



Вероника Юстратова

ЧИСТЫЙ ХОЛСТ

СТИХИ

Вероника Олеговна Юстратова

ЧИСТЫЙ ХОЛСТ

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=59939703

SelfPub; 2020

Аннотация

Подборка поэтических произведений разных лет, в которых поднимаются вопросы жизненного самоопределения лирического героя в социуме, перемежаясь с его лирико-бытовым восприятием окружающего мира

Часть 1. Из меня

Пространство

пространство усыпано звездами;

ранними или поздними

разговорами

о важном

и, как правило, несерьезными.

усыпано чьим-то тихим постукиванием пальцев по шиферу крыши.

это бог напевает блюз, но его не слышно.

мы вообще разучились слышать.

впредь это не пространство, а тяга к вечному:

пьешь ли ты бейлиз в подъезде или мчишь по встречной, ускользая от пьянства к странствиям.

в этом и есть пространство.

звезды горят бледнее, чем

Свет, но зовутся раем.

видите, тоже крошатся на осколки и умирают.

так и мы умираем, оставив какой-то след.

кто-то холоден и не будет уже согрет.

кто-то просто пошел по краю.

вот стоим. над бездной.

пытаемся прожевать

сжатый воздух, смоль или пеплом осевший прах.

бог сидит поодаль, продолживши напевать,

и совсем не видит, как в нас исчезает страх.

общество архаично,

а вместе с тем и

ему одному дано числить себя никем,

называя исход вторичным

сбоем генов и подсистем.

сколько бы небожителей не подставляло шеи,

Гордиев узел не стянется насовсем.

Вышний ввел культ сношений,

ставший грехом затем.

цикл сменяет цикл -

этот вот стал последним,

в среднем,

Хроносов быт остается всецело нем.

общество – никому не зашедший мем,

мусор, что ждет в передней.

резвый виток развития,

фаза роста,

стадия стадий

опишут поверхность втулки.

просто

продукт становится сыроватей.

заперты в сводах из треснувшей штукатурки

рты и окурки

(нам лучше не доставать их).

общество первобытно и этим ново,

СЛОВО НАКАЖЕТ СЛОВО.

пора казаться,

будто бы жизнь ничего не дает плохого,

как не дают и смерти цивилизаций.

Босху

не пугайся и не ропщи

когда на полотна босха

капает свет

свечи

растекаясь прозрачным воском

засыхая на самом важном

становясь пошарпанным сотней лет

становясь неброским

желтый преломляется как в стекле

и в могиле пыльный гудит мольберт

порисуй же

босх

порисуй на мне

вместо разукрашенных алтарей

следуй мимо босх

только следуй мимо

ты есть восхождение в Эмпирей

рассыпаясь кистями в алла – прима

и когда луна приглушает звук

и когда картины смыкают очи

я смотрю на босховый

контур

рук

среди дня не видно покровы ночи

среди дня не видно изъянов нас

и любой объем станет больше

плоским

но как прежде плачет иконостас

по нему слезами потёкшим воском.

Цирк

Гасите свет. Затихни, зал.

Прикуйте взгляд к нутру манежа -

Тут будет чопорно и нежно,

Как виноградная лоза,
Вплетаться смех румяных лиц,
С которых слёзы льются алым.
Они хотят, чтоб вас не стало,
Собрав по множеству крупиц
В один бесформенный узор -
Не отгадал бы даже Роршах.
Зачем создателю партнерша?
Да чтоб испытывать надзор.
Повис тяжёлый серый дым
Над призрачным амфитеатром,

Пуускай не наступаает завтра,

Пуусть умирает молодым,

Пуусть клоун выстрелит в себя,

Пуусть вяжут слух аплодисменты.

Кто каждый шаг берет в аренду -

Того полюбят и простят.

Мы – церемония вранья,

Мы – купол храма, но для бедных

И пьём вино с приборов медных,

Так пьёт бродяга из ручья.

Вы шли на шоу, чтобы боль

Глушить в комических репризах,

Где рёв арены слишком близок

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.