



Максимова Вера

# Башня с часами

12+

Детские детективы

Вера Максимова

**Башня с часами**

«ЛитРес: Самиздат»

2020

## **Максимова В. А.**

Башня с часами / В. А. Максимова — «ЛитРес: Самиздат»,  
2020 — (Детские детективы)

Небольшой приморский город облетает известие, что начинается строительство моста через пролив на материк. Ещё до Великой Отечественной Войны изобретатель Арнаут спроектировал такой мост. Чтобы чертежи моста не попали в руки немецких оккупантов, он прячет их в тайник. Арнаут погибает в гестаповских застенках, но не выдает врагу чертежи моста. Двое неразлучных приятелей Владик и Стасик решают найти тайник изобретателя с чертежами моста. В своих поисках ребята встречают добрых и отзывчивых людей и алчных кладоискателей. Но ребята не только занимаются поисками архива. Они проводят физические опыты и демонстрируют их ребятам со двора, вызывая их восхищения. Например, как Стасик носил воду решетом. На этом не заканчиваются приключения друзей. Еще им предстоит найти, кто украл у профессора рукопись с чертежами антигравитационного двигателя, найти графские сокровища и разгадать загадку минерала.

© Максимова В. А., 2020

© ЛитРес: Самиздат, 2020

## Содержание

Друзья	5
Важная новость	7
Рассказ дедушки	9
Владик и Стасик составляют план	11
Визит в дом изобретателя	12
Рассказ Антона Ивановича	13
В доме Арнаутова	15
В краеведческом музее	16
Как Стасик и Владик носили воду решетом	19
Рассказ архивариуса	20
Мишка	22
Второе заседание	24
Рыбалка	25
В проектно институте	28
Рассказ каменщика	30
Конец ознакомительного фрагмента.	31

# Вера Максимова

## Башня с часами

### Друзья

Закончился учебный год. Прозвенел последний звонок и ученики дружно выбежали из дверей школы во двор. Среди них было двое мальчиков, которые быстро шли в сторону моря. Это Владик и Стасик – закадычные друзья еще с детского сада. В школу они пошли тоже вместе, попали в один класс и вот уже пять лет сидят за одной партой.

Да, сегодня они закончили пятый класс и шли к морю, на своё любимое место на прибрежных скалах. Здесь, вдали от городской суеты, сидя у моря можно посмотреть на проплывающие в легкой морской дымке корабли. Помечтать, что когда они будут взрослыми, стоя на капитанском мостике, поведут корабли в дальние страны. Или обсудить очередную прочитанную книгу о морских путешествиях.

Вскарабкавшись на одну из скал с плоской вершиной, мальчики сели на камни и начали обсуждать, что они будут делать во время летних каникул.

– Чем бы нам заняться на каникулах, Влад? – спросил Стасик своего товарища.

Владик, не отрывая взгляда от горизонта, ответил:

– Интересно было бы расследовать какую – нибудь таинственную историю!

– Это что? Узнать, кто воровал яблоки в саду у бабы Мани, как в прошлом году? – отозвался Стасик.

– Нет! В том году мы были еще маленькие, а сейчас мы уже выросли и расследования нам надо более серьезные, – возразил Владик.

– А где взять эти серьезные расследования? – не унимался Стасик.

– Я спрашивал об этом дедушку и он обещал подумать, – ответил Владик.

Дети еще долго вспоминали разные школьные истории в прошедшем учебном году и весело смеялись...

Как – то на уроке в школе Стасик написал записку своему другу Владу. Тот сидел на первой парте, а Стасик на последней. Дети скрытно передавали записку от одной парты к другой, но учительница Мария Александровна это заметила и попросила принести записку ей. Развернув записку Мария Александровна прочитала её, а в конце стояла подпись «Стасик». Так как в классе был только один ученик с таким именем, учительница сделала ему замечание.

Возвращаясь, домой после школы, Владик и Стасик обсуждали, как можно писать записки, но так, чтобы их никто, кроме них не смог прочитать.

– Надо чтобы чернила в ручке были бесцветные, – заключил Владик.

