

Бочкарева В.Г.

16+



Диалог шоумена с совестью

Сценки на современные темы

Вера Георгиевна Бочкарева

Диалог шоумена с совестью.

Сценки на современные темы

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=58528894
SelfPub; 2022*

Аннотация

Сборник сценок "Диалог шоумена с совестью" – это приглашение к самосовершенствованию через юмористические драматические этюды. Забавные герои нашего времени расскажут о нелепости многих сегодняшних ситуаций. И так как причиной неурядиц называется не чья-то недоработка, а собственный порок человека, то правильный путь становится яснее ясного, а счастье – желанным берегом, до которого рукой подать. Ситуации, в которых оказываются герои, касаются разнообразных сфер нашей жизни, но во всех них приводится одно решение: не нужно искать ответ за тридевять земель. Просто быть внимательным к своей душе – вот выход из всех положений.

Сценки имеют ярких, необычных героев, нестандартные положения. Их можно рекомендовать тем, кто осваивает актерское мастерство, как хороший материал для тренировки, а также любителям и профессиональным актерам, театральным и кино-режиссерам, кому нравятся глубокие идеи и просто юмор.

Содержание

Приговор, или Диалог Шоумена с Совестью	6
Технический прогресс	11
Героиня	15
Крутая бабка	19
Конец ознакомительного фрагмента.	30

Вера Бочкарева

Диалог шоумена с совестью. Сценки на современные темы

Какой вопрос не встал бы в жизни,
Все разрешает чистота.
Она как щит души и мысли,
Исток покоя, теплота.

На ровном месте спотыкнется,
Кому с ней вместе не живется.
Нелеп, смешон неумогу,
Кто презирает чистоту!

Но что же будет, если люди
Нечистотою чистоту
Окрестят? – Сколько мешанины
В страну нахлынет разом ту!

И будет счастьем, если встанет
Меж ними четкая черта.
Но в различии наставит
Опять все та же чистота.

О дне сегодняшнем подумать
Мы приглашаем вас, друзья,
И убедиться вместе с нами,
Что жить без чистоты нельзя!

Приговор, или Диалог Шоумена с Совестью

Шоумен. Из чего бы создать ещё шоу? Какое зрелище погорячее еще придумать? Может быть, показать в шоу, как люди скандалят дома и не могут помириться? Или начать подглядывать, как делают первый поцелуй пылкие влюблённые? А может быть, создать реалити-шоу, кто как ходит в туалет?.. Ха-ха!.. Шоу приносят мне как шоумену огромный доход! Не важно, чему они учат. Главное – деньги получить!..

Совесь. Стой, ты ничего не получишь, пока не дашь ответ! Остановись на минуту, пока не поздно, и послушай, что я тебе скажу...

Шоумен. Кто ты? Что ты здесь делаешь? Как ты сюда проникла?

Совесь. Я – твоя Совесть. И я ни откуда не проникала. Я всегда нахожусь с тобой рядом. Сегодня я хочу вынести тебе приговор.

Шоумен. А зачем мне с тобой разговаривать? Я ни на что не жалуюсь. Мои шоу с успехом расходятся по всему миру и без твоей помощи!

Совесь. Все твои герои в судебном шоу одинаково низки. Не бывает так, чтобы все люди были одинаково неурав-

новешенными, какими ты их показываешь, когда ведутся судебные разбирательства. Ни для одного разумного человека не скрыто, что это все не реальность, это все инсценировано специально, чтобы шоу было погорячее.

Шоумен. Но это зато так полезно! Люди учатся раздражаться по пустякам и обзывать ближних разными словами по поводу и без повода. И, что характерно, легковверные зрители это воспринимают как норму, хотя в жизни такого никогда не бывает! Мы моделируем общественное мнение и общественное поведение!

Совесть. А в фильме «Не родись ненакрашенной» ты искусственно затянул сюжет во вред идее фильма. Все ждали, что главная героиня с её добрым и чистым характером простит героя фильма, ведь она такой и задумывалась, но она сделалась похожей на мегеру. Актёрам было играть это тяжело. А зрители взяли с неё пример!

