

Герман Федоров
Самба. Путь к паркету



Герман Федоров

Самба. Путь к паркету

«Издательские решения»

Федоров Г.

Самба. Путь к паркету / Г. Федоров — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-514279-5

В книге изложен путь формирования танца Самба. Разобраны истоки и первопричины появления танца как части африканской культуры в Бразилии. Также вы узнаете о вариантах истории происхождения названия. Описаны особенности и ритуальные значения движений. Значительное внимание уделено основным разновидностям и направлениям танца. Приведены примеры танцевальных фигур самбы в Бразилии. Эта книга будет интересна профессиональным исполнителям, педагогам и просто любителям Латино-Американского танца.

ISBN 978-5-00-514279-5

© Федоров Г.

© Издательские решения

Содержание

От автора	6
Новая земля	9
Первооткрыватели	9
Коренные жители Бразилии	10
Искусство тупи	11
Взаимодействие с португальцами	12
Рабовладение	13
Колонизация Африки	14
Земли Африки	14
Религиозный центр Ойо	15
Банту	16
Религия Африки	17
Значение и разночтения	17
Йоруба	19
Мифы и Боги Йоруба	20
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Самба. Путь к паркету

Герман Федоров

© Герман Федоров, 2020

ISBN 978-5-0051-4279-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора

Не хочу, чтобы вступительные слова звучали как бахвальства, или как моя биография, я лишь хочу поделиться с вами как возникла идея написать эту книгу

Я закончил кафедру хореографического искусства Санкт—Петербургского Гуманитарного Университета Профсоюзов по специальности хореография, специализация бальный танец. В учебном заведении я изучал и сдавал экзамены по учебникам Уолтера Лайарда, Алекса Мура, Гая Говарда и Имперского Объединения Учителей танца. Надо сказать, что по окончании университета знал я учебники не важно, хотя и был ответственным учеником.

Летом 2015 года я вместе со своей женой (партнершей) устроился работать на корабль артистом шоу программы, где в наши обязанности входили вечерние выходы с танцевальными номерами. Это перераспределило наш дневной график. В дневное время я мог посещать берег, где останавливался корабль. Время днем освободилось, что позволило более углубленно разобрать технику латиноамериканской программы бального танца и заняться саморазвитием. В этот период я скрупулезно разбирал все аспекты, описанные в учебнике, работал над тем, чтобы использовать данные методы в своем исполнении.

Работа на корабле позволяла посмотреть мир, что нам без сомнений нравилось. Мы могли оттачивать технику и каждый день знакомиться с разными городами. Мы старались не терять время зря, в социальных сетях находили педагогов, имеющих вес в танцевальном мире и проживающих в городах на маршруте круиза, и договаривались на индивидуальные уроки с ними в время стоянки корабля в порту.

Я и моя жена решили сделать «марш бросок» – отправиться в дальнее плавание, во время которого будем работать над техникой и качеством нашего танца, так чтобы реализовать в нашем исполнении всё, что задумано. Для осуществления плана нам требовалось найти контракт. Для этого мы отправили свое резюме во все источники, которые могли найти. В скором времени контракт был найден, и после двух месяцев подготовки документов, обучению и сдаче экзаменов для получения разрешения к работе в море – мы отправились на корабль.

За время контакта на корабле мы посетили Италию, Испанию, Францию, Мальту, Марокко – и после нескольких месяцев, отправились в Южную Америку. Пересечение океана длилось 20 дней, из них, если не ошибаюсь, 7 было в открытом море без перерыва. Качка в основном отсутствовала, но в районах перехода с глубоководья на мелководье штормило знатно, в частности у портов Ресифи и Ильеус (Бразилия).

В Южной Америке корабль заходил в Уругвай, Аргентину и Бразилию – про каждую страну можно написать отдельную книгу, в которой можно бесконечно рассказывать об интересных различиях культур.

На корабле работали музыканты, танцоры и аниматоры из Бразилии, высший офицерский состав был из Италии, а простые рабочие и обслуживающий персонал из Филиппин. Пользуясь случаем, я расспрашивал всех бразильцев о том, что означают названия фигур из учебника, показывал фигуры и спрашивал о нюансах исполнения у них на родине, также расспрашивал про все неизвестные термины, которые появлялись в процессе общения.

