

Елизавета Кут

Дримляндия



0+

Елизавета Кут Дримляндия

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=58158016

SelfPub; 2022

Аннотация

Флаффики каждую ночь тайно провожают детей в Дримляндию, в страну снов и мечтаний. В эту ночь Флаффики провалили свою миссию, случайно выдав себя девочке Соне. Пушистики просят Соню помочь им победить Букобяку, злодея, который питается детскими снами и планирует захватить весь мир. Попав в Дримляндию, Соня замечает, что это место удивительно похоже на волшебную страну, которую описывал папа в своей книге. Сможет ли Соня спасти Дримляндию, или зло захватит и мир людей?

Содержание

ГЛАВА 1. Флаффики – сказочные пушистики.	4
ГЛАВА 2. Страшные сны – реальность?	14
ГЛАВА 3. Ах вот ты какая, Дримляндия!	17
ГЛАВА 4. Угрюмый лес.	31
Конец ознакомительного фрагмента.	36

Елизавета Кут Дримляндия

ГЛАВА 1. Флаффики – сказочные пушистики.

Это была самая обыкновенная ночь с миллионом ярких огоньков в бескрайнем небесном океане. А оттуда, из небесных глубин, прорывался свет абсолютно обыкновенной белоснежной луны, которая своей силой перекрашивала небо из черного в темно-синий. С приходом луны просыпался новый мир. Просыпались новые звуки. Луна не только художница, она еще и выдающийся дирижер. В ночной тишине проносились тихие, но важные звуки поющих сверчков. За тем было слышно, будто издалека, как тихим шорохом ветер ласкает листву.

Эта ночь была самой обыкновенной, но неизменно чудесной.

А в одной самой обыкновенной квартире, в самой обыкновенной кровати, спала сладким сном совершенно необыкновенная девочка Соня.

Золотой блеск луны, управляемый легким ветерком, зале-

тел в окно и мягко лег на лицо девочке. Сонечка забавно пошевелила носиком во сне. Но не лунный свет потревожил ее сон, а тихий шорох, который был отчетливо слышен в предательской ночной тишине.

– Т-с-с тихо!

– Я и так тихо! Я и так молчу как рыба! – слышались голоса в Сониной комнате.

– Т-с-с! Тихо я тебе говорю! Разбудишь ребенка. Чем ты там шелестишь?

– Э-э-э, ничем...

Дело в том, что сегодня Соня принесла в комнату несколько конфет, одна из которых упала, и куда-то закатилась. «Найду потом», – подумала Соня, и сейчас эту конфетку нашел наш ночной гость.

Снова шелест, а затем ХРУМ-ХРУМ.

Сквозь сон Соня слышала странные звуки, как будто кто-то разворачивал конфету. Этот особенный шелест фантика от ее любимых конфет она ни с чем не спутает.

– М-м, – промычала Соня. Потянулась и села на кровать, пытаюсь расклеить глаза. – Кто здесь?

– Ой-ой-ой! Мы разбудили ребенка! Мы разбудили ребенка! Что же нам теперь за это будет?

– Т-с-с! Может не заметит.

Девочка встала с кровати и включила свет.

– Кто здесь?

Соня еще раз посмотрела по сторонам. В комнате никого

не было. Все лежало на своих местах, не шевелилось и не двигалось. Девочка выдохнула с облегчением.

– Вот, причудится же спросонья, – улыбнулась Соня и пошла в сторону своей кровати. – Стоп! А это что такое?

Около кровати лежал одинокий серебристый фантик. Соня подняла брови, пошевелила носиком, вспоминая, могла ли она ночью проснуться, съесть конфету и забыть об этом. Вероятность была невелика, но спорить с фактами было бессмысленно. Девочка нагнулась чтобы поднять неопознанный фантик...

– Бежи-и-им!

Из-под кровати прямо на Соню, а затем в разные стороны выскочили два цветных шарика и моментально исчезли. Девочка от неожиданности плюхнулась на пол.

– Стойте! Постойте! – закричала она.

Маленькие существа спрятались где-то в комнате.

– Где вы? Кто вы такие?

Тишина.

– Как же я теперь усну, зная, что кто-то есть в моей комнате? Пожалуйста, покажитесь, – умоляла Соня и неустанно смотрела по сторонам.

– Мы не можем! – послышался тоненький голосок.

Затем шепот:

– Сиди тихо.

– А вдруг, у неё ещё есть такие вкусные конфеты?

– Ты что, с ума сошёл? Нам нельзя показываться людям!

И вообще, дома будешь конфеты есть!

– Дома? Ты забыл, что нам опасно возвращаться домой? Может мы теперь больше никогда не поедем конфет!

Хоть маленькие гости и думали, что шептались они тихо, на самом деле Соня их очень хорошо слышала. Она достала из тумбочки конфеты и стала их разворачивать.

– М-м-м, это очень вкусные конфеты, мне сейчас так вкусно! М-м-м вкуснятина!

Соня шла по комнате и тщательно все разглядывала. Она посмотрела под шкафом, за тумбочкой и под столом.