Шоумен. Не лезь с критикой. Мне лишь бы получить прибыль. Чем длиннее фильм, тем больше серий, а за каждую серию мне платят по сто тысяч чистыми. А если бы героиня вела себя естественно, фильм не удалось бы так растянуть!

Совесть. Ты опустил человека до уровня животного, когда показывал шоу, кто быстрее съест тарелку рагу без помощи ложки. Ты показал, как люди забыли о своём предназначении творить добро одному, и ничего не сказал об этом!

Шоумен. Но зато как посмеялись американцы, когда все это шоу заваривалось. Смех – великое дело!

Совесь. Ты думаешь, этот смех помог изменить мир? Ты воспитываешь в людях дурной вкус, потекаешь низменным инстинктам! Ты устанавливаешь в мире неправильные нормы и ценности!

Шоумен. Всё равно. Зато как воспитывается мой вкус и удовлетворяются инстинкты, когда я наконец получаю гонорар и пускаю его на одни удовольствия! Зато ты, не видела, какие в моем доме теперь хранятся ценности и какие нормы там соблюдают мои домашние и гости по отношению ко мне!

Совесь. Но небо накажет тебя за это. А история рано или поздно все же назовет все это своими именами. Это и есть твой приговор, который я пришла тебе вынести, и от него тебе не отвертеться. Но так как я вижу, мои увещания на тебя не действуют, то вот тебе моя печать на твое чело, чтобы все видели, какой ты есть человек! (делает его уши ослиными)

Шоумен. (с ослиными ушами) Не смейся людей, никакие печати твои не подействуют, все знают, какой я красивый и неповторимый! Все видят, какой я есть уникам. Ты просто не можешь разглядеть мою красоту. Смотри и учись: вот как выглядит мудрость и великолепия в наши дни! Больше не смею тебя задерживать. Убирайся! (провожает Совесь пинком к выходу)

Совесь снова появляется на том же месте, хотя ушла

в другую сторону.

Шоумен. Я не понял. Я, кажется, просил тебя удалиться. Пошла вон! (снова дает ей пинка)

Совесьть снова появляется на том же месте.

Шоумен. Не понял! Ты снова здесь? Я сейчас вызову охрану!

Совесьть. Я же тебе говорю: я Совесьть и всегда нахожусь с тобой рядом. И от меня тебе не избавиться. Сколько меня не прогоняй, я снова окажусь здесь. Но так как, я вижу, ты настойчив в своем желании не слышать меня, то я исполню твою просьбу. Я немного понижу твой слух. (в сторону) На самом деле, если он меня не сможет услышать, то он и не увидит теперь себя со стороны! Он не увидит свои ослиные уши и будет опозорен перед всеми, он будет наказан! (шоумену) Я немножко отключаюсь. Прощай! (отключает звук в микрофоне, но не исчезает)

Шоумен. Ну, вот, как хорошо! Все шумы наконец исчезли из моих ушей! Как муха назойливая эта совесьть! (любуется собой перед зеркалом) А я все же красавчик! Пойду на шоу получать аплодисменты и давать автографы! (себе, в зеркало) До встречи, мой красавчик! (идет, пританцовывая)

Я много кому не додал.

Я совесьть свою продал.

Весь мир хоть вы обойдете,

Как я, ловкача, не найдете! (уходит)

Совесть. Я тоже пойду следом за ним и приготовлю свою печать для всякого, кто будет ему аплодировать!

Технический прогресс

Мужчина. Девушка, вы выходите на следующей остановке?

Девушка. (пританцовывает, слушая музыку в наушниках)

Мужчина. Не слышит. И не обойти. Вы выходите, девушка?

Девушка. (то же самое)

Мужчина. Что это такое? Она глухая или притворяется?

Мужчина второй. Позвоните ей на сотку, видимо, она вас так только услышит.

Мужчина. Позвонить ей на сотку? А какой у нее номер?

Мужчина второй. Ну, конечно, номер один!

Мужчина. (набирает номер) Номер один... Алло! Алло!

Девушка. (отвечает чисто на звонок) Я вас слушаю.

Мужчина. Девушка, тут мне нужно выходить...