Во время кроссинга (круиза из Европы в Южную Америку) на борт заходили танцевальные труппы со своими шоу, так как на 20 дней наших выступлений было недостаточно. Один коллектив присоединился к круизу в городе Пальма де Майорка и сошел в Тенерифе. Это был испанский коллектив с потрясающим шоу в стиле фламенко. Второй коллектив зашел в Ресифи и вышел в Масейо. Это был коллектив уже из Бразилии. Шоу также было интересно своей необычной культурой. После представления, я расспрашивал бразильцев об увиденном – именно на этом шоу я увидел маракату, танцы ориши, танцы амазонии и фрево.

С целью разнообразия развлекательной программы круиз—директор Naim Jose Ayub решил устроить тематический круиз, посвящённый танцу. Он пригласил бразильских танцоров, а также чемпионов мира по сальсе Carine Morais и Rafael Barros. Эти артисты презентовали потрясающее шоу, в котором мы тоже принимали участие. В программе мы увидели множество стилей танца – зук, самба гафиейра, сальса, аргентинское танго и другие. Увиденные танцы породили множество вопросов к моим уже упомянутым консультантам по стилистике танцев.

Изучение бразильской культуры и танцев шло полным ходом, но переломный момент в осознании был еще впереди.

Однажды в городе Сальвадор, первая столица Бразилии, мы увидели надпись «Escola Dança» – что созвучно «школа танцев», и мы тут же отправились туда. Внутри заведения никто не знал языка, но услышав слово «dance», нас отправили на второй этаж. Там с нас спросили деньги и попросили разуться. Пройдя в класс, мы сразу присоединились к уроку, который недавно начался. Люди стояли в кругу, у дальней стены стоял оркестр барабанщиков (барабаны были национальные бразильские), и женщина в центре показывала движения. Мы стали молча повторять.

Были моменты, когда все затихало и молчали в медитации, затем женщина выкрикивала что—то и получала ответ от толпы. Затем все начали петь. Вступили барабанщики и танец продолжился. Все походило на какой—то африканский ритуал, но позднее мы узнали, что для афро—бразильцев нет разницы между вокалом и танцем, все является единым действием, да и, в прочем, все это действительно имеет религиозные корни.

Впечатленные новыми движениями и неизвестным нам до этого видом искусства, мы для себя решили, что в следующий раз, когда корабль зайдет в этот порт, зайдём в школу танцев для новой порции знаний и впечатлений.

Через неделю, когда мы снова посетили это место, школа была почти пустой. В здании была одна вахтерша, которая ничего не понимала на английском. Через двадцать минут общения на языке жестов мимо нас прошел молодой человек с афро—причёской, которого подзвала эта женщина на вахте. Парень знал английский язык и объяснил, что это не студия танца, а колледж, который является средне—специальным образовательным учреждением. При колледже существует школа самбы, которая ежегодно участвует в карнавале в Рио и в Сальвадоре. Он поведал, что сейчас никого нет, потому что все готовятся к карнавалу, который пройдет в Сальвадоре через неделю. Также он нам пояснил, что урок, на который мы попали в прошлый раз – это большое везение, так как мы попали на занятие к одному из именитых педагогов из Рио, который был тут проездом, а стиль, который она давала назывался Ошун. К сожалению имя педагога мы не записали и забыли.

Поняв, что сегодня не выйдет потанцевать, мы спросили – может ли он нам посоветовать педагога, работающего в данном стиле. Он сказал, что он состоит в команде Afro—Ragga, которая ставит авторскую хореографию из стилей самбы оришей и современных направлений, и что в команде есть девушка, специализирующаяся в интересующем нас направлении. В итоге мы договорились, что через две недели после карнавала мы придем к ней на урок. Парень оставил нам контакт и представился как Lemos— его настоящее имя мы узнали позднее – Lucas Victor.

В итоге, через неделю мы взяли серию уроков на четыре часа в стиле танцев ориши, где нас учили Огуну и Ошун. Обучала нас Natali Avila, которая показала и объяснила основные фигуры данных направлений. Их я описал в этой книге.

Для меня было открытием, что многие движения, которые я исполнял в танце самба несли совсем другой смысл, и имели свою интересную историю происхождения. Уже через неделю, осмыслив, я начал замечать, что в действительности исполняют бразильские танцоры во время танца... При этом я понимал весь символизм и историю, которые были заложены в их танце.

