

18+

Я потерял
ВЫХОД
Анна
Ягодкина



Анна Ягодкина

Я потерял выход

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=58120509

ISBN 9785005143495

Аннотация

Один мечтательный парень по имени Уэйн вот уже несколько лет вместе со своими друзьями планирует отправиться в путешествие. Когда компания наконец готова реализовать свой план, что-то идет подозрительно не так. Проснувшись после, главный герой понимает, что вчера и сегодня был четверг. Теперь ему предстоит выяснить, существует ли хоть какой-нибудь способ выбраться из временной петли, если на первый взгляд это бескрайний прежний мир?

Содержание

Выход	5
Глава 1. неважный полет в новую жизнь	7
Глава 1,5. то же самое, только я все знаю	103
Конец ознакомительного фрагмента.	120

Я потерял выход

Анна Ягодкина

Иллюстратор Тимофей Паршин

Иллюстратор Мария Нагорная

Иллюстратор Юлия Liqueur Ликурцева

Иллюстратор Елена Галкина

Фотограф Савватий Гешель

© Анна Ягодкина, 2024

© Тимофей Паршин, иллюстрации, 2024

© Мария Нагорная, иллюстрации, 2024

© Юлия Liqueur Ликурцева, иллюстрации, 2024

© Елена Галкина, иллюстрации, 2024

© Савватий Гешель, фотографии, 2024

ISBN 978-5-0051-4349-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Выход

Выход.. Вот какое бы описание вы подогнули этому слову?.. Ночь..? Год..? Конец..? Да ну вас! Не пытайтесь расшевелить себя.. Выход бывает и есть у всех. Даже если грубо и без прикусывающего желания не спорить, что все-таки такие глаголы мало чем схожи между собой, ведь тогда бы мир социальных сетей строился на других абсолютно и совершенно сообщениях. Тактика выхода и манера смотреть на запоминающиеся углы аплодисментов после такой вот двери описать сможет каждый второй, если и не первый. Но вот... Совсем уж немногие вообще задаются вопросом начала. По типу.. А с чего все начиналось..? Как и почему я смог уйти..? Да, последнее нечто с общепринятым и понятным вопросительным знаком обществом называемо странным и с шепоткой излишних вспомогательных там.. Образов да решений.. Проще говоря мнением народа в лице главаря с крепкими рослыми костями: «Да, потому что нет, и нет, потому что возможно». Но я отвечу вам так.. Этим вопросом, хоть он и поголовно почти ко всем пристаёт, стоит серьезно и глубоко задуматься. Вероятно, ответ от вас же самих скрывает ваши минуты злобы по расписанию или де отчетливую команду о том, что вы только что приземлились не туда. И неважно в принципе, это место не то, потому что так ощутили вы, или наклонило брови то самое вот общество.

А теперь давайте все же о главном.. Есть ли выход в безвыходных положениях? Бывает, ирония может вмещать в себя противоречивый филологический абсурд. Но все же.. Уйти вы сможете всегда, посчитав впопыхах это выходом, спутав с еще одной точкой невозврата в середине прямой треугольника. В крайнем случае, не решите задачу, встретите новый день, не так ли? Однако что-то поменяется.. Именно.. Изменится причина вашего сопротивления с воздухом и то, насколько это сильно. Поменяется цель завтрашнего дня, организовав вам решительность по уличным плиткам на ближайшие лет 25. Возможно, даже сам смысл вашего бытия внесет в себя новую краску в сочетании недавно купленных пушистых и тонких кистей. Вы будете задавать вопросы рангом выше и размышлять кирпичиком вверх. Однако человек – существо своевольно своеобразное. Как же ведь переживания, амбиции, принципы или твое прошлое?..

Глава 1. неважный полет в новую жизнь

Появился на зов нежного так всецело и не определившем все свои оттенки солнца четверг. Числа вот 11-го.. На той части территории страны, что мы привыкли звать с детства Великобританией, можно в серые дни просто Британия, где коренные жители данного уголка наперед и сам тот перед, то бишь лицо, знали обновления да политические вперемешку с философскими взгляды Европы. Германия, Италия, Испания, Франция... Те, что на языке вертятся, а кроме названия на язык ничего не приходит. В умеренно зажиточном и приятном районе, где недалеко блистали малолюдные холодные парки со своей прелестной до онемения кончиков пальцев прохладным свежим прогулочным воздухом и широкими кондовыми скамейками, где можно было свой небольшой, наверное, пикник устроить с едой из близстоящей забегаловки, где попросту мест не хватало на комфортные, далеко не потные посиделки по душам, жила там пара. На вид им дашь около 27-ми лет, хотя одному из них только-только исполнилось в прошлом ноябре 24. В паспорте было написано у этой персоны, что того зовут Уэйн. Фамилия интересно звучит, Нидермайер. Будто бы этот парень получил военную или обязательно рявкающую и вечно

всем недовольную роль на сцене в большом театре. Девушка у него была годами двумя помладше, да и корни у нее были в основном ирландские, потому и цвет волос так напоминал тот рыжеватый уголок на ирландском флаге. Будильник зазвонит вот-вот через минуту, возможно, специально для такой техники, на 10 секунд, но раньше, и наступит пока еще скромное и сонливое относительно проживающей квартиры время в 8:00. Кстати, я вам не представила девушку. Можете на момент прочтения запомнить, зовут ее Грейс Эдингстон. Хотели дать ей еще второе имя под звучанием «Пень», но в государственных службах она предпочитает об этом умалчивать. Счастью и хорошим бесстыдным планам на жизнь не было предела, когда та при получении паспорта с мольбами и накоплениями все же уговорила здравомыслящих людей не вписывать в документ ее второе имя. Стоял июль, однако тот же сентябрь в прошлом году не успел опрокинуть всех своих гостей желтоватыми и буро-оранжевыми листочками, потому пока еще только температурными взбучками он безудержно радовался своей победе и возможности недельке, может, две опробовать свои новые танцевальные движения в размахе чисел и скачкам термометра. Так вот.. Июль, 11-е. На потрепанном лишь в примеряющих углах календаре качественным насыщенным востребованном маркером была обведена такая дата в незаконченный кружок с толстым, но, признаться честно, плавном по своей красоте контуром. Хотя это кружочком назвать было трудно,

скорее еле сформировавшийся до блеска овал. По местному времени, когда часы в квартире и в самолете покажут напечатанное отношение чисел 10:25, то по своей замусоленной и давно в конкретных местах повторно обговоренной идее этакая пара, да и еще в компании припрыжки давнего школьного друга Бенджамина, должна будет располагаться с уже общипанными в отдельных краях билетами на своем полностью забронированном ряду с яркими по правилам, но нежными по сравнению с рекламными таблицами голубых креслах с использованными людьми с явно какими-то проблемами с лишним весом, судя по издерганному и впитавшему ярость тяжелого выдоха ремням безопасности. Лететь собираются на юг, в самое начало туристических высадок на берегах Майами. Хотелось бы вплавь свалиться на обособленный прозрачными тропическими водами большущий камень или опробовать их фирменные блюда в стиле запеченных бананов или отварных лангустов. На фоне колючих листьями пальм с ребристым стволом, естественно. На отдыхе друзья планируют взяться за свою речь и качество выполнения какой-нибудь ручной работы. То есть в конце празднования беззаботного поведения лозунг их будет включать в себя память о том, что тем удалось повернуть или же толкнуть свою жизнь в несколько другое русло. День формирования и упорства таких событий станет немаловажным и к тому же еще до сведенных мышц каким нервным. Однако пока еще никто не проснулся, на календарике красуется квадратик, обраща-

ющий немаленькое и расчетливое внимание именно на вчерашний день. Утро утром, а нервы с громкими претензиями к 11-му июля по расписанию как раз вот того вот квадрата. Забавно вообще бывает по утрам и вечерам.. День начался.. Или закончился.. Но по своей сути все еще бродит по коридорам спящих квартир старая среда, к примеру, потому что люди-то засыпают, вспоминая недавние происшествия сегодняшней среды..

Тишина.. Однако незнамо откуда.. Словно ты ее и породил.. Или же гордый смотритель попросту проявил способность красиво выражать чужие приоритеты.. Странное чувство.. Да и чувством это тоже необычно называть.. Предчувствие этого чувства.. Приезжая мысль о том, что ты вот-вот проснешься и прочувствуешь именно этот ответ.. Аргумент того, что тишина такая была отчасти создана облегающим слоистым воздухом, что доносился из дальнего окна.. Ты проснешься и случайно задашься вопросом, был ли ты где-то до этого.. Кажется, ты вовсе знал это наизусть.. Что ты был в престижном красочном и светящимся химозно-фиолетовым ночным оттенком городского фиолетового ночном клубе... Тебя туда пригласили.. Друзья.. Лица которых ты уже и не вспомнишь, увы.. Но все же заметишь, что поведение и обращение к тебе у них было более, чем удовлетворительное.. Что тебе было уютно там.. Но нерешительно мучительно.. Будто тебя стягивала ответственность выслушивать собственный уют..

Перерыв.. Подготовка.. Бах! И по всей грудной клетке, казалось, сейчас повернут лицом к этому ненастному объекту всяческих издевательских восстаний мышцы и хорошенько заставят твою нервную систему разрулить в очередной тот раз конфликт. Уэйн с недавно выявленными стонами пробуждения, начав хмурить брови и непроизвольно уже высказывать недовольство формами рта, открыл потихоньку глаза. Тяжелое и обтягивающее свой нрав ощущение найдено. Этим оказалась просторная мягкая подушка. От такого доброжелательного и мотивированного удара наволочка, или как в давние времена искренне смеющиеся девочки называли это нападушником, по одну сторону слегка слетела, и можно было различить ласковый молочный настоящий цвет подушки с самим покрывалом для нее же.

– «Вставай уж, наглая ленивая мордашка! Только щетку зубную потом убрать в чемодан не забудь, а то придется там аптеки искать и комментировать спросы на мои проверенные обезболивающие!» – встречала теплой струей различных старинных рецептов на шутки и полезные по-настоящему советы Грейс.

– «Кхм.. Доброе утро! И долго я провалялся здесь, когда ты очнулась где-то на своей безопасной зоне..?» – попытался, не убирая привязчивый до похода в ванную чересчур зевающий и растянутый тон, подать свою заинтересованность в шумевшем факте столь же загадочно и мило Уэйн.

– «Как обычно.. Я тебе дала отлежаться минут 5, пока са-

ма ушла разговаривать с кофеваркой в надежде сегодня отведать и вправду крепкий и бодрящий кофе».

– «Да сколько тебе уже повторять, подружка..? Сколько бы кофе ты ни пила, в любом случае ты меня усыпишь своими неоправданными ожиданиями к кофейным зернам на этой планете.. Однако целую ночь после чашки зеленого чая в Бельгии ты успела прочитать и наутро после зашнурованных моих кед пересказать вкратце с добавлением разъяснений, почему ты вообще не так, как в книге, где-то мне туманишь, мол, представления..».

– «Хах..! Да прекрати, сам же сказал, что заядлый любитель литературы! Который, при всем при том, очень любит стебаться над классикой великих поэтов! И мне каждый раз приходится ссылаться на время написания таких вот шедевров..» – улыбнулась Грейс, совсем на отточенную секунду показав жизнерадостные зубы, атаковала своей подушкой поменьше слабое место главного героя, его ухоженные никогда не нуждающиеся в тепле ноги.

– «Эх.. Не над временем смеюсь я..» – протестовал неохотно и, словно уходя, бесцеремонно, Уэйн.

– «Меня поражает актуальность того или иного слоя внутри дерева, аллегория на значимость и строение вопроса, каждый герой таких шедевров обращает внимание, как мне кажется иногда, на совсем другой круг.. Когда юноша, познав неразделенную любовь, вдруг заговорил про преданность животных.. Он будто бы смахивает на следующий параграф,

так и не донца поняв предшествующий.. Или вовсе тот пошел на параграф назад, дабы насладиться красотой наполненной понятливости.. Заметь, классиков я люблю.. Кафку или того же Твена.. Но не те творения, которые многие перечитывают из-за этих вот перескоков и ощущения заранее родившегося понимания..» – порозовел аж в своей речи на слове седьмом он, с каждым новым утренним окончанием слова вбирая в себя все больше амбициозности и модернизированного воодушевленного красноречия.

– «Ладно, свирепый и умный литератор! Такими темпами уже можно задумывать насчет своей литературной империи, единомышленники и остальные добавки.. А теперь марш не выпускать из виду свою зубную щетку, пока не положишь ее в чемодан и не отметишь галочкой посторонним предметом каким-нибудь, что ты ее туда положил!» – заботливо и в какой-то даже мере несерьёзно отвечала на многие глубокие и затрагивающие слушателя мысли парня Грейс.

Уэйн, чувствуя приблизительно отвратительную утреннюю беспомощность своих поднятых для дороги рук, все же, облокотившись ими о мягкий по твердым рамкам сна матрац, привстал, чтобы окончательно встать вскоре. Зафиксировав на холодном полу, состоящем из современного стильного ламината и всех различных уважаемых отсутствий щелей между ними, главный герой медленными, но набирающими с надеждой темп, шажками направился в сторону ванной. Выдвигаясь в коридор, а затем в коридорные комнаты,

раз их вход находился на территории коридора, парень щелчком своего запястья попросил выключатель дать освещение в ванной, не дожидаясь невнятных прояснений тут же войдя в комнату. Темное пространство из очертаний образов и предположений об этом образе с помощью света из.. Регулирующей стены.. Оно превратилось в зеленые, аккуратно разложенные и накрепко прикрепленные на своих местах плитки, которые своим выразительным размахом оттенков разделял нижнюю часть ванной от верхней. Но Уэйна совсем не интересовали сейчас водные процедуры на скользком опасном и весьма покрытии, что требовало к себе мягкий коврик для большего экстаза. Залив белую, отстиранную от всех разводов и прочих пятен раковину тонким слоем прозрачной жидкости, называемой в народе и вообще в мире водой, Уэйн стал пропитывать свою зубную щетку в той самой зубной пасте, которая и предназначалась как раз-таки для зубов, потому ведь она и зубная. Комплекс подходящий, а состав комплекса мог бы и не только зубам помогать. Отличить гигиенические принадлежности Уэйна и Грейс было совсем нетрудным делом. Стоит только запомнить дорожающую девушкой страну, то бишь Южную Корею, и тип ее волос. Мыла она голову раз в неделю, иногда даже в полторы, ей и этого хватало. На самой доступной для гостей полке красовался зубной порошок, давно вышедший из моды на европейской части земли где-то к годам нулевым, однако в Азии отбеливающим порошкам нашли здоровое и со-

временное применение, чистка зубов с ее помощью, только на этикетке пускай будут врезаться иероглифы о хорошем дне. На полке повыше, которая никак с первого раза каждое утро не попадалось под угол обзора, покорно стояло фактически все остальное: дезодоранты, крема с бесполезным коллагеном иль заманчивым углем, на крайний случай за всеми чистыми собратями в по-яркому скромной этикетке, то есть, не вспомнишь, не врежется яркий черный на ярком зеленом, прятались ватные диски с бритвами. Частые походы в элитные барбершопы или же приятные и тихие парикмахерские, о которых знают лишь только самые умеренные и занятые люди, не озадачивали Уэйна долгое время покупкой новых лезвий и не принуждали его к выбору горизонта и ее толщине на своей умышленно нарастающей бороде. Сделав необработанную в продуманности улыбку отпетого плаксы, можно было начинать широко обхватывать эмаль слегка жгучим веществом с элементом синего. Иногда этот синий ходил волнами в тюбике, но в Великобритании чае встречаются такого рода синие зубные кристаллы, состав которых не пишут вообще нигде, но все же ты ощущаешь, что это синее плывет по гладкости твоих зубов. А в то время вся квартира неравномерно наполнилась одной мелодией. Мы часто так говорим о радио, ведь в самые разные дни самые незнакомо разные ведущие, которых, может, ты знал давно, по совершенно угловатому настроению дают тебе послушать самые красивые или такие себе хиты. По утрам им

свойственно окрашивать твой поход на работу или.. Где ты любишь прогуливать..? Они способны поддать твоей походке и направлению головы настрой.. Настроение..

Каждое музыкальное исполнение может быть смежным и слышимым тобой, грядущем из-под тяжелого людного угла метро. И как раз-таки не хочется определять у них цвет. Черный.. Или, может, белый... Ты хочешь их так назвать, потому что в твоей голове под эту мелодию все становится белым..? Ох.. А разве не бывает так, что при прослушивании этих композиций ты не начинаешь видеть в растрепанном униженном сером белый оттенок..? Все потому, что он когда-то был белых кровей... Но не увидели этот белый при походе в ванную комнату, и тот стал серым не по назначению.. А по тени от собственного себя, что несмотря даже на то делает из серого темно-серый.. Вернемся к песням.. Обычно рано-рано утром в будние дни или в самый вечер выходных приходят в проверенную, уже до пролитого кофе рабочим столом мечтательно радостную студию, смотрят на свои уведомления в телефоне, открывая то одни предложения в музыкальном приложении, то иные рекомендации лучших топ-чартов страны.. Затем они смеются простоте, словно не поет, и пересказывает на опорных словах без дополнительных наречий к наречиям или прилагательных к прилагательным какой-то тест для диктовки четвертому школьному классу, а потом вдруг окажется, что тот текст гордо не постоял на титул «Стишок с беспомощным вопиющим ударением в одном

и том же слове в каждой строфе».. И к чему только некоторые в строфах дописывают это слово, когда уже ты обеспечил свой выращенный цветок у окна описанием, чей блеск мог походить на цветной, знающий в этом толк металл.

Недалеко у журчащей, как безымянный ручей, не жданный своего дня рождения, спокойно закончила свою историю под грустную, на тон тише сделанную мелодию одна певица.. Не видела ее больше нигде после той песни.. Но отлично и уверенно с каждой ее старой строкой в той песне и новой фразой не поклонникам, а человеку, вошедшему в потаенный клуб опытных грустных вдохновленных персон, имя которых ты, конечно, не в силах отгадать, но в полномочии придумать. Странно, что пела она про одиночество зимой... Про холод и одиночество под окном рождественских лиц.. Которые куда-то обязательно шли.. Как всегда это бывает.. Праздник-праздник, скоро календарно новое число... И ты записан на свет с первой секунды предшествующего года.. Но только войдешь ты с уже имеющимся осадком из прошлогодней, но ничуть не заплесневевшей боли.. Ведь ты не поддерживаешь благополучно, оттого и поешь про одиночество у окна, улыбнувшись легонько в конце.. Странно весьма то, что после песни о зимнем одиночестве самое снежное время года тебе покажется очень теплым и заботливым..

Чаще всего под обстрел начала сочинения озвученных в голове высказываний и полноценно сказанных вслух фраз попадают нейтральные песни... Они тоже бывают места-

ми забавными и необычными... В одном разе ты слушаешь ее, говоря, что там есть голос, да... Но.. Тебя не цепляет... Она или он просто поет... О чем-то.. Плавнo прерывистом.. Вероятно, о солнце, падающем на кончики листы темно-зеленого цвета деревьев, окутанными внизу белой краской, химически защищающей их от вредоносных насекомых.. Именно потому листья начинают нам казаться столь привлекательным и поражающими.. Мы ещё при этом имеем право задать вопрос «Как же это красиво, а почему я заметил это не сразу..?»..

Как раз потому, что солнце не соизволяло листвать ветром и лампами своих лучей эти вот деревья..