Девушка. Я вас не слышу, говорите громче. (вытягивает из головы антенну)

Мужчина. Девушка, вы выходите?

Девушка. Что-то со связью, попробуйте скинуть телефонное сообщение.

Мужчина. Скинул!

Девушка. В вашем телефонном сообщении вирус, а я такое не читаю. (снова танцует)

Мужчина. Не читаете? А мне что делать? Мне надо выходить!

Мужчина второй. Скиньте ей электронное сообщение на почтовый адрес в интернете.

Мужчина. А какой у нее адрес?

Мужчина второй. А, скорей всего, нолик нолик нолик!

Мужчина. (печатает на клавишах) Нолик нолик нолик! Вы меня слышите? Нолик нолик нолик!

Девушка. (в ней пикает автомат) Это сигнал от незарегистрированного адресата! С такими не переписываюсь! Удаляю как спам!

Мужчина. Уже скоро моя остановка! А ведь мы просто стоим с ней рядом! (кидается прямо в глаза девушке) Девушка, а может, вы просто уберёте наушники, перестанете танцевать и послушаете меня?

Девушка. (убирает наушники, вытягивает дистанционное УЗИ) В вашем организме определено одно заразное заболевание. Просьба отодвинуться.

Мужчина. (Отодвигается от силы ее внушения) Девушка, а зачем вам антенна в голове?

Девушка. Это улучшает условия приёма сотовой связи.

Мужчина. Улучшает условия приема сотовой связи? Но я слышал, что общаться можно куда дешевле и легче – с помощью телепатии.

Девушка. Если все начнут пользоваться телепатией, что станет с компаниями сотовой связи? Кто-то должен их кор-

мить.

Мужчина. А как вы определили во мне заразное заболевание?

Девушка. (открывает на груди дверцу) У меня встроен компьютер с дистанционным УЗИ. Недавно приобрела. Классная штука. Видит собеседника насквозь. Помогает беречь здоровье.

Мужчина. Но ведь о здоровье человека можно узнать просто по его ауре.

Девушка. Встроенное УЗИ – так удобно. Всего пару операций на груди и одна на спине.

Мужчина. А что вы ещё можете?

Девушка. Могу дать ваш психологический портрет через встроенный микрочип с видеокамерой. Помогает определять характер рядом находящихся людей, чтобы избежать нападения.

Мужчина. А разве человек не может сердцем определить, кто с ним рядом?

Девушка. Сердце, сердце! Зачем сердце, если есть такая аппаратура с двумя тысячами идентификационных программ? Сердце при такой операции удаляется.

Мужчина. А, вот оно что! А я-то сразу и не понял. У вас сердца нет! Вы поэтому и не слышали меня. Но ничего себе, до чего дошел прогресс! А я-то как отстал! Остановку свою пропустил. Но не это сейчас важно. Важно срочно также отовариться! Подвиньте, пожалуйста, свой микрочип.

Я пройду. Мне срочно нужно в магазин!

Девушка пропускает Мужчину. Мужчина выходит.

Второй мужчина. Да-а, видел много я людей, которые меняли истину на заблуждение. Но такой очевидной глупости еще не встречал. Сердце – самое высокотехнологичное устройство. Его нужно беречь и совершенствовать в первую очередь. Но люди всегда почему-то норовят избежать самого трудного. И даже готовы вырезать сердце совсем, лишь бы больше никогда не трудиться! Тьфу ты!

Очень старая бабушка на дальнем сиденье. Да-да, сынок, правильно ты говоришь. Раньше люди перекидывали всю работу на рабов, а сейчас – на технику, но трудиться так до сих пор никто не хочет. Нет, времена совсем не изменились, несмотря на весь технический прогресс!

Героиня

В кафе

Посетительница. (за столиком) Опять все то же меню! Люди уже не замечают, что составлять такие меню ненормально! (читает) Яблоки с дымком автотрассы. Сазан со вкусом нефти. Молоко из белой глины, коровье! Икра семги пластмассовая. Как можно разрешать таким торговать?! Куриные окорочка с гормонами без вкуса вообще. Ну вот, хотя бы уже не стыдятся напрямую говорить, что они за окорочка продают! Куриные окорочка со вкусом курицы!.. Хм... стоп, это что-то новенькое? Куриные окорочка со вкусом курицы? Я бы такие поела! Официант, здесь написано: «Куриные окорочка со вкусом курицы»! Кур что, перестали выращивать при помощи гормонов, что у них теперь вернулся вкус курицы?