– Какой нежный шоколад, а как он тает на языке. М-м-м...

В этот момент из-за шторы девочка увидела маленькое пушистое личико. Она взяла конфету и положила ее на пол около окна.

– Выходи, я тебя не обижу.

Маленький пушистый шарик еще раз выглянул, посмотрел на конфетку, и вновь нырнул за шторку. Затем послышался шепот тяжелых переговоров, что вызвало улыбку на Сонином лице.

– А ты никому не скажешь про нас? – спросил голосок из-за шторы.

– Обещаю!

– Правда? Правда? Это очень важно!

– Даю слово! – сказала Соня.

И тут вылезли или выкатились, совсем не понятно каким образом, но перед Соней возникли два совершенно необык-

новенных, странных пушистых шарика. Они были похожи на мягкие круглые подушки, или на ежиков, в момент когда те клубочком сворачиваются, только вместо иголок у этих сказочных существ был воздушный пух. Один пушистик был зеленовато-голубого цвета, а другой – нежно-розовый. Изпод шерсти виднелись крошечные ручки с тремя пальчиками и маленькие ножки, на которых тоже было всего по три пальчика. На голове торчали маленькие тоненькие ушки, как две антеннки. Они постоянно дергались, реагируя на каждую эмоцию пушистого малыша. На лице были огромные глаза с длинными ресницами и маленький ротик, совершенно не пропорциональный к размеру глаз. Очень милые существа. Первым делом они принялись есть конфеты.

– О-о-й, какие вы необычные, я таких никогда не видела. Меня зовут Соня, а вас как?

В это время забавные гости уплетали конфеты за обе щеки. Если для Сони одна конфетка была всего на два укуса, то в крохотных ручках пушистиков эти конфеты выглядели как большие шоколадки.

Розовый пушистик дожевал свою конфету, небрежно протер ротик от шоколада и протянул Соне крохотную ручку.

– Мы Флаффики, очень приятно!

Голубой Флаффик посмотрел на Соню, кивнул головой, и продолжил уминать конфету.

– Ух ты! Откуда вы такие, Флаффики?

Соня пододвинулась ближе к пушистикам. Она была пе-

реполнена эмоциями радости и бескрайнего любопытства. А Флаффики наслаждались конфетами и даже не взглянули на девочку. «Видимо они никогда не ели таких вкусных конфет», подумала Соня.

Голубой Флаффик все-же ответил на Сонин вопрос, хотя отвлечься от конфетки было невероятно трудно.

– Мы из Дримляндии.

Соня издалека посмотрела на глобус, стоящий на столе, и задумалась. Она прокручивала в своей памяти все известные страны: Исландия, Голландия, Шотландия и даже Новая Зеландия. И никак не могла вспомнить страну с названием «Дримляндия». И это странно, ведь Соня в своем юном возрасте наизусть знала названия всех стран и их столиц. Хотя девочка, несомненно, допускала, что в мире могла образоваться новая страна, о которой ей еще не успели рассказать в школе.

– А это где? – решила уточнить девочка.

Флаффики переглянулись между собой. На их лицах отчетливо читалось недоумение: «Что за странный вопрос?».

– В Дримляндии! – уверенно ответили пушистики.

«Все-таки новая страна. Так интересно!» – подумала Соня.

– Расскажите мне, пожалуйста про Дримляндию.

– Нам нельзя рассказывать. Дети не должны знать, что Дримляндия настоящая, – сказал Розовый Флаффик.

«Ну, началось...», – подумала Соня, цокнула и закатила

глаза.

Розовый стеснялся есть конфету, но все равно ел. А Голубой Флаффик уверенно уплетал и причмокивал.

– Хорошо, не говорите, что она настоящая, просто расскажите мне про эту страну. Что там есть? Какая природа? Какие еще необычные существа там живут? А то, что она существует не говорите. Взамен я вам еще конфет дам. Договорились?

Голубой Флаффик улыбнулся испачканным в шоколаде ротиком и кивнул головой.

– Сначала конфеты! – строго заявил он.

Соня достала с тумбочки конфеты и положила их перед Флаффиками. Голубой обжорка сразу же налетел на новообразовавшиеся сладости. Розовый Флаффик робко посмотрел на конфетки, а затем на Соню.

– Я, пожалуй, еще одну скушаю и все.

Соня улыбнулась.

– Конечно, не стесняйся, – произнесла она. – Расскажите же мне уже, не томите. Какая она, эта Дримляндия?

– Ой, да ничего особенного. Деревья из сахарной ваты, розовые фигурные облака, конфетные цветы. Так, ерунда.

– Сахарная вата..., розовые облака..., – протянула Соня, – странно, очень странно. Скажите пожалуйста, а в вашей стране эльфы и феи есть?

– Есть, конечно. Еще и гномы, и мы, Флаффики.

Соня свела брови и сложила руки. Ее лицо попеременно

переливалось из гримасы удивления в гримасу полного недоумения и даже какой-то легкой грусти.

– Так странно... Мы с папой писали сказку про похожее место, пока... пока он не пропал...

