Пользуясь таким замечательным случаем, вспоминая свои первые стихотворения, хотелось бы следом добавить несколько работ, написанных в тот же период времени, что и «Земляника» с «Грибниками», но которые в отличие от них ранее не были опубликованы. Для творца такие работы имеют особенную ценность, и их тоже не следует прятать в ящике стола, ведь ребенок пишет искренне и это обязательно вызовет симпатию у всех ценителей поэзии.

Фразеологизмы

Люблю я «бить баклуши»,
«Считать ворон», «слоняясь»,
И «вешать лапшу на уши»,
«За синей птицей гоняясь».

А сам я «метр с кепкой».
«Сижу в одной калоше».
«Как старик, тяну репку».
Такой вот я «хороший»!
1994

День рождения

Вот настал мой День рождения.

Брат мне подарил печенье,

Мама баночку варенья,

А папин подарок лучше всех!

Не гармонь, не лисий мех.

Он мне подарил игрушки —

Трех солдат и две пушки.

Долго я на них смотрел,

Не мог налюбоваться,

Потом песенку запел

И пошел играть я:

– Какие классные игрушки

У меня лежат в кармане —

Три солдата и две пушки,

И когда хочу, играю!

1994



Полночная тьма.
Снег все идет и идет.
Это Зимушка-зима
Весне пост не отдает.

Когда же уйдет она
В дальние города?
Где же бродит весна,
Почему у нас холода?

В шапке мне невесело,
Мороз насквозь пробрал.
Уходите зимние месяцы,
Декабрь, январь и февраль!
1994

Лоси

Лоси смешны, но не шути,
Ведь на бегу могут убить.
Не вставай у них на пути —
Станешь калекой, не грусти.

Лоси очень умны и добры.
Они живут у нас в лесу,
Как ежи, лисы и бобры.
Лоси не едят колбасу —
Они лижут соль с коры.

Лоси не причинят зла,
Просто к ним не лезь.
Шарики, как у козла,
Валяются там и здесь —
Не вздумай это съесть!
1996

Еще несколько стихотворений считаю нужным представить с корректурой, лично мной воспринимаемой, в качестве стильной одежды на мило улыбающемся кудрявом мальчишке, коим я был в детстве.

Мечта

Я хотел бы птицей стать
И в поднебесье улетать.
Почему решил родиться,
Человеком, а не птицей?
Не стал даже ласточкой,
Не зябликом, не синицей.
Был бы я хоть бабочкой,
Что летит над пшеницей,
Неся нектар на цветочки.
Как далек я от этой мечты!
Быть я птицей хочу, а ты?

1994/2020

Пегас

Возле крыльца
Оседлал жеребца.
Взмахнули крылья,
Надымив пылью.

Обхватил руками
Могучую шею.
На меже под нами
Кроны зеленеют.

Мчим в облаках.
Выше лишь солнце.
Слезы на глазах
И море эмоций.

Вернемся не скоро —
Летим к океану!
Могу пришпорить,
Но лучше не стану.

Неба просторы.
Усталости нет.
Это кажется вздором,

Но я лечу на коне!
1998/2020

Фундук

Лесные орехи фундук —
Словно верный друг.
У меня есть сундук.
Фундуком его набью
И не внемлю я нытью.

Его особенно люблю.
Забудь про арахис и кешью,
Про миндаль и фисташки.
Пусть их едят букашки.
Видишь, я фундук жую?

Лесные орехи фундук —
Благотворны, как и лук.
Исцелят любой недуг.
Не верь всякому вранью,
Корми фундуком семью.
1998/2020

Вот такие стихотворения послужили становлению юного поэта. Все последующие годы и по настоящее время я неустанно совершенствую свое мастерство в поэзии. На данный момент мной написано около 400 стихотворений раз-

личного объема и несколько поэм, с учетом того, что я никогда не гнался за количеством, предпочитая работать на качество. Тематическое содержание моей поэзии многообразно, так как я не люблю заикливаться на чем-то одном. Однако длительное время, как это виделось мне, у меня имелась некая слабость, которая заключалась в том, что я старался чаще писать о природе, так как некоторые читатели еще до окончания школы упрекнули меня несколько раз в несерьезности моих стихотворений, не посчитав нужным основательно ознакомиться с моим творчеством. Все же я прислушался к этой критике. Начал больше работать над смысловым содержанием своих работ, где бы не находился внимательно искал образы и сюжеты и учился своим умом мыслить масштабнее, что позволило мне достичь желанных результатов. Так в моей «копилке» появились такие сильные творения о природе, как «По краю леса», «Прохладное утро», «Янтарь листвы», «Святой родник», «Из Москвы на природу», «Хоровод берез», «Ливень» и «Здесь, на лавке». Не буду скрывать, каждое из них далось нелегко, но я собой доволен и не прекращаю искать идеи для новых стихотворений, а возникнуть они могут совершенно неожиданно прямо в голове во время разговора с кем-то или просмотра кинофильма.