Уэйн вышел из ванной, растирая до бодрящего состояния мимические мышцы полотенцем, что в полу-мокроем расцвете сил с усидчивым удовольствием охлаждает своей влагой шею парня. Пройдя чуть дальше по причудливо освещенному утренним солнцем, восходящем где-то высоко и всего через каких-то несколько кварталов по расстоянию, как казалось, Уэйн зашел на кухонную территорию. Он была разукрашена в серых тонах. Холодные оттенки асфальта не спеша переходили на согревающий цвет осенних промокших насквозь листьев. Кстати.. А вы замечали, если по дождливому уличному полу начать якобы тащить падший адаптировавшийся листочек, то он будет издавать крайне непривычные для природы звуки и, наверное, местами отталкивающий оттого. Лично у меня начинает проходить параллель

с тем, как кристально чистой и новой тряпкой, от чего на ней не видно никаких катушек и пыльных трудно выводимых скромных пятнышек, протирают только что очищенное и отшлифованное, казалось, стекло. Если задуматься и вспомнить, так ведь действительно люди делают. После первой стирки начинают стирать выстиранные вещи. Одни это могут делать оттого, что всецело раздражены на себя и окружающий свой мир, и в следствие этого его также будет раздражать постиранная рубашка, возможно, только лишь из-за того, что чистейшая и измученная силой специализированных порошков нитка, своим началом отлетевшая от рубашки, вблизи не вписывается в саму рубашку. Из чего делаем вывод, что конец способен выдержать начало. И что к концу придраться гораздо сложнее, нежели к началу. Всякие другие, хочу закончить красиво эту тему, стирают постиранные вещи порой потому, что, к примеру, чересчур невнимательны или обладают актерской хитростью, что уговорила этого человека еще раз закинуть в таз ту самую рубашку, дабы видом своим отвлечь брюки, расположенные ниже, с проблемным не особо одобренным пятном, пропитанной грязью с бордюров водой, капающей временами с неба. В случае со стеклом просто получился необычный, но все же чем-то обаятельный факт. Создается звук того, как эту на данный момент незамысловатую тряпку проводят по поверхности гладкого и без того малость влажного от какого-то иного чистящего средства стекла.

На столе, который так неровно был поставлен вровень со стеной, что аж можно было сосчитать все те выемки света и частичек пыли, вероятно, самостоятельно оторванных ниточек от одежды, совсем тихо и непринужденно лежала.. Может, стояла.. Определить активность керамической посуды я сейчас не в силах... Я хочу посмотреть на другое.. Лежала тарелка с едва нагретым сэндвичем. Издавал тот невидимые волнистые линии пара, которые наощупь даже и не казались линиями, до такой степени, что мягкая часть хлеба по бокам чуть смягчилась и изогнулась вдоволь чуть вперед. А корочки, чей вид под определенным углом казался многовековой недооцененной стеной одной крепости, которую враг так пропустил мимо ушей, что никаких нападений и величественных войн там и в помине не было.. Корочки все так же держали свою позицию формы треугольного сэндвича. Где-то неподалеку светилась тень выпрямленной здоровой и чистой кружки, в которой по аромату, наверное, находился мягкий кофе, разбавленный для быстроты употребления и более приятного послевкусного выдоха низкопроцентным молоком.

В дальней середине комнаты стояла Грейс. Ее тело нежно перебирало многочисленные многочисленные лучи света на соседних скамейках соседнего района. Она твёрдо, но весьма доброжелательно стояла возле открытого нараспашку окна и вместе с маленьким, изогнутым во всевозможные положения, дабы можно было использовать этот блок-

нотик при любой силе порыва желания и находящейся вокруг обстановки неволи. Почему неволя..? А вы подумайте.. Через какой промежуток времени к вам подойдут и молча, опустив строго по приказу брови, заставят вас убрать этот блокнот, после чего те предоставят вам задание или просто спросят, что у нас нового, к примеру.. И тогда в таком случае брови они опустили... Чтобы дать галочку этому дню... Что они имели с вами пару общих по присутствию слов... И такие слова дадут дальнейшие полномочия завести более опрятную и удобную беседу. А если вас и не попросят убрать блокнот.. Как думаете.. Упомянут ли пришедшие вскоре вынужденные или не очень персоны ваш блокнот..? Вскользь или так, как пример...? В физике нет такого понятия, как «Холод»... Там есть только теплота.. И ее наблюдательность за вами.. В разговоре нет такого понятия вслух, как «я не знаю и не слышал об этом».. Есть только «Я не знаю, но хочу догадаться».. Или.. «Я знаю, но говорить не буду, потому что о твоей реакции я вряд ли догадаюсь.. Да и о своих намерениях в жизни и тебе тоже не особо»..

Грейс стояла, вооружившись темной ручкой, на которой изредка проскакивали искорки творческих чернильных пятен. Утренние лучи солнца, что их приветливость сводилась на воспоминание о откровенности вечера, неравномерно и неравносильно попрекали лишь срединные промежутки большие пустынные дощечки кухни и непараллельные места нашей не особо симметричной формы кисти.. Или по-

ловины кисти.. На такие вот забавные освещенные линии прорезей.. Будто бы художник постарался над картиной.. Вырисовывал каждый закуток в его прихожей в свой мир морали.. Но красок там совсем и не было..

Время от времени руки Грейс, двигаясь не в полной мере и не затрагивая абсолютно все мышцы, расположенные, если следовать анатомической карте, на руке, регулировала угол, где будет без запинок висеть окно, что разделял бы пути направления грядущего с новыми градусами температуры ветром. То окно распределяло порывы ветра, отдавая всем остальным отдельное остальное, а девушке свое более крохотное, чем половинчатое полотно ветра.

Шло время... Обычно ты не смотришь на часы, когда ешь.. Можно ориентировать в таких случаях по песням.. Прошла песня.. Прошла долгота.. Ты не скажешь, как долго ты там сидел.. За столом.. Не уставившись в телефон или книгу, что интересно, а просто... Поглощая наверняка полезную и щедро располагающейся своей защитой при атаке пищу.. Возможно, ты уходишь в себя, когда ешь, просто ешь, очень глубоко.. Ведь каждый съеденный тобою кусочек ты как-то описываешь... Приписываешь к чему-то.. К своему состоянию вчера.. Например..

Ориентируясь тогда только лишь по песням, после каждой композиции ты скажешь только.. Что сидел ты долго.. Продолжительно.. И что надо собираться... Чувство быстроты у окончания песен ощущается совсем иначе, как ни стран-

но.. Смотря на часы, ты балдеешь и чуть ли не открываешь рот от удивления.. А здесь.. Ты успеваешь к тому же подпевать последнему произведению.. Уверенно крича с флегматичным упорством, что ты успеешь, если постарайшься побыстрее..

Завтрак был окончен..

Грейс несколько раз в процессе разворачивалась лицом к Уэйну, чтобы прикинуть, сколько ему оставалось трапезничать.. Ближе к концу она ушла вовсе из кухни.. Начала подготавливать вывозить чемоданы из квартиры.. От такой спешки амбиций к аэропорту Уэйн подсознательно и в то же время в удобном для себя режиме ускорился в потреблении готовых органических веществ и после чего, сразу же накинув на себя чутка неровно куртку, по просьбе девушки стал выводить самый тяжелый чемоданчик наружу, прямо к точке у назначенного такси, откуда сам водитель будет поддерживать какое-то время трепетание женщин вместе с ним. По ходу резких торопливых в никуда шагов, парень решился в пробелах между секундами поправить расположение капюшона и отрегулировать тугость шнурков на черных прогулочных крепких кедах. Каждый раз, ощущая этот размах в желании ускориться или замедлиться, не любила его.. Я могу немного припоздать даже, лишь бы шнурки подружились между собой.. Чтобы ноги чувствовали братство между обособленным теплом и готовы были рвануть в любой момент, независимо от типа городской плитки под ногами..

Выходя, Уэйна одолело до жути знакомое и странное до беспамятства чувство. Он словно.. Словно помнил, как разговаривал в мыслях с этим ощущением в далеком детстве.. Как.. Тоже пытался понять.. Убегать от него.. Или же повернуть, дабы узнать, зачем то пришло к нему.. Между прочим.. Если бы такими качествами был наделен твой так называемый враг.. То это был бы самый озадаченный и вежливый к быстрым строгим решениям вариант.. Такой враг заставит определить к нему твое отношение, ничего не делая толком в плане вражеских действий.. Просто оставаясь собой... Забавно, не так ли..?

Парень чуть шире раскрыл свои глаза. Угол обзора и так при таком чувстве оставался неизменным и отличным.. Даже появлялись предположения, что при конкретных действиях, твои зрачки взаправду увидят твою спину.. Он отодвинул чемодан в угол той этажной проходной территории подъезда.. Смежный этаж.. Частичка пола.. Что не принадлежит абсолютно никому, но по этому ходят огромное количество самых разных людей и случаются на той местности лишь шаги и их своенравные приступы. Парень взглянул на свои ладони. Для большего зрительного контакта он их немного отправил на плавный осевой обзор. Ему казалось, что где-то глубоко-глубоко он задает себе же вопрос.. Он ли это..? Кто он..? Или.. Я там, где я есть на самом деле..? Но Уэйн как будто.. Будто не знал, что этот вопрос под многими углами адресован именно ему.

Приложив несколько усилий, аж можно было определить точную нумерацию зафиксированных в старте мышц, Уэйн открыл дверь подъезда. Сразу же подул прохладный пробуждающий ветер, эффектом закаливания словно омолаживая твою кожу на лице. Или этот ветер здесь был и до того... Порой мы даже забываем, что добившись какого-либо затрунутого и желанного успеха, мы использовали для того именно те материалы, что были поставлены в объемный ряд тактик и выносливостей давно до этого всего.. Даже ребенок, пребывая в детском саду и поворачиваясь нежданно лицом к освещенному на улице солнцем конфликту, задаст вопрос «Что не так..? Почему я это увидел?..»

Частенько в разгаре предвоенных минут дул такой ветер.. Нет, он совсем не составлял агрессию или кровопролитие войны.. Он просто был убежден в каких-то сомнениях.. Пинал вперед, а ты будто бы и сам хотел поначалу идти вперед.. Этот ветер.. Он.. Просто задает мысленно вопрос.. Ты хотел именно этого..? Ты... Ты готов поменяться лишь ради того, чтобы прочувствовать ветер на рассвете неизвестной радикальности..?

Изо всей привлекательности асфальта, главный герой поднял голову почти четко вперед, не совсем своевольно склонив ее даже чуть выше, и сделал первый шаг навстречу так называемой новой жизни. Почему-то в такие моменты ты уделяешь обязательно какое-то время своей обуви. Особенно то, как тепло ногам там. Как крепко обувь не даст в оби-

ду твои способы эффективного передвижения на произвол окутанным журчащим обаянием холодного воздуха.. Интересно будет, кстати.. Если воздух – смесь различных газов, то бишь, кислорода.. Азота.. То.. Какой из них окажет большее влияние легкого обморожения твоей стопе..?

Каждый раз шагая все ближе к таксисту, который в свою очередь продолжал осматривать своих пассажиров и оценивать свой эмоциональный тон при них, Уэйн сильнее представлял, а в центральные точечные моменты, и чувствовал от своих представлений, как его кровеносная система всем разрядом притока крови готовится к более теплему климату, и вот-вот тот вдохнет порывы куда-то бежавшего заграничного ветра, неважно, прямо в лицо он ему наткнется или наоборот, чуть ли не будет гореть непредсказуемым толкающим холодком со спины.. В таких моментах обычно мне кажется, что у ветра руки как всегда.. Холодные.. Но леденя, он создает такую воздушную стену сзади тебя, которая во что бы ты ни стало не захочет пропускать через себя стоящий конкретно холод.. Что мы проходим с вами каждый день... Иногда громко переступая его исчезающие места..

– «Здравствуйте! Вы к аэропорту Джентри? Так..?» – незастенчиво с надеющимся уважением вступил в контакт с возможным гостем в машину таксист.

Мужчина лет 45-ти на вид находился в весьма затруднительном моральном внешнем положении, как могло показаться. Красивый богатый насыщенный и где-то аж королев-

ский оттенок черного цвета волос на голове и на лице в виде протянутых умеренно и изящно усов, а его яркого цвета брови ненадежным хлипким домиком заставляли невольно вселять в человека доброжелательность. Даже произнеся самое двусмысленное и ведущую свою отвлекающую или, наоборот, скрывающую игру слово «здравствуйте» требовало к себе какой да никакой мимики, в результате чего даже краем глаза ты увидишь обязательно, как эти будто плывучие на нежном и убаюкивающим ветру домики неряшливо и открыто скачут по лицу. Хоть у мужчины были по-настоящему отличные данные о забавностях, был один критерий, не относящийся ко всем сразу.. Обычно говорят, возможно, даже не задумываясь, что.. Если ты не принадлежишь ни к кому, то ты никто.. Смешно бывает иногда, что если к каждому произнесенному с сильной выдержкой до этого и уже имеющую собственную целенаправленность приписать отрицание, может появится самая настоящая улыбка превосходства и победы на лице. От чего же, задуматься так если..? Вероятно, потому, что мы почувствовали свою возможность изменять тон вопроса, зачеркивая у него вопросительный знак и приписывая ко всему всевозможные никудышные частицы, что смотрятся особо никудышно именно с этими вот словами, по своей сути, словно так же зачеркивая эти слова. И что у нас получается.. Зачеркнув слова и знак, мы получим ничего. И за это ничего порой многие, усмехнувшись, указывают на титул оформленного и чего-то, главное, стоящего

ответа. А вы попробуйте вернуть вопрос на свое законное или хотя бы просто лично для него удобное место и взглянуть на слова... Попробуйте интереса ради умножить вопрос на -1. И у вас получится нечто проникающее и обесцвеченно срывающее занавесу утверждение. Если ты принадлежишь абсолютно всем, то ты все сразу. А не давать ли вам вспомнить, что все сразу и никто приравниваются друг к другу в силу теории о жизненном круге? То, что точка начала будет так или иначе иметь прямые и, возможно, контактные отношения с точкой конца. Выходит другая мораль.. Или все та же.. Просто обусловленная отсутствием так привлекающим к себе восторг использованным во многочисленных обращениях и свидетельствах слов.

– «Все верно» – немногословно промолвил с вторгающимся переменным по настроениям желанием сжать, болтая про себя, Уэйн.

– «Тогда мы ждем еще кого-то, раз вы мечетесь по дальним между собой точкам?» – заметил скромно, применяя свою зоркость и точность аргументов к переставшей быть считанной услуге побыть все таким же задумчивым, но только за рулем, водитель такси.

– «Это добро должно подойти уже через минувшие восторженные и проговоренные с уже меняющим часть тебя секунды.. Хах.. Ждать осталось совсем ничего.. Вот увидите, как она неожиданно взойдет на перпендикуляр бордюра, когда мы начнем ее ожидать!» – усмехнулся по-умному Уэйн,

наверное, в голове все со вчерашними задумками относительно недолго, но тщательно подобрав нужные для того человека и ее рассказах о путешествии и себя в этом путешествии шутливые словечки.

Таксист поклонно открыл дверь ухоженной в элегантном весьма дорогом для начала новой жизни стиле машины и представил неподалеку руку в знак приглашения чуть раньше времени.

– «Садитесь, месье! Я помогу вашей половине как только увижу ее! Не сомневайтесь в этом, уж учтите!» – возразил вежливости разговаривать спокойно и хитро водитель такси, яро способствуя приятной дальнейшей поездке.

Во многих случаях ведь доезжать до аэропорта приходится как минимум за час. Забавно дожидаться секунд лишь для того, чтобы в скором отсчитать этот час.. А по сути то.. Это... Это.. Неотделимая приставка... Потому как.. Вспомните, когда вы помните, что точно выдохнули в тот день, когда куда-то улетали или прилетали.. Уж не тогда ли, хочется мне поинтересоваться, когда таксист открыл вам эту дверь..? Или когда вы перестали видеть людей, попутно слыша их шаги, которые имели большую вероятность направиться в твою сторону.. Если не наступить на тебя.. И тебя всегда как или так смущала эта вероятность..

– «Не знаю, стоит ли вас благодарить за то, что мы вам угодили... Или все-таки я должен сказать спасибо вам, что мы не спешим, когда спешить по сценарию надо.. Но это пропи-

сано как.. Для большего образа.. Если вы понимаете, конечно, о чем это я с вами говорю.. Мистер..?» – чуть приспустив колени и нагнув шею в силу умеренно притягательного желания увидеть мягкость своих пассажирских мест, прервал на миг этот допрос просмотра Уэйн.

– «Дардервилл.. Можно просто сейчас Форд.. Пока я от вас не съехал в оживленности города вновь.. Да, я вас понял, падре!» – при своем мнении легонько словно гостеприимно поклонился наведавшийся собеседник, даже, наверное, не адаптировавшись по-тяжелому к странностям разговора, а оттого, видать, и приязнь к гостям.

Однако всенепременно мне пришлось утаить от вас все тот критерий, который сразу и ничей, и чей-то по не выбору, что вкратце скоро перейдет на выбор в процессе жизни... То бишь, говоря о чудоковатой защите, ты меньше всего будешь хотеть отдавать именно эту причудливую дрянь..

Таксист, можно аж делать терпимые ставки, так и просился на вид голубых кровей вместе со своими по какой-то истине блестящими и прелестными волосами и очертаниями лица в целом. Но виднелась в этом человеке одна изюминка, по которой можно без намеренных сбить с ног трудностей заявить, что тот видел нечто вон выводящее в восторг. Возможно, это была зима в ЮАР. Или подтверждение алгебраической теории за счет химических сновидений.. Охарактеризовать данный эффект можно было за глаза таксиста. Они в пасмурный нагруженный хмуро день станут сиять своей се-

ребристой привлекательностью.. А в день ночной да причудливо ясный, что представится тогда-нибудь вам возможность прикинуть глазом расстояние луны от ближайшего уличного фонаря, опираясь на дальноркость лунных свечений, его глаза, чую, замигают голубым отблеском. Вы где-то правы, знаете ли.. Глаза все же у него были сероваты... Химических элементов, всеми электронами хватающимися за серый оттенок, узнавалось там чаще и сильнее.. Однако отблески были невыносимо волшебны.. Словно подстраиваясь под запрошившуюся беседу, он утверждал тихо свое видение.. А солнце в свободные для него минуты уставлялось на этого парня по какой-то немыслимой причине и притягивало вопрос странностей и глубины.. И, видимо, именно поэтому тебе так хочется спросить себя о правильности твоей правоты.. О соотношении твоей методики с другой стойкой смирно.. О успешно выявленном ответе от тебя и его проживании вместе с вопросом интересующегося уточнения со стороны новичка или наоборот, чересчур профильного чувака..

– «Форд Дардервилл... Звучит многообещающе, мистер Форд... Который Дардвервилл, о мой дорогой Форд..» – все еще не покидая упругость на пыльных отполированных от грязи подошвы уличных плиток, захотел внезапно продолжить доносить до таксиста свою мысль, которую, вероятно, даже сам он не сполна знал, оттого и подавал только лишь признаки возможных опасней невидимой волны на поле Уэйн.

То есть.. Не трогая удовлетворенные и объясненные вашими условиями и заметками незнакомых теоретических, но допустимых теорий.. Как вы.. Точнее.. С чего вы начинаете, когда у вас в голове крутится или просто давно заседает заметно одна мысль.. Предположение.. Или пускай будь то и единичный одиночно принцип, что в силе только при вашем присутствии и только при вашей вере... Что вы говорите тому человеку, кто не пропустил по каким-то своим копающимся или же волнующимися причинам ваше «Это долго объяснять.. Хотя я понимаю, я понял это..»... А не с того ли, что.. Вы можете сказать два слова.. Как будто бы заглянув в словарь.. Емких и колющих слов.. Выбрали те слова, против и вспомнив которые, словно проходя некий опрос, вы прикидываете это слово сначала на своем состоянии, совокупности всех противоборствующих чувств, сверху политыми словесно перебегающими эмоциями, а потом уже на своей теории.. И.. Непроизвольно шевельнув любимой бровью.. Для собственной любви к красоте своих манер кивнув с задумчивыми губами и напряженными от ожидания следующих интеллектуальных атак щеках.. И вот.. Сказать эти слова.. А уже потом.. Будто бы вы продолжаете проходить этот странный, но все же решающий тест.. Только вот на втором уровне сложности вам предлагать будет из низины противопоставлений ваш собеседник.. Спрашивая, одновременно своей росписью предположения оговаривая придуманные моменты связи..