Сонечка загрустила. Она вспомнила своего папу, который вот уже несколько лет назад ушел из дома и не вернулся назад. Она так скучает по нему. Он был ее лучшим и единственным другом. Ее кумиром и примером для подражания. Он был известным писателем, писал сказки для детей, а Сонечка ему в этом помогала. Они были замечательной командой. Папа пророчил девочке великое будущее, да и Соня сама мечтала стать такой, как он. Но скорее всего, эта мечта так и не осуществится, так как сейчас девочка считает себя абсолютно неталантливой.

Флаффики переглянулись и пожали плечами.

– Согласен, это очень странно... – сказал Розовый.

Пушистики снова переглянулись. Розовый Флаффик подошел ближе к своему напарнику и начал что-то эмоционально шептать тому на ушко. Голубой Флаффик кивнул головой.

– Если ты знаешь про Дримляндию, значит у тебя особый дар – волшебная сила воображения. Пожалуй, мы должны рассказать тебе правду. Потому что есть надежда...

– Не пугай ее! Начни сначала. Ай, лучше сам расскажу, – махнул Флаффик ручкой. – В общем так. Дримляндия волшебная страна. Когда дети спят или мечтают, то всегда по-

падают в Дримляндию. Но видят там то, что хотят видеть. То есть, Дримляндия показывает им то, что они хотят. Понимаешь?

Соня пожала плечами и одновременно кивнула головой. Она последние несколько минут вообще не понимала, что происходит.

Голубой Флаффик все время поддакивал, как будто участвовал в разговоре. А сам незаметно ел конфету.

– Подождите. То есть, то, что мне снится, я все это вижу когда попадаю в Дримляндию? Но ведь получается, что во сне все происходит по-настоящему? Хм, мне сейчас даже страшновато стало, мне же иногда и кошмары снятся. А вдруг со мной что-то случится пока я сплю?

– Не переживай, не по-настоящему. Дримляндия, просто помогает твоему воображению, она как бы оживляет его. То есть ты думаешь, а Дримляндия показывает тебе картинки твоих мыслей, – сказал Голубой Флаффик доедая конфету, а затем стал нелепо и забавно вытирать руками шоколад со своего пушистого личика. – А вот страшные сны – этоделки Букобяки.

Соня мало что в тот момент понимала, но так интересно ей еще никогда не было.

– Кто такой Букобяка?

Флаффики переглянулись и их ушки затряслись от страха.

– Он злодей. Букобяка ворует у детей из вашего мира воображение, сны и мечты. Чтобы стать сильным магом и за-

хватить всю Дримляндию.

– Вот негодай! Надо его остановить! – уверенно заявила Соня. Чувство справедливости было одним из ключевых качеств характера девочки.

– Да, надо. Но Букобьяка стал очень сильным, и нам его не одолеть. И мы... мы боимся возвращаться домой.

У Флаффиков накатились слезы на глазах.

– Дримляндия обречена...

Флаффики заплакали. Сейчас, конечно, не самый подходящий момент, но об этом невозможно не сказать. Флаффики очень забавно плачут. Когда у них текут слезы, то они как фонтанчики разлетаются в разные стороны. Они такие милые, эти Флаффики. Ох, если бы вы их увидели хоть раз, невозможно устоять, чтобы не почесать и погладить их.

Соня обняла Флаффиков.

– Не плачьте, пожалуйста, маленькие. Я постараюсь вам помочь. Говорите, что нужно делать.

ГЛАВА 2. Страшные сны – реальность?

Тем временем в другом городе в своей кроватке сладко спал мальчик Степа. И снилось ему...

... Стоял он на бескрайней зеленой поляне, вокруг пестрили игривые ромашки, весело щебетали птички, порхали разноцветные бабочки. Облака, бережно подсвеченные лучами солнца, ласково улыбались мальчику. Вдруг кто-то легонечко толкнул Степу, он повернулся и увидел собаку. Большую, красивую, с золотистой мягкой шерстью, именно такую, о какой он всегда мечтал.

Песик облизнул Степину щеку и стал от всей души вилять хвостом, сильно-сильно, как вентилятор. Степа засиял от радости. Его мечта исполнилась, у него теперь есть собака, самый преданный и искренний друг.

Вдруг у Степы в руках появился воздушный змей, цвета спелого апельсина. С уголков змея свисали зеленые ленточки, а веревочку украшали разноцветные бантики.

Песик запрыгал от счастья, и в предвкушении что вот-вот он побежит за воздушным змеем, сел на задние лапы и сказал: «Гав!».

Степа улыбнулся ему и скомандовал «Вперед!». Песик по-

бежал быстро-быстро и Степа ринулся за ним вслед.

Мальчик пытался запомнить каждый момент этой картинки, каждую эмоцию, каждое дуновение ветра. Степа бежал по зеленой поляне и смотрел, как в бескрайнем небе развивается воздушный змей. Он летел так высоко, что казалось, что он вот-вот спрячется за легкокрылым облаком. Блестящее солнце обнимало своими теплыми лучиками, и ни на шаг не отставало от бегущего мальчика. Пушистая трава щекотала коленки, а веселые ромашки будто пританцовывали, наклоняли свои красивые головы, качаясь в разные стороны. А впереди бежала собака. Лучшая собака на свете!

