

Владимир Перехода

КОЛИЗЕЙ наш телевизор

Возмущение и протест содержанием
телевидения нашей страны

16+

Владимир Степанович Перехода **КОЛИЗЕЙ** наш **телевизор. Возмущение** **и протест содержанием** **телевидения нашей страны**

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=57987184
SelfPub; 2020*

Аннотация

Критический анализ содержимого и качества телевизионных передач на общественных каналах. Возмущение недопустимым преобладанием фильмов о преступлениях, с демонстрацией сцен насилия и убийств, которые губительно влияют на нравственность общества, уродует детские души, калечит психику детей. Оккупация эфирного времени Богемной элитой, представляющую ничтожную часть населения страны. Возмущение обилием различных ток-шоу, интервью, фильмов, посвящённых представителям гуманитарных профессий, оставляя без внимания несоизмеримо большие социальные группы людей других профессий. Подавляющее присутствие на экранах низкопробных фильмов. Протест и разочарование примитивными сюжетами игровых фильмов, которые

штампуются сценаристами и режиссерами по банальным образцам.

Рассматриваются общественные каналы, которыми в свободном доступе пользуются все граждане нашей страны.

Прежде чем приступить к повествованию, выражу своё отношение к людям, которые участвуют в создании различного телевизионного продукта, или часто являются объектом этого продукта.

Понимаю, что актеры, которые играют в современных разной тематики фильмах на телевидении, просто делают свою работу, произнося слова, которые для них написаны и изображают действия, следуя сценарию и требованиям режиссёров.

Талант и мастерство, многих из них, вызывает заслуженное восхищение и любовь.

Моё негодование адресовано авторам и создателям большинства игровых, разговорных и демонстрационных материалов, размещаемых на телевидении.

К ведущим ток – шоу, интервью и других разговорных жанров у меня другое отношение они, возможно, не выбирают темы своих программ, но своими действиями на экране влияют на содержание и качество передач.

Часто объектом телевизионного продукта являются работники правоохранительных органов и связанных с ними структур (МВД, Прокуратура, Суды, Следственный комитет, ФСИН, ФСБ, Национальная Гвардия и другие).

С большим уважением отношусь к работникам этих трудных, сложных и опасных профессий, не к ним адресовано

возмущение содержанием фильмов, а к их создателям – сценаристам, режиссерам, продюсерам, а в первую очередь к руководству и всему руководящему составу телеканалов, которые не только допускают это на экраны, но и сами тем или иным способом участвуют в их создании.

Предлагаю некоторые пояснения к тексту. Я часто употребляю здесь слова и эпитеты, которые можно характеризовать как грубые, издевательские и оскорбительные.

Также делаю некоторые предположения, для которых недостаточно фактов, но эмоционально, и на основе жизненного опыта, допускаю их достоверность.

Речь идёт о значительной части людей, имеющих отношение к нашему телевидению, которые отвечают за содержание и качество передач.

К этим людям накопилось нетерпимое возмущение, требующее таких слов, эпитетов и предположений.

Начнем со спорного для многих, но для меня очевидного факта – образование и социальный состав людей, производящих телевизионный продукт, являются основной причиной возмутительного содержания и качества телевизионных передач.

Для примера в Германии, Наблюдательный совет состоит из 77 человек, представляющих различные социальные группы населения. Они же избирают Генерального директора канала. Далее об этом будет подробно написано.

У нашего телевизионного братства образование в основном гуманитарное. Это журналисты, актеры, режиссеры, писательский цех и далее по списку гуманитарных факультетов. Это наша Богема.

Естественные науки при становлении личности их видимо не интересовали, либо не удавались.

Отсюда непонимание, отсутствие интереса и нежелание изображать и приглашать людей, которые создают материальные и интеллектуальные блага, оказывают квалифицированные услуги.

Наша телевизионная Богема не понимает их труда. Не понимают как можно созидать и при этом иметь богатый духовный мир, не менее насыщенный и интересный, чем у перечисленной Богемы.

Сотни тысяч людей добывают нефть и газ и производят из них много необходимого. За счёт этих людей мы получаем львиную долю дохода и в конечном итоге за счёт этих денег, вы Богема живёте, многие обогащаются и процветают. О них ни слова в фильмах и ток-шоу.

Где строители и конструкторы домов и офисов, в которых вы живете и работаете, дорог и мостов, по которым вы передвигаетесь.

Энергетики, которые освещают ваши дома и офисы, обеспечивают энергией ваше оборудование.

