

Людмила Лапина

РАТНАЯ ПАЛАТА

Исторический очерк



Людмила Лапина

**Ратная палата.
Исторический очерк**

«Издательские решения»

Лапина Л.

Ратная палата. Исторический очерк / Л. Лапина — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-513891-0

Об интересном музее в Царском Селе, целиком посвященном героям Первой Мировой войны. Книга иллюстрирована фотографиями, сделанными автором.

ISBN 978-5-00-513891-0

© Лапина Л.
© Издательские решения

Содержание

РАТНАЯ ПАЛАТА – МУЗЕЙ-ПАМЯТНИК ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ В ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ	6
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Ратная палата Исторический очерк

Людмила Лапина

© Людмила Лапина, 2020

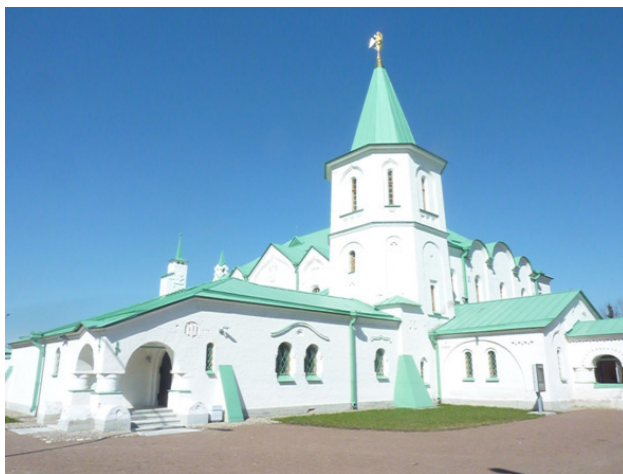
ISBN 978-5-0051-3891-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

РАТНАЯ ПАЛАТА – МУЗЕЙ- ПАМЯТНИК ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ В ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ

Исторический очерк

В августе 2014 года, к столетию начала Первой мировой войны (1914—1918) в Царском Селе под Санкт-Петербургом открылся музей, целиком посвященный ее началу, развитию и завершению [4]. Идея создания музея, посвященного ратной славе России, возникла в преддверии празднования трехсотлетия правления в нашей стране династии Романовых (1613—1917) [5], [6], с.1. Царское Село – одна из любимейших резиденций этого рода, фактически – летняя столица Российской империи. Летом 1911 года здесь состоялась выставка, повествующая о двухсотлетней истории резиденции российских императоров. Интересную выставку охотно посещали горожане, царскоселы, и петербуржцы, любители отечественной истории.

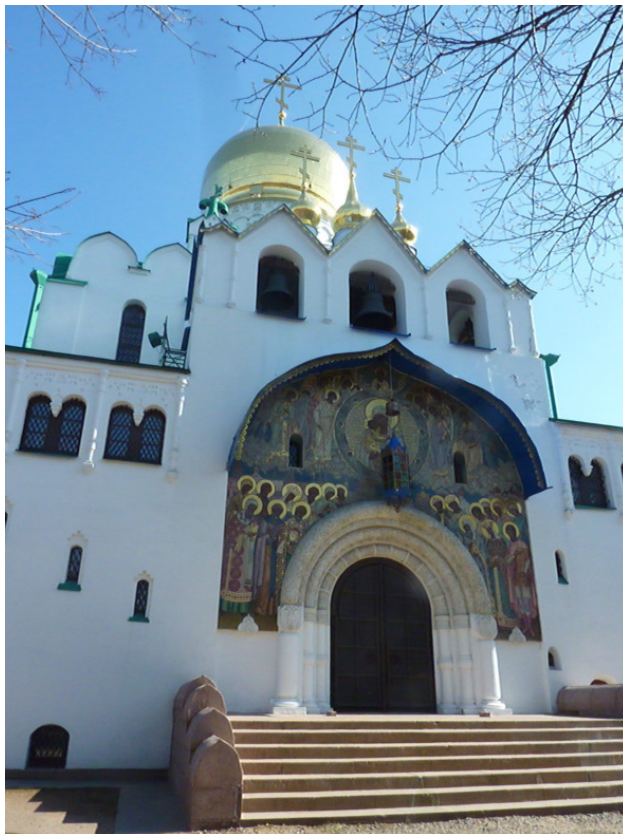


Царское Село. Ратная палата

Была среди них и москвичка Елена Андреевна Третьякова (1846-?), урожденная Матвеева, к тому времени уже вдова известного коллекционера, мецената Сергея Михайловича Третьякова (1834—1892). Его старший брат Павел Михайлович (1832—1898) так же известен как собиратель живописи и покровитель искусств [6], с.1.

Елена Андреевна, побывав на популярной выставке в Царском Селе, сделала щедрое подношение из семейной коллекции императору Николаю II [5] – предметы, посвященные войнам, которые когда-либо вела наша страна. Первоначально дары Третьяковой: иконы, картины, акварели, гравюры, литографии, лубки, карты боевых действий, а также оружие, фарфор, исторические документы, особо ценные литературные произведения передали в императорскую библиотеку и в Царскосельское дворцовое управление [6], с.1. Летом 1912 года император созвал особое совещание, определившее дальнейшую судьбу дара Третьяковой. Решили создать музей истории русских войн в специально построенном здании. Триста тысяч рублей на строительство и содержание Палаты-Хранилища для собрания «Войны России» пожертвовала Елена Андреевна Третьякова. По ее замыслу, новое выставочное здание надо было строить по образцам новгородского зодчества времен боярской республики Господин Государь Великий Новгород (1136—1478) [3], с.48, с.597. Ведь тогда земля, где стоит Царское Село, входила в Водскую (Вотскую) пятину новгородского государства.