Но тут, неожиданно почернело небо, подул сильный ветер, и засверкали молнии, и загрохотал гром. Степа испугался, надо было догнать собаку и спрятаться под деревом. Он уже ринулся за собакой, но понял, что ее нигде нет. Он бежал и бежал, звал своего верного друга, но так и не смог его найти.

В этот момент, с неба, как из ведра, хлынул проливной дождь. Степа забежал в лес, спрятался под дерево и только выдохнул как увидел, что на него надвигается огромный паук с красными глазами и огромными волосатыми лапами. Степа побежал со всех ног, так быстро, как только мог, но не заметил, как земля закончилась, и он полетел с обрыва в реку, и летел и летел долго-долго...

– Мама-а-а-а, мама-а-а! Мамочка! Помоги! – Степа проснулся от страха.

В комнату забежала мама и обняла мальчика.

– Что случилось, родной?

– Мама, я бежал, а там паук и молнии, и я упал с горы и...

– Успокойся, солнышко, все хорошо, это всего лишь сон.

– Мама, это не сон! Я точно знаю, что это не сон. Все было взаправду! Я больше никогда не закрою глазки! Я больше никогда не буду спать!

Тем временем в Дримляндии в Черном замке, сидел на своем черном троне Букобяка и радовался! Ведь сегодня ночью уже миллион детей во всем мире отказались спать. А это значит, что Дримляндия скоро рухнет и злой Букобяка сможет вырваться наружу в мир людей!

ГЛАВА 3. Ах вот ты какая, Дримляндия!

Комната Сони не была похожа на комнату девочки ее возраста. В ней не было ничего розового или детского, ни единой игрушки. Хотя нет, игрушки все-таки были, парочка, где-то в самом темном углу шкафа, несколько лет назад Соня с ярой ненавистью затолкала их туда. В этой комнате не было кукол, кукольных домиков или еще тому-подобных вещей, которые Соня считала бесполезной ерундой. Зато был солидный по высоте и ширине книжный шкаф, до отказа наполненный приключенческими романами, а книги и награды отца стояли на отдельной полке обложками вперед. Все книги этого шкафа были прочитаны Соней по несколько раз и на полки попадали только те, которые по ее мнению были «Ну, пойдет» или «Ладно, нормально», до «Вау, это гениально», не доходила ни одна из прочитанных ею книг, за исключением, конечно же, произведений ее отца. На письменном столе красовался большой глобус, там же скопом лежали зарисовки каких-то небывалых сказочных существ, которые появлялись на бумаге практически каждый день. И последняя, пожалуй, самая эмоционально значимая для Сони вещь – это записная книжка, секреты которой никогда, и никто

кроме нее не видел, до сегодняшнего дня...

Если начать издалека, то сегодня был не лучший для Со-ни день, это, мягко говоря. После школы Соня как обычно пришла в парк, села под дерево и открыла свою записную книжку. Девочка каждый день приходила в это место и долгое время наслаждалась одиночеством в людном парке. Вот уже несколько лет она пыталась дописать книгу, которую не успел закончить ее отец. Она уже давно не помнила, о чем была книга, потому что застряла на одном месте и каждый, каждый день пыталась выдать из себя хоть что-то стоящее, записывая и вычеркивая ... каждый день.

Но сегодня, что-то пошло не так. Дети, которые играли на площадке, обратили на Соню внимание и позвали ее играть с ними в мяч. Соня, разумеется, отказалась. «Ты че, не видишь, она сумасшедшая», – сказал один из них. Соня даже не подняла на него глаза. Она привыкла к подобным обзываниям в свой адрес от всяких "не особо умных". Через несколько минут после этого, Соня увидела, как тот самый «обзыватель» толкнул девочку на землю и отобрал у нее мяч, а «заботливые» друзья расступились и достали свои мобильные телефоны, чтобы заснять происходящее. На помощь девочке пришла Соня.

– Извинись!

– Надо же, Соня-тихоня открыла свой ротик, – засмеялся маленький бандит. – Иди обратно под дерево, там тебе и место. Что ты там постоянно пишешь?

В этот момент он вырвал из рук Сони блокнот и прилюдно зачитал ее записи, после чего противно засмеялся и со всем самолюбованием выдал:

– Ха-ха-ха! Бездарность! Как и твой папаша!

Соня одним молниеносным движением руки заломила мальчишке локоть за спину, что тот от боли сел на колени и сразу же извинился перед девочками.

А-а, вы же не знаете, Соня занимается дзюдо. И вот как раз после это инцидента девочка отправилась на тренировку и всю дорогу ей не давали покоя слова маленького бандита: «Бездарность! Бездарность! Бездарность!» – звенело в ее голове. Эти слова задели Сонечку так глубоко, именно те уголки души, в которые она старалась никогда не смотреть, потому что это было невыносимо больно. Она и сама понимала, что ей никогда не стать такой, как ее отец. Но она старалась, она хотела, хоть и ощущала некий блок, который мешал ей закончить папину книгу.