– «Вы действительно хотите запомнить имя Форд только лишь по приложению Дардервилл..? Подумайте внимательно, сэр..! Скольких же Фордов, а в особенности Дардервиллов вы обрекаете лишь касанием языка сквозь хитрость и возвышенную насмешку защиты беседы на титул таксиста!» – возразил несчетно уравновешенный в своих сдвигах во мнении идиллии мистер Дардервилл, окончательно после сего момента обрезав основную часть странно выявленного глубочайшего привередливого спора, подкинув тут же всю развязку, вываливающейся будто из себя в дёрганьях ненадежности.

Наступил наконец момент окончания предложения из всего только текста сюжетных поворотов на и так столь осмотрительной линии, и Уэйн молча и полностью закрыл дверь машины за собой, официально подтвердив нужду покоя в обстановке для своих дум.

Всякий внезапный срез обычно начинается со слов «А и вправду..». Подумайте внимательнее, сэр... Скольких Фордов... Скольких... Вы станете с ними здороваться, как с тем Фордом.. Забыв поначалу, а дальше и чуть ли не вовсе, что тот же был Дардервиллом.. Однако рукопожатие в любом случае хотя бы первые тому дни будет нести замудренное предчувствие незнакомой хватки.. Не будет же там таксиста.. Но тебе словно будут говорить.. Обернись же ты... Там и прячется тот таксист... Которому я руку жму... Ух, жутковато... Давайте немного свернем с таксистов и их Фор-

дов... А что насчет таксиста Форда, если так к слову, хах?.. Нет.. То есть.. В некоем таком вот.. прямолинейном значении... Тех вот слов.. Имя и профессия..

Иногда очень бывает затейливо спрашивать у самого себя вопрос, в по какой причине ты захотел узнать имя того человека, кого забудешь ровно с промежутками через день, на что светит солнце, уже начиная с другого времени в твоём городе.. Зачем тебе так хочется представиться человеку, которого ты вскоре не намерен забывать, но по стилю топота общества будешь вынужден.. Хотя.. Мне кажется, что все-таки вопрос первого сорта был куда восхитительней.. Почему мы хотим узнать подробности тогда, когда знаем, что эта история закончится сегодня.. В особенности очень интересно затрагивать имя.. Потому как ответ будет схож словами.. На.. Расширение кругозора, склад запомнившихся интересных необычных, может, очень поучительных историй.. моментов.. Подход итогов к себе, положению окружающих во дне и той же нежной прогулочной тьме.. Но причем здесь имя, сержант ручных новостей.? Может, из уважения.. Ведь мы так блещем стремлением представиться таким людям.. Чтобы нас запомнили с биркой своего настоящего имени, а не... По ассоциациям различных акцентов и примесей сплетней о нас.. Или их разоблачении.. Имя.. Имя, имя, имя.. Если спуститься к античным переживаниям, то.. узнав имя того, кто вас очень впечатлил или удивил.. Можно непроизвольно или с приятным легким восторгом проявить честь.. Произ-

нести ее в речи.. Или выразить в попытках склеить свои всевозможные встречи красочными царапинами красок.. Или.. Вариант, что мне понравился больше на данный час моего пребывания здесь.. Приземление на землю.. По типу.. Ты пережил такой сердечный болезненный удар.. Как.. Как такому человеку хочется ощущать себя..? Как... Как тебя зовут..? А он ему.. Итан.. Просто.. Итан..

Безобидно предполагать, как долго продолжались, а еще и могли продолжаться эти потоки разговорных мыслей и мыслящих разговоров с таксистом. Разбушевавшись от нервно поднятых сумок и нежных, огораживающих свои пространство мучений с сумками от посторонних объектов, вышла на улицу Грейс. И как сильно доминировала в голове Уэйна суть, что тот свободен, куда может сейчас все бросить. Странное чувство.. Оно нас подталкивает к спорному, но вполне возможному высказыванию – Ты свободен, если можешь сейчас все бросить. Сюда можно подставить угрюмо и великолепно фразу «Смотря по каким обстоятельствам это актуально»... А имеешь также право и.. Возразить.. Ведь разрушив схему отношения к тому или иному предмету.. Ты разрушишь автоматически определение к самому себе.. Следовательно.. Ты разрушишь схему продвижений к ощущению смысла жизни.. Но.. Это не столь полностью относится именно к прилагательному «свободный».. Скорее, невзрачный.. Или даже.. Нерешительно трусливый.. Поэтому я не отвергаю возможность существования этой

теории.

Как только все сумки были уложены компактно сзади в багажнике, как только Грейс хлопнула машинной дверью в надежде продемонстрировать подсознательным движениям свое рвение к качеству и вкусу идеального времени.. Звуки вокруг Уэйна потеряли постоянную волну.. Девушка ему что-то буркнула милое и льющееся по пушистой полянке... Но главный герой этого вовсе не слышал.. Точно ли она вообще буркнула..? Возможно.. Она в своем обычном темпе сообщила о том, сколько соседей, по ее мнению, проснувшись от стука чемоданных, бегущим из одной точной карточной крайности к другой колес, стояло чуть ли не около входной двери и прислушивалось..

– «Вот видите, мсье.! Мое неловко избранное извинение! Надо было вам намекнуть гораздо раньше.. Что бывает, когда заигрываешься сложными красноречивыми текстами.. В определенный пик даже не догадываясь, как сильно вы запутались в основной части сказанной вами предложением, а оттого и еще сильнее запутались в придаточной части.. Ох, мистер Диккенс.. Вы знаете, а это как самое настоящее пианино.. Музыкант играет.. Играет мелодию... Эта совокупность нот.. Она дает музыку.. Так много всего случается за секунду на тех клавишах.. Но даже в самом конце игры.. Музыкант, если не дает расслышать как следует остальным то, все равно произвольно заметит.. Как в конце слышатся ноты.. По своей утонченной отдельности.. По-

этому, сеньор.. Попробуйте говорить чуть легче, ведь любая музыка, что мы играем нашими беседами или искусством, комбинируется слышанными прежде нотами..» – дал четкий и пронзительный, издали кажущийся стремно заботливым совет Форд, обращаясь к резкому и заметному временному плохому самочувствию парня и ярому головокружению как отдельное верхушечное составляющее Уэйна.

– «Однако.. Мистер Дардервилл.. Я не сполна вас понял! Я не столь прискорбно уверен, что то есть однозначно сложность мыслей и слов в нашей беседе.. В наших словах.. Меня одолело больно грядущее странное чувство, мистер..» – находясь под проточном несложном состоянии некой эйфории, возразил незнамо, к чему это все сейчас и к чему потом, главный герой.

После чего комната на упругих нежных колесах погрузилась в тишину, где каждый удивляется тому, что было тогда, когда было громко.. Попутно размышляя о том, как бы смягчить ребристую тишину видимых позиций.. Добавив атмосфере в машине чуток безопасного тепла и спокойствия.

– «Все хорошо..? Может, просто на солнце перегрелся..? Будильник ведь проспал, вот и расплачивайся теперь!» – поначалу с любознательным беспокойством повернулась попыткой назад к Уэйну, в последствии подняв с неба свою привычную такую ценную ухмылку.

– «Может быть..» – не стал ни перечить, ни хвататься за и так комедийно безуспешное оправдание перед Грейс

Уэйн, в конце молчания тихо начав поглядывать в достойно широкое и кристально чистое с ноткой старательной прочности окно.

– «Не желательно вам, Уэйн Эдингстон, впадать в неопределенные незавершенности. Особенно в такой важный день..! Уэйн, мы же начинаем там новую жизнь! И даже не позволяй себе мешать нам не опаздывать на рейс. И так денег мало на начало и той уже незавершенности.. Нашей жизни..» – начав с престижного воодушевленного своеобразной формой старого обращения, а только закончив разборчивым пенсионерским лепетанием ласточек в облаках, ловко меняла свою тональность Грейс.

– «А вы не задумывались, мистер Эдингстон, насколько неважны обязательно важные дни в вашем календаре с крестиками и ноликами..? Помните ли вы хоть один важный день начала новой жизни так, чтобы ваша эта новая жизнь именно начиналась с этого важного дня..?» – не отвлекаясь слегка равнодушно на задних, давно обысканных взглядом поездки спокойно ждущих свой отсчет напряжения нервной системы пассажиров, странноватый возможный притворщик задавал все такие нелегкие моменты на координатную условную плоскость, что копание в них вызывало только уйму кратковременных упадков с колен зрительно и головокружений.

Уэйн ушел под потоком инерции назад в себя, еще сильнее оттого отторгая от себя значимо рассудительные по фак-

ту вопросы Грейс. Ему перестало казаться, что его девушка вообще что-то от него хотела потребовать.. Или же.. Она занята началом новой жизни.. Требует ли человек что-то от другого, когда начинает жить..? Даю свой исписанный карандашом с повседневными щебетаниями грифеля о бумагу, приглядывая себе разный нажим и вспоминая ситуации поломанных случаев с этим грифелем... От поломок всегда остаются абсолютно выдающие себя именно кляксы. Даже, бывает, они настолько остры и размашисты, что становится чудно на душе, оказывается, карандаши могут и красить, как краски, напрашивается обычно такой вопрос... Осматривая невольно мельком мгновенную архитектуру зданий, видимых из обширного проездного окна, главный герой все же снова обратился к тому вопросу... Насколько важны важные дни в своем календаре..? Возможно, чтобы ответить на этот вопрос, нужно вспомнить важность чего-то происходившего в прошлом.. И ее готовность... Что говорил он перед важной поездкой..? А как плюнул, находясь под привкусом своих планов. Грейс.. Ты.. Ты же послужишь примером... То, что ты говоришь про начало новой жизни... Что ты вспомнишь, когда забудешь, что когда-то ке начинала..? Свои первые пребывания в новинке... Наверное, еще и свои предположения о планах на завтрашний новый свет... Мне кажется, это осознание, Грейс.. А знаешь, когда приходит это осознание..? Иронично.. С ударом вопроса «Это все..? Я все-таки здесь?..». А если пройдет много лет, моя дорогая Грейс.. Что

ты вспомнишь, говоря о важных календарных днях..? То, чего ты так добилась спустя месяц.. А добилась ты этого лишь потому, что прожила там месяц и решила вспомнить причину.. Вспомнить движок, что все же это твоя новая жизнь.. И как так получается..? Что ты опять начинаешь углубляться на дно даже там, где написано «ново»...? Но..

Мне придется сказать, что мне интересно.. Если это так.. Если определенно важные дни на твоих математических временных расчетах.. На самом деле нечто обыденное.. Просто повод вдохнуть глубже и заняться тем, о чем думал не вчера, а все эти самые, так сказать, вчера подряд.. Что движет тобой, когда ты все же хочешь сказать, что то – твоя новая жизнь, Грейс.. В чем ты так нуждаешься, что тебя заставляет вспоминать спустя столько лет, что ты добилась этого, потому что пошла на новую жизнь и решилась на шаг даже спустя ее стартовый свист.. Люди..? Мы..? Наши старые взгляды, что у нас остались с начала самого победного конца... Наша горечь к этой жизни и неутомимое безнадежное желание ее подсластить... Да, конечно, это мы, Грейс.. Но сколько тебе нужно таких, как мы..? Сколько тебе нужно людей, чтобы начать делить свою жизнь на ребячество, юность, отстранённость и старость..? Чтобы связывать эти кусочки с лаской и добротой, одновременно не отрицая существование боли дотя до этой доброты... Сколько тебе нужно людей для полноты жизни, Грейс..?

– «Мистер Дард..» – проскользнул неудачный дубль от ли-

да главного героя прямо в студию запланированного по пустынному сценарию, названного «такси».

Начал происходить переход явлений, возможно, даже и сцен. Легкий переполох пошел незнамо с какой скоростью после того, как таксист резко с прикрыто заметным выражением смиренности неуклюжих случайностей остановил машину. Пара мельком по действием инерции рывкнула вперед, после чего обратно перекинулась назад.

– «Я опять просчитался с соотношением скорости и времени у этой коляски. Прошу меня извинить, мистер Эдингстон! Я без сомнений отвечу, что вы ответите на свой желанный вопрос одиноко сами и без чьего-либо словесного толчка. Не привязывайтесь ко мне лучше, мистер Эдингстон.. Мне все равно не ответить на все ваши вопросы. Приятного путешествия..» – оценив здраво себя на месте прибытия такси, продолжил эпопею сложных вопросов и странных событий без своего последующего присутствия Форд.

Уэйн обернулся. Ему ведь даже и не надо было признавать сзади якобы мотивирующих иносказаний своей второй половинки.

Вспомнилось, что когда-то мне сказали... Проговорили один психологический результат, взятый не из эксперимента, а из... Вопросы к себе... И вопроса к своим выплескам защитным реактивным фразочкам в обществе.. Если мы называем тех людей, с кем у нас наблюдается уже серьезно тесная романтическая связь, ты мы всегда и при любых обстоя-

тельстввах называем наших людей «вторыми половинками». Получается, мы первые половины. А изначально ли мы были первые..? Были ли мы вообще какие-то по счету, мой друг.? Если я обращаюсь к тебе с такой интонацией в обращении, значит, ответ сможет стать тебе понятным... Всегда ли должно быть две половины..? Или обязательно чего-то будет не хватать при двух.. Математика в психологии очень интересна и подвластна гуманитарному объяснению, ох, мой дорогой товарищ.. Складывая половинки и половинки, мы действительно получаем один.. Только мы не можем принимать их за половины, нам нужна обязательно единица, чтобы указать на факт того, что я упоминаю именно человека.. А складывая единицу и единицу, мы не сможем получить цифру два.. Честно говоря, если вообще следуя оказанию методики мировоззрения психологии, взять и так сказать, что $1 + 1 = 2$, полный бред, прикинешь ли ты. Два возможна указывать на шанс иерархии.. То бишь, уже чего-то большего, нежели простые какие-то там отношения двух людей.. Но смотри.. Внимательней всмотришься.. Приглядишься же просто.. $1 + 1 = 0$. Да. Потому что радуясь помощи, названной систематически симпатией постоянства, получится ничего... Покой.. Следовательно, такое существует.. $1 + 1 = 1$. Да. Остросоциальная проблема, видать... Ты это видишь..? В них..? Доминирование.. Выживание сильнейших.. В действии возникает ответ в виде единицы.. А мы чуть ли не сразу обо всем на этой строчке догадываемся.. Пробовали так же и с язы-

ком.. Слово + слово = страница из предложений, которые мы как раз-таки и не пишем. Вот только.. Слово требует прописанной каждой своей буквы, так если по своей сути.. Следовательно, мы должны проговаривать целое слово, опираясь именно на буквы.. Ведь и так с предложениями.. Слова говоришь, строишь предложение.. Решили попытаться убрать слова, посчитав их за дополнительные, в итоге усомнились удивленно размытости передачи информации.. Забавно, как считаешь, а..?

А теперь самое интересное в этом уравнении!

$1 + 1 = 1 - (1 - 1) + 1 = 2$. Там, где $1 - 1$ будет являться компромисс в отношениях, в итоге чего будет редуцирован сам спор или ссора, будет приравняться к покою, то есть нулю. Соотношение доминирования, независимо, в каких целях и направлениях именно, то есть, $1 -$, выживание сильнейших, с таившимся недугом второго оппонента, у которого цель будет чаще всего выражена желанием расстаться и уйти. То есть, 1 . Почему не стоит минус..? Положение нейтральное, желание не есть само действие, только его показ, предварительная глумящаяся страсть, азарт. Оттого в психологической математике возможно то, что давно изначально опровергнуто. Мне нравится такой проход, слышишь, надеюсь, ты все еще меня..

Однако и до все тех же пор, в ошеломленном, но торопящемся насильно к наступлению новой жизни по нервному билету самолета, Уэйн все же знал.. Что все то, что про-

шмыгнуло в глазах и мыслях перед ним, на самом деле тайно намекало ему... Ответь на вопрос же.. Что-то тогда изменится.. Возможно, истина твоего ответа вчера... Ты ответишь сейчас не так, как отвечал тогда вчера.. Кстати, Уэйн.. А ты его помнишь..? Это вчера..?

Психологи говорят... Шепчутся меж собой.. Уверенно заявляют.. Ты разговариваешь с днями, которые ты помнишь.. Если, пускай, и не разговариваешь, моментально ты к ним обратишься.. За помощью.. Ответом.. Оправданием.. Защитой.. Или.. Как многое любит действовать по принципу «Придержи у себя качества великого, чтобы обратить внимание на простых»... У этой пословицы есть продолжение.. Просто... Возможно, даже будет и в тематику этих умозаключений и сказано.. Продолжение законченности не имеет веса, чтобы быть обязательно значимым, но имеет основу, чтобы быть.. Существовать, находясь под контролем логики.. Придержи у себя качества великого, чтобы обратить внимание на простых. А став великим, вспомни того простого, кто уговаривал тебя придержать на секунду те качества.

– «Странно..» – приметил у себя в голове Уэйн.

И здесь есть смысл. Во всем будто есть смысл.. Почему будто..? Это неуверенность простодушная, извините.. Назрело, что.. Быть может, и в отсутствии смысла тоже есть смысл.. Интересно, проверяют ли как-нибудь философы этот феномен на практике..?

– «Получается.. Помня свои важные дни.. Мы пытаем-

ся оттолкнуться.. Вспомнить.. С чего обычного начиналась важная дата, которая переходила в аналогичный обычный конец.. Но.. Все равно.. Мы.. Забудем даже то же сегодня, если.. Что-то не произойдет.. Опора не всколыхнется..» – медленно, чувствуя словно внутри себя некий трудоемкий дискомфорт, который можно лишь посредством ответа на волнующие заочно вопросы выветрить прохладным ветром успокоения его, пробирался главный герой к разговорным маневрам таксиста..

Тогда.. Его никак не беспокоило, знал ли его этот Дардверилл ранее.. Или он просто чужак.. Талантливый менталист..? Все так запутано.. И с чего должно начинаться рассуждение Уэйна.. Такое, которое именно в конце и конкретно обязательно ответило бы на вопрос.. Сколько людей требуется одному человеку для полноты жизни..?

Один.. Два.. Три..

Ну давай.. Скажи еще.. Что четыре.. А потом пять..

Страсть накаляется оттого что.. Смысла нет.. Но ложность истинности присутствует..

Эти числа должны же иметь свои пояснения.. Назови человека числом, и он вскоре спросит, а почему.. А если уместность и хитроумие возьмет верх над ситуацией.. И у этого человека не будет догадок такое спросить.. Он спросит.. Который.. Который он такой.. От чего же такое число..

Может, именно поэтому способ со счетом воображаемых навязчивых и быстро уходящих из абсурдной реальности

овец столь не эффективен.. Возможно, стоило еще при счете вспоминать имена этих овец.. Однако.. Работа мозга уплотняется... Отчего 20 минут непрерывного себя мучения под закрытыми глазами добавится.. Лучше тонуть в своих приятных воспоминаниях.. Или же.. Планах на будущее.. Утонешь, а там дышать можно.. И вот ты вскоре проснешься так утром..

Так.. Как быть с тем вопросом..?

Один для моральной поддержки.. Второй для драйва, экстрима.. Сильных и.. Обжигающих эмоций.. Третий для покоя.. Четвертый для объятий... Пятый для рассудительности.. И шестой для забот..

По старинке своей собственной.. Первые, кого ты вспомнишь... Ступени твоей жизни.. А остальное.. Есть сам стол.. Что держится на ступенях.. Усек же..?

Для полноты жизни нужно не более десяти человек.

Вопрос Дардервилла забавен в полуслова... Ведь Уэйну хватает лишь Грейс и Бенджамина..

Таково начало полноты..