– Но тогда, как мы её прочитаем? – возразил Стасик. Владик немного задумался и ответил:

– Я где – то читал как разведчики и шпионы писали друг другу сообщения. Для того, чтобы прочитать написанное, надо было поднести листок с сообщением к включенной электрической лампе. Под действием тепла от лампы чернила становились видимыми и можно было прочитать написанное. Чернила делались из молока с добавлением нескольких капель сока лимона. А писали на обычной бумаге заостренной спичкой, предварительно обмакнув её в эти чернила. Мне дедушка рассказывал, что когда он был таким как мы, то писал записки своему другу Кольке азбукой Морзе. В азбуке Морзе каждой букве соответствует определенное количество точек и тире в заданной последовательности. А если кто не знает эту азбуку, то не сможет прочитать записку. Будем писать записки и класть в почтовый ящик: я – в твой,

а ты – в мой. Наши записки никто кроме нас не сможет прочитать. Только на уроках писать записки нельзя.

– Да, – согласился Стасик. – Мне больше нравится идея с бесцветными чернилами.

Сказано – сделано.

С тех пор Владик и Стасик частенько пользовались невидимыми чернилами для написания сообщений друг другу. Пока не выучили азбуку Морзе. Но, это уже совсем другая история.

– Пора идти домой! – предложил Владик. – Уже вечерет, дома будут беспокоиться. Дойдя до своей улицы, мальчики попрощались и договорились завтра утром встретиться у владикиного дома, чтобы пойти к дедушке и разошлись по домам.

## Важная новость

На следующий день, рано утром быстро позавтракав Стасик побежал к Владикиному дому. Тот уже поджидал своего друга сидя на лавочке около подъезда. Обменявшись приветствиями, Владик спросил:

– Ну, что? Идем к дедушке?

– Конечно, как договорились! – ответил Стасик. – А пока идем, давай обсудим, когда пойдём в библиотеку за книжками, которые рекомендовала учительница для прочтения на летних каникулах.

– Это само собой! – поддержал товарища Владик. – Еще надо подготовиться к рыбалке. Купить крючки и отремонтировать удочки.

– Но хотелось бы сделать что – то интересное, – не сдавался Стасик.

– И главное – полезное! – добавил Владик.

И друзья, обсуждая свои дела, отправились к дедушке.

Дедушка и бабушка Владика жили в своём доме недалеко от берега моря. У них был небольшой огород, в котором они выращивали овощи и сад, где росли различные фруктовые растения: яблони, абрикосы, груши и кустарниковые – смородина, крыжовник. Дедушка раньше преподавал физику в местном университете, а сейчас был на пенсии. Бабушка тоже была теперь на пенсии, а раньше работала врачом в больнице. Владик любил бывать у них, особенно сидеть и читать книги в дедушкиной библиотеке. Родители Владика днем были на работе и приходили только к вечеру. Сидеть одному целый день дома, даже читая книжки, было скучно, Поэтому Владик на каникулах любил бывать у дедушки с бабушкой. Тем более что любой непонятный вопрос можно было обсудить с дедушкой и получить ответ, да и бабушка всегда угощала пирожками с его любимым малиновым вареньем.

Разговаривая между собой, ребята дошли до улицы, где жили дедушка с бабушкой. Это была тихая тенистая улица недалеко от моря. Дойдя до дедушкиного дома, Владик нажал на кнопку звонка на калитке и тотчас раздался собачий лай. Это дедушкин любимец Бим – русский спаниель, услышав звук звонка, бросился к калитке, но почуяв знакомый запах, перестал лаять, лишь слегка поскуливал. Вскоре послышался щелчок открываемого замка и калитка открылась. На пороге стоял пожилой человек с седой бородкой в светлых футболке и шортах. Это был дедушка:

– Прошу, заходите, молодые люди! Поздравляю вас с началом летних каникул. Проходите в беседку, будем чаевничать. Бабушка уже испекла булочки с кремом. Кстати, пришел Юрий Павлович, и мы сейчас обсудим очень интересную новость. Вы проходите в беседку, а я зайду в дом взять очки.

Поздоровавшись, ребята зашли во двор и пройдя вдоль тенистой аллейки, увитой виноградными лозами, вошли в беседку.