Официант. Нет, уважаемая, это все те же выращенные на гормонах. В них теперь просто стали для вкуса добавлять этиленовую добавку «вкус курицы», идентичный натуральному.

Посетительница. Боже, как надоела такая ненатуральная пища! Не легче ли просто выращивать простых, нормальных кур? Пусть люди каждый выращивает своих кур, кто это умеет, и мы не будем так страдать, люди других при-

званий!

Официант. (краем рта) Но если все начнут выращивать своих кур, мы не сможем тогда навариваться на лени и бесхозяйственности народа. Мы поэтому и облапошили всех своей рекламой! К тому же, люди давно соблазнились жить на всем готовом, и никто не хочет больше трудиться вообще, не то, что помнить о своем призвании и правильном разделении труда! Так что молчите громче, поскорее заказывайте, что вы хотели, и готовьтесь к вкусному ужину! Сегодня у нас акция, уважаемая. При заказе более двух блюд обслуживание гробовщика с пятидесятипроцентной скидкой. Мы теперь работаем в тандеме с похоронным бюро. Это развитие, рынок, объединение хозяйственников. Вот это я понимаю!

Посетительница. Ну, ничего себе работа – хоронить людей заживо да еще уважать их при этом! А вы потом случаем этих же червей людям не подаете к столу? Нет, уж лучше я не буду молчать и побегу расскажу всем о секретах, о которых молчат барыги! Эй, люди, тут куры с дымком автотрассы, орехи со вкусом мазута! Черви с возможными следами людей! Неужели никто из вас не восстанет против этих порядков и не начнет как следует работать? (официант испуганно закрывает рот, захлопывает окна, машет своим полотенцем). Неужели никто из вас не вспомнит о правильной дифференциации труда? (девушка бежит по улице) Ведь это, в сущности, все, что нам нужно, чтобы победить барыгу! (официант знаком просит ее молчать, но девушка бежит дальше, крича

все громче) Люди, нам нужна правильная дифференциация труда!

Официант. Замолчи ты! (бросает в нее орех со вкусом мазута)

Посетительница. Нам просто всем нужно как следует работать по своему призванию, и тогда никто не опустится до такой торговли!

Официант. Вот тебе! (бросает в девушку курицу).

Посетительница. Здесь есть один секрет: когда человек служит по своему призванию, он возвышен и помнит совесть!

Официант. Что? Возвышен и помнит совесть?.. Ах, ты, чертовка! Ты хоть сама поняла, что сказала? Призвание!.. Ну, хорошо. Хорошо. Ты задела за самое живое. Хорошо. Плевать я хотел на эти деньги. Я ведь музыкант по призванию. Голод заставил меня жульничать и подличать. Но ты дала мне почувствовать, что лучше оставаться человеком, чем так опускаться. Что бы ни происходило в жизни, лучше, правда, не изменять себе. Лучше я вспомню тогда о своей стезе и снова займусь музыкой. Я ведь человек. А этот ресторан пусть блюдет тот, кого это дело. (быстро забивает гвоздями доски на окнах) Я ухожу отсюда. Прости, что кидал в тебя курицу со вкусом курицы. Гробовщикам скажете, что лавочка закрыта. А если ты хочешь кушать, так и быть, я покажу тебе нормальный магазинчик. Это вон в ту сторону. Видишь? Ну, все, я пошел. (уходит) Меня зовет му-у-зы-ы-

ка-а-а! (за сценой)

Посетительница. Ничего себе! Совсем не ожидала, что моя брань на кого-то так быстро подействует! Ничего себе, какую власть имеет просто по ходу сказанное слово! Значит, я героиня? Ну, ничего себе! Люди, я героиня! Я победила ложь! Ну, где здесь магазинчик с едой для меня? Когда же, наконец, хоть кто-нибудь накормит героиню? (убегает)

Крутая бабка

Сцена 1

Бабушка, одна

Бабушка. Я не понимаю, чего ищет современная молодежь. Молодые люди сегодня находят удовольствие в получении быстрого и дешевого успеха за счет достижений других. Они обвешивают себя сотками и эмпэтришками, которые не они изобрели. Они носят одежды и пользуются вещами, которые не они заработали. Но чем меньше труда ты вкладываешь в свой успех, тем более крутым ты считаешься.