С этого момента началась новая стадия моего обучения, теперь я приставал ко всем бразильцам, аргентинцам, уругвайцам и колумбийцам с вопросами о значении фигур, о танцах ориши и их символике. Я искал ответы в книгах, википедии и на иностранных форумах.

Уже на другом контракте, который был уже в Азии, а главным портом был Гонконг, я старался общаться со всеми представителями Бразилии и задавать им вопросы об их культуре и музыке. К моему счастью, на борту корабля работал глава магазина, обеспеченный и уважаемый человек родом из Сан—Паулу по имени Cesar, с которым у нас завязалось общение. Он оказался знатоком и любителем бразильского творчества, а еще он прекрасно танцевал народную самбу во всех ее разновидностях. Я очень ему благодарен, за то, что он согласился провести лекцию по бразильской самбе. Он рассказал, кто исполняет танцевальные движения и в какой момент, какие стили танца существуют и откуда и по какой причине они появились. Я показывал ему фигуры, а он мне рассказывал о них много интересных подробностей, за что ему огромное спасибо.

Накопив достаточно знаний, я начал строить в своей голове целостную картину того, как и откуда появились танцы. Итог действительно меня удивил – дело в том, что огромная часть мирового танцевального и музыкального искусства имеет общие корни и все произошло из—за смешения африканской культуры с европейским видением. Данное смешение произвело взрыв в культуре создав множество направлений, которые мы наблюдаем сейчас и даже не предполагаем о том, что все они имеют общее происхождение.

Примечание

Все фигуры, технические элементы и корпусные действия описаны в учебниках Уолтера Лайарда, Джеффри Херна, часть заимствованно из учебника А. Я. Вагановой. Все эти термины общеизвестны, поэтому, я считаю излишнем создавать дополнительные описания, копируя вышеуказанные источники.

Новая земля

Первооткрыватели

История танца самба начинается с экспедиции Педру Алвариша Кабрала в Индию в 1500 году. Огибая мыс Доброй Надежды корабль сбился с курса и, по ошибке, отправился на запад. Осознав, что команда движется в другом направлении, они продолжили ход в поиске суши, и через несколько дней эскадра в размере четырнадцати кораблей наткнулись на землю.

Стоит упомянуть, что бытует противоположная версия о том, что Кабрал целенаправленно искал новую землю.

Место, найденное Педру Кабралом, было принято за остров. На тот момент, в отличии от Колумба, мореплаватели, прекрасно понимали, что они нашли новую землю. На берегу, в знак освоения, поставили крест, а место назвали Санта—Круз – земля Святого Креста.

Команда понятия не имела, что они попали на другой материк, но именно с этого момента начинается история Бразилии.

Позднее колонизаторы обратили внимание, что на открытой территории произрастает вид дерева, называемый «пау—бразил». Из данного растения добывался ценный и редкий краситель. Первые поселения возникли на месте плантаций деревьев. С этого момента территорию, между собой, стали называть «Бразилия», указывая принадлежность места к добыче выше указанного сырья.

Освоение новой территории продолжалось, корабли под командованием Гонсалу Коэлью из Португалии проплывали в поисках земли Санта—Круз и 1 января 1502 года остановились в бухте, которую приняли за реку. Моряки были удивлены, так как был январь месяц, а река не замерзла, как это было на земле Святого Креста. От словосочетания «река в январе» и появилось название – «Рио—де—Жанейро».

Планомерное освоение новых земель началось в 1530 году. Из Португалии стали прибывать корабли экспедицией по обустройству и дальнейшему заселению новой земли. Они привезли с собой скот, саженцы, семена и необходимые орудия труда.

Климат Бразилии позволял выращивать растительные культуры в больших масштабах, в чем без сомнений португальцы почувствовали выгоду. Первой культурой для выращивания стал сахарный тростник. Для его выращивания требовалось открывать новые территории, так количество портов на пути от Санта—Круз к Рио стало увеличиваться.

Самым крупным местом по производству сахара стал город Сальвадор—де—Байя. Этот порт стал крупнейшим мировым промышленным центром и столицей будущего государства Бразилия. Этот статус Сальвадор приобрел в 1549 году.

Основной проблемой того времени был человеческий труд. Для того, чтобы расширяться требовалось больше рабочей силы. Этой рабочей силой стали местные аборигены, населявшие территорию Бразилии до прибытия колонизаторов.