И вот девочка пришла на тренировку по дзюдо, а мысли обиды и неуверенности в себе, как надоедливые комарики жужжали в ее голове. Она проиграла бой, и теперь на соревнования поедет другая девочка. До кучи, после тренировки Соня заметила, что ее кроссовки порвались. А, когда она вышла на улицу – хлынул проливной дождь, а еще из лужи ее окатила машина. В общем денек выдался не из лучших. Что не скажешь о ночи.

Соня бегала по комнате и примеряла одежду. Девочка

волновалась, ведь не каждый день она отправлялась в волшебную страну. Не сказать, что у нее был переполненный гардероб. Мама ей, конечно, покупала красивые девчачьи платья, но они аккуратно весели в шкафу у мамы, и та периодически заставляла Соню надевать розовые платья и жутко неудобные туфли.

Соня схватила свое любимое худи с капюшоном, потом подумала, что в Дримляндии должно быть жарко, и аккуратно сложила его обратно в шкаф. Удивленные Флаффики все это время смотрели на Соню не отводя глаз, они не могли понять всей важности ее действий. Наконец, Соня выбрала подходящий наряд. Короткий джинсовый комбинезон, футболку и кроссовки. А свои кудрявые светло-русые волосы забрала резинкой в конский хвост. Сонечка еще раз посмотрела не себя в зеркало и уверенно села на кровать.

– Все, я готова ехать в Дримляндию.

– Ехать? Сонечка, увидеть истинную Дримляндию можно только с особым даром – силой воображения.

– Воображения? – ухмыльнулась Соня, – Ну это не про меня, я не мой отец.

– Соня, как ты думаешь, сколько детей видели Флаффиков, хотя бы раз в своей жизни?

– Ну-у...

– Ты первая и единственная. А это значит...

– А это значит, что это всего лишь случайность! – перебила Соня пушистиков.

– И эта случайность произошла именно тогда, когда Дримляндия оказалась в серьезной опасности.

Соня смотрела на Флаффиков с ярко выраженным сомнением на лице.

– Не хотелось бы давить. Но в опасности не только Дримляндия, но и дети из твоего мира, – строго заявил Розовый Флаффик.

«Да что же я за нытик такой?! Ну-ка возьми себя в руки! Ты взрослая девочка, а все сопли разводишь!» – попыталась привести себя в чувство Соня.

– Простите. Вы правы. Я готова.

– Ну наконец то! Закрывай глазки и представляй...

Соня закрыла глаза, а потом вдруг резко соскочила с кровати:

– Нет, у меня не получится! Нет у меня воображения уже давно, а может и не было никогда. Простите, ребята, я подвела вас. Я не смогу вам помочь...

Соня подошла к столу, взяла в руки книжку и крепко прижала ее к груди.

– Вы даже не представляете, как я мечтаю попасть в эту волшебную страну. Но я даже не хочу пробовать, потому что знаю, что не получится.

Флаффики смотрели на Соню с надеждой в глазах.

– Сонечка, мы чувствуем, что в тебе есть невероятная сила. Нужно просто услышать свое сердце.

«Слушать сердце, слушать сердце», – от этих слов Соня

почувствовала легкий трепет, похожий на чувство, при котором случайно услышанный запах может унести в далекие, приятные воспоминания. Девочка посмотрела на книгу отца, которую она так крепко сжимала в руках. В этот момент в ее голове пронеслась картинка из детства. Был ясный, солнечный день. Соня мыла яблоки на кухне, она помогала маме готовить ее фирменный, обалденно вкусный яблочный пирог. Очередное начисто вымытое и вытертое яблочко Соня положила на тарелку к его собратьям, которые были разложены горкой один на один. Девочка взяла в руки мыть следующее яблоко, как вдруг, яблоки, которые были на тарелке покатались на пол. Они были как живые! Соня замерла на несколько секунд, потом все бросила и рванула в кабинет к отцу. Мама хотела крикнуть что-то в след, но успела только открыть рот, как Соня уже исчезла из виду. Соня как ураган забежала к папе и на одном дыхании выпалила свою идею для новой его книги. Папа непрерывно слушал девочку и пытался записать, все что она произносила. И когда наконец Соня остановилась папины глаза были на мокром месте, он обнял девочку и сказал:

– Сонечка, у тебя необычайный писательский дар. Мне бы твое воображение! Пообещай, что, когда вырастешь, обязательно станешь великой писательницей.

– Обещаю, папочка, это моя самая заветная мечта.

– Запомни, на твоём пути всегда будут встречаться разные недоброжелатели и преграды. Этого не избежать. Главное –

всегда иди вперед к своей мечте. Слушай только свое сердце.

«Слушай только свое сердце...», – пронеслось эхом.

– Я попробую, – робко произнесла девочка.