– Здравствуйте, Юрий Павлович! – хором сказали друзья.

Доброе утро, неразлучные друзья! – улыбнувшись ответил Юрий Павлович. – Присаживайтесь.

Беседка была одним из примечательных мест дедушкиного дома. Со всех сторон её обвивали виноградные лозы. Крыша беседки была покрыта металлочерепицей. Так, что во время дождя в ней было сухо, а от ветра защищали виноградные листья, образуя сплошную зеленую стену. Летом в беседке дедушка с бабушкой и их гости завтракали, обедали и ужинали. В центре потолка беседки висел небольшой светильник, так, что там было светло с наступлением темноты. Летом это было самое любимое место дедушки для чтения книг или газет, а также для отдыха после работы в саду и на огороде. Здесь же дедушка с Юрием Павловичем обсуждали городские новости, играли в шахматы и пили чай. Обычно Юрий Павлович приходил

под вечер, когда начинал спадать дневной летний зной. Он был старинным другом дедушки. Когда – то в молодости они вместе работали на судостроительном заводе инженерами. А теперь Юрий Павлович или как его звал дедушка – Палыч тоже был на пенсии.

– Ребята! Сходите в летнюю кухню и помогите бабушке принести сюда всё необходимое к чаю, – сказал подошедший дедушка.

Когда все было готово и бабушка налила всем чай, дедушка торжественно произнёс:

– Сегодня мы с вами собрались, чтобы обсудить важную новость для нашего города. Об этом нам подробно расскажет Юрий Павлович. Прошу Палыч!

– А как же моя просьба поговорить, чем мы со Стасиком будем заниматься летом? – вставил Владик.

– Всему своё время! – успокоил дедушка Владика. – Итак, Палыч, прошу!

Юрий Павлович обвёл глазами собравшихся в беседке и начал:

– Сегодня в утренних новостях было объявлено, что правительство приняло решение строить мост через наш пролив для соединения нашего города автомобильным и железнодорожным сообщением с материковой частью страны.

Дело в том, что город находился на острове, окруженный со всех сторон морем и лишь с одной стороны остров от материка отделял пролив шириной в самом узком месте не более 5 – 6 километров. В хорошую погоду с набережной города были хорошо видны горы на материке. Сообщение между городом и материком осуществлялось при помощи паромов. Но когда была плохая погода и дул сильный ветер паромы через пролив не ходили. И тогда надо было ждать несколько суток установления хорошей погоды. А вот теперь принято решение построить через пролив автомобильный и железнодорожный мосты.

Дедушка с Палычем стали обсуждать, какие преимущества будут у горожан, когда построят мост. Ребята и бабушка внимательно слушали их разговор.

– Да! Это очень старая идея построить мост через пролив, – сказал дедушка. – Я помню, когда еще был молодым инженером и работал на заводе, то слышал от старших товарищей, что еще до Великой Отечественной Войны в нашем городе жил и работал изобретатель Арнаутов. Он был инженером по строительству мостов и дорог, много дорог и мостов построил Виктор Андреевич. Но главной его мечтой было построить мост через пролив и соединить наш город с материком. Это интересная и таинственная история. Вот послушайте.

## Рассказ дедушки

До Великой Отечественной Войны в нашем городе жил и работал известный изобретатель Виктор Андреевич Арнаутов. Он возглавлял конструкторское бюро по проектированию дорог и мостов. Виктор Андреевич лично спроектировал колесо обозрения, которое вот уже несколько десятилетий работает в городском парке на набережной. Однако, большинство сооружений, спроектированных изобретателем, были разрушены во время войны и до настоящего времени не сохранились. Когда началась война, Виктор Андреевич был уже пожилым человеком и поэтому не был призван в армию. Он по – прежнему возглавлял конструкторское бюро. Занимался проектированием и строительством понтонной переправы через пролив для эвакуации мирных жителей, заводов и фабрик из города в тыл страны. Сам Арнаутов не успел эвакуироваться, так как немецкая авиация разбомбила переправу. Вскоре в город вошли фашисты. Конструкторское бюро было закрыто и Виктор Андреевич работал над своими проектами дома. Самым главным проектом своей жизни он считал мост через пролив и чтобы по нему ходили поезда и автомобили.