Коренные жители Бразилии

Когда португальские колонизаторы начали осваивать территорию будущей Бразилии, они понимали, что данная территория является новым светом, на который когда—то прибывал Колумб, считая, что местные жители – это индусы. По инерции мореплаватели начали называть всех жителей материка на свой манер с искажением *índios*, в то время как индийцы называются по—португальски *indianos*.

Основными жителями были представители группы племен топинамбур, которых сокращенно называют «тупи». Предположительно это был один народ с одной языковой группой, но по какой—то причине они все жили многочисленными общинами, у каждой из которых был свой диалект, свои религиозные верования и традиции.

Во многом, именно эта разобщенность станет причиной того, что их традиции сохранятся в меньшей степени. Для португальцев эти различия в мировоззрениях создало иллюзию того, что у этого народа нет вообще никакой четкой религии, о чем они писали в своих журналах. И лишь намного позднее они заметили наличие у них религиозных обрядов.

Верования племен тупи были связаны в основном с движениями космических тел, их они обожествляли и создавали вокруг них мифы. Также часто встречались верования в духов, с которыми шаманы могли входить в контакт. Колдовство против человека было запрещено, и, если шамана подозревали в подобном, его ждала суровая кара. Считалось, что, когда ты ешь животное, ты перенимаешь его силу. По этой причине поедание трусливых животных старались исключать, так как это низменное чувство в видении индейцев тупи.

Само население занималось охотой, рыболовством, животноводством и земледелием. Многих животных держали дома, некоторым поклонялись и делали подношения, некоторых убивали в пищу, согласно ритуалу. К слову, были и те племена, что не занимались земледелием, потому что не были оседлыми.

Часть племен воевали между собой. Нормой было брать в плен и поедать противника. В случае если противник боялся или метался от страха, его не ели, боясь перенять его трусость. Каннибализм был нормой жизни и не имел негативного окраса, с точки зрения местного населения. В свою очередь, португальцами это воспринималось как дикость.

Искусство тупи

Как уже было указано ранее, из—за разрозненности племен, многие детали культуры и искусства индейцев тупи были утрачены. Судить о их наследии мы можем лишь по самым немногочисленным сведениям. Но несмотря на это, в искусстве Бразилии мы можем вычленить мелкие детали, которые могли прийти только лишь из культуры индейцев.

Все мифы и сказки в культуре тупи передавались устно, письменности не было. Взамен письменности были символы, которыми украшали орудия труда и охоты. Так же знаки использовались в элементах одежды и украшений.

Индейцы часто наносили символы на свое тело. Так же в качестве украшений использовались перья и иные природные материалы.

Согласно тому, что известно, музыка имела только лишь сакральное значение, она использовалась в религиозных ритуалах, музыки для социальных мероприятий не было. Основные инструменты были ударные и духовые. Считалось, что музыка устанавливает связь между миром духов и людей, а способом общения был танец.

Танец имел только ритуальное значение. Согласно сохранившимся сведениям о танцевальной культуре – мы можем увидеть очень примитивный уровень. Хореография не богата обилием танцевальных движения, и состоит в основном из прыжков и шагов вперед и назад. В основном танцы были массовыми и основывались на перестроении, опять—таки, немногочисленном. Выделялись танцы сольные и парные, отголоски их мы находим в бразильских танцах соло каримбо, форо и фрево. У всех этих танцев ритм схож с ритмом польки, движения основаны на невысоких прыжках с приземлением на два выпрямленных колена. Также культура индейцев тупи повлияла на формирование танцев парного каримбо, ламбады и машише. Многие фигуры в разновидностях самбы имеют индейские корни.

Взаимодействие с португальцами

Когда португальцы прибыли на территорию будущей Бразилии их встретили радушно. Местное население было мирно настроено к колонизаторам. В свою очередь агрессивно настроенные племена, которых было не так много, истреблялись.

Племена тупи и португальцы обнаружили взаимную выгоду друг для друга. Для коренных жителей были новы орудия труда европейцев и современное, по тем понятиям, оружие. В свою очередь европейцам не был известен огромный ряд растительных культур, которые выращивались туземцами. Наиболее популярными стали табак, орехи кешью, маниок, кукурузу, батат, бобы, арахис, тыква и хлопок.

У индейцев были местные обычаи включать чужаков в свою общину, выдавая в жены одну из женщин племени. Так сформировался феномен «своячества», известный на португальском под названием «*cunhadismo*». Португалец, который взял в жёны девушку из племени, становился своим человеком в общине и с ним можно было вести дела.