Каким-то подобным образом в моей голове появился этот шедевр, который долгие годы придавал мне веру в себя. Определенно, здесь его место.

Зима в таежной глуши

В Тайге зима.
Снежная Сибирь.
Деревья, как дома.
Непролазная ширь.

Зимняя Тайга.
Безлюдная полоса.
Сгустили снега
Кедровые леса.

Вот она сторонка Сибирская!
Заснула Тайга до весны.
Под снежным ковром Индигирка
Видит свои теплые сны.

Сибирь. Тайга густая.
По бурелому рыщет
Большая волчья стая
В поисках пищи.

Все звери умолкли.
Не страшат их холода.
На охоту вышли волки.

Утихла шумная Тайга.

Вот она сторонка Сибирская!

Заснула Тайга до весны.

Под снежным ковром Индигирка

Видит свои теплые сны.

Зимняя Тайга.

Мороз все пуще и пуще:

Разгулялась пурга

В сибирской гуще.

В Тайге зима.

Снега лежат атласно.

Лишь одна она

Человеку неподвластна.

1999

Есть и свежие работы, написанные в 2019 – 2020 годах, но нигде еще не публиковавшиеся мной. Две из них смело добавлю следом за «Зимой в таежной глуши». Считаю, что они вполне достойны этого.



Растворяюсь на ветру.
Шепчет дуб сурово,
И к нему, как к алтарю,
Прихожу я снова

Уезжаю. К сентябрю
Время лихо мчится.
Тихо, братец, не горюй,
Будешь мной гордиться.

Не успеешь заскучать,
Скоро я вернусь.
Птицы в кроне щебеча
Развеют твою грусть.

Лес и поле сторожить
Вверено тебе по чину.
Ох, и не для рук чужих
Все твои морщины!

Чтоб сюда не приезжали
Люди на своих машинах,
Ты, братец, им не угрожай

И прочь гони кручину.

Дождь размочит колеи,
Вьюга наметет валежник,
А весной из земли
Распустится подснежник.

Растворяюсь на ветру.
Шепчет дуб сурово.
Говорит, мол: Присмотрю,
Машины остановим.

Уезжаю, а вернусь
Лишь в следующее лето.
Тихо, братец, эту грусть
Пусть развеет ветер.
2020



Вмиг растают все мнимые угрозы,
Когда рядами вокруг стоят березы.
Все мыслители в подобающей позе
Способны строить точные прогнозы.

Здесь мы без страха встретим грозы.
Даже от мороза мы бы не замерзли,
Ведь какие бы не случались курьезы,
Впереди реалии, а не детские грезы.

В роще рождаются и стихи, и проза.
Спешим получить счастья новую дозу.
Вот только если деревья роняют слезы,
Каждый удар по ним, как в глазу заноза.

Так что же нас манит сильнее розы?
Все спешат увидеть по весне березы.
Вот только пьяный на коленях тут елозил,
Зная, что мусор уберет работник лесхоза.
2020

Наряду со стремлением передавать в своих стихотворениях красоту природы, я так же охотно размышлял о фауне,

и если мне подворачивалась хорошая идея, то мигом приступал ваять строку за строкой. Работы, касающиеся этой тематики, я считаю тоже очень сложными в реализации, но и здесь у меня есть солидные результаты. Осмелюсь выделить среди стихотворений о животном мире такие творения, как «Буян и Пушок», «Членистоногие», «Стража», «Медный», «Пастух», «Трижды», «Рыжий кот» и «Мост», которые я публиковал ранее. Однако у меня найдутся другие достойные рукоплеканий и особого внимания творения о фауне, два из которых написаны в 2020 году.

Гусеница

Над медуницей кружит рыжий шмель,
Ухаживая за цветами, как садовник.
А в синем небе кукурузник пролетел,
Но шумом он насекомых не разгонит.

Гусеница жадно точит одуванчик
И даже не страшится трясогузок.
Скоро мир начнет выглядеть иначе,
Когда помчит она, как кукурузник.

Пусть шмель опыляет полевые цветы!
Их листьев сок гусенице нравится.
Она упорно воплотит свои мечты,
Когда в небо взмоет шоколадницей.

Завистливо ей вслед посмотрят пауки,
Когда она над полем важно пролетит.
Гусеницы едят все время не от скуки, —
Чтоб, как кукурузник, крылья обрести!
2020

Цыпленок

Цыпленок клюнул червяка
Только лишь из интереса.
Сразу петушок закукарекал,
Радуясь этому прогрессу.