Во время немецкой оккупации, продолжавшейся два с половиной года, в городе действовала подпольная антифашистская организация. Подпольщики занимались сбором информации о передвижении немецких воинских частей на фронт, взрывали мосты и дороги в тылу врага. Эти данные они по радию передавали в Москву. Так как Виктор Андреевич хорошо знал все дороги около города, то подпольщики часто обращались к нему за советами, которые он охотно давал, обучал подпольщиков минно – взрывному делу, так как еще в Первую Мировую войну был командиром саперной роты в царской армии.

Немецкая разведка внедрила в городское антифашистское подполье своего агента, который выдал организаторов и членов подполья в руки гестапо. Так фашисты узнали, что у изобретателя есть проект строительства моста через пролив. В то время фашистские войска рвались к берегам Волги и им необходимо было транспортировать войска и технику на фронт. А для этого надо было иметь мост через пролив. Виктора Андреевича арестовали и потребовали от него чертежи и расчеты проекта моста. Предлагали ему большие деньги и возглавить конструкторское бюро в Берлине. Но Арнаутов от посул оккупантов отказался и не отдал труд всей своей жизни. Тогда фашисты бросили его в тюрьму. Виктор Андреевич, будучи пожилым человеком, не смог выдержать пытки и умер, но так и не отдал оккупантам чертежи и расчеты моста.

Ходили слухи, что Арнаутов незадолго до своего ареста спрятал в тайник расчеты и чертежи моста. Судьба архива изобретателя до сих пор неизвестна.

Закончилась война, страна отстроила и восстановила разрушенные города и села. Нот никто не забыл своих героев, одна из улиц нашего города носит имя Виктора Андреевича Арнаутова. Делались неоднократные попытки найти архив изобретателя, но все было тщетно.

– Да, сейчас бы расчеты и чертежи Арнаутова были бы очень необходимы для наших проектировщиков. Кстати, проектированием моста занимается, то бюро, которым руководил Виктор Андреевич. Сейчас это большой проектный институт, – добавил Юрий Павлович.

Наступила пауза, все задумались.

– Владик и Стасик! – прервал молчание дедушка. – Вы же просили меня, что когда начнутся летние каникулы, я предложу бы вам какое – нибудь интересное задание. Каникулы начались сегодня. А не попробовать ли вам заняться поиском архива Арнаутова. Найдя архив, вы бы очень помогли проектировщикам. Я с Юрием Павловичем будем вам помогать. Ну, что?

– Действительно! – поддержал дедушку Юрий Павлович – А почему – бы вам не попробовать найти этот таинственный архив? А мы вам будем помогать.

Стасик и Владик переглянулись и как по команде сказали:

– Мы согласны!

– Что – то не очень уверенный ответ, – заметил дедушка.

– Мы обязательно найдем архив Арнаутова! – нашелся Владик.

– Если есть уверенность в решении выбранной цели, то можно начинать поиски, – сказал дедушка. – Уверенность придает силы. Только не надо быть самоуверенным. Давайте завтра поутру часов в десять соберемся здесь же в беседке и составим план действий. Хороший продуманный план – хорошее подспорье для достижения поставленной цели.

– Ну а мы тоже не будем терять зря время, – сказал Владик, – Сейчас сходим в библиотеку и возьмем книги, рекомендованные учительницей.

Ребята, попрощавшись с дедушкой, бабушкой и Юрием Павловичем направились в библиотеку.

## Владик и Стасик составляют план

На следующее утро ровно в восемь часов Стасик уже был у Владика дома, чтобы обсудить и составить план розыска тайника изобретателя. Родители Владика уже ушли на работу, а Владик заканчивал завтракать.

– Хочешь печенья с молоком? – спросил он вошедшего друга

Ты, что ещё не позавтракал? – удивленно спросил Стасик. – Нет, я уже поел. Давай быстрее доедай и начнем составлять план .