Что до меня, то я всю жизнь находила удовольствие совсем в другом: я находила радость жизни в исполнении своих обязанностей перед ближними. Какая радость позаботиться о сестре, поняньчить внуков, поучить чему-нибудь племянников. Когда-то у меня был красивый голос и я с удовольствием выступала на городских праздниках, поднимая людям настроение. Также я считала своей обязанностью платить добром за добро своей бабушке.

Но сейчас бабушек совсем не почитают. Внуки не платят им больше добром за добро. Мои внуки совсем не заботятся обо мне. Они только и делают, что обвешивают себя сотка-

ми и смартфонами и соревнуются, кто из них более крутой. А племянники занимаются бизнесом, им главное побольше денег иметь, и им все равно, есть я на свете, или нет. А я постоянно то так, то эдак надрываюсь одна. Сейчас почти-тают только крутых, сейчас только крутых берут выступать на городские мероприятия. Только с крутых сейчас все берут пример. Я теперь стала никому не нужна. А так как жить как-то надо и выступать хочется, то я оставлю свои обязанности бабушки, забуду о своей сестре, заброшу племянников и внуков, куплю флешки, сотки и смартфоны и тоже буду крутой!

Сцена 2

Сестра Бабушки, одна

Сестра Бабушки. (на костылях) Что-то моя сестра меня оставила. Она больше не заботится обо мне. Она не дает мне больше горяченького чайку и не растирает мне ноги. Вчера я опять осталась без снотворного. И сегодня мне совсем плохо. Пойду, посмотрю, что творится с моей сестрой, что-то она совсем другая стала.

Сцена 3

Внучка и Внук

Внучка. Наша бабушка нас больше не кормит и не готовит нам вкусных обедов. Мы уже три недели едим одни мамины сухие бутерброды. Не знаешь, что с нашей бабушкой?

Внук. Не знаю. Бабушка обвешала себя сотками и всякой техникой, оделась во все крутое. Она совсем перестала обращать на нас внимание и не заходит в нашу комнату. Вчера я получил двойку, а она даже ничего не сказала.

Внучка. Ее постоянно нет дома. С ней даже не поговоришь и не спросишь, что с ней стряслось!

Внук. Бабушка постоянно толкует о каком-то дне города, на котором хочет выступить и куда пускают выступать только крутых. Пошли, поищем ее на площадке для репетиций в парке культуры. Может, она там? Попробуем уговорить ее снова помогать нам, а то есть очень хочется.

Сцена 4

В Парке культуры
Бабушка, Режиссер

Бабушка. (танцует рэп на сценической площадке)

Я больше не буду твоей бабушк-ой,
Я больше не буду твоей мечтой.
Кастрюли и чашки свои забери,
Я крутая бабка номер три!

Зачем мне твои проблемы?
Зачем мне твои диллемы?
Ты лучше на меня посмотри!
Я крутая бабка номер три!

Ты мне говоришь: иди, помогай.
А я говорю: базарить кончай.
Разуй глаза, на меня посмотри:
Я крутая бабка номер три!

Режиссер. Мне нравится Ваш имидж. Но почему вы говорите я крутая бабка номер три, а не номер два, например?

Бабушка. Молодые люди всегда говорят невпопад, но им за это платят. А я всю жизнь контролировала, что говорю, но меня никто теперь не почитает и не кормит. Поэтому делать мне больше нечего следить за своей речью и я теперь крутая бабка номер три!

Режиссер. Хорошо. Неплохая фишка. Запишите нам слова своей песни и отнесите их нашему организатору для регистрации. Мы включаем Вас в нашу программу. Это очень новый и необычный образ – крутая бабка номер три. Завтра репетиция в 10 утра.