Также среди индейцев тупи было распространено многоженство, и вскоре португальские колонизаторы обзавелись несколькими женами.

Такой подход приводил к тому, что индейцы вели дела с португальцами свободно, ничего не скрывали. Они научили европейцев выращивать культуры, познакомили с местными традициями. При этом индейцы получали доступ к европейским технологиям и орудиям.

Отношение же европейцев было другое. Согласно взглядам католической церкви, они не признавали индейцев людьми. Считалось, что у них нет души, а их жизнь ничего не стоит. Португальцы использовали «своячество» для вербовки. Многочисленные родственники и соплеменники были для них просто рабочей силой для погрузки сырья на корабли.

Католическая церковь пыталась урегулировать вопрос о смешанных браках. Он считался греховным, и отношение к португальцам с индейскими женами было презрительным.

Появление межрасовых браков приводило к расслоению общества. Новая прослойка детей европейцев и женщин тупи получили название «мамелюко». Самым большим скоплением метисов стал район Сан—Пауло, который до сих пор таким и является.

Межрасовые браки создавали проблемы, решения которых, первое время, не было. Католическая церковь не могла долгое время их узаконить. Расслоение общества росло.

С ростом добычи сырья требовалось больше рабочей силы. Для восполнения этого дефицита португальцы начали поработать враждующие племена, в этом им помогали «мамелюко». Была создана служба по отлову, которая получила название «бандейранты». Они стали символом беспощадной жестокости, их название вводило в ужас. Для индейца – попасть в плен к бандейранту значило неминуемая смерть, либо от его рук, либо от тяжелого труда на фазендах.

Так начинается история рабовладения на территории Бразилии.

Рабовладение

Нехватка рабочей силы привела к тому, что племена индейцев, которые не приняли колонизаторов, стали рабами. Враждующие индейцы, обитающие в глубинах тропических лесов, отлавливались и отправлялись на работы. Агрессивных и свободолюбивых отстреливали. Бандейранты умело справлялись со своей работой. Центральное управление бандейрантов, что интересно, находилось в городе Сан—Паулу – сейчас это экономический центр Бразилии.

Параллельно с этим, католическая церковь начала создавать реформы, чтобы принять «мамелюков» как полноценных людей. Для этого приезжали католические священники, которые занимались социализацией местного населения. Священники, которые прибывали были членами орденов, чаще всего иезуитов. Помимо обучения населения евангелие они должны были оказывать медицинскую помощь и заниматься школьным обучением. Цели были благими с точки зрения католической церкви. На практике же, тех, кому обучение давалось с трудом, по мнению священников, «не могли спасти» и их ждала неминуемая смерть, так как они признавались «животными». Все индейцы и мамелюки, которые приняли христианство, становились частью новой общины, которую называли aldeias. Для них иногда строили отдельные деревни, и их не трогали, признавая их статус человека.

Неугодных индейцев отправляли на работы. Бывали случаи, что половина племени принимала христианство и приобретало свободу, а вторая истреблялась или отправлялась трудиться на плантации. От безысходности в некоторых рабовладениях вспыхивали восстания индейцев, которые быстро гасили. Самое крупное восстание было в 1686 году под руководством вождя Канинде племен жандуины и карири. Восставшим удалось победить в нескольких вооруженных сражениях.

Тяжелый изнурительный труд приводил к тому, что индейцы «дохли, как мухи». Усугубляли проблему эпидемии. Европейцы привезли вместе с собой болезни, которых до этого в лесах амазонки не было. Простой вирус гриппа, при отсутствии иммунитета к нему, убивал местных жителей один за другим. Численность индейцев сократилось к минимуму.

К слову, сейчас, в современное время, популяция индейцев на территории Бразилии существует, но в очень малых группах. Государство выделило для них заповедник Xingu, там они обитают и охраняются. Из выживших племен остались: Aweti, Kalapalo, Kamaiurá, Kayaró, Kuikuro, Matipu, Mehinako, Nahukuá, Suyá, Trumai, Wauja и Yawalapiti – они живут согласно схожим традициям до колонизации.

По итогу рабов для осуществления работ в промышленных объемах не хватало. Проблему с рабочей силой надо было решать. Для этого рабов стали привозить из африканских стран, где у португальцев также были колонии.

