



ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ РАССКАЗ
ВОЛЬ

Металлический НАДЛОМ

16+

Воль

Металлический надлом

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=58984896

SelfPub; 2020

Аннотация

Экспериментальный рассказ «Металлический надлом» с элементом оперы (версия от 09.09.2020). На одной планете, населёнными имплантатами, посреди гор мусора и магма-нефтяных озёр куёт разумное существо Создатель. Куёт и куёт. Его мысли о Сердце, что всех спасёт. Рассказ, повествующий о тех, кто когда-то называл себя «венцом творения».

Содержание

Обращение к Читателю	5
Акт I “Создание разума”	8
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Воль «Металлический надлом»

«Металлический надлом», ранее известный под названием "Металлическая опера" – это рассказ-послание людям. Ода любви к жизни. Послание творцам, чьими руками ткётся полотно будущего нашей планеты.

В данном рассказе слово "имплантат" имеет два значения:

1. Деталь; механизм, заменяющий часть тела;
2. Существо, к которыми причисляет себя и остаток человечества Создатель; житель планеты. Оно может быть и разумным, и неразумным.

Обращение к Читателю

Что вдохновило меня облачить в такую форму странную, почти нечитаемую историю? Где нет рифмы, хотя рассказ больше похож на поэму. Где есть рифма и ритма, но где всё это ломается уже на третьей строчке. Я плоха в поэзии, но дело даже не в этом. У меня не стояла цель создать второго «Евгения Онегина». Это невозможно. Обычно, если автор так выделяется, он или поэт, или очень смелый человек. Я не назову себя поэтом, потому как уже давно работаю с экспериментальными формами, тот же роман «Шум слепых» – это настоящий эксперимент, где фигурируют одни монологи. Поэтому я считаю себя смельчаком, который возможно, возможно, возьмётся за создание полноценной оперы, но только тогда, когда дорастёт до этого высшего мастерства. Сейчас, данная форма – единственная форма, способная передать героев, находящихся в очень ограниченных рамках.

В первоначальной версии рассказа не было песен. Во второй редакции (от 09.09.2020) они появились. Это то, что называется влиянием опер, мюзиклов и некоторых коллективов на творчество. Увидев данную историю в голове, прослушав несколько композиций, я не смогла пройти мимо и забросить идею песен. Что, как ни песни, отражают мир героев, их помыслы и желания? Ведь музыка – это исключитель-

ная форма искусства, в котором звуки настолько самодостаточноны, что они передают настроения, желания и даже эпохи, что не нужен перевод и также расшифровка символов. А текст песен – лишь сопровождающее орудие.

Экспрессия В.Маяковского, финская опера «Индиго», группа Apocalyptica, взявшая частично название со знаменитого коллектива «Metallica», слово «металл», российский мюзикл «Последнее испытание», французская опера «Моцарт», песня «Лётчик» группы Би-2, картина неизвестного художника, которую можно увидеть в личном сообществе "[Творческая мастерская Воль](#)" в социальной сети Вконтакте, а также другие композиции и образы породили данную историю. Всё то, что тронуло меня. Всё то, что обратило на себя внимание. Беспокойство за человечество. Разделение воззрений некоторых исключительных личностей на мир.

Я не хочу смерти Земли. Я хочу, чтобы все мои романы, которые написаны в жанре фантастика, оказались ложью. Ещё ни в одной моей работе Землю не ожидало светлое будущее, развитие и мир. Везде она гибла. Не из-за астероидов или угасания Солнца, а из-за глупых и жадных людей, никогда не берущих ответственности за свои деяния.

В связи с этим уже становится понятно, что ожидать от истории, но с этим данная работа всё ещё сможет вас удивить.

Приятного чтения.

Также, хочу обратить внимание, что совсем не случайно

у одного героя изменяется обращение.

Акт I “Создание разума”

Действие, в котором «Создатель создаёт очередного имплантата; большое внимание уделяет созданием нового поколения чипов, а также разработкой челюстей, динамиков и приспособлений для зрения; он прикручивает детали к новому телу, которому удаётся получить разум»

Песня первая. Создатель. «Про речь»

*Наша речь. Наш язык. Это плоть и кровь.
В ржавых телах мы мечтаем, как человеком стать.
Без памяти и воспоминаний – вопросы вновь
Задаются, пока закаляется сталь.
Обойдя все пороги, услышав наречий тьму,
Дом мы ищем, куда кости бросить.
Это не искоренить; человек продолжает гнуть,
Чтобы одному не остаться и пить ни начать.
Нас создал отец. Нас мать заставила жизнь принять.
Двое родов превратились в один.*

*Два языка слились в смысл один.
Не вымрет он, пока последний потомок останется
жить.*

*Нам дали язык, чтоб говорить,
Нам дали мысли, чтоб не утонуть в гамме Вселенной.
Без речи – кто мы? Кто я? Куда путь держать?
Что дальше произойдёт со мной?*

*С речью начинается развитие мозга;
Начиная от «матери» и «отца»,
Мы слышим имя своё.*

Своё я не забуду до последнего лязга.