Быстро допив молоко, Владик принес несколько листов бумаги и ручку. Друзья сели за стол, Владик взял ручку и на первом листе бумаги каллиграфическим почерком написал:

**«Дело: Архив изобретателя Арнаутова»**

– Ну, и с чего мы будем начинать? – нетерпеливо спросил Стасик.

Владик задумался и немного помолчал, признался:

– Да, я и сам не знаю с чего надо начинать. Вчера дедушка сказал подойти нам к десяти часам для обсуждения плана. Сейчас давай пойдем к дедушке, а по пути зайдём на водную станцию искупаться.

К десяти часам все сидели за столом в беседке и обсуждали с чего начать поиск архива.

– Надо применить дедуктивный метод, которым пользовался Шерлок Холмса! – уверенно сказал Владик.

Палыч и дедушка переглянулись.

– А почему бы и нет? – спросил дедушка, хитро улыбнувшись, и продолжал. – Дедукция состоит в том, что на основе общих закономерностей выводится частное заключение. А индукция – это наоборот, когда из частных случаев выводится общая закономерность. Ясно?

В ответ мальчики смущенно пожали плечами.

– Вот вам пример индукции: голубь – это птица, орел – это птица, лебедь – это птица. Отсюда, следует, что птица имеет два крыла и две ноги. А вот вам пример дедукции: каждая птица имеет два крыла и две ноги. Голубь имеет два крыла и две ноги, значит, голубь – это птица, – объяснил Палыч

– Теперь, вроде бы все ясно! – ответил Владик.

– Так, что в расследовании запутанных дел необходимо применять и индуктивный и дедуктивный методы, – заключил дедушка, – Мы должны собрать как можно больше материала из жизни Арнаутова. То есть где он жил, работал, с кем общался, что делал, поговорить с его родственниками. Но это сделать будет непросто, ведь прошло уже более шестидесяти лет, как умер Виктор Андреевич.

Первое, что мы сделаем, это поговорим с его родственником. Да, вы, ребята, его хорошо знает! Это Антон Иванович – учитель истории в вашей школе. Он приходится двоюродным внуком Виктору Андреевичу

и живет в том же доме, в котором жил Арнаутов. Много лет Антон Иванович занимался изучением биографии своего знаменитого предка. Я думаю, он вам может много рассказать интересного из жизни Виктора Андреевича.

А живет Антон Иванович по очень простому адресу: улица Арнаутова, дом номер 15. Запомнили? На этом наше сегодняшнее первое заседание «Клуба детективов» предлагаю закрыть.

– А мне нравится название «Клуб Детективов», – подхватил Стасик.

– Да, и я не против такого названия, – сказал Владик. – А теперь, Стас, собираемся в гости к Антону Ивановичу!

## Визит в дом изобретателя

Выйдя на улицу, Владик и Стасик быстро зашагали к улице имени Арнаутова. Через минут пятнадцать быстрой ходьбы ребята уже стояли перед воротами дома номер 15, где жил Антон Иванович. Перед ребятами стоял особняк с мансардой и архитектурой в стиле ампир. Высокий забор, увитый диким виноградом, надежно скрывал внутренний двор.

– Такие дома сейчас не строят, – отметил про себя Владик.

Недалеко от ворот ребята увидели небольшую калитку и кнопку для звонка. Стасик пальцем нажал на неё. Вскоре открылась калитка и ребята увидели крепкого, загорелого пожилого мужчину в летних брюках, футболке и соломенной шляпе на голове. Это был Антон Иванович. Ребята его сразу узнали. Они видели его в школе, но у них он не преподавал:

– Здравствуйте уважаемые! Чем могу быть полезен? – поправляя очки, спросил Антон Иванович. От неожиданности, что их назвали уважаемые, ребята даже обернулись, может это не к ним обратился Антон Иванович. Но быстренько спохватились и поздоровались.

– Антон Иванович! Мы к Вам пришли, чтобы узнать подробности жизни Виктора Андреевича, – сказал Владик и вкратце рассказал историю визита.

– Понимаю! – участливо ответил Антон Иванович. – Милости прошу, заходите, – и широким жестом пригласил друзей войти во двор.

– Вначале пойдемте в сад, там тень, тихо и вы мне все расскажите подробно.