Бабушка. Спасибо, чувак. А как тебе моя золотая цепоч-

ка, моя бомбочка и вообще весь мой прикид? Клево?

Режиссер. Все в норме, бабуся. Все ништяк. Я же сказал. Ты вписываешься в наш формат. И поешь хорошо.

Бабушка. Ну, вот, наконец-то я стала крутой! Теперь у меня в жизни будет все ништяк!

Сцена 5

Там же

Вдали подходит Сестра.

Сестра. А, вот и моя сестра! Как разоделась и размалевалась! Вот стыд-то какой! Так вот о какой крутости она все время талдычила. Постою из осторожности поодаль и посмотрю, что происходит.

Сцена 5

Там же

Внук, Внучка, Бабушка, Сестра поодаль

Внук. Бабушка, вот ты где, а мы везде тебя ищем. Тебе теперь хорошо без нас?

Бабушка. (не узнает) Ты, че, чувак! Конечно, хорошо! У

меня все отлично! Это только замученным в этой жизни плохо. А я успешна, у меня все мазево, у меня все круто, пацан! Репетируем рэп. Скоро выступать будем. А че это у тебя за сотка? Покажи?

Внук. Это марка Опочки. Бабушка, а ты теперь не будешь нам готовить пирожки?

Бабушка. У меня такая была. Но я ее поменяла на сотку нового поколения. Теперь у меня марки Апочки, сенсорная. Я теперь по ней по интернету себе парня найду.

Внучка. Бабушка, ты такие вкусные пирожки пекла, но теперь не печешь. Мы соскучились. Ты будешь еще печь?

Бабушка (к Внучке) А это у тебя че? Эмпэтришка? Дай потаскать. У меня есть одна флэшка. Я вставлю ее в эмпэтришку и смогу послушать музыку. Нужно только закачать!

Внучка. Бабушка, мы сидим на одних бутербродах...

Бабушка. Ну, короче, не дашь потаскать, я себе такую сама куплю. Сама достану, как пенсию получу. Пойду потусуюсь в клубе. Сейчас все в клубах тусуются. (уходит)

Внук и Внучка (вослед, вместе) Бабушка, а пирожки?..

Бабушка. Пирожки? А, спасибо, я сытая. Можете оставить их себе!

Внук. Да у нас нет пирожков!..

Внучка. В том-то и все дело!..

Внук. Ой-ой-ой. Что мы сделали со своей бабушкой! Какой она теперь стала!

Внучка. Она теперь ведет себя, как мы себя ведем! Мы

тоже от нее, бывает, уходим, не ответив на вопросы, которые она задала, или отвечаем невпопад.

Внук. Это мы ее жить переучили, вот и не видать нам теперь пирожков, как своих ушей! (уходят)

Сестра (поодаль) Да, вам, действительно, не видать теперь пирожков как своих ушей, потому что моя сестричка спятила. Пойду, попробую ее догнать. Как бы она в беду не попала.

Сцена 6

В РОВД

Милиционер, Помощник милиционера, Бабушка

Милиционер. Мы отлавливали сегодня шпану на улице. А ты-то че, бабка, вместе со шпаной по улицам слоняешься? Чем с ними занимаешься?

Бабушка. Да мы сегодня на дискотеку ходили. Такой музон был офигительный, просто отпад.

Милиционер. А на улице что ошиваешься? Может, ты наркотиками торгуешь?

Бабушка. Конечно, торгую! Да я и сама наркоманка. Колюсь вовсю! Все крутые колятся! Вот, посмотри какие у меня уже вены стали.

Помощник милиционера. Бабка привирает. Вены у нее здоровые. Отпусти ее, товарищ начальник. Ты же видишь,

она малость с приветом. Мы ее на прошлой неделе уже задерживали, помнишь? Она пыталась в драку ввязаться. Она у нас посидела уже денек, ей хватит, это ей уже будет уроком.

Милиционер. Иди, баба, домой. И не ври больше милиционерам. А то тебе точно кто-нибудь десять лет вклеит за наркотики и окончишь жизнь в тюрьме.