– Ура! – запрыгали Флаффики. – Присаживайся поудобнее и закрывай глазки. Представь, как ты попала в Дримляндию. Как ты идешь по тропинке из разноцветных леденцов, вдоль этой тропинки растут красивые деревья из сахарной ваты, повсюду пестрят цветочки из самых вкусных в мире конфет. Ощути аромат свежих персиков и легкое дуновение ветерка...

В это время комната Сони стала растворяться в розовой дымке. Голос Флаффика постепенно уходил вдаль.

– Да! Я вижу! Вижу! Все такое настоящее!

Соня потянулась к дереву из сахарной ваты и отщипнула себе немножко.

«Вкуснотища!»

Вдруг Соня поняла, что она на самом деле кушает сахарную вату и открыла глаза.

– Вау!

Девочка посмотрела вокруг себя. От восторга и удивления захотелось кричать! Соня закрыла рот руками, но ее глаза испускали фейерверки бесконечного счастья. Все самое красивое, все самое волшебное, что только можно себе представить, собралось в этом месте. Соня потеряла дар речи. Постепенно девочка приходила в себя и с каждым мгновением Дримляндия становилась для нее все более знакомой, все

более родной. Она смотрела по сторонам и в ее голове проносились строчки из папиной книги:

«Розовые облака медленно и аккуратно перетекают по небу, образовывая каждый раз все более необыкновенные и забавные фигуры... Деревья в этой стране пушистые и ароматные из самой вкусной в мире сахарной ваты... Множество разноцветных бабочек порхают с цветочка на цветочек, а цветочки эти не просто красивые, они еще и очень вкусные, потому что вместо лепесточков у них растут конфеты!».

– Папочка, видел бы ты это... – произнесла Соня еле слышно.

По щеке девочки скатилась слеза. Это была слеза счастья и одновременно легкой грусти. Дримляндия удивительно похожа на страну, которую описывали в своей сказке папа с Соней, а это время было для Сони самым прекрасным за всю жизнь. Волна добрых воспоминаний накрыла девочку. Соня вытерла слезу ладонью и улыбнулась.

– Сонечка! Получилось! – радостные Флаффики бежали вприпрыжку за девочкой. – Мы так рады, что у тебя получилось пройти!

– Нам нужно попасть в наш городок. Соберем подмогу и пойдем все вместе в замок Букобяки.

Отправились наши путешественники по леденцовой тропинке вверх по холму. Леденцовая тропинка, по которой шли ребята, так называлась не спроста. Один к одному, как прозрачные разноцветные камушки, аккуратно были выло-

жены леденцы. У тропинки не было видно ни начала, ни конца. Она была настолько длинная, что уходила за горизонт. «Интересно, кто смастерил эту тропинку? Надо же было миллионы миллионов леденцов развернуть из фантиков, и разложить их так аккуратно и плотно друг другу. Кто-то очень хорошо постарался», – подумала Соня.

Птички порхали своими маленькими крылышками и пели добрые песенки, а цветочки-конфетки улыбались вслед ребятам. Соня никогда не видела таких цветов, они похожи на карамель на палочке, только вместо палочки стебель и листья как у цветочка. А также здесь росли шоколадные конфеты и ириски.

– Дримляндия невероятно красивая страна! – Соня не успевала удивляться происходящему с ней.

– Это место называется «Поляна снов». Именно сюда попадают дети, когда видят сны или мечтают. В Дримляндии много красивых, не похожих друг на друга мест.

– Я обязательно должна везде побывать!

Герои шли по Дримляндии. Флаффики, ох уж эти милые создания, прыгали с ножки на ножку, как бы пританцовывая. Хотя, скорее всего – это была просто их обычная походка, потому что у них коротенькие ножки, а тело круглое. Соответственно, когда им было необходимо сделать шаг, то получалось, что они переваливались с боку на бок, с ножки на ножку. Может быть Соня и не подумала, что они танцуют, если бы они не пели. Флаффики бесконечно что-то мычали

себе под нос. Вот и сейчас они пели и танцевали всю дорогу.

Соня думала о том, какая же удивительная у нее жизнь, она оказалась в необыкновенной, прекрасной стране с милыми, добрыми существами. Один лишь Букобяка не давал ей покоя. Как можно жить в доброй стране и быть злым.

– Флаффики, а почему Букобяка такой злой? – спросила Соня.

– Раньше он был обычным маленьким Гномиком, пока его не изгнали в далекие земли.

– За что его изгнали? Что он натворил?

– Понимаешь, Сонечка, Дримляндия очень дружная страна. Каждый житель Дримляндии выполняет свое дело. Гномы строят дома, мосты, дороги и мастерят мебель. Эльфы шьют одежду. Феечки собирают нектар и фрукты, и готовят еду для всех. А Флаффики охраняют сны и мечты детей, провожают малышей в Дримляндию и возвращают обратно, и следят, чтобы сон ребенка был спокойным и красочным, а мечты чистыми и добрыми.

– А ваш король, или президент, или кто у вас здесь самый главный? Чем он занимается?

Флаффики пожали плечами.

– Нет у нас главного? Зачем он нам? И не было никогда. Любое решение мы принимает только посоветовавшись со всеми. Все мы равны.