Ребята вошли во двор и пошли вслед за Антоном Ивановичем по узкой дорожке в сад. С двух сторон дорожки росли кусты малины, красной и черной смородины. Дойдя до раскидистого абрикоса, Антон Иванович остановился.

– Присаживайтесь, ребята, пожалуйста! – и широким жестом руки пригласил ребят сесть, в стоящие в тут же вокруг невысокого стола плетеные кресла.

– Вначале будем пить чай с баранками и вареньем! И ни каких отговорок не принимаю! – по – хозяйски уверенно сказал Антон Иванович и добавил. – Мария Петровна! Будьте добры!

Из летней кухни вышла пожилая женщина в летнем сарафане и фартуке.

– Машенька! – продолжил Антон Иванович. – У нас гости. Принесите, пожалуйста, нам чаю с баранками и обязательно с клубничным джемом. Ребята, вам нравится клубничный джем?

Друзья смущенно переглянулись и кивнули головами.

Мария Петровна, она же Машенька была женой Антона Ивановича, посмотрев на детей и ласково улыбнувшись, сказала:

– Добрый день, ребята!

Владик и Стасик встали с кресел и поздоровались, они, конечно, узнали в этой женщине учительницу математики из параллельного класса их школы.

– Пока будет готовиться чай, расскажите о себе, молодые люди, как вас звать, где живете, в какой школе и каком классе учитесь, – сказал Антон Иванович.

Владик и Стасик подробно рассказали о себе и что их заставило обратиться к Антону Ивановичу.

Вскоре Мария Петровна принесла на блестящем медном подносе старинной работы большой фарфоровый чайник, кружки, баранки и джем, конечно, клубничный. Поставила поднос на столик и села в кресло.

Розлив чай по кружкам, Антон Иванович начал рассказ о своем деде.

## Рассказ Антона Ивановича

Виктор Андреевич Арнаутков родился в семье инженера и учительницы губернской гимназии. Как и его отец окончил Петербургский Императорский институт путей сообщений и в конце девятнадцатого века был направлен в наш город на должность начальника конструкторского бюро по строительству дорог и мостов. В то время недалеко от нашего города были открыты большие запасы железной руды и началось развитие горно – металлургической промышленности. Для перевозки железной руды и вывоза готовой продукции нужны были железные дороги и мосты.

Виктор Андреевич занимался не только проектированием и строительством дорог и мостов. По его проектам построены многие морские причалы в портах нашего города и соседних городов. Известное вам колесо обозрения, до сих пор стоящее в парке на городской набережной, было спроектировано и построено под руководством Виктора Андреевича и многое другое.

К сожалению, время и, особенно, войны не щадят ничто, часть построек была разрушена, но некоторые до сих пор служат людям.

Но главным смыслом жизни Виктора Андреевича стал проект моста через пролив. На протяжении многих лет он выбирал место для его строительства, делал расчеты и чертежи. К концу 30 – х годов прошлого века Виктор Андреевич полностью сделал расчеты и чертежи будущего моста, а также выбрал место для его строительства.

Но, в 1941 году началась Великая Отечественная Война и проблема строительства моста была отодвинута на второй план. Виктор Иванович не смог эвакуироваться в тыл страны и остался в оккупированном немцами городе.

Во время временной оккупации города Виктор Андреевич был связан с городской подпольной антифашистской организацией. Чтобы фашисты не смогли переправлять свои войска через пролив на фронт, надо было взорвать морские причалы. Взрывчатки у подпольщиков было немного. Как инженер – строитель он знал, как и где надо заложить взрывчатку для более эффективного разрушения конструкции и сообщал это подпольщикам. Он хорошо знал минно – взрывное дело, так как в Первую Мировую Войну был командиром саперной роты и свои знания передавал бойцам – подпольщикам. Виктор Андреевич давал даже советы, как взорвать его же построенные сооружения. Антифашистский городской комитет ценил и доверил Виктору Андреевичу хранить документы подполья в его доме.