Строители и конструкторы кораблей, самолётов, ракет, которыми гордится вся страна. Здесь тоже трудиться миллио-

ны людей.

Где люди, которые производят хлеб, овощи, фрукты, мясо, молоко, которые вы употребляете.

Где люди которые обслуживают ваши покупки, возят вас и грузы для вас на различном транспорте.

У нас много высококлассных рабочих, инженеров, конструкторов, учёных, талантливых организаторов. Их миллионы, вы о них молчите, потому что не понимаете их труда.

Где врачи, учителя, преподаватели. Они у вас бывают в фильмах, но там не об их профессии, а на фоне их профессии понятные и привычные вам интриги, воровство, предательство, безнравственность.

Вы не понимаете профессии большинства людей, вам это не нужно, вы этому не учились.

Самое плохое что на телевидении почти все руководители среднего и высшего звена, первые лица, сценаристы, режиссеры, ведущие, наполнены этим богемным кругозором и интеллектом.

Ещё хуже то, что многие руководители на телевидении являются продюсерами фильмов, сериалов, ток-шоу, других программ, и делают на этом бабло, и поэтому штампуют этот примитив изо дня в день.

Совсем плохо, что делается это много лет и уже выросло поколение людей, которые воспитывалась и образовывалось на этом, приучалась к этому низкопробному примитиву.

Они это смотрят, им это впиталось в сознание, будят в них

такие инстинкты и желания, которые надо бы сдерживать в обществе людей, а не потакать им, не демонстрировать, не приучать.

Создатели этой мерзости говорят, как же, ведь высокий рейтинг, да действительно он высокий среди этой публики, которую они своим низкопробным содержанием создали.

И прикрываясь этим рейтингом они тащат на телевидение убийства и изощренные пытки людей, где душат, режут, мучают людей.

Все это показывается и смакуется в разных ракурсах, смотрите люди как можно делать и тем самым приучают, что это можно. Вбивают в сознание, что это обыденность, закладывают в душу доступность этого, особенно детям с их не сформировавшимися кругозором и психикой.

Содержание слова рейтинг на телевидении выхолощено, исковеркано, узурпировано заинтересованными лицами для использования в своих корыстных интересах.

Многие школьники в три-четыре дня уже дома после занятий и часто в это время отсутствуют родители.

И вся эта грязь на них с экранов льётся, уродует души, калечит психику, формирует личность с грузом этого уродливого содержания.

Бедные наши детки, мы их конечно любим, хотелось бы оградить их от этого потока злобы, насилия и безнравственности.

Хотелось бы больше показывать им примеры добрых

чувств и стремлений. Иногда среди наших детей происходит страшные трудно объяснимые истории. Давайте сделаем некоторые сопоставления.

Во многих фильмах постоянно показывают как пытаются, душат связанных людей и вот прошла новость – школьницы живодёрки с жестокостью убивают кошек.

Показывает как убивают изощренно людей, новая новость – школьники жестоко избили сверстника.

Показывает как режут и стреляют людей, их ужасные предсмертные мучения. Ещё новость – школьники избили бомжа до смерти.

Этот грустный список можно продолжить.

Спасибо учителям с телевидения, научили, показали как надо, искалечили детские души, приучили к жестокости и подлости.

Многие представители телевизионного братства имеют глубочайшие знания в гуманитарной сфере.

И благодаря своему таланту и труду, стали выдающимися артистами, музыкантами, журналистами и другими деятелями в этой сфере.

С другой стороны, заинтересованность в изучении естественных наук, уступала стремлению найти себя в гуманитарной деятельности.

Поэтому и уровень знаний в естественных науках не всегда блистал, а часто был очень скромным.

Но когда эти богемные троечники, тем или иным спосо-

бом, становятся руководителями высшего и среднего звена управления телевидением, то это уже беда, что мы и наблюдаем на нашем телевидении.

Смысл работы и жизни миллионов людей многих, названных ранее профессий, им не понятен.

Они могут описать и изобразить то, что соответствует их представлениям о том, что ожидает увидеть человек на экране.

Отсюда и темы этих богемных троечников, новоявленных сценаристов, режиссёров, продюсеров, их руководителей и спонсоров, которые они отображают на экранах.

Это демонстрация преступлений, интриг, предательств, убийств, воровства, обмана, секса.

На каком фоне это все происходит неважно, это может быть семья, безликий офис, даже больница. Так как их особо не интересует смысл этих общественных образований, главное перенести на эти объекты как устроена жизнь по их понятиям, кругозору и образованности.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.