Бабушка уходит.

Милиционер. Ну, дает! Сколько ей лет-то? Видно, пустилась баба во все тяжкие.

Помощник милиционера. Да с такой пенсией, как у наших пенсионеров, еще не такой станешь. Я ее понимаю...

Сцена 7

В Церкви

Священник, Бабушка, Сестра поодаль

Священник. Что привело Вас к священнику?

Бабушка. Я начала пить и курить, за пьяный дебош меня исключили из списка выступающих на празднике города. Я залезла в долги, чуть не попала в тюрьму. За мной гоняются кредиторы. И моя сестра сказала, что единственный выход для меня из всего этого – пойти и покаяться.

Священник. В чем ты каешься, дочь моя?

Бабушка. Я каюсь в том, что появилась на свет и не умерла маленькой.

Священник. В этом нельзя каяться. Так мы еще хуже грешим против Всевышнего. Потому что Он дал нам жизнь, а мы жалеем о том. Судя по тому, как вы одеты, я вижу, что вы действительно попали в серьезное положение. Расскажи свою историю, бабушка, может, я помогу.

Бабушка склоняется к батюшке и рассказывает ему то, что мы уже знаем

Священник. Те, кто притворяются крутыми, они меньше всех знают и умеют, им не стоит завидовать. Это самые бесполезные люди! Тому, кто знает и умеет, нет нужды притворяться в чем-либо – он умеет и так. Кто притворяется крутым, больше всех других и обижает, за что, в конце концов, он сильно наказывается, отчего в Библии и говорится: не завидуй славе грешника, потому что ты не знаешь, каким будет конец его. Не завидуйте никому и не соблазняйте, думая, что кто-то живет лучше Вас. Самый счастливый на Земле тот человек, кто исполняет все свои обязанности и никогда никого не обижает, потому что такого человека на самом деле все любят и уважают, как бы несправедливо к нему иногда не относились. Если к Вам несправедливо относятся, стоит только немного потерпеть, и люди рано или поздно узнают правду, покаются и исправятся и со временем за это терпение станут уважать Вас еще больше. Но если Вы бросили свои обязанности, Вас теперь будут меньше любить и уважать. Вам теперь терпения одного будет мало, чтобы вернуть уважение окружающих. Вам теперь нужно будет снова

завоевывать доверие людей, чтобы Вас уважали как раньше.

Бабушка. Вот так я погуляла! Теперь мне будет в два раза тяжелей!.. Батюшка, а можно ли заниматься бизнесом? Все занимаются бизнесом. Я хочу тоже заняться бизнесом.

Священник. Смотри, что понимать под словом бизнес. Вообще, бизнес – это грех. Человек намеренно ради обогащения отнимает у природы зараз без нужды очень много природных ресурсов, используя их не по изначальному назначению, не давая природе восстановиться, обделяя других живых существ, и создает в массовом порядке продукт, в котором на самом деле нет необходимости. Ведь природа сама все дает человеку. Земля сама, и без помощи бизнесмена, выращивает и гречиху, и яблоки. Она сама дает материалы для постройки жилья, эти материалы всегда под рукой, они просты и гениальны. А бизнес делает вид, что дорабатывает продукт, который на самом деле не нуждается в доработке, или создает то, в чем на самом деле нет необходимости, ведь все дает природа. И это делается ради денег и превосходства над другими. Нет необходимости во всех этих товарах, которые не знаешь потом, куда выбросить, как от них избавиться, где захоронить. Человек миллионы лет справлялся как-то без этих товаров и не страдал, пользовался всем природным, что и намного полезнее. А мы сейчас заняли всю Землю своими механизмами, мы тесним и обременяем мир природы без надобности, выжимаем землю как лимон, не оставляя ничего даже своим детям. Нужно работать на индивиду-

альный заказ в рамках какого-то ремесла и брать от природы ровно по насущной нужде на сегодня, точно по назначению и по силам природы. Нельзя торговать. Люди должны помогать друг другу. Если под бизнесом понимать такое ремесло, занятие, помогающее человеку в насущных нуждах, то в таком ремесле, конечно же, ничего плохого нет. Это можно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.