– Может быть это потому, что у вас страна маленькая? У нас то огромная, не получится каждый раз советоваться со

всеми, слишком много жителей, – предположила Соня. – А Букобяка? Чем занимался Букобяка?

– Букобяка был простым гномиком-строителем, но у него совершенно ничего не получалось, и он не хотел стараться. Единственное, что у него хорошо получалось, это петь. Но его песни не приносили пользу, и поэтому он завидовал всем. Рвал цветы у Феечек, путал нитки у Эльфов и даже ломал стулья, которые делали его родные Гномы. И тогда, общим решением было принято прогнать его.

– Ничего себе! Букобяка был вашим другом, как же он мог так с вами поступать?

– Не знаем, обиделся может. Сидит теперь в своем Черном замке и план мести выдумывает.

– Раз он красиво поет, устраивал бы для вас концерты. В нашей стране артисты в почете, все любят известных певцов и актеров.

– За что их любить? Они же ничего не делают!

– Ну как это ничего? Вот я, например, в школе учусь весь день, устаю, а когда выхожу на улицу надеваю наушники, включаю свою любимую песенку и сразу как-то хорошо на душе становится. Музыка приносит радость.

– Так пой сама? Зачем тебе кого-то слушать?

– Я не умею петь.

– И мы не умеем, и что нам не петь теперь?

Флаффики продолжили напевать себе под нос песенки, пока не подошли к полноводной, невероятно красивой би-

рюзового цвета, реке.

– Сейчас мы сядем на лодку, на которой поплывем до нашего городка, – сказал розовый Флаффик, и указал ручкой в сторону реки, – вон там она.

– Ой какие там милые котики сидят, они что, в карты играют?

– Соня, пригнись! – крикнули Флаффики. – Это коты Букобяки.

Ребята в один миг легли на землю.

Соня пыталась разглядеть это небывалое чудо сквозь высокую траву. В лодке, на которую указал Флаффик, сидели два кота размером с человеческий рост, рыжий и серый. На них были черные пиджаки и галстуки, а на пушистых личиках красовались модные черные очки. И они действительно играли в карты. Коты играли в карты! Соня уже многое за сегодня увидела, но такие вещи не переставали удивлять.

– Кто это там? – Рыжий кот указал носом за спину Серого кота. Серый резко обернулся, а Рыжий в это время незаметно достал из кармана карту и вложил ее в свой карточный веер.

– Нет там никого, – возмутился Серый кот.

– Ну, может показалось. У меня туз, ха-ха, – вальяжно сказал Рыжий кот, бросая карту на стол.

«Вот ведь хитрюга!» – хихикнула Соня в траве.

– Тсс, ты слышал? – Серый кот прищурил глаза и пошевелил усами. Он сложил свои карты и встал.

– Э-э, научись проигрывать, Серый! Эту ночь дежурить

тебе!

– Да тихо ты! Я что-то слышал.

– Думаешь мыши? – облизываясь спросил второй.

Коты переглянулись и хитро улыбнулись. Они отбросили карты и выпрыгнули из лодки. Приземлившись на землю, встали на задние лапы, отряхнулись, и на цыпочках направились прямо на ребят лежащих в траве. Флаффики сначала задрожали, что зуб на зуб не попадал, а потом закричали:

– Бежи-и-им!

И рванули вперед. Соня схватила Флаффиков, закинула их себе на плечи и побежала сломя голову. Коты ринулись вслед, но так смешно, на задних лапах, как люди.

Соня неслась как пуля, а ноги то и дело соскальзывали с леденцовых камушков. Она раза три чуть не упала, успевая вовремя сохранять равновесие. Оглядываясь на котов, Соня свернула с дорожки в сторону леса.

– Только не туда, Соня. Только не в лес, – кричали Флаффики, но она их не слышала. Главной ее целью было убежать от человекоподобных хищных кошек.

Коты, сообразив, что на задних лапах бежать не выгодно, встали на все четыре лапы и побежали. Но лучше от этого не стало, ведь они же были в костюмах. Ох, как им было неудобно. Бедняжки запыхались, очки набекрень, галстуки вылезли. Хвостатые запинались, вставали, бежали, опять падали. По дороге они скидывали с себя пиджаки, чем все дальше и дальше отдалялись от своей добычи.

ГЛАВА 4. Угрюмый лес.

Соня забежала в лес, оглянулась, а коты были уже очень далеко. Рыжий махнул рукой, и они поплелись назад, хромяя и собирая по пути свою разбросанную одежду.

– Ф-у-уф! Кажется оторвались.

Флаффики упали на землю и стали тяжело дышать. Видимо устали сидеть у Сони на плечах, а может просто от испуга отходили.

Как только ребята вошли в лес, солнце пропало из виду. Сухие серые ветки деревьев перекрывали светлое небо, и только редкие, тонкие лучи пытались пробить себе путь.

– Ну надо же, человекоподобные коты! Откуда у Букобяки такие коты, которые еще и в карты играть умеют?