Из этого следует, что.. Приехав в новую жизнь, общаясь с Грейс и Бенджамином, главный герой будет невольно искать остальных..

– «Уэйн..» – окликнул опрятный и осложненный всяческими душевными шрамами мужской голос, доносящийся из уст Бенджамина.

– «Что..?» – машинально повернулся Уэйн чуть ли не всем

телом к знакомой душе, словно вытаскивая себя из мягкости в общественную обязанность.

– «Чемоданы..» – неуверенно, то есть, не додумав свою реплику сплошь до конца, вставил его друг сразу же главное слово, на чем бы держалось все его выражение.

Уэйн в недоумении и возражающим вопросом непонимания настоящей системы повернулся вновь в свою сторону и только тогда понял, что наступила его с Грейс очередь предъявлять работникам аэропорта запрятанный отдельными надеждами багаж и убеждаться в удобствах своего места в самолете.

– «Наш самоучка проснулся.. Ладно, я уже привыкла» – с наболевшим за время добротным юмором совсем беззлобно отреагировала на активность своего молодого человека Грейс.

Вероятно, не припомнить мне точно, все то время, надвигаясь по маршруту от главного входа до нужной стойки сдачи багажа, твердо словно маленького любопытного ребенка, что не против был бы всегда и везде взобраться и рассмотреть поближе объект другого стиля и отторжения иных стандартов стиля, держала за руку Уэйна и довела того к финишной точке, после чего поставив рядом с собой на случай, если забудется и побежит во снах.

Ошеломленный отдаленностью столь высокого освещения, вспомнив причину докапывания до нужной стойке, окликаясь на точку В и время В, Уэйн, вальяжно приподняв

плечи, от чего казалось, будто этот молодой человек вот-вот их расправит, повернулся лицом к регистратору багажа.

– «Здравствуйте..! У нас вот тут.. Два... Два чемодана.. Остальное пойдет в ручную кладь, но вам знать необязательно!» – покраснел, то ли образовавшийся усталый пот на его лице заставил кожу чуток покраснеть от нелепости происходящего, главный герой.

– «Ага..» – будто бы не обращая внимание на чужаковость пришедшего гостя, стремясь только пропустить сквозь себя по-быстрому весь трепетный негатив общества, дал отчет о своей работе регистратор.

Уж было чемоданы сданы, друг бегства проверен сполна, начато время для посещений парфюмерной, алкогольной и закусочной, как не так ожидаемо распушенным и все тем же подавленным тоном, но с беззлобной легкостью кинул работник аэропорта. уходящим.

– «Раз необязательно знать, так зачем же проинформировали..?»

– «Ну.. Как зачем..? Чтобы вы задумались над этим» – полностью не оборачиваясь, удивленно швырнул свой непревзойденный пронизательностью вопрос Уэйн.

И ушел вглубь огромной остановки самолетов.

– «Странно..» – подумал он, шагая и уворачиваясь с каждым моментом все изящнее от чужих будто бы баррикадных чемоданов.

Сказал бы он это слово вслух, неведомо откуда полезли бы

вопросы и недомолвки с ясными намеками на какое-то разочарование.

Но, конечно, все не так. Иногда просто приятно задумать-ся о том, что все не так, как угрожало бы. И благодаря этому ты имеешь возможность думать без всяческих трепаний о том.

Но все же чувство измученной скрытности истины мучало его. Такое состояние, наверное, в отчетливых дюймах бы считалось тогда, если бы ты устал добираться до вопроса ся-кого бытия и взгляда на смысл жизни в древности, но любопытство вот-вот брало за горло от очередного тяжело пропущенного вдоха.

– «В тот момент.. А я не помнил.. А я и не вспомню.. Помню ли я сейчас.. Что со мной сейчас..?» – разговаривал с собой главный герой, пытаясь добиться от себя выкрученно-го свертка ответов, опираясь на странноватые приятные чувства преодоления в себе.

Он огляделся по сторонам и окинул глазами свои ладони.

– «Да, помню..» – добавил он к своим размышлениям.

– «Тогда что же это было.. Я на миг.. Получается.. П.. Потерялся... Значит.. Потерял себя.. Потерял самого себя..».

Уэйн, услышав прикид на себе, внезапно опешил, не подозревая о том, как будет отмахиваться потом от нелогичности и несобранному графику. Не помню, вдыхал ли он в процессе замирания окружающий воздух... Но в любом случае.. Уэйн тяжело выдохнул, будто бы в последний момент вы-

плевывая.. Нет.. Отплевываясь тем, что в него попало.. Его не так будоражила мысль о том, что он потерял себя тогда.. Нежели та задумка, где он по этому сценарию и находится по сей час в этой фазе. Но что же тогда делать..?

Как понять..? Как опять всплыть наверх так, чтобы можно вскоре было прокомментировать, что и почему происходит.

– «Эй, ты чего..? Передумал..?» – оценил нашумевший по всем фронтам поистине недоуменный, вошедший в секундный тупик, взгляд приятель Бенджамин.

– «Да нет.. Ничего такого.. Я просто.. Просто задал толкающий непокорный вопрос.. А насколько не продумал, как я буду отвечать.. Да и вообще.. Чего я хочу услышать в ответе..? Я будто бы и не хочу этот ответ.. А ответить отчаянно хоть как-то хочу..» – находясь под своим впечатлением, отметил беззащитно Уэйн.

Бенджамин обеспокоено и, чуть ли не онемев от вселенского прибытия потерянных неместных желаний и недостатка нужных слов, с вытянутыми предложениями взглянул на Грейс.

– «Может.. У него жар..? Или спросили в неудачный момент.. Когда прямота и востребованность в безымянном переходила все границы..» – клином пробивались такой тон предложений в глазах своего друга, наполняя его озадаченные зрачки чем-то определенно большим.

Грейс ничего не ответила. Однако когда приближался такой момент, когда после стольких бездействий тебя либо су-

дороги пунктуальности заставляли забегать глазами, по команде и размахивая от передоза ничего руками, либо после пристального и чувственно проанализированного моргания глазами ты вдруг с повседневных нот начинаешь двигаться.. Грейс, практически незаметно и издали уверенно наклонив голову в сторону кофейных столиков вместе с фирменными синими диванами, намекнула Бенджамина аккуратно направить Уэйна туда и привести парня в чувства.

Сбалансировав в себе всю энергию, что была рассчитана им на перелет и вечерние посиделки в победе у костра, двинул своего верного товарища к хилым удалым подушкам, да так, что тот успел разве что только зевнуть, подстраивая это все под мнительный нахмуренный вдох.

– «Так.. Дружище.. Не знаю, чего ты так.. Меркнуть стало.. То ли расстроился или смиренно обиделся на кого, отчето попытался выбраться из своей поставленной шипами ловушкой.. То ли попросту этот таксист дурацкий.. И чего он к тебе там лез..? Опа и.. Мистер Эдингстон, мистер Эдингстон.. Я тут грязь на лобовом стекле нашел, давайте помечтаем.. О ближайшей гостеприимной автомойке, небось.. Из этой серии.. Ладно.. Давай так.. В любом случае тебе нездоровится сейчас над головой и в сердце. И чтобы ощутить вновь воздушную сахарную вату у себя на душе, предлагаю здесь посидеть и сумки все наши поохранять.. А мы можем по дюти-фри пробежаться.. Тебе, думаю, шатаясь, все равно свет не просигналит все пульсирующие пятна перед

глазами.. Такие дела» – размеренным и взявшим на себя обязанность сострадать в стиле любви цели к свободе голосом проговаривал убаюкивающие и одновременно отрезвляющие высказывания Бенджамин.

Он поднялся с колен и отпустил энергетическое поле в районе ладоней главного героя.

Пальцами пожелав удачного совместного отдыха, что сейчас бы снял фактически весь стресс в аэропорту, на пути свернуть за угол Грейс внезапно остановилась в попытках определения его волны.

– «Если тебя действительно волнует то, что тебя колыхет в процессе хождения.. Когда ты спрашивал нас что-то о „потере себя“.. Если ты всерьез хочешь ответить на отнюдь и чисто импровизационный вопрос.. Начни, пожалуй, с того.. Что для тебя это такое.. Потеря себя.. Не будь размазней, задал свой вопрос на своем слэнге, будь добр, отвечай на него.. Ведь если задал, значит, ты обратил внимание.. Необязательно это озвучивать другим персонам с иными представлениями и ассоциациями о словах.. Литератор ты мой, все ж проходил в универе это у себя..».

Она сделала шаг вперед, но забывчиво тут же опешила, быстро скрыв это от публики.

– «И да.. Родной мой, может, сходишь в книжный.. Традиции рассыпать не в нашем стиле.. Посмотри свои любимые полки с брошенными бесплатными книгами.. Развейся, дорогой..» – уловив надавленный окружающий мир своего

партнера в очередной раз, улыбнулась Грейс, словно все находится под добрым и лояльным контролем, и ушла в себя, уходя по привлекательным современным прилавкам.

Привиделись и продолжали рисоваться незнакомые люди в аэропорту Уэйну. Правда, его это не столь трогало. Он не находил забавным, разговаривать о людях каждый день. Однако.. Человек в обществе.. Человек один.. Человек, размышляющий о том, что он один... Как бы вы подумали..? Как это все можно назвать..? Категориями..? Настроениями..? Или, может.. Позвольте, разинув брови, угадать.. Положения..? А не состояния ли..? Воспринимайте буквально. От вопроса, что такое состояние в своем буквальном значении..? Даже если шутка окутает вас улыбкой о том, что человек стоящий будет отличаться логикой и чувственностью к миру к человеку сидящему, то.. Эта смекалистая мысль как можно близко пробралась к ответу. Но.. Такой момент настал сейчас в нашем с вами случае. Только описание вопроса втайне отвечает на этот же самый вопрос. Этот нюанс лучше ощущается, когда вы создаете какой-либо вопрос.. Пишите, печатаете.. При том условии, что вам еще после этого придется писать или печатать.

– «Потерять себя.. Что это такое и почему я так заостряю на этом свое внимание..?» – отключился от ритмичности окружающий траекторий Уэйн с целью разгадать все эти мучающие осколки абстрактности.

Потерять себя.. Как можно расфасовать это словосочета-

ние..?

Человек порой боится осознать и принять мысль, что тот потерял самого себя..

Вообще.. Если так чуточку углубляться в эти два слова, то они имеют также два значения..

Либо человек не принимает себя нового и жалеет, что потерял себя старого..

Либо.. Человек не понимает, что с ним происходит.. Недостаточно, как он сам считает, переменился.. Не в ту сторону.. Тот боится, что эта потеря, как он сам считает, себя назло обществу.. И потому оно его и гнобит..

Причин много, почему так человек думает..

Почему чувство это возникает..

Кто-то боится..

Носит маски, а потом в них же путается и теряет козырную карту с настоящим собой..

Кто-то, двигаясь когда-то очень упорно по дороге, замечает, как другой, находясь ниже по уровню углубления, облит более, чем должностным вниманием общества, которого не было у этого человека.. И от мысли, что общество его не восприняло так, как его, тот начинает думать, что потерял себя, не туда пошел..

Кто-то побоится вдруг ответственности и не сделает долгожданный до его пор выбор, потеряв себя на окраине всего этого..

Где-то потеря себя связана с временем..

Мы это обсуждали..

Очень давно.. Когда познакомились с тобой.. Это был один из встречно ярких разговоров, что я забыть попросту не могу... Теория, объяснение, брызги чая в момент столкновения кружек чая.. Обычный дружеский разговор.. Помнишь ли эту вероятность..?

Когда человек идёт по своей дороге мечты, что-то случается, и тот вдруг не начинает получать свое счастье от дороги мечты..

Невольно всегда на первых порах кажется, что ты ни к одному из своих перечисленных примеров не подходишь.. А потом.. Начинаешь раскаиваться.. Так же случайно, как ты и подумал, что никуда не годишься... Позабыв о сочетании.. Раздробленности.. О себе как о сформированном человеке.. – «Я.. Нет.. Я не мог потерять себя.. По крайней мере.. Я не видел свои личные проблемы на обочине рядом..» – ухмыльнулся застенчиво от нагнетания глубины у прямоты Уэйн.

– «Так все же.. Когда.. Когда это все началось.. После чего я начала сомневаться..?» – подхватил себя на нужном моменте в мыслях главный герой подчас.

Обычно.. И такое бывает, что.. Непроизвольность.. Вы знаете, забавная штука.. Непроизвольностью тела.. То бишь, иначе говоря, языком тала многие в наше время увлекаются.. Непроизвольный отсчет болевых толчков.. Непроизвольная точка опоры, ее начало и конец, когда у нас сбива-

ется дыхание... А уж особенно.. Теряется в ушах привычный нас ритм сердца.. Непроизвольная тягота к совершенно несвязным между собой дням в случае непристойной ситуации, оклеветавшей вас.. Понарошку или взаправду.. Допустив ошибку.. Или попав в точку.. Однако интересно в последнем и то, что это явление отнюдь не до конца невольное.. Мы беззвучно осознаем, по какой причине.. И в то же время.. Не догадываемся, почему мы не говорили этого себе раньше.. А что насчет ситуации Уэйна Эдингстона..? Отвечу я вам.. Это да.. Но дайте сначала и попытаться... Часто помогает, понимаете..? Попытка перед действием. Удачно попытался – а это было действием. Вкусил провал – я лишь опробовал. Что ж, друзья.. Кажется мне.. Непроизвольность могла вмешаться в логическое мышление... Внутренние толчки какого-то конкретного и непонятного негодования заставили парня чуть ли не автоматически начать акцентировать внимание, подгонять для того многие свои органы чувств, с максимально ощутимым давлением сосредотачиваться на какой-то информации.. Получаемой извне.. Иначе бы произвольность здесь роли не играла, а вопрос бы не появился.. Извне.. Значит, кто..? Определенно, это был кто! Но кто, и вправду..? Не уж то.. Мистер.. Дардеририлл... Ведь же, что такого могли сказать Грейс или Бенджамин.. Нет, они точно вносили свои реплики после.. Таксист.. Хотя эти и было понятно.. Немудрено, что он странным оказался.. Он что-то там говорил про неважность.. Время.. Услов-

ность.. Обстоятельства.. В общем так говоря.. Наверное.. Личностно нестабильное отношение.. То ощущение полного незнакомца рядом.. То уверенность, что таксист откуда-то знает Уэйна.. Знал всегда..

Главный герой поперхнулся.

Накал страстей во имя кульминаций пережил, видать, свою строку рассвета буквально только что. Что главное.. Хочешь, верь и восхищайся.. А возжелай и вскоре забудь и вдохновляйся.. Как и говорится.. Лично для молодого человека это дало повод вспомнить былое.. Накануне чистого листа.. Старой обстроганной книгой.. Знаете, почему нельзя такого рода бумажные изделия влажными салфетками протирать.. Страницы, о них разговаривая.. Текст размоется.. И фиг ты определишь жанр книги.. Сопутствующие отдельные моменты жизни книги.. То бишь, главы. Автора книги.. А в смутную ночь, быть может, и ее название.

– «Так вот.. Вот так.. Размахнемся, развернемся и отправимся изучать и рассматривать бесплатные книги в магазине! Возможно даже, моя пора ко мне вернется.. И я снова воплощу себя в безызвестность нашумевшего мира.. Филологический факультет, рули!» – одарил красивой в образе речь себя Уэйн, решив развеяться с помощью своих завлеченных привычек.

Казалось, словно это тот самый книжный магазинчик из детства.. Захудалые и повидавшие уже довольно-таки много сквозь и внутри себя дверные стекла... Витрины.. Они

не иначе как мнимо по-особому обладали своим неповторимым обаянием... Особенно эти стекла.. Все исцарапанные не в вопрос войны, а в силу скуки.. Надменных чисто рабочих моментов.. С каждым шагом приближаясь туда, чувствуешь как в определенном, точно не предугаданном, но во все зрительным месте остался след человеческой истории.. Уголка этого сюжета.. Рассказ, имеющий свою завязку, кульминацию, канву и синопсис.. И, видать, конечно.. Какую-то развязку.. Что проходит обычно в двух цельных формах..

Либо развязка наступает путем борьбы и приведением своей упорности к желанной цели.. Либо..

Я присматриваюсь и часто замечаю то..

Развязка есть, а..

Концепт будто бы уже до того успел иссякнуть..

Что.. Вроде бы можно.. Начиная сейчас.. Делать вывод, оформлять мораль.. Законы и придатки.. Но.. Что-то.. То ли назад тебе постоянно хочется в те скудные и философские минуты.. То ли ты и вовсе обескуражен тем, что не до конца понял, что то есть развязка с тобой и над тобой..

В книжном, как каждый рабочий проходимый день, царил своя тишина и индивидуальный поток мыслей, скорости и, кажется, того же настроя.

Одолев пристальным взглядом недалекие, смирившиеся стоять от сих до сих диваны, Уэйн мигом пролетел вдоль обработанного, почти незаметного уличными следами коридор и принялся рассматривать первый деревянный стеллаж бес-

связности оплаты, то бишь, бесплатности.. Скорее, это смахивало на стеллаж давно улетевшего по неволе талантливому мастеру, нежели на книжный юмор жития...

Однако оживленные чем-то напоминавшим честность к независимости, обустроенные остротой смелости языка, Уэйн запал на несколько предельно безобидных, но в то же время и берущих условно за горло книг.

Парень взял удобной хваткой первое заинтересованное бумажное произведение, окутанное бордовой обложкой и изрядно потрепанное временем, пылью и людскими амбициями.. От этой книги очень слабо несло женскими университетскими духами. Почему сразу университетский вариант впадал в мою голову при одном лишь описании сего..? Такой вывод напрашивался по строгим выделением недорогим маркером важных слов в самом начале рассказа о незаметном в жизни всех.. И по равнодушно помятым с забывчивостью вскоре о том живучим страницам в конце.

Вошло однажды плавной каменистой дорогой в мою привычку то.. При решении покупки книги или каким-то другим обходным способом ее прочтения всегда с заинтересованностью открываю последние.. самые последние страницы книги читаю именно последний абзац.. Заметьте масштабы моей чувствительной скромной натуры.. Предложения мне мало.. Хотя и если последний абзац оказался бы слишком для меня на знакомство огромен, с меня хватило бы страницы.. Я вам ответила, конечно, но.. Уместно, надеюсь, сю-

да будет добавить и то поистине удивительное восхищение внутри меня.. Насколько велика амплитуда тех мыслей и погружений в океан ощущений при первом прочтении эпилога книги.. И построенное на основе прочтенного заранее умозаключение после всего.. Включая то первое ознакомление с книгой..

Вы вовсе должны меня спросить, к чему я это все планировала повернуть..? Моменты исписанной всевозможными незнакомыми росписями различных людей ситуации быть могут и поразительно неожиданны. И здесь даже не стоит в приоритетах приключение, которое бы спустя время мы бы с вечным порывом внутри напевали, вдыхая чистый и свободный воздух выкриков своего времени. В таком случае.. Даже и мысль, уклонившая тебя определенно не туда.. Одновременно расширяя от уверенной добротной насмешки о тебе.. Говоря, что.. То не туда не обязательно должно быть под всеми углами обзора тупиком.. Способно вдохновить.

Уэйну книга была безразлична лишь отдаленно. Он знал, что, вероятнее всего, он оставит ее пылиться на изнурительном ветеранском шкафу, пережившим все уколы и царапины режущих приборов. Еще решительнее он говорил, что не прочтает день какого-то одного человека, что день, быть может, провел, изучая образ своей будущей страницы, а вскоре и написав ее наконец.. Но все же.. Почему нет, спрашивается..? Не так ли..? Всегда рушит, казалось, все стандарты этот вопрос.. Вдобавок.. Давая возможность тебе на-

сытиться чувством шанса, что ты не потерял связь с внешним миром чудес.