Первые черные рабы были привезены еще в 1530 году при освоении земли Святого Креста. С расширением колоний поставки рабов стали увеличиваться. Для работ в Бразилии отбирались самые крепкие мужчины черного населения. Это были в основном выходцы из Западной Африки из племен мандинге, сонгаи, мосси, хауса – так как они были сильные и высокого роста. Позднее сила и свободолюбие этих черных рабов неоднократно создаст проблемы, поскольку придется гасить восстания и отлавливать сбежавших рабов будет сложно. Рабы из этих племен превосходили по силе португальцев и давали мощный отпор.

Черное население завозили в основном в три порта: Сальвадор, Ресифи и Рио. Завозили в несколько заходов из разных районов Африки. По выше упомянутой причине, поставку рабов начинают делать из других племен. Рабов начали поставлять из племен йоруба и дагомея, следующий поток из конго и кимбунду и заключительный из анголы, конго и мозамбика. Именно эти племена повлияют прямым образом на формирование бразильской культуры, национальной музыки и танцев.

Колонизация Африки

Земли Африки

Тем временем в Африке португальцам уже принадлежала часть земель. Сейчас на территории бывших колоний находятся следующие государства – это Ангола, Республика Конго и Демократическая Республика Конго, Бенин, Того и Нигерия, на восточном берегу – Мозамбик. За последнюю территорию очень долго велись войны между колонистами, так как на нее претендовали еще французы и арабы.

Большую часть черного населения для рабских работ привозили в Бразилию из Анголы и Конго. На этих землях проживали по большей части две группы народов – банту и йоруба. Первые рабы были изначально выкуплены у тех же африканцев, они торговали людьми из племен, которые с ними враждовали. К слову, между племенами самих африканцев присутствовал расизм.

Народности Африки на данный момент плохо исследованы. На её территории в доколониальную эпоху существовали древние государства, которые по большей части враждовали и занимались порабощением друг друга, поэтому развитие африканских культур достаточно трудно отследить. Сами государства включали в себя многочисленные народы, которые складывались из ранее проживающих здесь племен. Некоторые племена жили отдельно и в их жизнь не вмешивались рядом находящиеся государственные образования.

Нужно также понимать, что государств в современном понимании этого слова ещё не было. Там отсутствовали законодательные и исполнительные органы власти, вместо этого существовали обычаи, религиозные верования и правление вождя. Развитие государственности только зарождалось, интервенция колонистов лишь помешала этому.

Религиозный центр Ойо

Религиозные воззрения племен изначально строились на верованиях в духов животных (анимизм) и силы природы. На фоне всех религиозных учений выделилась религия народов Йоруба, которая сформировалась в древнем государстве Ойо со столицей Ифе.

Предположительно первым правителем был король Олодумаре, которого обожествили после смерти и наделили его сверхъестественными способностями. Так, первые поколения правителей после смерти становились божествами различных стихий, пополняя пантеон богов.

Со временем город Ифе стал религиозным центром всей Африки, что приводило к тому, что в той или иной мере религия Йоруба возникала среди большинства народностей, но с изменениями. Государство Догмея, находившееся вблизи Ойо, с ним воевало, но со временем так же переняло религию Йоруба в своей трактовке. Религия с огромным множеством божеств, у каждого из которых были свои мифы, была многим интереснее и более обоснованной, чем простое верование в безликих духов, поэтому религия йоруба распространилась по территории Африки с огромной скоростью, и до сих пор является одной из самых распространенных в мире после христианства, мусульманства и восточных верований.

Также Ойо была могущественной воинской державой. В ее основе стояло самое крупное в Африке конное войско.

Банту

Южнее находились народы Банту. Самым крупным древним государством считалось королевство Конго, в котором и проживал упомянутый народ. Это государство было воинственным и захватывало все новые территории. Так оно присоединило к себе мелкие племенные государства Нгойо, Лоанго, Ндонго и Каконго.

Присоединенные государства хотели независимости. Войны и междоусобицы постоянно шли в этом государстве. Во многом именно поэтому сейчас есть два государства Конго – Республика и Демократическая республика.

Посредством гражданских войн от королевства Конго отсоединяется Лоанго в XIV веке. Это привело к тому, что королевство Конго потеряло большую часть своих владений, что в свою очередь очень ослабило государство.

К этому моменту прибывают португальские колонизаторы. Как мы понимаем, основной миссией было получение максимального количества ресурсов. Первое время португальцы занимались товарным обменом рабов на оружие, параллельно выведывая обстановку для определения дальнейших действий.