– Мы в волшебной стране, Сонечка, и коты здесь волшебные. Букобяка после изгнания стал разводить их в Черном замке, потому что никто не хотел с ним дружить.

– Бедные котики, приходится дружить с таким злодеем.

– Ничего они не бедные. Надо остерегаться этих котов. Они злые! Вот как-то раз, они поймали нас и заставили танцевать и петь для них. Злющие, вредные коты!

– А еще был случай, они нас схватили и устроили соревнования по волейболу. Нами! Они бросали нас как мячики! Вот это унижение! стыдно даже вспоминать. Так что не

вздумай жалеть их!

– Да уж, – только и смогла выдать из себя девочка.

– Придется идти по «Угрюмому лесу», – неуверенно сказал Розовый Флаффик.

Голубой Флаффик посмотрел на Розового:

– Либо коты, либо лес.

Герои шли по лесу и настороженно оглядывались. В крошечной тишине был слышен только треск сухих веток под ногами. Белый пеленой расстилался по земле ползучий туман, закрывая собой тропинку, по которой шли ребята. В лесу было холодно и жутко.

«Я себе Дримляндию другой представляла», – подумала Соня. По сравнению с «Поляной снов», в которой изобилие красок и света слепило глаза, в «Угрюмом лесу» вообще не было ярких цветов, там в принципе не было других цветов, кроме всех оттенков серого, начиная от грязного белого тумана и заканчивая черными ветками деревьев.

– Почему здесь так мрачно? – спросила Соня.

– Никто не знает, этот лес всегда был таким. Мы на всякий случай не суемся сюда. Хотя, говорят, что ничего страшного в нем нет, потому что здесь никто не живет.

– Мы и не ходим никуда в Дримляндии. В нашем городке все есть, все веселье там. Только лишь когда поступает сигнал, о том, что ребенок собрался спать или помечтать, мы прыгаем в катапульту и быстро прилетаем на «Поляну снов». А затем на лодке возвращаемся обратно в городок.

– В Катапульту? – засмеялась Соня.

– Да, а что такого? Это как большая ложка. Прыгаешь в нее, резинка у основания натягивается и летишь пока не упадешь. Наши катапульты установлены в сторону «Поляны снов», поэтому мы туда и приземляемся.

– Звучит опасно. Почему просто на лодке не приплыть?

– Потому что ребенок не будет ждать, пока мы приплывем на лодочке неспеша! Он захотел помечтать, и мы должны тут как тут оказаться рядом, а то он не сможет попасть в Дримляндию и тогда его мечты не приобретут картинку, а будут простыми словами или мыслями. Или если малыш спать лег, а нас нет, то ему вообще не приснятся сны, он будет просто спать, а на утро проснется грустный. Поэтому мы всегда должны быть на чеку. Работать быстро и слажено.

Вдруг Соня увидела, как между веток промелькнуло что-то белое.

– Там что-то есть.

Соня посмотрела вдаль. Затем вытянула шею вперед и прищурила глаза. «Не может быть!». Между серых сухих деревьев, сияя нежным золотистым светом стоял белый величественный ЕДИНОРОГ.

– Р-реб-бята... т-там Единорог! – заикаясь произнесла Соня и показала пальцем вдаль.

Флаффики шли дальше, подпрыгивая и напевая песенки, не восприняв Сонины слова всерьез.

– Единорогов не существует! Ля-ля-ля. Пум-пурум, –

пропел Голубой Флаффик.

Единорог как будто смотрел прямо на Соню, и вдруг неожиданно побежал. Соня ринулась за ним вслед.

– Соня ты куда?

– Говорю же, там Единорог! – крикнула девочка убегая.

Сонечка забыла про мрачный лес, про ледяной страх, который он напускал. Про туман и про серые деревья, которые были похожи на застывших чудовищ. Она видела бегущий светящийся шар и пыталась его догнать.

– Постой! – крикнула Соня, но Единорог продолжал бежать вперед.

Он ловко преодолевал все препятствия и перескакивал через лежащие деревья. Пока Соня следила за сказочным существом, она не сразу заметила чудо, которое происходило вокруг. Под копытами волшебного коня – оживала природа. Все, до чего касался его золотистый свет, начинало дышать жизнью. Зеленела трава, распускались цветы и набухали почки на деревьях. Соня оглянулась назад, она ожидала увидеть зеленую лесную тропинку позади нее, но нет. После того, как отдалялся Единорог, земля вновь становилась безжизненной. Наконец он остановился.

Соня догнала его и замерла в паре метрах, боясь подойти ближе.

– Здравствуй София, я ждал тебя. Меня зовут Персифаль.

Единорог подогнул одно колено и поклонился. Соня опешила.

– Ждал меня? Простите, а откуда Вы знаете, как меня зовут?

– Ответ на эти вопросы не изменит историю. Знай, так было задумано. Тебе предначертано спасти два мира.

Соня засмеялась.

– Я, конечно, постараюсь, так как пообещала уже своим пушистым друзьям. Сделаю все, что смогу, но вы же понимаете, что я не справлюсь. Откуда у Вас такая уверенность, что именно я должна всех спасти?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.