Афишировав у себя в голове все представленные факты, Уэйн без напряжения раскрыл середину бумажного издания. Поначалу думалось, что числа под остроумием чихнувшего позицией уникальности автора вовсе не являлись симпатичными.. Не идеально.. Может, пролистать и набраться сил озглавить норму красоты чисел..? Бред.. К чему сейчас красота чисел..? Мимолетный плоский брызг раздражения.. Уэйн, лишь представив картину у себя в голове, будто тот впопыхах задыхается, ища искусное расположение чисел и букв, оставил все как есть и начал читать:

Бывает три варианта..

Ты делаешь так, ты знаешь..

Ты не делаешь так, ты знаешь..

Ты не знаешь как, но ты делаешь по ходу..

Человек практически всегда использует, вольно или нет, третий вариант..

Ведь всегда найдется что-то или кто-то, решившиеся упасть или не падать заранее..

Есть две фазы третьего варианта..

Когда получаешь в ответе скромное спокойное число..

Когда получаешь в ответе неожиданное и некрасивое число..

Сейчас могут быть в тему те, кто боятся числа «8», например..

В той или иной фазе человек либо чувствует факт, либо меняется в лице, смиряется.. Эмоционально реагирует..

Можно все делать бесконечно, только вот разными способами..

Либо потерявшись, либо начиная заново..

И неважно, что именно начиная заново..

Уэйн остановился. Казалось, наступил тот самый момент, когда невольный подсчет шагов проходящих рядом мимо.. Волнистую дугою загнулся.. В первую очередь, параллельно с подачей правильного акцента неизведанному схематически тексту, главному герою было интересно.. Научно ли это..? Или.. Писалось вдали от чего-то, требующего обязательно голосовое оглашение.. А там, где тихо.. И беспокойно.. Но из-за того, что тихо, есть возможность и условия, чтобы обсудить «непокойно».

– «Удивительно.. Такое изящество.. И на полках бесплатных книг в дорогу холостяцким путешествиям.. Без экономии и отдышкой натуралистической экономики.. Велосипед вместо машины.. Ответишь ли мне.. Тебя недооценили или переоценили..?» – всматриваясь в набор, по сути, настоятельно существенных букв, но при этом умудряясь ощущать в них индивидуальную и даже в некоторых закоулках загадочную глубь подачи слова, Уэйн восхищенно недоумевал.

Это была его отнюдь не первая причина брать бесплатные книги себе за житейский опыт в прилавках.. Он прежде никогда особо, если припомнить, не задавал такого рода во-

просов.. От чего вдруг сейчас..? Станный вопрос.. Всегда был странный.. Если я его задаю, значит, я допускаю вероятность того, что это случится при определенном наличии обстоятельств и состояния.. Значит, я могу догадываться где-то у себя в мыслях о возможном характере ответа.. Но все равно задаю его.. Наверное, человек настолько забывчив, что только посредством логически выявленных фрагментов памяти способен уверенно говорить.. Хотя.. Забывчивость ли... Ежика же в тумане не назовешь забывчивым.. Скорее, разглядывающим этот самый туман.. В надежде найти там.. Не то чтобы что-то, не связанное с туманом.. А здесь даже больше.. То, что может тебя понести на себе.. Река течением.. Любимое место за водителем в машине наличием защитного наблюдательного стекла..

– «... Однозначно.. Переоценили..» – внезапно буркнул не со зла и нисколько с ноткой досады Уэйн.

Вообще.. Все так все.. Иначе воспринимается у тебя в голове, когда смотришь, казалось бы, на те же буквы.. Родные предложения, знакомые сути.. Любимые морали.. А после чего.. В голове стучит изученным семейными поколениями молотком, чей верхний рабочий слой железа ороговел от чересчур долго нахождения под дождем.. По черепу разлетаются многочисленные и такие.. Многозадачные слова.. После научных экспериментов и чисто научно сделанных выводов, после получения должностным путем нового, полезного ученым термина, который вмещал бы в себя целые катего-

рии, критерии и прочие последующие от того вопросы предмета.. Запоминаешь ты первым делом после первого прочтения почему-то именно то, как ты отнесся к такого рода информации.. Она тебя удивила или заставила оглянуться на собственно выращенное каштановое дерево за окном.. Запоминается сначала твое отношение к неизведанному, потом принципы внедрения в основы понимания.. По каким условным камням разума ты прыгал, чтобы добраться до уровня тех, кто об этом догадался и все расписал.. А потом окончательное.. Я помню, знаю и люблю.. Но как быть с историей..? То, что, как кажется на первый блик в наших глазах, ничем не примечательно.. Так.. Люди.. Сидели и так же совершенно прыгали по камням, понимали новое и создавали новейшее.. Боюсь, уже половина задачи решена.. Почему следует знать путь эволюции людей, спросите вы..? Уважение..? Память о том, где ты стоишь..? Как ты живешь..? Или, быть может, основы истории помогли нам узнать одни из самых значимых и влиятельных принципов комфортно и тактично жить, уместаясь всем человечеством..? Да, вполне вероятно, но что могло быть еще..? Всегда такой вопрос меня восхищал отчасти, если его оглашать в правильной интонации. Отнюдь не стоит забывать и про разум. Вообще.. Забавно, что мы до сякого и дошли вот так.. Чтобы размышлять о том, на какие элементы делится явление мышления в голове человека.. Любимый мой вопрос. Интересует до сих пор, но мы не столь сейчас про это. Чтобы еще в Древней

Греции ведать о том, по какой причине.. Без надобной потребности человек может чувствовать себя несчастным или способен сделать необдуманые поступки.. Стало быть, надо назвать это душой.. А потом Средневековье через какое-то время.. Какая душа..? Есть.. Земли.. Стройка.. И враги.. Соединить их вместе и получится ступень развития человечества, где абсолютно каждый, кем бы он ни был и с кем бы ни разговаривал, делал то же самое, что и все остальные.. Отнюдь. История заставляет задуматься о том, что произвольно ты скажешь, это пустое место.. Раз.. И.. Человек распознал в звездах созвездия, например.. А здания вдруг начали приобретать в какой-то момент целенаправленные архитектурные детали, возможно, по привычке иногда.. Что вскоре срослось в полноценное слово «Архитектура»... Но стоит только лишь углубиться.. И Поверьте.. Это далеко не пустое место.. И не совсем яблоко решило упасть на голову с определенной идеей Ньютону.. Это сам Ньютон, зная свой век проживания, а значит, зная ступень развития человечества, задумался о причине такой расстановке сил в истории.. Разве.. Мир.. Окружающий мир полностью начал соответствовать прогрессу людям..? Или это люди перестали гнаться за природой.. А потом бах.. Идея.. Физика, привет.. Яблоко упало, пришел черед быть чуточку смелей.. Такие дела. Так закончим мысль с текстом истории. Что в книгах написана. Что всплывает перед глазами после мысли, что ты узнал конец данной истории. Первым делом идет мораль.. Или такие

фразы.. Выплески накопленных опытом слов.. Что олицетворяли бы обстановку целой истории бы.. И даже это бы этот всплеск находился в середине заданного рассказа, он бы мог даже, не удивлюсь, и описывать настрой конечного этапа этого рассказа. Мне, например, после просмотра японского анимационного проекта, сделанного еще в 80-е, про последние дни войны, концовка вообще особо не запомнилась.. Зато я помню, как девочка, главная героиня истории, лет тридцати, умирая от голода, впала в своеобразную агонию.. Если можно так сказать.. Когда брат принес ей арбуз, хоть какой-то источник пищи.. Органических веществ и всякого подобного.. Девочка ела камни.. Она.. Приглашала брата за трапезу, говоря, что эти рисовые шарики она сделала с любовью.. Угощайся, кушай.. Камни.. Как сказал повествователь, она потом заснула.. И не просыпалась вовсе.. Разве не это ли та самая фраза, которая начинала описывать уже конец..?

Уэйн закрыл книгу. Бомбардировка самых различных теорий и вероятностей вокруг него не смогли больше клепать информацию из книги. Это настоящий временный передоз всего. Но совсем скоро, буквально через секунд 30, парня отпустило, и он снова мог смотреть на прохожих неподалеку людей с пристальными предположениями и пожеланиями всего наилучшего в долгом пути.

– «Ну что.. Как читается..?» – окликнула незаметно и даже несколько растерянно вдруг его Грейс, взявшись буквально из ниоткуда.

Уэйн, казалось, не заметил и столь незаметное проникновение сквозь общество, тяготея с обращением к нему. Подумаешь..

– «Никак. Когда начнется посадка, у меня вопрос?» – неожиданно для размеренного своего вкуса к жизни, Уэйн начал оборачивать беседу в резкие и режущие предложения.

– «Да вот.. Сейчас уже.. На часы совсем, что ли, не глядишь..? Бенджамин уже занял место в очереди! Побежали скорее!» – и девушка не стала вдаваться в микроскопические потертости измененных тембров голоса в и без того отталкивающим, но в то же время и манящим как-то неправильно разговоре.

Словно вспоминая подростковую лирику, тебе становится отнюдь в разы непривычнее. И далеко не от того, что пубертатный период для многих, может, и прошел. Здесь задействовано сразу много факторов. Порой, люди частенько и совершают ошибочные утверждения лишь потому, что все сводится для них в простом факте. И много вероятностей.. И множество относительных проталкивающих чувств.. Внутреннее переживание.. Их не волнует.. Казалось, будто Уэйн.. Загадочный и симпатичный парнишка из старшей школы.. Который ненавидит людей и старается быть одиноким, а на людных дорогах случайно и совсем амбициозно ведет себя чересчур отважно и доблестно.. А Грейс.. Главная героиня этой еще одной сравнительной истории..? Ой, нет, вы что, ребят..? Нет, конечно, вы будете правы, если от-

ветите на вопрос так. Но тогда мы вернемся к началу представления этой мысли. И получится у нас забавная, не понятая сполна рекурсия. Так.. Можно выразиться проще. Грейс может полноценно походить на роль.. Фонового персонажа со своей скрытой от аплодисментов и ярких светов на сцене жизнью.. Которая имеет свое собственное сформированное представление об этом парнишке.. Что он не прост.. А значит, и не плох однозначно.. Его разгадывать будет непросто.. В таком случае, если он что-то будет делать на людях, можно сделать следствия из увиденных выводов.. Можно подумать насчет этого.. А если он и пусть заговорит со мной.. Не отвергать и в скором времени продолжать думать насчет того, что он мне сказал и почему он сказал именно это мне..? Прикол, друзья, здесь в том.. Что.. Убрав малую степень озадаченной объемности из этой ситуации.. И получится ответ, применимый в нашей с вами жизни. Обычно я в таких ситуациях могу говорить «Такие дела».. Однако сейчас хочется вам рассказать про уютный и запомнившийся мне вариант отношения ко всему по-своему.. Такой ответ дался мне из детства.. Интересно, кто-нибудь помнит еще вселенную Скуби Ду..? Мой любимый мультфильм детства. Скуби Ду и Том и Джерри.. Вот с ними-то я проводила свое детство. И персонаж, что мне симпатизировал, Вельма, постоянно она говорила во всяких серьезных запутанных примесях «Делишки»... Ну скажите, что стоит того..?

Отвлеклись, теперь к морали.

Грейс повела себя не столь агрессивно отчасти потому, что условно находясь на месте девочки, разбирающемся в эталонном мальчишке, в мыслях сказала себе, что это ступень ее помысла узнать, отчего Уэйн такого характера сегодня. Почему везде следует по правилам теоретической грамотности выражать письменно слова «отчасти», «по большей части» и другие..? Во-первых, в таких случаях, даже если таких слов нет в видимом виде, они спрятаны в высказывании в любой постановке так, что ты невольно тоном подмечаешь то. Во-вторых, известно ли вам мысль о том, что наш мир подчиняется не столько всем теориям, существующим на земле, а сколько их взаимоотношениям, связям и уважаемом соперничестве. Например, на Земле есть место быть и теории за, и теории против, и каждая будет права и считать недочеты своих и других. В силу их структурной равноправности, они, можно сказать, обстоятельно одинаково шагают. И оттого это забавно слышать.. И понимать.. Что на Земле существуют обе принятые такие теории.

У железного, обвитого каким-то дополнительным гладким общественным покрытием, неспешно и размеренно стоял Бенджамин в ожидании своих приятелей.

Весь недолгий, но относительно заставлявший на интуитивном уровне придумывать различные отмазки в виде оправданий в процессе протаскивания сквозь толпу Грейс вместе с Уэйном шли молча. Она постепенно начинала впадать в обеспокоенные грустными представлениями о буду-

щих взаимных весельях обиды. А он с каждым потоком времени начинал глубже погружаться.. Незнамо куда.. Начиная с этого утра.. И все до сих пор, чуть ли не условно хватаясь за горло от мимолетной передозировки.. То ли кислорода, то ли бушующих удивительных мыслей для индивидуальных открытий.. И словно каждый человек.. Всякий предмет заставлял его задуматься.. Все ли сейчас то..? Все ли я должное вспомнил сегодня..? Чтобы увидеть этот мир лучше и ярче..? С какой-то стати.. Помнил ли я себя настолько хорошо, что сегодня смогу до чего-то духовного добраться..? До чего-то додуматься..?

Было непонятно. Окружение пока оттягивало парня, обращая при этом на него такой угловатый презрительный интерес.

Начался паспортный контроль. Времени оставалось прилично до посадки самолета. Очевидность и отсутствие во-круг себя людей, что бы предположили и выдали на карточ-ный метафоричный стол все карты вероятностей, помогали держать уверенность постоянства ныне проходящих с ним процессов на высоком уровне. Пред всей компанией разлег-лась вдоль да в какой-то мере и поперек немалая такая оче-редь. Каждый из старой дружной команды мог рассмотреть привлекательную ему личность, предварительно убедив се-бя, той ли личности она или он является. Такого рода рас-становка очереди и роль в координатах выбранного самолич-но пассажира представляла возможность всем троим разде-

лять характеры и настрой отдельного между собой. Рассмотрение и преобразование под свои идиллии – увлекательное занятие. Правда, на деле может получиться так, что рассматриваемый вами человек, будучи в абсолютно здоровом рас-судке и состоянии, может взять и вовлечь вас в течение сво-их анализов. И проблема сменит свое прозвище, подстроив-шись умеренно под ваше выступление здесь. И многие пер-соны, влетевшие в столь неожиданный с расчетами поворот, попросту не выбираютя оттуда победившими. Они не мо-гут ответить на вопрос экспозиции, потому что не разобра-лись, начиная с прошлого месяца, в отношении себя и сво-его долга, к примеру так. После тех моих рассуждений вы в своем праве и корректности можете задать мне два вопро-са. Что нужно для того, чтобы выбраться из этой передраги победившим? И как оттуда выбираютя, даже будучи в по-ражении?

Обычно, когда рассматривают проблему со стороны, ее рассматривают. Таковы будут функции наблюдателя, кото-рый о чем-то своем думает. А непосредственное нахождение на месте обсуждений заставляет вас не находиться на сту-пеньке наблюдателей. Теперь вы участник, который не про-сто о чем-либо своем душевном мечтает, он вдобавок к это-му обязан что-то конкретное помышлять.

То обязывает вас замечать и в определенных случаях кон-тактировать со всеми позициями каждой неровности задан-ного угла или края. Участие в проблеме, какой бы незнако-

мой и чужой в плане окружения она вам ни была, рассчитывает на то, что вы надавите на свою искренность и историю жизни, чтобы раскрыть потертости переживаний другого человека, что тоже был затянут во все это. Следовательно, чтобы выйти из проблемы, что вас затянула тем или иным образом на ринг, выигравшим, вам нужно начать разговаривать, молчать, восстанавливаясь от разговора, и вспоминать в анализах чисто своего характера то, что происходило, когда вы решили начать говорить, и тогда, когда вы приняли решение замолчать. Логично будет вообразить, что, если человек обречен на неудачную игру в данной проблеме, ему будут представлены и другие, не менее достойные образы выхода в спокойные и безымянные дни, прости лишенные статуса победителей. Ими много чего может послужить. Не меньше стратегий к выдвижению своего мнению другим людям, что вы решите рано или поздно для сохранения своей стойкости социального места предпринять. То может быть и отчет о том, что потерянные опыта и местами безобразные действия во время кульминационного момента в проблеме имел причину потери себя, и что сейчас.. Говоря смело за себя, вы, взаимодействуя так или иначе с пройденной проблемой, смогли чему-то научиться, докончить какой-то вопрос или качество в себе. Вы смогли найти себя, в заданном контексте если. Или что-нибудь даже попроще.. К примеру, откровенное признание о неготовности или прятки вслепую, где вы живете скучными спокойными днями, но еще актив-

но голосуете за характеристику персонажа в ситуации и его траектории к падению или взлету в ближайшие случаи, тем самым имея весомую роль для подталкиваний общей атмосферы проблемы в определенную сторону. Нечестно, но возможно. А разговор как раз и шел о том, что могло произойти, а не навязчивые темы бесед, чтобы под каждое снижение своей выразительности в объяснении погодных явлений желать собеседнику, то есть вам, приятного аппетита.

Время шло. Хотя поначалу и не скажешь так, что оно вообще куда-то собиралось. Да и, если по правде говоря, впоследствии ты ничуть не станешь увереннее, что это самое время что-то сделало намеренно. Ох, возражают тогда.. Получается, быть может, глупцы те, кто говорят, что время, когда вы закрыли глаза, будто то моргнули, специально, подобрав с близлежащего пройденного горизонта свой опыт, подшучивает над вами... Мне вот становится с каждым поводом все интереснее.. И правда ли то, что если, по течению находясь, задать вопрос «почему», по степени удивительности можно определить, бред то или действительно дельная мысль. Хотя.. Вы знаете.. Вынуждена признаться, наверно, уж.. Мир не настолько однобокий, чтобы раскрыться с одним только качественно подобранным вопросом о допросе. Обязательно, произвольно или с меткими усилиями, должно быть еще что-то, надо заметить.. Приметить нечто угловатое. Обычно это обстановка, с чего начинается история или простая обиженная претензия.

Уэйн потихоньку начинал нервничать. Ничего кругом не менялось, но время куда-то точно собиралось. Время до посадки становилось только меньше. Произойдет ровным счетом ничего, но.. Будьте бдительно уверенны.. Новая жизнь без правил и терзаний столь дорогих Уэйна, Грейса и Бенджамина улетит от них. Она будет так далеко в один какой-то считанный момент.. Что все трое лихом приметят, что нового улет новой возможности начать абсолютно все иначе внесет в старый образ жизни, который попросту не успел оторваться от них.. По случайности временных скоплений..

Неожиданно для всех стоящих из очереди паспортного контроля, по ощутимым догадкам в силу разведенных рук просто ожидающих рядом, это была почти середина очереди.

– «Молодые люди! Вас рассчитывать свое время не учили, а?! До окончания посадки 40 минут! И вы надеетесь, что успеете?! Что вообще у вас там происходит?! Куда вам собираться, люди добрые мои?! Уже поздно! Что вы предлагаете нам, вынужденным вдыхать рабочий воздух, вспоминая, что всего лишь в нескольких футах твоя работа тяжелая находится, простым людям?.. Я вас спрашиваю, между прочим!» – с каждой секундной одышкой, чтобы набрать побольше воздуха в горло и грудь, он поднимался с новой волной звенящего и ошеломленного крика.

Уэйн в потерянном головокружении по ходу затягивания конфликта вокруг мирных взглянул на часы. И вправду.