Высаживались они в основном на западном берегу (территория Анголы), где проживало племя Ндонго, которое принадлежало Конго и платило ему дань.

В лице колонизаторов Ндонго находят поддержку и выступают против королевства. Ндонго обменивается ресурсами на огнестрельное оружие и дает отпор Конго. В 1518 году племя совместно с португальцами вступают в войну за свободу.

Как только племя получает свою независимость правительницей назначается Зинга Мбанди Нгола— дочь Мбанди, предыдущего вождя. Она принимает решение принять католичество в благодарность освободителям.

Позднее на территорию прибывают иезуиты и предлагают всем принять католичество. Зинга Нгола крестится под именем Анна в 1491 году. Часть населения, так же, принимает новую религию.

Иезуиты по стандартной схеме ведут просветительскую работу, навязывая католицизм, не согласившихся обращают в рабство, что вызывает протест всего населения. Во главе с Зингой долгие годы идет война с оккупантами. Ндонго проигрывает, окончательно укрепляясь как колония в 1599 году. Позднее, в честь королевы Ндонго и назовут государство Ангола. Столицей стал город Сан—Паулу—ди—Луанда (современная Луанда) основанный в 1575 году.

Так Королевство Конго теряет еще половину владений и ослабляет свои позиции. Тем временем португальцы, объединившись с племенем Яга, с разных сторон устраивают нападение в 1570 году, что окончательно делает Конго колонией Португалии.

Порабощенные народы из Африки кораблями отправляются в Южную Америку для дальнейших работ по производству на землях Нового света.

Все междоусобицы, интервенции и порабощения в дальнейшем сформируют у африканского населения свою ментальность, что без сомнений повлияет на формирование идей, которые изменяют всё мировое искусство и культуру.

Религия Африки

Значение и разночтения

Формирование национальных танцев и традиций во многом зависит от мировоззрения и религии. История латиноамериканских, уличных танцев и современных направлений классического танца связана с религией йоруба. Эта религия зародилась у одноименного племени, которое обитало на территории нынешних Бенин, Анголы и Конго. В свою очередь религия взаимодействовала с близ лежащими религиозными течениями, перенимая и дополняя мировоззрения других племен. Много пересечений можно обнаружить у племен бенин, дагомей, того и игб.

Религии Африки очень сложно поддаются изучению из—за многих факторов.

Первый фактор – это языковая разница. Многие племена разговаривают на языках, которые не исследованы в достаточной мере. Для изучения необходимо войти в среду обитания племен и провести не один год, осваивая и анализируя информацию. Ученых, готовых посвятить себя с головой изучению языка и традиций, единицы.

Во—вторых, внутри любого племени существуют уровни посвященности к знаниям, и не каждый внутри племени имеет право владеть сакральной информацией, не говоря о чужаках— исследователях.

Вдобавок у многих племен отсутствует письменность, а знания передаются устно. Вечером у костра один из старейшин пересказывает истории предков и религиозные верования. Это в свою очередь создает новую сложность. Каждый новый рассказчик может привносить многое от себя, пополняя религию новыми догматами. Отсутствие священных книг позволяет рассказчикам трактовать всё по—разному, а в результате рождаются новые мифы и божества, а потом переносятся из племени в племя.

В частности, в связи с поглощением религии догмеи йорубой, во второй появились божества, отвечающие за одно и то же, например, Нана и Йамая – обе богини океана.

Богов в разных племенах называли на свой манер, что опять же приводило к удвоению богов в пантеоне. К примеру, Ошун и Осун в некоторых вариантах йорубы присутствуют одновременно, хотя изначально это имя одной той же богини на разных диалектах, при этом первая девушка, а второй парень.

В религии есть абстрактные состояния – это те силы, которые человек получает от молитвы. Но в некоторых племенах эти состояния в свой черед считаются отдельными божествами, у которых существует своя мифология.

Некоторые божества по одной версии мужского пола, а по другой – женского, что произошло с божеством Обатала.

Существуют разночтения в родственных связях – в разных вариантах Ошун замужем за разными божествами. Имеются также временные ошибки.

В современных городах Африки религия соответственно претерпевает изменения под влиянием христианства и культурного развития. Есть версия, что верховный бог был один – Олодумаре, но католики привнесли концепцию триединства бога. Так появились Олокун и Олофи, которые предположительно были дополнительными именами единого бога.