Император поддержал предложение Третьяковой и выразил надежду, что новая постройка составит гармоничный ансамбль со зданиями, расположенными неподалеку: Федоровским Государевым собором, фасады которого исполнены в традициях древнерусской архитектуры: новгородской, псковской, ярославской, московской.



Царское Село. Федоровский собор

На тот момент продолжалась отделка внутреннего пространства этого собора, ассоциирующегося с интерьером собора в Пскове, и с лучшими образцами готических храмов, созданных в период Высокого Средневековья в Западной Европе. Архитектор Федоровского собора – В.А.Покровский. Он же спроектировал здание Офицерского собрания Собственного Его Императорского Величества Конвоя, Императорский павильон железной дороги, построенный в начале XX века [6], с.2. Вспомним, что железная дорога Санкт-Петербург – Царское Село – первая в России.

Гражданский инженер С.Ю.Сидорчук спроектировал здание нового музея, учитывая пожелания заказчиков – Николая II и Е.А.Третьяковой [6], с.2.

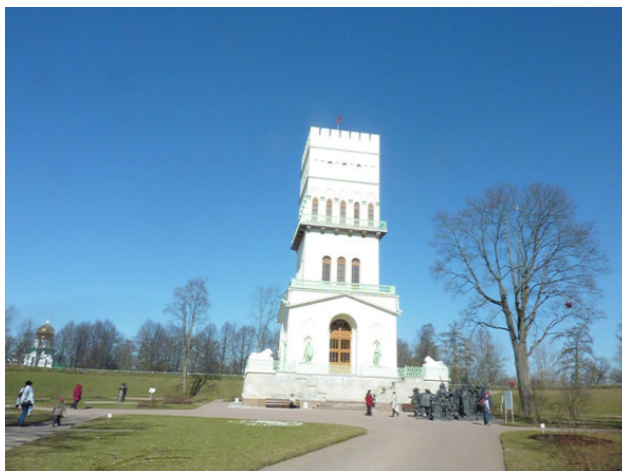
В сентябре 1912 года учрежден Строительный совет, состоявший из председателя – управляющего Кабинетом Его Императорского Величества генерал-майора Е.Н.Волкова, его заместителя – заведующего Канцелярией императрицы Александры Федоровны и ее личного секретаря графа Я.Н.Ростовцева, а так же начальника Царскосельского дворцового управления князя М.С.Путятин, его помощника – полковника С.Н.Вильчковского, архитектора Высочайшего двора А.И. фон Гогена, директора института Гражданских инженеров архитектора В.А.Косякова, архитекторов-художников В.Н.Максимова и Е.С.Павлова, инженера путей сообщения К.Л.Пентковского и других.

Прототипы Ратной палаты нашлись в Новгороде и в Пскове. Это сооружения середины XV века: Грановитая палата, круглые башни – Митрополичья и Федоровская, восьмигранная Часовня [6].с.3. Архитектура Пскова XIV – XV веков продиктовала разные по величине

объемы частей тела здания, многоскатные кровли. Вход в здание по крупному крыльцу на массивных столбах восходит к зданиям XVII века в Пскове. Это Поганкины палаты, Приказная палата, Солодежня.

Ратная палата в Царском Селе поражает суровой красотой и двумя цветами здания: белые стены, зеленая кровля. По размерам постройки, декоративности некоторых ее частей (детинец, окна, бойницы) видно, что перед нами умелая стилизация под произведения русского зодчества, выполненная в модном тогда неорусском стиле [6], с.4.

Пример подобной удачной стилизации находится неподалеку от Ратной палаты.



Белая башня

Это Белая башня (арх. А. Менелас) построенная в 1818 году в расположенном рядом с Ратной палатой в Александровском парке. Башня возведена в традициях Высокого Средневековья в пору увлечения просвещенного европейского общества неоготикой. Она похожа на донжон замка – жилище рыцарей Западной Европы [4], с.488—489. Вспомним, что и детинец и донжон – центры русских крепостей и западноевропейских замков.

Государь Николай Александрович (1868—1918) сам определил дату и место закладки нового музея: 3 мая 1913 года. Памятные закладную доску, лопатку, молоток, шайку изготовили на московской фабрике церковной утвари «П.И.Оловянишникова сыновья» [6].с.5. Строительство Ратной палаты началось летом 1913 года, руководил им сам архитектор С.Ю.Сидорчук. Студент института гражданских инженеров В. Ходов исполнил в 1913—1917 годах почти все подготовительные чертежи Ратной палаты [6], с.6.

В конце того же года внутри здания начались «Лепные и скульптурные работы», в начале следующего года уже составляли предварительные сметы на изготовление дверей, окон, решеток и внутреннюю отделку помещений будущего музея [6], с.6.

Князь М. С. Путятин, начальник Царскосельского дворцового Управления в январе 1914 года обратился к художнику В.М.Васнецову, приглашая его участвовать в художественном оформлении Ратной палаты в древнерусском стиле. Василий Михайлович консультировал отделку Федоровского Государева собора и городка при нем [6], с.6—7. Эти постройки сохранились до сих пор.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.