

18+ Саровски (Stran nuk)

Крыша

Превратности судьбы



Ромео Саровски (Stran nuk)

Крыша. Превратности судьбы

«Издательские решения»

Саровски (Stran nuk) P.

Крыша. Превратности судьбы / P. Саровски (Stran nuk) —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-514153-8

Уважаемый читатель! Данное произведение повествует о двух парнях, работающих в сфере промышленного альпинизма. Если подумать, что такого приключенческого может произойти в работе кровельщиков? Но чтобы это узнать, вам следует с ними отправиться на крышу.

ISBN 978-5-00-514153-8

© Саровски (Stran nuk) P.
© Издательские решения

Содержание

Крыша	6
Пролог	6
1	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Крыша Превратности судьбы

Ромео Саровски (Stran nuk)

© Ромео Саровски (Stran nuk), 2020

ISBN 978-5-0051-4153-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Крыша

*Мы тянемся к небу на крышу,
руками мы тянемся ввысь.
Нам хочется к звездам поближе,
лишь солнце покатится вниз.
Луна осветит нам тропинку,
по ней мы пойдем не спеша.
И может звезду как ту льдинку,
согреет наша душа.*

/Stran nuk/

Пролог Санкт-Петербург 2005 г.

История эта началась с моего старого, мобильного телефона. Я и мой брат близнец Илья, работали в сфере промышленного альпинизма, занимаясь высотными работами и, иногда подрабатывая кровельщиками. В тот знаковый для меня, да и для Ильи день, мы как раз занимались ремонтом крыши на одном из домов Петроградского района. Но думаю что стоит об этом крайне интересном случае рассказать подробно и с самого так сказать начала дабы не запутаться.

1

Душный, летний день уже подходил к концу, понемногу стихал шум городского транспорта, в окнах близстоящих домов то там, то тут загорались огни.

Это здание было реставрировано и крыша была переоборудована. Вместо старого, ужасного, мрачного, чердачного помещения, теперь находились просторные студии, которые были довольно привлекательные, светлые с окнами в потолке. Илья как всегда сел на край крыши и свесив ноги, закурил. Он стал рассуждать, про бренность нашего существования, про скудность сознания и, серость бытия. Я присел рядом с ним, впрочем тоже как и всегда. Как всегда собрался уже молча его послушать, да как всегда отмахиваться от его табачного дыма, потому что не курю, когда в моем кармане зазвонил телефон.

– Слушаю Серафим Михайлович! -чуть ли не подскочил я.

С укором посмотрев на Илью, который достал уже меня своим дымом, я попытался отмахнуться от дыма рукой, в которой был телефон. Да только вот отмахнулся так, что мой телефон вылетел из руки. Пролетев над крышей некоторое расстояние, мой телефон нырнул в чье-то открытое окно.

– Ну ни хрена себе! Вот это я выдал! -самопроизвольно вырвалось у меня.

– Я понял так, что бригадир Полозов звонил!?Мда, а у нас телефоны летают!?!Ладно я сейчас ему со своего позвоню, да спрошу что он хотел! Заодно и извинюсь за ситуацию! А ты давай ищи свой мобильный, пока полностью не стемнело! -вздыхнул Илья медленно выкидывая окурок и, доставая свой мобильный.

Заглянув в окно, я увидел свой телефон, лежащий на чьей-то огромной кровати, но чтобы его достать, необходимо было аккуратно залезть внутрь. Окно находилось прямо над кроватью. Открыв полностью раму окна, я хотел было уже залезть внутрь.

– Ты куда миленький? Ты ко мне в гости, в постельку захотел? Или может быть решил мне попозировать? -услышал я голос доносящийся из глубины той части огромной комнаты, которую мой взор не охватывал.

Я повернул как мог голову в ту сторону, откуда донесся до меня вопрос, но от того что увидел, свалился через окно прямо на огромную кровать. В большом, кожаном кресле копирующем царский трон, прямо передо мной сидело чудовище и, старалось мило мне улыбаться. В правой руке это чудовище держало царскую корону, может даже настоящую. Все лицо этого существа было размалевано, на первый взгляд оно было лысым, но приглядевшись я понял, что это надетая на белобрысую голову пластиковая сеточка. Мраморно-белое тело на первый взгляд тоже ничего не прикрывало, но это на первый взгляд, оказалось что на это стройное тело было надето телесного цвета, прозрачное нижнее белье. Все это я видел кверху тормашками, поэтому перевернулся и сел на кровати.

Вытаращив от удивления глаза, я в упор разглядывал то, что было передо мной. Мне казалось что я попал в 14 век. По обеим сторонам трона, стояли рыцари в натуральную величину. В доспехах с мечами и щитами. За тронем на стене висел фамильный герб чьей-то династии, а под ним щит. Под щитом висели крест на крест два меча. В одном углу комнаты стояла стойка, на которой висело шикарное платье средних веков, из тяжелой парчи. В другом, дальнем углу на специальной стойке был размещен холст. Я потряс головой пытаюсь прогнать наваждение.

– Куда я попал? В каком я веке и в какой стране? -на полном серьезе спросил я, решив что случайно перенесся во времени черт знает куда, мне казалось что я провалился во временную дыру, но та которая сидела на троне, только звонко рассмеялась.

– Вы не ушиблись царевич? А я тут сижу на своем троне, в своем болоте, стрелу в зубах твою держу и жду! Ну что родимый, бери меня в жены, это судьба! -еще шире улыбнулась она

и, осторожно поддев своими длинными ногтями маску макияжа, сняла ее со своего лица. Под маской скрывалось довольно милое личико, с огромными глазищами.

Я уже открыл рот чтобы сказать чтонибудь умное, как вдруг в комнате открылась дверь, а затем в нее вошла еще одна <<царевна-лягушка>>, отражение той, что сидела в кресле. Только эта <<лягушка>> была с черными волосами до плеч, одета в платье и с продуктовыми пакетами.

– Да ты тут Маша не одна!? Это что за бомж, позировать привела? Так отведи в ванную и пусть раздевается до гола! Я ему сейчас подберу соответствующую одежду! -мотнула она головой в мою сторону, затем в сторону правого, дальнего угла комнаты, где укреплен был на стойке холст, после чего махнула рукой в сторону коридора, где по всей видимости находилась ванная комната.

Там где стоял укрепленный холст, на табурете размещался раскрытый мольберт, стояли два стула и по краям два прожектора. А вдоль стены на полу были расставлены несколько рам для картин.

– Не Юля! Это царевич, он из окна свалился, прямо с неба! Он меня искал, вот и нашел! - снова улыбнулась та, которую звали Маша, вытирая свое лицо ватным тампоном.

– А ты добрых молодцов не желаешь вызвать? Может по нему темница скучает? -уперев свои руки в бока, поинтересовалась та которую звали Юля.

Она поставила пакеты на стол и встряхнула руки, после чего принялась снимать со своей головы парик с черными волосами, под которым была такая же короткая прическа, из белых волос. В этот самый роковой для меня момент, когда одна <<царевна-лягушка>> пристально меня разглядывала, как какую-то диковинку, решая что со мной делать, сейчас сожрать, или на завтра оставить, а другая ковырялась в своих пакетах, в поисках может быть даже холодного оружия, в виде кортика или стилета, над моей головой послышался крик.

– Ты там еще долго будешь свой телефон искать? Вот это да! Ну вот это точно супер! Здравствуйте девочки-царевны! -прокричал Илья с удивлением уставившись на двух близняшек, от которых по правде говоря я тоже был в шоке, он раскрыв рот и вытаращив глаза, рассматривал убранство комнаты.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.