Ножек маленьких следы
На сырой земле в избытке.
Фу! Черви в качестве еды?
Не ждите ни одной попытки!

Уж лучше поклевать зерно,
А червей пусть караси едят.
Петух-папа понял все неверно,
Не знает, чем кормить цыплят.

Бежит малыш к кормушке,
Наполненной свежим пшеном.
Кудахчет курица-несушка —
Гордись, мол, петушок, сынком.
2020

Так же хотелось бы отметить, что в моем репертуаре имеются довольно-таки интересные философские зарисовки о

животных, которые тоже очень ценю. Например, такое творение.



Три голодных орла
Кружат над овечкой.
Не было выстрела,
Так не жди осечки.

Как-то волк гулял
В шкуре овечьей.
Не летит пуля —
И волк без увечий.

Схватил он за горло
Гордую птицу
И с ним стая орлов
Готова сразиться.

Пир знатный был
После их встречи.
Спасли волка зубы,
А не рога овечьи.

Забыв про шкуру
Ушел зверь в поход.
На его беду в бору

В разгаре шла охота.

Что в пирах толку,

Раз счастье не вечно.

Пуля в пору волку,

А не овечке.

2013

Касаемо философских умозаключений, могу смело сообщить, что у меня этого добра очень много! Такие стихотворения даются мне очень легко, гораздо легче, чем предыдущие, но они несут большую смысловую нагрузку, так что нельзя принижать их достоинств и энергетики. Предлагаю ознакомиться с парой свежих работ.

Венец

Как и у древ, у нас с тобой,
Есть и начало, и конец.
Но в чистом поле с головой
Не положу я свой венец.

Мои плоды вкушали вы,
Дышали воздухом моим.
Я волен жить вне головы
И этим миром я любим.

Я помогаю вам шагать,
Даю вам силы через вдох.
А правда вовсе не в ногах —
В том, что древо создал Бог.

Всем, кому тошно в тишине,
Кажется, что они разумны.
Быть может, кто-то в вышине
Не разделяет эти думы.

Как можно людям доверять,
Если они едят без меры?
Пусть не застряну я в дверях,

Но сохраню ли я манеры?

Нам первым лес не говорит,
Но стоит только закричать,
Он эхом речи повторит,
В ответ не будет молчать.

И с камнем можно говорить,
Дождь и земля знают немало,
А звезды – не просто фонари,
Они там, где мы не бывали.

Тобою движут деньги и статус,
Хочешь в кругу «равных» быть.
Как много в парке стоит статуй,
Но даже про них могут забыть.

Как и у древ, у нас с тобой,
Есть и начало, и конец.
Но в чистом поле с головой
Не положу я свой венец.

Мои плоды вкушали вы,
Дышали воздухом моим.
Если не хочешь в небо выть,
Учись быть одним целым с ним.

2020

Такое вдохновенное, но чересчур себялюбивое размышление облечено мной в стихотворные строки. Не смотря на это, я не всегда витаю в облаках. Пища для ума порой появляется разная и в зависимости от настроения рождаются более приземленные произведения о современном обществе.

Виноваты другие

Как же много людей
Теряют бесцельно
Часы своих дней,
Порою с похмелья.

Но зачастую виноваты
В этом другие люди,
Погрязшие в разврате,
Вершители судеб.

Сейчас не читают,
Не ценят искусство.
Толпа ходит по краю,
Черствеют чувства.

Талантливейший поэт
Годы сидит без работы,
Зато весь интернет
Заполонили идиоты.

Любить разучились,
Забыли про традиции,
Даже те, кто из-за кулис,

Кем бы надо гордиться.

У кого имеются связи,
Тем позволяют убивать.
Мразей из любой грязи
Деньги могут поднять.

Сломаны лавки и урны,
Школота курит и пьет.
Зато кино без цензуры
И каждый второй поет.

Все это роль политики
В общественной жизни.
Раз надоели критики,
Не плюйте на Отчизну!

У нас отняли правду,
Заставили выживать.
Но как, когда ешь отраву
И бесцельны стали слова?

Но зачастую виноваты
В этом другие люди,
Погрязшие в разврате,
Вершители судеб.

2020

После прочтения такого «разбора полетов» становится не по себе даже автору стихотворения, но иной раз хочется высказаться и становится легче, а многие любят читать подобную «депрессуху». Совершенно против того, чтобы мои читатели углублялись в негативное настроение, и всегда желаю видеть на ваших лицах улыбки. Поэтому хочу представить вашему вниманию очень душевную работу, выполненную живо и реалистично, что на глазах могут навернуться слезы счастья, ведь почти каждому из нас хотелось бы вернуться в детство к бабушке на дачу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.