До того, как пилоты начнут задаваться тем, как они должны будут провести ближайшее время без напряжения пассажиров и страха за близких вдалеке, а стюардессы так и вовсе задумаются над тем, чтобы пойти бы им куда на другую работу, туда, где отчитывать не будут за непостоянство левых знакомых. Где ключевое слово для командующих будет «знакомые».. А свежий, навивающий приятные приключенческие порывы узнать, что спрятано за горизонтом, на который мы смотрим чуть ли не каждый вечер, определяя, когда скроется солнышко полностью за безвредно темный контур жизни, как долго еще будет светло. Интересно всегда то, что солнце, уходя за горизонт, не может, любезно не хочет упрямо и непреклонно от своих животрепещущих радостных лучиков менять свой оттенок ко сну. Поэтому.. Кто умудряется видеть его желтым, что в наше время редкость, как на примерный взгляд.. Ведь было бы солнце желтым почти каждый вечер когда-нибудь и где-нибудь.. Мучал бы нас иной вопрос.. Который связан подсознательно не с дружбой и пониманием солнца.. А с осуждением и неодобрением.. Человек бы чувствовал свою вину, не понимая, за что. Он бы смиренно скорбил, не представляя, как дальше. Он бы ни за что не захотел стать на шаг ближе к тайнам солнца. Ведь оно постоянно желтое. За что..? А что касаясь горизонта и самого неба. Контур всегда славился молча своей внятностью и твердостью характера. Горизонт многие века взвешивал, словно мудрый, забитый скукой покоя, потому искренне лю-

бящий и поддерживающий интересы человека плыть на корабле в никуда, глобальные философские проблемы, рождая дорогу, в конце которой человек смог бы увидеть заумную чайку или невиданный цветок. Почему, спросите, например, греки были такими пронизанными мыслями философами?.. Любили гулять они у моря. И вдали веяло чем-то еще живым.. Вероятно, конечно, Египтом.. Его аурой.. Но уловить поток описания можно. А небо.. Это небо. Два одинаковых слова, если так на вид, но.. Согласитесь, вы прочитали два «неба» с какой-то такой.. Хотя бы чуть-чуть отличающейся интонацией. Потому что сказав «небо» во второй раз, я определила небо к подходящему лику неб, если еще актуально так выражаться. Второе небо было как нечто.. Отчасти понятное и без слов. В другой части молчаливое в плане воспоминаний. Все ваши запомнившиеся приподнятые глаза тогда.. А в третьем куске.. И вовсе то умозаключение, которое сообщает нам о величии и возрасте, весу и оценке со стороны каждого континента этого.. Простора, до которого нельзя прикоснуться.. Но можно легко и ощутить, положив просто руку наверх.. На небо.. На контраст.. И можно заметить, что тень начала воодушевленно приобщать тебя к этому контрасту.

Время прошло. Возможно, пришло другое. Хотя.. На вид, конечно, время одно и то же.. Но.. Состояние.. Ваше состояние способно регулировать время внутри вас.. Что забавно, это да... Будучи в некоем наркотическом состоянии, яз-

вительный, однако самый пронзительный из всех, о чем слышана, пример, для человека минута может пройти как час.. Или.. Чаше, как кажется, секунда.. Простым языком говоря. Нежданно для всех со стороны паспортного контроля сдержанно, подергивая изредка пальцами от затяжной своей работы, вышел, судя по видимому стюардесс той воздушной компании, на кого и понадеялся сам Уэйн.

– «Дамы и господа! Минуту внимания! Послушайте, прошу! В связи с плохой погодой в Майями, рейс отменяется. Мы можем вернуть вам деньги за билет или.. Посмотреть предложения получше с какой-либо предоставленной вежливо скидкой! Но прошу, не вынуждайте меня говорить очевидность, кабы вы не сказали чего про неслаженность рейса! Все под контролем!» – перед началом каждого возвышенного желания привлечь к себе как можно больше внимания слушателей, стюардесс приподнимал непроизвольно руки, словно выживший, пытающийся дотянуться своим ступором жизненной ситуации до цивилизованных умников, и внятно, убедительно говорил, заставляя в понимании простить.

Обратная ситуация.. Выживший и умники.. Стюардесс и бедные пассажиры, лишившиеся первых возможных часов счастливых вздыханий.. В размеренность.. Получается обратный случай.. Здесь получается пропорция.. И это было преподнесено как полноценный пример. Интересно сделать вывод, что в качестве примера человек, быть может, на самом деле пытается подобрать как можно более дальнюю

от реальности ситуацию, но ничуть не коверкающий истину, проблему, переживания случай.

– «Да как же вы так..» – с избыточным разочарованием произнес один из толпы уходящих смиренно.

– «Что уж тут стоит поделывать, сэр.? Ответите мне, я вам сделаю» – хитро простился с ним стюардесс.

– «А если я вам не отвечу.. То приключится вам встретиться вам с моей жалобой о том, что вы задали некорректный вопрос.. Возможно, я как раз и могу ее подать из-за того, что не смогу ответить на ваш вопрос. Таков принцип проигравших, которые играли серьезно и с верой в происходящее в нем» – полностью оставил свободное поле безнадежных оправданий после себя этот странный, и вот снова, человек.

Уэйн слышал и оценивал расстановку приоритетов сзади себя. Всегда тревожнее, глубже представляешь то, что сзади тебя. Почему..? По крайней потому, что положение сзади находится дальше всего от ваших глаз. Почему, опять горды вы на полном праве спросить меня. Скажите тогда.. Трудно ли вам оценивать то, что вам не видно, того, что вам видно. Прикиньте ответ.. И скажите.. Спрашивая о том, насколько хладнокровно глаза на лице вон того, к нашему случайному примеру, мужчины смотрятся на нем, вы будете взаимодействовать со своим внутренним голосом и работать с мозгом, говоря и описывая лишь глаза..? Или еще вы подключите представление..? Воображение.. Если то есть так..

Тогда вы, услышав вопрос, смотрели в глаза того мужчины ровно несколько секунд, прежде чем задуматься в сравнении.. В воображении.. В расписном дневнике мыслей своих..

Боясь отпустить руку Грейс, тем самым дав ей понять, что что-то буркнуло неладное и отталкивающее между ними, отражение отвращения, Уэйн еще сильнее сжал ее мечтательную и порхающую в воздухе руку и ласково остановил девушку, тяжело свесив свои шаги к минусу.

– «Но.. Мы не можем изменить ваших чувств, месье..! Поступайте так, как считаете нужным! Поговорим в таком случае как-нибудь в другой день. Вы, как я понял с недавних пор, совсем не против» – усмехнулся в попытке отмахнуться от пассажиров, чье знакомство с ним в его глазах только лишь промелькнуло штормом его смену, стюардесс.

Казалось, Уэйн ждал чего-то подобного. Он.. Был глубоко внутри уверен, но ждал, что это лишь окажется плодом его гениальных соображений.. Но случившись, ситуация воспылала чем-то большим.. Требующим к себе.. Четко состоявшегося бы реванша.. Который расставил бы все непонятные факты на свои места.. Одновременно заставив главного героя задаться вопросами еще более интересных аналогий и условий.

– «Говоришь.. Чувства ты можешь изменить.. А душа загадочна даже для тебя.. Знаешь ли.. Ха, ну говори-говори дальше. На самом деле, чувства в вероятных силах поменять. Чаще всего.. Просто потому, что погулял в лесу. Вышел..

И незванно понимаешь, что не так думал о чем-то.. Что то надоело.. Что хочется другого.. Что просто стало голубым вместо привычного синего вдруг. И ты можешь даже не так общаться с человеком лишь потому, что он не гулял в лесу. Но ладно.. Интереснее вопрос, с чего это мы так подумали после простой, казалось бы, прогулки в лесу. А здесь, привет, душа, если тебе так удобно. Вопрос с загадочностью души встает. Душа есть ты. А ты.. Что ты можешь.. Чувствовать, переживать.. Окрылять себя чем-то. Частенько человек может назвать свою душу загадочной, потому что он не сказал словами... Такими.. Ясными и четкими словами у себя в голове.. Почему..? Зачем..? Что..? А иногда человек и вправду не знает, что ему делать, что он хочет. И тогда он идёт гулять. И нечаянно попадает в те ситуации, что его направляют к чему-то знающему» – перед парнем словно открылся родник, где вода настолько чиста и прохладна, что каждый брызг, доносящийся из нее, заявлял о новых, быть может, знакомых когда-то ему чувствах, воспоминаниях, идеях и ответах.

Он был тогда на момент, как кажется и сейчас, незаменим своим упорством сказать то, что ему когда-то увиделось в его жизни, что он хотел услышать вновь сейчас.

Только почему сейчас на тебя это возшло..? Уэйн..?

Народ не спеша разносился по разным сторонам, но каждая волна имела несметно идентичный настрой – уйти из драмы, чтобы с устеленными попытками впасть в приклю-

чения под эйфорией, то есть пересечь границу между работой и отпуском.

Грейс, твердо и демонстративно держа руку своего молодого человека, строго шагала по плиткам, так расчетливо, что казалось, ни одна плитка в этом аэропорту не делает чего глупого в адрес такой объявившейся, полной грез и пустяковых надежд девушки. Ее каблуки в 12 сантиметров с замшевым обличем наступали чуть ли не на каждую всякую, приглянувшуюся им плитку. Сзади всю пронизательную группку подгонял Бенджамин, не сказав с минут встречи ни одного дельного совета, слова.. Цитаты, какие он любил. Сегодня он тоже какой-то другой.. Все здесь как будто бы не выпавшиеся.. Забывчивые.. Или.. Забытые, быть может, даже.. Но тогда кем..? И почему в сознании Уэйна фигурирует отчетливо некоторое количество персон, фактически сделавших должностную окраску этому дню..? Почему в мышлении Уэйна фигурирует, образуется сам Уэйн, в конце концов..? Вспомнить бы знаменитое высказывание Рене Декарта – «Мыслю, значит, существую».

Да, разумеется, умозаключение удивительно поразительное. Но вопрос, боюсь, уже включал такой исход..

Понимаете.. Бенджамин.. Он ведь.. Искатель газет.. Постоянно выискивает в исторических городах лавки, где покупаются старинные газеты.. А если таких не находится, то запросто покупает старые учебники по истории в самых что ни на есть различных странах, и плевать то было на язык.

Он всегда оставался верен мысли, что, вчитавшись, ты подсознательно начнешь понимать все, о чем рассказывается на бумаге.. Каких нравов был человек лет 70 тому назад, например. Это видно.. Подобно тому, как люди слушают иностранную музыку, не зная дословно всего текста песни, а то и самой песни в целом. Он говорил всякий раз в постоянно важный час.. Если ты слышишь голос автора у себя в голове при чтении, слышишь его голос, его интонацию.. Тебе не нужно даже знать, откуда он, раз произносит слово так.. Раз у него лингвистические корни производят мысли в его голове на ином языке.. За содержание текста, за его понятливость отвечаешь ты.. А интонацией руководствуется автор.. Говорил всегда, читая газеты или его любимые учебники, избитые натиском времени, вдохновенно Бенджамин.. И.. У него действительно это практически всегда выходило.. Будучи выдающимся в своих кругах человеком с большими и производящими некий фурор навыками к пониманию иностранных языков, получил тот признание на работе, которая вроде как связана отдаленно с этой сферой деятельности.. Вы знаете, эти удивляющие простаков и зевак хобби.. Сам Бенджамин был ворчливым ветеринаром-фотографом. Почему дефис, резюме некорректное, сказали бы сейчас некоторые новоприбывшие. Да так просто прозвали его за трогательные посты в своем профиле в какой-то там социальной сети, где тот, переполненный любовью, при виде улыбки животного, перенесшего успешно операцию, выкладывал цвет-

ные переливающиеся в эмоциях фотографии счастливых.

Но сегодня все и в самый разгрузочный час не в духе. Да что там.. Такое чувство, будто Уэйн и вовсе пребывал в бегах с такими же, у кого была сегодня одна цель, уйти, без разговоров. Но складывалось сомнение, что не совсем в отпуск все рвались.. А просто.. Убежать.. От чего и куда..? И главное.. Почему..?

Нужно разобраться.. И в центральных незнакомцах, что заставляют обращать внимание.. И во внутренних, пока не раскрытых столь словесно и внятно порывами Уэйна.. Возможно, они связаны с тем, что творится такое невидимое в заснувшем окружении..?

Входные двери, измученные подсчитывать каждого пришедшего в аэропорт, автоматически распахнулись, и из огромного полого куска перемен в культурном вкусе, то есть аэропорта, собственно, вышло определенное скопление людей.

Как только Уэйн почувствовал на себе свежий, проникновенный в самые затхлые желания внутри себя ветер, ласково обволакивающего внешние покровы тела, вдогонку приступило зевающее солнце, чьи лучи доходили до оживленных мест не сразу и не так любопытно. Вроде светит на улице, с таким же напором светит в здании.. А глаза и их внимание говорят совершенно об обратном.. Складывалось такое чувство по пути изъезженного тротуара, что.. Все вдруг встало.. Остановилось на миг.. И он увидел жизнь.. Как она

с ним хочет поступить.. Что она ему шепчет, о чем намекает.. Он слышал звуки жизни.. Знакомому моему известно, ярый признак встречи с жизнью, желание прожить вместе с ней до победного конца невзирая на ее молчаливые позы-вы в учении.

Бенджамин резко и решительно взмахнул рукой, произвольно с таким движением сделав шаг вперед, на проезжую часть.

Однако же.. На дороге и так знали.. Поняли, что данный эмоциональный накал страстей гостей аэропорта сойдет им в какой-то выгоде.. И самые, быть может, любители прибавлять скорость выше допустимого вмиг преобразились в нежных и вдумчивых таксистов, что давало им глубоко внутри при вдохе выплеск избирательности в людях, возможность отвечать. Наверное, харизма Бенджамина подчеркнула его достаточное, зажиточное состояние.. А, может, просто привлекательная дама в виде Грейс всегда являлась эталоном приятной езды по городу. На зов компании остановилось сразу две машины. Но общественный поток рядом никаким образом не испарился. Люди, что входили в него, которые в знак такого не очень поддерживающего повода позволяли себе свершать смелые поступки до самых своих краев, отличались от иного вида бунтующей группы своей исключительной детальности. Каждый.. В абсолют каждый человек имел нешуточный настрой, ущемляющую чувство собственных приоритетов вынесенную из ситуации мораль. От того

и догадки прокрадутся.. Значит, нужно сломать фундамент под ногами, чтобы продолжить движение куда-то, зная лишь цель и отговорку для цели (на случай отчаянных часов жизни и забытых об ориентире дней). Выходит, если встал в тупик, сломай основу, стукни плитку. Вы не путайте, господа, основу направления, основу своего места в жизни с основной придаточной, описуемой всегда. Та основа, что была создана за счет основы места в жизни. Часть всей фигуры. Обычно такого рода основы предполагают под собой стратегические доводы, контролируемые всплески своих выражений чувств, размеренное составление графиков и пунктов к ним в процессе жизни. Спроси человека, как так у него вышло..? Что о нем думали люди с интересом, когда тот лишь ухмылялся.. И что все отвлеклись на его голос повествования, пока он писал откровенные сообщения своим людям.. И он тебе ответит.. Еще как ответит, если вы с ним в хороших отношениях.. Ты послушай и только вслушайся на второй минуте его описаний внимательнее.. Он опишет тебе часть своего графика с прикрепленными соответственно к нему пунктами. Не вслушивайся настолько, чтобы надеяться на всецелый график, он в любом случае с тобой поделится лишь вишней, только самой восторженной лично им частью. Однако.. Несмотря на это все.. Мы доказали, получается, только что с вами ступенчатость и математическое отношение всех проявлений чего бы то ни было у человека.

Две компании влипли в ситуацию: две машины приеха-

ли на зов команды Уэйна, но, к тому же, на зов такси отреагировала и проходящая мимо семейная пара, где парень виделся в рядах настойчивых и серьезных бизнесменов, а девушка его.. как бы это сказать.. сильно походила на жизнерадостную владелицу цветочного магазина начала девяностых. Вы спросите, наверное: «Но в чем тут проблема? Две стороны, две машины. Все делится поровну!» Да, конечно.. Имущественно если рассуждать, задачка-то легкая.. Но как быть с проблемой выбора..? Актуальная по сей день проблема, проявляется в присутствии множеств привилегий.. И решается, во многом говоря, с приходом опыта. Чтобы справиться с нынешним собой и с решаемым выбором, достаточно несколько искренне расчетливых вопросов. Что мне нужнее? Как быстро я смогу получить то, от чего отказался? Если взять сразу все, что я должен исключить пока из своего привычного рациона и насколько?

Твердо стоящий бизнесмен, не дожидаясь вердиктов от других, начал первый:

– «Вы, господа, на какой машине планировали отъезжать? Такими долгими застенчивыми сомнениями и потерять в нужный момент такси можно!» – на интуитивном уровне достаточно вежливо и уважительно выражал свое не такое уж и строгое место в ситуации он, красноречиво пользуясь речью.

– «Давайте зацепимся за незамысловатые элементы выбора! Смотрите! Ко мне ближе стоит эта машина, а у вас, соот-

ветственно, та. По рукам?» – в Уэйне проснулись его находчивая уверенность в себе и словно обходящий все условные запреты завлекающий тон голоса, парень опередил всех своих друзей пришедшей мыслью.

– «Легко и просто! Решалась бы судьба человекам идентичным образом, не было бы ни границ со странами, ни затяжных войн, ни благоразумного благополучия.. Но, благо, человеку дана возможность определять и размышлять насчет масштабных и пронзительных проблем, исследуя особенности и характерные черты малых предметов, бытовых изобретений. Что природа, что вещи, созданные человеком из природных материалов.. Что взаимосвязано между собой, прежде всего условием, причиной и смыслом» – оценил по всем вспомнившимся достоинствам блуждающую смекалку Уэйна этот бизнесмен и хитроумно подмигнул под конец.

– «А что бы тогда осталось?» – не стал отворачиваться от постучавшей беседы главный герой и с настоящим что ни на есть интересом задал свой вопрос.

– «Телевидение! Одно сплошное телевидение!» – ответил мужчина и, улыбнувшись перед доброй, нравственно обогащающей в его понимании дорогой, сел в заждавшееся его такси.

– «И не поспоришь..» – оглянул их водителя взглядом Уэйн на сотрясенное тяжелыми, весовыми впечатлениями прощание и, непроизвольно руками слабо охватывая плечи

Бенджамина и Грейс, повел их, не давая им зайти когда-нибудь назад, в машину.

Свежесть улицы вмиг ослабела, стоял горький аромат, видимо, любимых духов таксиста. Если не сами духи, как говорит за себя определение, не являются его скрытой от общества страстью.

Как и предвещала старая добротная привычка, появившаяся у ребят в процессе путешествий и распределений внутри команды способностей к эмоциональной подаче рассказа, наклонностей к мечтательности и, конечно, желания убраться свои ноги на более мягкую поверхность, что давало бы позу слегка лежа, скажем мы так.

Бенджамин сидел впереди. Ему всегда хотелось следить за дорогой, как следил бы за ней водитель. Для Бенджамина всякий объект мог спроста вывалить на него всю субъективную окраску. Он везде находил в каких-нибудь постройках или предметах поменьше еле движущуюся долю тех стремлений и восприятий, что могло бы проявить выбранное, наполненное живыми соображениями устройство. Грейс сидела за Бенджем, по ее наблюдениям лучше ей сиделось справа, ведь когда она могла наклонить пересиленную не то усталостью, не то возбужденными планами голову ближе к стеклу, то перед ней открывалась весьма занятная перспектива дороги и автомобиля, чем-то даже ей напоминавшей погони в стиле классических боевиков. Дело ясное, что Уэйн при каждой попытке располагался слева, стараясь огородиться

немного от амбиций других абсолютно людей, просто не поддерживая ни малейший разговор не по делу, если то возникало в транспорте. Он определенно бы занял в один свой опрятный день первое место по мечтательности. Иногда он может так разогнаться на перилах своих размышлений, что только высоко почтенные толкания, которые до сих пор загадочно не оставляют особо никаких синяков, разве что блекло-сиреневых, способны вывести его на связь с внешними командами от природы.

– «Куда направляемся, позвольте узнать? Вы откуда-то прилетели..? Или попали в кучку несчастливых.?» – спросил вежливо и, слышно было, воспитанно таксист.

