

Диана Кольба

16+



Или...

современная драматургия

# Диана Игоревна Кольба

## Или...

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=58140648](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=58140648)*

*SelfPub; 2020*

### **Аннотация**

У каждого ли есть родная душа, с которой вам по пути? А если нет, то каждый желает этого. И желает с необъемлемой силой. А если ее теряешь, эту душу? Что потом? Никто об этом не думает. О том, что после... После потери. А после потери – или ...

*Посвящается моему мастеру и другу Пальчиковскому С.  
В.*

*Спасибо, что Вы были в моей жизни!*

### **Действующие лица:**

Александра – бывшая прима, актриса труппы Александра Юрьевича

Мастер – бывший наставник и режиссер Александры

Александр Юрьевич – режиссер труппы, в которой играет Александра

Людмила Феликсовна – режиссер труппы «Коммодиан»

1 прима/2 прима/3 прима – актрисы труппы Александра Юрьевича

## **ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Александра**

Привет.

**Мастер**

Привет. Как ты?

**Александра**

Я? Отлично... Соскучилась.

**Мастер**

Да? Я не думал, что ты будешь скучать. (*Смеется*) Шутка

**Александра**

Дурак, конечно, буду. Ты мне очень дорог – обязана мно-

гому... Чего молчишь?

**Мастер**

Я взял маленькую паузу, чтобы одраматичить момент.

*(смеются)*

**Александра**

Обожаю твои шутки.

**Мастер**

А что там у тебя на фоне искусства? Желание свершилось – стала лучшей актрисой?

**Александра**

...может мы сначала пробежимся?

**Мастер**

Беги, беги!

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

**Александра**

Здравствуйте, Александр Юрьевич! Я хотела вам предложить, а давайте в нашей постановке, в моей сцене, расставим акценты не на внешние события, а на внутренние переживания моей героини, вот я хотела предложить...

**Александр Юрьевич**

Вы кто по профессии?

**Александра**

Актер.

**Александр Юрьевич**

А я?

**Александра**

Режиссер.

**Александр Юрьевич**

Вот именно, так что не нужно вмешиваться в мою постановку! Особенно каким-то...актерам!

**Александра**

Мне просто не комфортно. Я чувствую, что моя героиня не полностью раскрывается через те выразительные средства, которые вы внедрили...

**Александр Юрьевич**

Так научись, чтобы тебе было комфортно. Это от меня зависит или от тебя? Актриса!

**Александра**

Я только хотела...

**Александр Юрьевич**

Вот, нечего даже и хотеть.

**Александра**

Я поняла. Я попробую сделать эту сцену комфортной.

**Александр Юрьевич**

Попробуешь?

**Александра**

Я сделаю эту сцену комфортной!

**Александр Юрьевич**

Лучше бы к репетиции готовилась, а не «игралась» в режиссера. Все кто ни попадя под руку лезут.

## **ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

**Александра**

Вот так всегда. Как только пытаешься что-то сделать для лучшего исхода, так сразу падаешь головой вниз. Ладно, мне не привыкать.

**Мастер**

Нет, нет, нет, подожди! Ведь так нельзя!

**Александра**

Что нельзя?

**Мастер**

Ты ж не последний человек в труппе, чтобы с тобой так...

**Александра**

Давай не будем об этом.

**Мастер**

Талант, если им пренебрегаешь, он уходит.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.