Под влиянием католиков появились ответвления от йорубы – сантерия и кандомбле. Эти культы распространены по всему миру на Кубе, в Венесуэле, Пуэрто—Рико, в Доминиканской Республике, Панаме, Бразилии, Мексике, Колумбии и в местах с большим испанским населением в Соединенных Штатах. Они также присутствуют в Испании, Италии, Франции, Англии, Нидерландах и Германии.

Взаимодействие племен и передача информации искажает истории, создавая все новые религиозные течения.

Таким образом внутри каждой религии в Африке среди различных племен и стран есть различия в трактовках. Опять же отличаются имена богов – количество имен одного божества может исчисляться десятками. А рассказать одну и ту же религиозную историю можно в различных интерпретациях.

Я попробую апеллировать наиболее распространёнными историями и мифами, которые существуют, так или иначе, у всех племен, хотя детали могут отличаться...

Йоруба

Религия йоруба очень отлична от европейского представления. В ней содержится несколько уровней божественных существ.

Есть высший состав божеств. Они создали все и занимаются глобальным развитием вселенной. Эти божества являются создателями и их относят к разряду пожилых (взрослых) богов. Самые почитаемые Olodumare, Oduduwa, Olokun, Nana.

Ниже находятся более мелкие боги, их называют Ориши. Они занимаются конкретной специализацией и помогают людям. Люди, которые изменили мир к лучшему или помогли своему племени в решении каких—либо проблем, по преданию, также становятся бессмертными ориши и к ним тоже обращаются в молитвах и ритуалах. Ориши в свою очередь делятся на главных, воинов и малых.

Главные: Obbatalá, Oxun, Yemaya, Obba.

Войны: Elegguá, Oggún, Shango, Oshosi, Oya.

Младшие: Abita, Aroni, Ayaó, Ibeyis, Irunmoles, Korikoto, Обафе́фе, Oggue, Oke, Ogranmiyan, Ori, Oroifá, Orungan, Oshumare, Yembó.

Младшие божества очень узконаправленные божества, часть из них являются просто амулетами на удачу.

Исключение – Babaly Aye, это отдельный культ божества—врачевателя.

Ниже всех богов находятся люди, которые обращаются к ориши для того, чтобы они дали сил или иные блага на осуществление задуманного, или решению проблем. Если ориши не справляются, то люди обращаются к высшим богам.

Обращение ко всем богам происходит через молитву, танец или ритуал. Часто используются маски или костюмы. Согласно одним верованиям ритуальная атрибутика позволяет богам увидеть человека, принимая за своего. А согласно другим, костюм и маска потворствуют тому, что в тело ряженого вселился дух божества для общения.

Танец также является приманкой для духа, чтобы тот вселился в тело исполнителя. Некоторые танцы исполнялись для того, чтобы перенять силу животного, движениям которого они подражали в танце. Такой ритуал часто совершали непосредственно перед охотой или боем. Танцы исполняются на праздниках, в ритуалах и перед охотой. Во всех танцах, кроме свадебных, могут участвовать все смотрящие.

Следует отметить, что в религии Йоруба присутствуют абстрактные состояния, которые являются показателями взаимодействия (единения) с божеством. Они схожи с христианским понятием «благодать», но численности их гораздо больше. Эти состояния приобретаются в процессе танца, ритуала или молитвы.

Мифы и Боги Йоруба

В религии Йоруба очень сложно найти первопричину всего. В разных племенах своя трактовка происхождения. Но так или иначе все сводится к одной единственной богине. У нее много имен, но чаще всего встречается Nana (Nana Vuluku).

Нана встречается во многих верованиях Африканских народов. Она представляет собой высшее существо, а в некоторых трактовках – абстрактное понятие. Согласно религии йоруба, эта богиня является матерью всего. Она создала пространство, Землю, Луну (Маву) и Солнце (Лизу). В некоторых племенах поклоняются богине Нана, а в других считают, что ее не заботят дела людей, так как она занята делами более высокого порядка. В таких племенах почитают божеств, в соответствии со сферой их влияния.

В некоторых трактовках Нана – это абстрактное понятие. Согласно этому воззрению она предстает как безграничное пространство, то есть материнское лоно всех богов.

Изображают Нану как Пожилую Женщину, которая существовала до сотворения мира. Нана является матерью высших богов – Олодумаре, Олокуен и Олофи.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.