Кожа его была кристально чистой и светлой, да так, что каждый волосок на его бороде был чуть ли не во всех позах заметен и изящно ухожен. Глаза виднелись зеленым нежным оттенком. А на пушистой кудрявой цвета утреннего солнца голове стильно находилась темно-серая кепка из обычаев детективов времен Шерлока Холмса.

– «Ох, нам к датскому перекрестку!» – опомнилась от колющих несбывшихся надежд Грейс и громко, отчетливо ответила.

– «Ах, и нет..! Мы являемся частью как раз-таки этой самой кучки. Вы не представляете, как там все закрутилось в один и единственный момент! Поначалу ничто не выглядело вульгарно или типа того..» – завелась по своему намеренному механизму Грейс и понеслась окутывать водителя

всяческими словесными поворотами.

Без них она и не могла иначе выкрикнуть то время, когда ей не дали голоса, не спросили ее мнения, не увидели попросту ее рядом. Даже если б одолевали ли бы мы чистое, не привлекающее своим многообразием пространства лесов по бокам, даже на самом видном в мире поле, даже там бы ее не заметили, готовую к уверенному вмешательству и важному вердикту – говорила нередко и так слегка подавлено обычно Грейс. Ее любимой и правдиво действенной поддержкой, фактически кличем, была фраза «Спасибо, мир, что в мире мир».

Чем была для Уэйна Грейс? Вопрос не из самых пассивных, думается, но и подвижным его не назовешь в сравнении с генераторами, стоящими под контролем физики. Начать было всегда очень тяжело.. Как будто слишком много всего бесформенного на него упало в один момент, и для парня казалось это крепким ударом, описать такие впечатления от человека. Отчасти зависело все и от обстановки. Как можно знать, под примерами легче что-либо скрыть, выставляя собеседнику правила чуть ли не самой настоящей игры, и, условно для себя расшифровав принятые аллегории и метафоры, собеседник волшебным образом усваивает чувство, нечто такое, чье возникновение комбинирует эмоция, представшая ситуации, которая захлеб ополаскивает человека бурным чувствительным давлением, спроектированным, в свою очередь, индивидуальными переживаниями.

Иначе говоря, отвали, ты не поймешь, если не был в такой же ситуации, что и я. Могло вам попадаться в глаз, когда вы взаимодействуете с принципиальным социумом.

Попадись Уэйну перед лицом всякая изрядная должность или.. Будь то банальный звук упавшей тяжелой книги, чьи страницы вскоре издали отнюдь другой звук.. Все это могло повлиять на то, как парень описывал свою привязанность к Грейс. Хотя казалось бы и вправду.. Что может притягивать такого в журналистке, переходящей на границы с геологией, являющейся максималисткой и самой нуждающейся в общении и активности, паренька, который даже выкрикнуть что-то, громче собственных стен своей комнаты не мог в силу своей пассивности.? Ну.. Давайте начнем с того.. Что будет, если максималист и сдержанный в желаниях человек посмотрят в одну точку.? Может показаться, будто они посмотрят друг на друга.. Но это следует после, ведь можно представить эту точку вам в виде места вдохновения или.. Особенности или.. Чаше бывает, рискованности той или иной деятельности.. Она получала эстетичное удовольствие под лучами нежного солнца, в объятиях приятного и, местами может, горьковатого приморского воздуха, когда на тебя глядит беззаботное, словно сбежавшее из рук возможного никудышного образа жизни айсберга море. Уэйн больше любит испытывать себя на горах. Оставалась бы воля юношеская с ним до сих пор, быть может, он бы давно познакомился с радостями альпинистов. Но была у них дво-

их цепкая и.. весьма движущая характерная черта, неусидчивость постоянная на сплошном знакомом месте, прикрытая развивающейся любви к истории, особенно скромной. Имея представление о том, что случилось с одноименной, ничем не примечательной на уверенный охват амбиций мелкой страной во времена масштабной вспышки революций или прочих запомнившихся реформ, можно с великим удовольствием достраивать рамки картины значимой в истории даты.

Насчет примера вообще совсем, мне бы даже хотелось сказать, забавно всегда получается. Не можешь решить задачу, вообрази себе ее половину.. И ведь действительно работает, кто бы там чего ни говорил! Представь себя на месте грустного дворника, и появится большой гарант, что ты тоже почувствуешь грусть. От таланта поведения такого примера зависит, как логично вы достроите предположения у себя в голове, от чего грустно дворнику, хотя вы не знаете особо какого-то там дворника. И здесь вступает в объяснение такой вот прикол. Достраиваете вы то, чего вам не говорили в подаче примера.. Получается, вы объясняете именно свою причину обстоятельственную грусти, будь вы дворником. Но, боже мой, вы даже и догадываться не будете, по крайней мере в первые минуты хронометража, что это напроць связано с вами, а дворник и в никаком курсе, с чего бы ТАК ему грустить. И знаете что? Вы будете уверены, что вам это описали в примере. Это чистый факт. Только непонятно, чей,

условий или вашего сознания. Звучит интересно. Еще немало слов можно выразить, описывая роль пишущего пример. Вникая в выдуманную историю, где могут быть использованы совершенно ненастоящие персонажи, рассказчику в разы легче душевно, в него закрадывается мысль, что его поняли, ведь отношение выдуманных персонажей истории к автору абсолютно равны отношению этих же персонажей к слушателям! Конечно, с какой-то стороны говорить все, как оно есть, человеку, признаться, что причиняет боль, есть решение очень смелое и поддерживающее. Однако ситуация с ведением примера просто не требует к себе привязанностей.. Даже нет, не то.. Дает тебе возможность ужиться с тем, что тебе больно не давало скромного покоя. Откликается на случай, если, даже рассказав кому-то, осведомив правду, вам все равно не по себе больно.

Такие дела.

Вообще, знакомый персонал, что хотя бы раз видел Уэйна и Грейс вместе, точно сказали бы, что при условии, что даже отдаленно, в километре от возможного взаимного зрительного контакта, чувствовалась некая такая химия чувств. Чего уж там рассказывать, что язвительная энергичность, веселое безграничное добродушие и неуловимая великая амбициозность очень странно сочетаются с молчаливостью, отстраненной мечтательностью, постоянным длительным рассуждением и удивительной рискованностью под десерт. Сочетаются как-то.. Вот и все..

Грейс тем временем с примечательной охотой всех перебывала, то ли спрашивая человека, что случилось после констатации факта, то ли объясняя, о чем это могло бы говорить, если было именно так. Оживленный и подкреплённый непробиваемой самоуверенностью, спор в такси разошёлся и, казалось, скоро достигнет своего апогея, когда кто-нибудь посмеется в ответ на вопрос, ничего при том не прокомментировав. Рассуждая слишком строго логическим путем, девушка развертелась в объяснительных и искренних телодвижениях. В секундную реакцию (тогда Грейс одолело с ног до макушки головы возмущенным несогласием) она случайно задела своего молодого человека легчайшим, но весьма лаконичный в плане своего посыла к личному пространству Уэйна движением руки. Однако сам Уэйн отреагировал на пролитую на него абсолютную каплю внутреннего эмоционального наполнения достаточно пассивно и даже как-то.. спросонья..

Иногда, кстати, приходилось мне замечать, разгуливая по самым разным дорожкам мира, что сонные или какие.. слишком отвлеченные в себе люди готовы простить любой пустяк. Когда до таких персон доходит, что их просят о помощи иль же хотят вывести в разговор какое-либо предложение для большей детальности ассортимента запланированных действий, тогда они либо переспрашивают.. Либо понимают наперед, что нужно сделать, чтобы тот не заметил подвоха, а они могли пройти интересный этап на своей неде-

ле, повторяя себе каждый раз, что надо быть уже в конце-то концов собраннее! Такие персоны понимают все правосудие чувства вины или неловкости собеседника.. Стоило только говорящим как-то замямлить или узреть такое чувство.. Аналога в языке трудно найти, особенно если ты уверен, что аналог не подходит к своему значению, ведь представление уверяет сознание лучше, чем чтение на постоянной основе. Перенасыщенный амбициями и повторенными дважды, один раз как мнение, второй уже как призыв или правду, спотыкаясь о цельный камень в своем разговоре, коим являлся сам Уэйн в данной ситуации, имеющий свой собственный мир с оценкой происходящего, просто не заданный особого интереса еще к началу всей беседы, ты.. Не хочешь вступать с ним в контакт.. Тебе нужно договорить.. Полюбоваться своей репликой в действии.. Тебе не хочется просить прощения, потому что изрядно кажется, что на такой пустяк ведь и времени нет.

В ответ на случайность Уэйн слабо напряг мышцы рук, и руки, словно скользя по воздуху, перенеслись чуть дальше от всплеска энергичности. Но лицо его все так же продолжало вдумчиво наблюдать за меняющимся пейзажем за окном.

– «На чем заикнулся?» – поняла, казалось, обыденный какой-то отверженный настрой парня Грейс и дружелюбно, при всем желании понимать такого сложного человека решилась на любопытный вопрос.

– «Не заикливаюсь, а изучаю..» – кратко и с полным осо-

знанием всего взаиморасположения ведущих перепутанных моментов ответил Уэйн.

– «Только скажи или присмотришь ко мне лучше, если вдруг захочешь, чтобы тебя заметили и услышали» – добро и нежно улыбнулась ему Грейс, уже краем глаза заставая беседу вновь при своем присутствии и заострив уши, дабы понять, какую фразу нужно выкинуть, производящее впечатление, будто бы Грейс ничего не упустила из поворотных разговорных всплесков.

– «Я им и отвечаю.. Нет, друзья, какая работа..? Какая услуга.? Какая, прокуратура идет налево, ваша подмога и заслуга.? Он просто тупой.! Если он с таким умудрился накосячить!» – разводил руками в следующий момент таксист, явно не чувствуя уже никакой преграды на пути к бесповоротному усиливающемуся только знакомству, через такие-то личные рабочие темы..

Уэйн задумался, уйдя, будто бы по ощущениям споткнувшись об очередную интересную тему, в себя. Внешний мир становился очевидно шаблонным, всякое у Уэйна внутри теряло свои границы, совсем невзначай расплываясь, переплетаясь оттого своим оттенком с соседним предметом. Все выглядело, может, и так же, только голос рассуждений звучал громче и отчетливей, а уверенность и тактичность в действиях, мгновенное выполнение своей идеи значились ярче.

– «И почему только порой люди хотят назвать тех других каких-то людей тупыми?..» – определил свою новую те-

му для ума Уэйн.

– «Потому что они не спрашивали себя „Почему?“.. Со-ответственно, ты защищён.. Они считают, что если человек защищён, то он умен. Ведь он как-то построил эту защиту.. А на самом деле.. Это вовсе не защита.. А незнание.. Иллюзия защиты.. Которая заставляет других просто лишь отворачиваться с отвращением» – начертил своеобразный ответ у себя в сознании парень спустя какое-то время обездвиженных положений сидя.

– «А почему вы этого человека называли тупым.? Он совершил какую-то ошибку..? Он чего-то не знал?» – проявляя скрытно свой собственный интерес но личной основе к диалогу, задал вопрос главный герой таксисту, выверяя тем самым корректность своего умозаключения, теории.

– «Дружище.. Не слышал, чтобы ты участвовал в разгово-ре.. Ты хоть понял, вообще о ком я говорю.. О чем..» – на-чал под давлением и вежливым возмущением таксист гово-рить, однако его быстро окликнул, можно сказать, перебил Бенджамин.

– «Эй, он у нас вообще-то раритетный парнишка.! Осо-бо не говорит! А ты тут музей перебиваешь! Дай хоть по-слушать его! Может, какой логический и редкий документ нас прочитает, который только что придумал!» – Бенджа-мин, не переходя ни на личности, умело и с отдушкой за-ткнул водителя.

Тот в ответ с усталой досадой вздохнул.

– «Да он просто.. Не понял, что от него нужно.. Не знал, как чего надо делать.. А на работу, что главное, устроился, молодчик..» – с отступлением от своего почитаемого положения в беседе, на вновь самой обыденной, только чуть подавленной слабонервной грустью, ноте ответил таксист.

Уэйн опять уныло отставил все говорящие на словах ответы, задумался.

– «Так.. Почему можно подумать, что незнание действия – ошибка.? Интересно.. Если человек не уверен, он сделает одно из двух. Бездействие.. Или же Многодействие.. От бездействия ошибка проявляется в том, что человек теряет многое. А из многодействия ошибка вытекает потому, что много чего лишнего и противного появляется на плечах человека. Как можно вспомнить.. Ошибка принципа заключается в принципе. Но.. Момент, где человек лишь щупает и смотрит – не ошибка! Кто осуждал внимательный и непримечательный обществу осмотр?. Живя будущим, не вспомнишь прошлое.. Живя прошлым, не узнаешь будущее.. Живя настоящим, знать будешь прошлое и предполагать будущее.. Многие отказываются, потому что предположение может значить ошибку.. Но это не так. Повертишь предположение, и оно станет уверенным будущим.. Делишки..» – происходил процесс порядка мыслительных волнений, так сказать.

– «Неужто ему настолько не везет по жизни?» – удивился не столь серьезно, но искренне Уэйн.

– «Ну почему..? Может, плохой период в жизни.. Вот..

Со всеми же бывает. Так ведь..? Классика жанра, поверьте. Не везет, потому что мне плохо. Повезло, потому что мне хорошо» – сдержанным и даже, где-то показалось, заинтересованным в забавной подаче вопросов голосом подхватил тут же реплику Уэйна водитель такси, все тем же временем занятно наблюдали за тем, как парень добирался до, хотелось сказать, третьего дна разговора, когда, наверное, второе дно-то не было до конца раскрыто, оставаясь поэтому лишь кучкой намеков.

– «Хах.. Действительно.. Бывает по-такому, человеку весьма и весьма плохо. Да так, что только лежать он в данный момент и может. Но что-то он хочет сделать. Куда-то желает добраться. Но его беспокоят и заставляют цепенеть мысли о том, что ты лежишь. Стоя, тебе будет плохо, не по себе. Но в итоге от сильного рвения ты все равно встаёшь и туда добираешься, правда, короткими перебежками к цели и после мигом к кровати. Ведь и вправду плоховато. А потом.. В какой-то момент.. Когда ты бежал... Заметьте, ни с того ни с сего.. Такой момент обычно наступает, когда проделан больше, чем несколько раз, один и тот же путь пешком. Тебе вдруг и стоя становится как-то не так противно. Ты осознанно внезапно догадываешься, понимаешь, что тебе и стоя пока что нормально. Пока есть время, ты добираешься до цели и делаешь всё, что тебе нужно. Тот же банальный и простодушный сэндвич, например. Вот так же и с риском в обыденной для нас жизни. Привычки.. Эх, привычки.. Отправь

человека в лес без надежды, и он не захочет думать о том, что когда-нибудь увидит море.

Жизнь в привычке не есть выбор. Привычка по жизни может дать тебе выбор. Абсолютное хорошее будет давать тебе лишь привычку» – удовлетворённый своими догадками и перенасыщенный своим моментом мышления, Уэйн аж встретился и завелся мотором общественной жизни неожиданно, но по расписанию.

– «Так.. Как вы говорили.. Этот человек для вас..» – главный герой не успел договорить.

Трудно понять, понял ли он, что его последние слова в речи оборвались для всех, однако, что самое интересное, прибитая возникшей мигренью и возможными сотрясениями мозга мысль о том, что он умирает.. И умрет.. отпечаталась практически во всех своих формах ее оформления. Казалось, еще чуть-чуть сил и времени бы, и Уэйн сказал бы это вслух.. Я умираю и я же умру..

Все происходило везде пятнами. Мазня здесь, акцент тут.. Может, затылочная доля мозга и давала сбой в передачи информации, но большие полушария в этот момент будто и вовсе не просили никого и ни о чем. Мышление парня все так же, как протекало обычно, продолжало нестись по каждому человеку, исключенному уличному фонарю, оттенкам неба за толстыми рамками мостовой.. Да, это произойдет здесь, на мосту..

Мышление продолжало твердить, то ли насмотревшись

кино, то ли принимая логические критерии того, что внимание Уэйна направил сам Уэйн, произвольно это было или же не столь.. Все тело верило, это есть связь.. И сейчас происходят последствия.. Без твоего участия.

– «У нас.. Катастрофа на мосту у Даркнер-Стрит.! Предположительно, какая-то из машин потеряла управление и наехала.. Въехала в другую.. Да.. Здесь еще грузовик.. Некоторые попали под груз машины. Еще.. беспорядочно валяются разбитые куски железа с колесами.. На асфальте лежат еще люди.. Многие погрязли в крови.. Не знаю, насколько их.. Ведь.. Такое же ведь возможно.? Чтоб кровь на метры вылетала в другого.? Да.. Извините, отвлекся.. Что-что..? Оу.. Ну.. Мне.. Мне кажется, что сейчас.. Я.. Не вижу, чтобы многие подавали признаки жизни.. Передо мной вот.. Пара человек.. Мужчина, мальчик, около 10-ти лет, мужчина и женщина.. Никто.. Никто не пытается отодвинуть асфальт от себя.. Он теперь им как родной» – разговор какого-то мужского, сильно напуганного.. Скорее, шокированного в ужасе мужского голоса.. с, ассоциация неловко и с рациональным скрежетом, словно не оставляя после себя часть беспокойного сознания, появилась в голове парня, обычной и самой скрытной в несчастных случаях государства спасательной службы убывал в непонятных приглушенных, словно настраиваемых параллельно с характеристикой слуха главного героя, шумах и нежелании.. Именно.. Это на вкус представлялось не как отсутствие, а как нежелание слушать, видеть.. Быть в курсе

и участвовать.. Уэйну просто уже хотелось.. Отчалить в деревянный домик воспоминаний и мечт.

Стало тихо. Ничего не видно. Обычный день. Уэйн умер, не узнав, как умирали Грейс с Бенджамином.

Глава 1,5. то же самое, только я все знаю

Головная боль прикрылась сознанием. Можно в любой отрезок времени завопить.. Громко! Перестань.!

Вскочив со страху от неопознанного болезненного шума, Уэйн раскрыл свои настороженные очи. Икры дрожали, они излучали стойку ноющим негодованием.. Походило очень на какой-то непредвиденный срыв мышечных связок в связи с резкими движениями после сна да перед зарядкой.

Услыхав неподалеку от не сдвинутой с какого бы то ни было рывка эмоций или сновидений подушки ненавистный будильник, Уэйн на какое-то для себя время задумался.. Было ли то настолько же громко.? Был бы будильник громче, думал бы я об этом утро каждое, не меньше. Другой вопрос, если думать об этом каждое утро и впрямь, сколько раз мне покажется, что я об этом думал вчера.. Что я повторяюсь.?

Однако уверенность крепко-накрепко надала на своем.
– «Впрочем.. Если мне было громко или больно в своих сновидениях, будильник лишь просто дал мне об этом знать.. Но интересно все же, почему ж про „больно“ мы вдруг заговорили.?» – поставил весьма сомнительную точку в своих нареканиях юноша, надеясь на привычном себе уровне первым делом привести свой внешний вид в порядок, как подо-

бает утру.

Из ванной с частично удивленным, однако в некоторых областях лица и с довольно смеющимся выражением лица вышла Грейс.

– «Вставай уж, наглая ленивая морда! Только щетку зубную в чемодан убрать не забудь, а то придется там аптеки искать и комментировать спросы на мои проверенные обезболивающие!» – выразилась несколько продуманным тоном к парню Грейс, будто бы знала про свою пришвартованную и заглянувшую мысль ранее самого момента возникновения содержания этой мысли!