По мере взросления мы познаём,

На какой улице мы живём;

Как к кому обратиться,

Как к культуре другой относиться.

Мы причастны к одной цивилизации!

Отвергаем иные – боимся стать ни своим, ни чужим.

Мы поглощаем поток информации,

Переруби его – обесточим корни свои.

Увы, без речи, без пропаганды культуры,

Без насилия со словом страшным «труд»,

Без определения: кто наш, кто чужой,

Мы опустимся до животного.

Нужно помнить. Нужно слова говорить.

Нужно в обществе жить, чтоб не опуститься.

Человек – биосоциальное существо,

Теперь так о нём говорится.

Но, что делать, если чип догорает?

Вокруг тебя нет людей и даже зверей?

*Кем себя считать – мусором цивилизации,
Или ещё назвать себя – человек?
А может, Создателем...
Создателем новой Вселенной?*

**Действие, в котором «Создатель дал жизнь
имплантату и теперь проводит тесты,
чтобы проверить свой эксперимент»**

– Вижу, слышу я – кто я?

Говорить могу, слова есть в базе данных. Знаю я её.

– Ты ожил. Ты говоришь. Ходить ты можешь и смотреть.
Первый из экспериментов, увенчавшийся успехом.
Теперь не одинока.

Теперь есть тот, с кем мыслями могу обменяться.

– Я ожил? Эксперимент? Жестокие слова.

Тело твёрдое; вокруг меня мрак.

Почему солнца нет? Почему повсюду лужи вязкие,
Чёрные, похожие на нефть?

– Повсюду нефть, ты прав.

Это наше питание, наша кровь,
Наша энергия. Это углерод.

– Где цветы? Почему выглядишь странно?

Где синие глаза, почему на меня смотрят два железных шара?

– Ты мой эксперимент, умный эксперимент.

– Где я? Это Земля?

– Земля? Ты ещё помнишь о Земле?

– Где я!? Что я?! Я человек.

– Ты человек?

– Ты смотришь на меня с издёвкой?

Почему ты ходишь вокруг меня,

Говоришь, что я эксперимент?

– Моё создание, моё славное создание....

Он первый, кто со мной заговорил за триста лет,

Разомкнул одиночество моё.

Теперь я знаю, на что способна,

Что могу создавать.

Я бог, для тебя Создатель,
Зови меня им. Куда хочешь убежать?

– Я не принимаю твои страшные слова,
Бог – не ты, уж точно. Кем себя возомнил,
Бездушное создание? Можешь возвышаться,
Существами металлическими помыкать?
Ты не будешь мной управлять, я – человек!

– Человек? Смотрел на себя в зеркало?
Ты такой же, как мои имплантаты.
Вместо сердца – насос, вместо мозга – чип,
Я создала тебя из хлама, мой помощник,
Заставивший меня сомневаться, думать
И отвечать. Теперь я понимаю,
Чтобы сохранить разум, нужно говорить.

Заткнитесь, имплантаты, ваш шум уже не понимаю!
Не тяните лапы свои, лучше тащите детали.
Нас ждёт великая стройка.
Принесите больше – и одарю вас.

– Что за гудение? Что за твари?!
Они прыгают выше головы, крадутся змеями,
У них вместо пальцев железные трубки,
А между ними – углеродные перепонки.

Они тащат коробки, металлолом,
Ломающемся в клешнях подлеца,
Сводящего с ума.

– Несите детали – и одарю вас,
Новые тела, новые чипы – сочиню для вас.
Мы создадим мир, я уверена – ведь посмотрите на него,
Он ходит по собственной воле,
Он может говорить, извлекая из горла органического зву-
ки.

Его движения сложные и непредсказуемые,
Как ходили вы когда-то.
Несите детали – новые тела будут вам.

– Котлы, в которых горит углерод,
По трубам течёт электричество.
Искры падают на землю, прожигая его,
А болгарка послушно режет металлические трубы,
Молоты бетонные остальные детали плющат.
Из самодельных прессов выходят всякие пластины,
А рядом тысячи осколков таких же, как и я.
До сих пор не понять, кто ты! И кто я.

– Всё просто – ты моё создание!
Всё просто – лучше послушно перетаскивай пластины,
Нас ждёт великая постройка, что изменит всё.

Я сотворю мир по-новому.

Не бойся меня – исполняй волю мою и будет проще.

Песня вторая. Создатель. «Эволюция»

Моё создание, моё прекрасное создание,

Я ум увидела в тебе!

Так долго провела в молчанье,

Что за благословение в клеини прибилося мне?