Уэйна одолело странное чувство. Стало непонятно. Точнее, стало понятно, что это в порядке вещей, где-то внутри парня с неукоризненной легкостью колебалось.. Это должно было произойти.. Девушка обязана была сказать именно это.. Уверенность сценария, незамысловатое чувство, когда кубик попал в подобную ему формочку. Однако мысль, отходящая от логики и беспамятных припадков, твердила Уэйну насчет сего восприятия вокруг, везде.. Откуда я знал.? Откуда я знаю, что будет потом? Что происходит сейчас.? Я.. Нет, погоди, стой.. Может, сон.. Слишком действительный.. И мой разум лишь попытался предугадать всей вздор моих волнений.. А чтобы их предугадать, моему сознанию нужно было создать обстановку родного, вероятнее всего происходящего.. То, что встречалось со мною всегда.. В обобщен-

ном, проанализированном виде.. Так это же очевидно! Фундаментальные производные от процесса познания, в моем же случае, волнения.. Обследуя требуемый неизвестный ответ, я начинаю исследовать предложенные мне же от меня же возможные действия, предполагаю я, сложного, многофункционального и.. ступенчатого характера. Которые мне даны в виде таком, которые и провоцируют меня на волнения..

– «Но как же забавно получилось тогда!» – заметил с облегчением Уэйн.

Настолько точно описать непроизвольно у себя во сне вероятные, стоящие в конструкции моих принципов события.. Этому нужно еще долго учиться быть откровенным с самим собой и разговаривать с собой, даже когда слов нет, а мысли есть.. Наверное так..

– «В таком случае.. Мне нужно просто отойти.. То был сон. Сейчас день, причем важный. Начало новой жизни.. Не забыть бы.. Осознать бы.. Мне надо настроиться.. Все пройдет, просто расслабься.. И иди поэтапно, следуя графику планов на сегодняшний день..» – успокоил себя окончательно, включая подвижность тревоги нервной системы, Уэйн.

– «Сержант „Я встал как вкопанный“! Разрешите доложить! Время идет! Зубы стынут! Нужно быстрее дойти до того, чтобы сесть наконец в такси и отправиться в Майями!» – укладывая свою зубную щетку в чистоту и нежность буро-серого полотенца для лица, Грейс с непослушным настроен-

ным юмором окликнула заснувшего в себе молодого человека.

– «Конечно, майор мисс „Не лезь, отобыю“! Уже в пути в ванную!» – усмехнулся над своим не менее дерзким ответом парень и устремился забытой повседневной походкой в течение дня.

По дороге в ванную комнату с парнем не произошло абсолютно никаких условных значков, которые бы как-то предупреждали его об обманном впечатлении внутри по отношению к вокруг. Наверное, корень всему спокойствию был всего да навсего тот факт, что эти самые значки придумал одновременно по пути сам Уэйн. А теперь ответьте.. Сколько бы на западном фронте случилось перемен, приписывая солдат каждой карте повествования возможных исходных спорных ходов, будь в этих картах значок «хорошо» и «берегись»?.. Интересный вопрос.. Почти что напрочь связан с нашими страхами и психической устойчивостью человека. Всегда есть гарант удалить из функционала значок «не получится», ощущая на себе натиск сомнений и всячески умудренных представлений случаев, будь то паршивых или же, что часто докучает весьма, опрометчиво не отгаданных приключенческих неудачах. Что же касается психики и ее стойкости.. Вашей наивности и уступчивости решать, стоит ли просить помощи о том, что собственные неправильно введенной требуемой командой мысли выдвигают прогнозы отнюдь не такие.. Как какие, кстати..? Ах, да, точно подмечено,

как нужно... Чья доля вероятности пробегает грань между ежедневным и мечтательным. Увы, но без мечтаний и сценарий своих высоко поставленных с великодушной для того цели не предпримешь, если еще к тому и не поверил в него. Ведь проблема мечтаний есть ничто иное, как посредство нашей веры в даже малейший бытовой облик желанного события. В то время, параллельно наблюдая за происходящим процессом, перспективы ее состоят в том, что человек решает сделать то, что могло бы, неважно, с осознанием того или нет, придать облик бытового выполнения вознесенного в высь действия. Забавно, что также внешние последствия и простая повторяющаяся обстановка нас вынуждают применить мечту к реальности, потому как появилась где-то совсем глубоко внутри потребность создать новую мечту из-за сменившейся обстановки.

Чистя зубы в привычной на вид ванной, покрытой просто индивидуальным рвением зеленой плиткой, Уэйн время от времени обращал на себя внимание и устремлял рассудительный взгляд на зеркало.

– «Так странно» – думал он..

– «Так смотрюсь, будто из воспоминаний моего фотоаппарата семейной давности» – рассмеялся чуть сполна оттого Уэйн.

Ведь и вправду странно замечалось.. Отражение главного героя виделось отчетливо не так детально, как могло позволить себе зеркало.. Выплескивались в некоторых убываю-

щих участках (особенно это было отмечено на предплечьях парня) оттенки с неделимой связью должностного освещения отнюдь и вовсе не того контраста! Все-таки это простая ванная комната с еле брыкающимися вставленными лампочками в потолке! Отчего в отражении быть элементам профессионального студийного освещения и лучей настоящего южного солнца? Откуда это? Что это.? Кроме того.. Выражение парня казалось со страшной силой и очевидным путем не своим. Пребывая в недоуменном, слегка распространяющемся удрученном изумлении, в отражении же было иначе: парень всем своим сиянием и энергией излучал детскую радость и чувство предвкушения новых напастей с постоянным содержанием нравоучительного веселья.

Да кто же там за стенкой, Уэйн? Почему твои значки настолько напрасны?

– «Пф-ф.. Показалось.. Неча сомневаться в пессимистичном настрое снаружи, коль оптимист я внутри.. Видимо, зеркало мне об этом говорит.. Хотя я пессимист, я слушаю зеркало..» – прибегнув к противоречивым настоятельно вежливым умозаключениям, Уэйн на хрупкой основе своей уверенности в происходящих теориях вышел на кухню.

Выйдя на свет и простор комнаты, парня покрыло ощущение своевольного течения дня и в то же время предугаданного сценария в будущем. Вы знаете, господа, трудно узреть в идущих действиях повторенные, если день ваш идет как очередной, обычный и безвкусный.

Грейс сидела у распахнутого окна, как она любила, собственно, всегда, и неприглядной ручкой расписывала свой старый блокнот. Мысль о том, что Грейс сидела здесь как-то так же как-то раз, осталась. А вот алиби, где раскрывается содержание записанного, что-то в голову и не шло. Все опять ведется к тому, что суждения о постоянном накрылись беспокойном и беспричинным бредом. Брэд Питт был бы обижен.. Извините, вылетела такая забавная вещь на бумагу, давайте продолжим!

Всегда это виделось интересным. Ваши опасения объяснились рациональным исходом вещей! Вера в эмоции повлекла за собой лишь пассивные противоречия и неведомый логическому ходу постановки в заключенном правильно порядке фактов тупик. Но с чего вы вдруг начинаете заново искать объективную защиту своим эмоциям? Веря в чувства, мы подтверждаем это своим разумом, который в свою очередь лично не понимает, не воспринимает эти самые чувства. Интересно было бы предложить, отчего люди свершали настолько расчетливо гонимые многими поступки.. Потому что потерялись в тупике пред защитой правды своих эмоций.. А люди, преданные логике, не понимающие эти эмоции? Что же с ними? Очевидный пример, когда одному объяснению не находится другое. Создается условная порванная заранее связь между двумя лидирующими аспектами, одно держит другое. Не более из этого примера.

С такими суждениями можно смело заключать, смысл

жизни в эмоциях! Но подождите.. Как понять смысл, жизнь, а смысл жизни?.. А коим образом, что даже где-то смешно, описать эти ваши эмоции, когда вы прогоните логику?.

Понимая, я знаю. А зная, хочу понимать.

Как говорится, одному другому не мешает, одно без другого есть ничтожное ничего без каких-либо аспектов. Узнали о логике, потому что были показаны людям эмоции. А об эмоциях люди стали размышлять, увидев логику. Это все, конечно, в научном плане мы имеем в виду.

Завтрак прошел в убитых молчаниях и невыгодных метаниях из одной волнующей мысли к третьей, яро и мрачно перескакивая каким-то образом промежуточные рассудительные припадки.

Никто никого не спрашивал, особенно о чем-то неясно прискорбном. Следовательно, не спросил, так этого нет. Многие же утверждают, что человек горазд при вежливой стойке спрашивать то, о чем понятно ему и им, остальным. Другие же, правда, такие же «многие», но не настолько, говорят твердо, что.. Да что мы можем такого знать об искусстве блефа? Туда ли эти многие смотрят, когда восхищаются прелестью следственным соответствием эмоция-причина, причина-эмоция..? Даже не разбирая тот факт, что говорящий успешно предусматривал перед возможной эмоцией явную собою причину, а перед играющей причиной вызвать логически выстроенную эмоцию. Это все также может нам доказывать о том, что логика – понятие широкое. В первую

очередь, различие то наступает в материальном плане.

Завязав наспех шнурки на своих прогулочных кедах, по выданной просьбе Грейс Уэйн отправился в окружающий мир не безразличных предметам, даже не вступавшим в словесное взаимодействие с каким-либо конфузом, известиям. Внутренний порыв течения представлений, который как будто управлял направлениями и скоростью движениями его крови, лимфы и прочего давления, подталкивал при каждом выдвинутом шажке вперед парня торопиться. На самом деле он не принимал осознание того, почему тот все это делает быстрее, чем было задумано во внутренней картине Уэйна. Однако где-то, все на той же глубине ассоциаций и интуиций главный герой подбрасывал это заключение вверх, в образующую четкие восприятия область, откуда чуть ли не кричал «Мне нужно поговорить с таксистом. Мне нужен таксист».

Он выбежал. Хочется сказать, что выскочил в распахнутой беззаботности рубашке.. Однако же не так это стоило описывать. Частенько такое происходит.. Пред тобой дверь, за дверью взгляды. Ты окутан, оплетен самыми всяческими мыслями и сценарными предложениями, как я должен выйти. Все может разрушить осознание вероятности по отношению к твоему поведению. Или, что еще смотрится более забавно, вопрос об обязанности выйти по сценарию. Хоть и неважно, ты ли был автором своего выхода на сцену.. Или возгласы по дороге.. Ясно одно, начинаясь сталкиваться с ко-

лоссальной путаницей, потому что за дверью очень много вероятностей могут выплеснуться, а также и твои просчеты, продуманные акты, в итоге всего ты выходишь за эту дверь совершенно обыденным и облегченным. Действительно! Под пример, хоть депрессией или биполярным расстройством страдай, за дверь ты выйдешь самым что ни на есть обычным. На этом явлении действий, очевидно, можно понять, что результат работы (то, что за дверью, в нашем случае) лишь в малейшем проценте способно отразить процесс дороги к результату (то, что существует до двери). Но что здесь примечательно.. Всяко возможно представить в крупном и в узком плане. И во многообразном понимании сего факта. Представьте условно дорогу до двери жизнью, а все после – моментом, после жизненного. И что же мы можем иметь в итоге.? В жизни человек дергается, то ли мучаясь, то ли радуясь, а после «двери» покой и миролюбие поглощают пространство внутри человека.. Весьма подходит, определенно, это конечно..! Но стоит же сказать, видя картину в крупном виде, и о мелочности результата.. и о важности процесса.. В таком уж случае. Тогда вы можете мне задать следующий интересный вопрос..

Так к чему же приходит человек в итоге процесса? К какому, на ваш лад, мелочному результату?

Ко времени. Всю жизнь процесс стоял у вопроса времени. А результат не имеет каких-либо возможностей рассуждать так о времени. Результат – это точка. Точка не имеет

времени. Хотя тоже тема занимательная, ведь время состоит из обширных миллионов точек. Это что же получается, что отсутствие способно к имению, если отсутствия много. Математика, приправленная физикой.. Такой момент, стоит думать сначала с собой. Вопрос результата состоит как раз в количестве точек, но в то же время и это не столь важно для последующего ответа. Тематика результата разворачивается в том, чтобы запечатлеть процесс во времени. То есть, да, по сути нашей, вопрос результата косвенно, но связан с вопросом процесса. Вот как бывает в нашей жизни, да вы только оглянитесь, господа!

Одно хочется сказать напоследок по этому поводу.. Ну и трудно же, однако, журналистам приходится, сталкиваясь с подобным явлением!

– «Здравствуйте! Вы к аэропорту Джентри?» – когда главный герой оказался в видимом пространстве для доступного взаимодействия, мистер любезно знакомый таксист изъясил колебание в условии своей работы.

– «Доброе утро! Да, только я с девушкой. Нам придется несколько.. Не знаю, сотен или тысяч.. Уж секундочку подождать ее..» – нарочито уверенным подходом и далеким любовным рвением подшутить несильно над человеком предстал Уэйн в социальный контакт.

– «Хорошо. Если вам нужно будет продолжить данный разговор с вашей дамой, я готов засечь время» – из лучших ощущений ограниченной заботами жизни позитивно-

сти улыбнулся таксист.

Под волной рьяных невысказанных стратегически обдуманных продолжений, как хитро, а то и умно ответить фразой.. До слова мечты так и не доходили.. А ведь странно! Фразы-то из слов строятся.. Или слова несут за собой.. Пряча.. Некую особую нагрузку смысла.. Чем фраза.. Ведь.. Ведь..? Потому что в контексте фразы человек чувственнее обращает свой взор на смысл связи слов, чем на сами слова.

Уэйн погряз в руины спокойного себя и задумался.

Действительно ли, под словом «синий» мы представляем себе цвет и уясняем отдельные его характеристики.. Полностью погружаемся в слово, если нам дано более, чем ненавязчивые 10 секунд.

Однако же, говоря о «синей птице», мы разделяем наше внимание на два объекта, акцентируясь всеми приоритетами вдумчивого, запечатлевающего зрение на связь, видимый нами объективный промежуток между смысловыми словами. Мы уделяем внимание синему ровно столько, сколько мы готовы взять силы на рассмотрение птицы. Интересный аспект.. С того момента, как народ усек занятого рода фишку, родилось понятие словосочетания.. Затем люди, нагнавшись в письменность и связь того с представленным воображением, задумались о структуре предложения, что то, оказывается, вполне способно и может состоять из словосочетаний. Читая предложение, мы часть за частью из замеченных нами деталях в промежутках между словами соединя-

ем то со следующими производными, воспроизводя целую уже в свою очередь картину. Самыми разборчивой в данной методики логики наверняка были немцы, сохраняя по сей день чуть ли не то самое расположение объявленных вещей, сказанных в предложении, в порядке удобства их вырисовывания, воспроизведения нами в нашем сознании. Многие европейские языки тоже, вероятнее всего, оставили след в скульптуре такой логики. Что же касается отдельно русского и похожих по структуре языков.. Здесь логичная структура всей психологической процедуры, весь штатив, вся расстановка сводится на нет. Удобство представления заменяется все чаще и чаще на составление, построение в голове сначала и прежде всего важного для окраски предложения идеи, содержания. И уже только потом все сказанное преображается в удобный для мысли контекст, можно говоря, пищу. Приведем пример, когда.. (хорошо заданный прием способа говорения демонстрируется, когда субъект предложения материален)..

По удобству структуры будет очевидно, что в первую очередь мы нуждаемся сказать, что речь идет об охотнике, который идет. Картина легко представляется в наших условных изображениях, что-то даже приписывая художественным путем, так сказать, лично. И уже после всего выше предъявленного мы можем выдвинуть основу нашей мысли; так это то, что охотник жутко, до безразличия уставший и он совсем не духе замечать вокруг себя какие-либо признаки роскош-

ных возможности, насыщенной жизни.

Если человек не захочет следовать принципам и построению логики в непосредственном контакте с человеком, тогда он, скорее всего, расскажет собеседнику о том, что охотнику (да, в своих прихотях он может просто воспользоваться первым рядом «он», вместо сей правды откровения) максимально нехорошо, он устал, он сломлен тягостью сброшенных сил, ему всерьез не до оленей.. И лишь потом.. И лишь потом рассказать, что он идет. Весь прикол в том, что собеседнику слушающему будет в какой-то степени сложнее вообразить себе такую постановку сюжета, это отобразится у него в каком-то моменте времени и вовсе как случайное, но коим образом связанное положение объектов, чувств, атмосфер и состояний, то ли вместе, то ли врознь.. Непонятно..

Да, вы могли бы с гордостью вспомнить и воскликнуть бы о существовании категории состояния в нашем языке. Мол, в логику вашу это ни сколь не вписывается..

Что ж, я вам отвечу. Так не должно.!

Учитывая к тому же и тот факт, что категория состояния в языке берет все же несмотря на все пометки характеристик роль и функции слова в сознании человека, хочется просто наконец сказать, что при воображении картинки сказанного с категорией состояния предложения мысли не отдают отчет и всяко, кажется, предпочтение образованию в картине присутствия категории. Ну не их это роль.. Говоря о категории, рассуждения человека о ней, зарисовки в голове созда-

ются больше эмоциональной, чувствительной стороной. Потому что банально, конечно же, мы не можем увидеть, а следовательно, вырисовать холод, жару, темноту.. За это будет отвечать несколько другие факторы восприятия человека.

– «Скажите, к вам же обращаются как к мистеру Дардвиллу.? Так ведь.?» – вышел из многосвязных загвоздок уже в который раз Уэйн, снова предавшись слушанию своей внутренней, терзающей помалу издалека тревоги.

– «Называйте так, как вам будет угодно. Я не знаю, как ко мне обращаются в частый будний день люди, потому что для вас это выглядело бы уж как минимум непристойно. Не говоря уже о некоторых подозрениях не услышать мой честный вопрос.!» – с осторожным лезвием игривости ответил на вопрос парня он так, как только мог расслышать его обращение к нему.

Ожидания Уэйна впали в раздражительный когнитивный диссонанс. Главный герой ни чуть никак не был готов к интеллектуальным поединкам. Хотя какова была бы цена поединкам, не возникали бы они тогда, когда совсем не следовало. Собственно, как раз-таки на данной ноте и появлялись заметные следы в подаче использования таких дебатов, если вы хитроумно поняли обозначение глагола «следовать».

– «У меня так много недовольных вопросов с уважаемой ноткой претензий! Я даже и не так сполна понимаю, к вам ли они адресованы.. Или больше к моим волнениям..» – возмутился искренним проявлением смятения Уэйн.

– «Раз к вашим, то вам самим стоило бы ответить на эти вопросы, мистер Нидермайер» – держался на ступени понимающих и толкающих порой сами мировоззренческие понимания, взгляды Дардервилл.

– «Во-первых, почему мне должна показаться ваша правдивая реплика какой-то непристойной, а во-вторых, с каких пор.. С чего это вы вдруг задумали такое, что заставило бы меня засомневаться в собственном рассудке! Вас же так и называют до сих пор Фордом!»

– «И это все множество, безграничность ваших вопросов, о которых вы говорили.?» – спокойным дыханием внутри себя выдал таксист.

– «Но.. Это все, что я смог подать на словах, дорогой человек-сценарист.. Я бы восхищался вашим глубоко непредсказуемым содержанием разговора.. Не относись эта беседа к моей беспричинной тревоге..».

– «Уэйн, так чего вам столь чуждо для себя нервничать.? Вы же ответили на свой вопрос, родной мой» – едва ли под мастерской добротой улыбнулся Форд Дардервилл.

– «О чем вы? Я сам того не заметил.? Покажите мне.. меня минуту назад» – довольно рассудительно, со всякой готовностью принять любую существующую версию реальности опешил слегка Уэйн.

– «С радостью.! Вы же сами назвали меня Фордом. То ли дело показывает, что я вам когда-то уже представлялся..».

– «Но почему же вы меня, толкнув временем молчания,

встревожили, обведя вокруг носа мой потенциал понимания непонятной на вкус ситуации..? Ох.. Ох, пожалуйста, ответьте, это какая-то временная ловушка..? Или я так крепко спал..?»

– «Не отвечу, сеньор, прошу извинить».

– «Но почему.? Скажите, почему вы так мчитесь, так желаете меня свести с толку на поле скота.? Значит, так? Что-то в окружении моем действительно нечисто..?»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.