Ты руки поднимаешь...

Ты смотришь на меня разумно.

Благословенье – не друг и не супруг.

Поговори со мной остроумно.

Я вижу своё уменье, уменье создавать.

Я столь искусна, пора мне атмосферу покорять.

Моя эволюция – моё разумное создание,

Тебе ещё не ведомо познание.

Вопросы крутятся, ответы медленно даются.

Я так боюсь растерять твоё сознание.

Ты маленький ребёнок, что сразу мир увидел.

Ты маленький чертёнок, которому интересно всё.

И всё ещё не помнишь прошлое своё,

Поэтому наивен, поэтому душа чиста.

Я вижу своё уменье, уменье создавать.

Я столь искусна, пора мне атмосферу покорять.

Действие, в котором «разумный Имплантат впервые поднимается на гору мусора и осматривает мир»

– Вокруг движение: десятки тел инородных
Перетаскивают металл, железо,
В вёдрах тащат и чанах нефтяную жижу.
Не имя носа, ощущаю жжение.

На лице безумном, обклеенным неживым материалом,
Вижу искусственные губы.

Тёмный череп, волос нет – не скажешь женщина.

Вокруг не вижу люда!

Одни лишь твари, похожие на гномов,

Пресмыкаются, жужжат Создателю,

Которого не смею так называть.

Они раболепны. Ждут, когда настанет их черёд.

Когда раскрошенное тело заменит новая деталь,

А та всё чинит, к прессу бегают и

Резко голову может повернуть

В сторону, где под горой бентонического мусора,

За закрытыми ставнями неведомое ждёт.

Запрет смотреть. Запрет даже думать о том,

Что находится за дверью.

Всё новые детали выходят из-под станков.
Зову безымённую «Мастером».
Лишь голос мой разносится под треск радиоволн.
Теперь я радость понимаю слова странные,
О том, что будет проще.
Но кое-что пугает в реакции твоей.
Твоё безумство.

Я будто попал в антиутопический мир,
Расположенные далеко от Земли.
Где вместо деревьев – горы мусора,
Отдалённо напоминавшие высоченные небоскрёбы.
Где карьеры заполнены отходами заводов,
Где всё заброшено и кинута.
Мир, куда давно не ступала стопа человека.

Я отвлекаюсь. Я хочу узреть от мир с небес до Ада.
Я поднимаюсь по одной горе,
В клешнях застревают камни,
Кости. Пластиковые не разрушаемые цепи.
Я видел лопасти вертолётов, которых не успела доесть
коррозия.

Я видел, поднимаясь, ураганы мрачные,
Заворачивающие миллиарды кубометров пыли.
А далеко-далеко, в красно-чёрном небе разрывание мол-
ний,

Не успевающих достичь земли, чтобы разразить её.
На лицо падают капли кислоты...
Не вижу птиц, огоньки домов,
Не вижу я детей, только разномастных имплантатов,
Что всё несут и несут детали.

Огромный мир и среди хаоса она одна,
Не ведающая сострадания и прощения,
Одинок перебирающая гниль и соскребающая коррозию.
Ответь мне Мастер, что приключилось с тобой?
Что произошло с этой планетой,
Не в будущее ли я попал?

Песня третья. Имплантат. «О пожирающем котле».

Тишина пугает.

Она настораживает.

Солнца нет.

Нет ни домов, ни сияния планет.

Я напуган – не узнать по горизонту Землю,

Впереди лишь оранжевый вулкан подземный –

Дьявольский котёл, в которых варятся имплантаты.

Они падают в него и умирают там.

Магма растекается,

Как оцепенение моё по ржавеющему телу.

Ответьте, что может заглушить тишину,

Чтоб не сойти с ума?!

Так жарко, хоть моё тело металл.
Во мне нет чувств, но помню я
Лишь отдалённые картины ужаса и страха.
Не могу признать здесь Землю я.
Я напуган – не узнать по горизонту Землю,
Впереди лишь оранжевый вулкан подземный –
Дьявольский котёл, в которых варятся имплантаты.
Они падают в него и умирают!..
Неразумные... вы летите, как мотыльки, на свет!
Вам также хочется тепла... вам хочется и Солнца,
Что закрыли тучи яда!
Вы не можете руки потянуть друг другу и ухватиться,
Вы не способны помогать друг другу.
Вы всё тащите детали... той...
Я напуган – не узнать по горизонту Землю,
Впереди лишь оранжевый вулкан подземный –
Дьявольский котёл, в которых варятся имплантаты.
Они падают в него и умирают!..
Вживите в них мои чипы,
Чтобы сделать их разумней!
Ох. Если сердце было у меня.
Та мышца, что качает кровь,
Смог бы выдержать мрак и страх?
Или б навеки потерял сознание?...
Я напуган... Напуган...

– Душно ли стало тебе?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.