Незадолго до освобождения города бойцами Советской Армии немецкое гестапо внедрило в ряды подпольщиков своего агента. Агент выдал много подпольщиков и они были казнены. Он, также, сообщил, что Арнаутков помогает подпольщикам и у него есть проект строительства моста через пролив. Вскоре Виктор Андреевич был арестован гестаповцами и посажен в тюрьму. Ему предлагали жизнь в обмен на чертежи моста, большие деньги и хорошую работу в Германии. Однако, Виктор Андреевич не согласился и был замучен гестаповцами.

После войны надо было восстанавливать разрушенное войной народное хозяйство страны, но для осуществления такого грандиозного проекта не было средств.

Вместо моста построили паромную переправу. Однако, сейчас она уже не полностью справляется с транспортировкой грузов. Поэтому совсем недавно правительство нашей страны приняло решение построить мост через пролив.

Расчеты и чертежи, сделанные Виктором Андреевичем, я думаю, очень быгодились.

На протяжении многих лет я собирал сведения из жизни Виктора Андреевича. Совместно с сотрудниками местного краеведческого музея и городского архива мы собрали много интересных сведений о Викторе Андреевиче. По – видимому, перед немецкой оккупацией

Виктор Андреевич спрятал расчеты и чертежи в тайнике. К, сожалению, этот тайник до сих пор не найден. Я думаю, что этот тайник находится где – то в доме.

После войны в доме Виктора Андреевича стал жить его племянник, то есть мой отец.

Отец мне рассказывал, что через несколько лет после войны он стал перекладывать камин в зале и обнаружил тайник. В тайнике были списки подпольщиков и их отчеты о проделанной работе. Найденные документы отец отнес в органы государственной безопасности. По ним чекисты установили личность фашистского агента выдавшего городское подполье. Он был найден, арестован, предан суду и понес заслуженное наказание. Других тайников в доме обнаружено не было.

Но, я думаю, что где – то в доме есть тайник, в котором хранится проект моста. Дело в том, что этот дом был построен по проекту Виктора Андреевича и не исключено, что имеются тайные места, о существовании которых мне неизвестно.

Вы, молодые люди, занялись очень благородным делом и я желаю вам на этом поприще удачи.

– Ну, а теперь пройдемте в дом. Что – то мне подсказывает, что архив должен быть где – то здесь! – закончил рассказ Антон Иванович.

## В доме Арнаутова

Все встали из – за стола и пошли в дом. Поднявшись по гранитным ступеням крыльца, Владик насчитал их пять. Ребята оказались около массивной деревянной двери с резьбой в арабском стиле. Над дверью почти у фронтона было выбито в каменной стене изображение человека стоящего в круге с широко разведенными руками и расставленными ногами. Ребята даже на мгновение остановились, глядя на это изображение.

– Что? Заинтересовало изображение? – спросил остановившихся мальчиков Антон Иванович. – Я вам чуть позже расскажу об этом. И широко распахнув дверь, жестом руки пригласил зайти в дом. Все зашли в дом и оказались в небольшой остекленной галереи. С двух сторон окон стояли белого мрамора колонны в греческом стиле. Пройдя галерею, ребята вошли в холл округлой формы с четырьмя открытыми двухстворчатыми дверями ведущие в комнаты. Антон Иванович провел гостей по всем комнатам и показал камин, в котором был тайник и нашли документы.

– На мансардный этаж мы подниматься не будем, так как там была перепланировка и от старого интерьера ничего не осталось. А теперь спустимся в подвал. Он остался в таком виде как при Викторе Андреевиче, – уточнил Антон Иванович.

Они спустились по крутой винтообразной лестнице в подвал.

– В этом подвале Виктор Андреевич спасался во время бомбежек немецкой авиации, – сказал Антон Иванович.

Подвал состоял из трех больших помещений, в одном из которых хозяева хранили консервацию овощей и фруктов на зиму.

Толстые стены и сводчатые потолки подвала из красного кирпича внушали уважение к проектировщику дома.

Обойдя помещения подвала, все поднялись в дом.

– Да, еще чуть не забыл показать вам одну интересную вещь этого дома, которая является семейной реликвией и передается из поколения в поколения Арнаутовых, – с волнением в голосе сказал Антон Иванович показывая рукой на карандашный рисунок в стариной раме под бронзу и продолжил, – Виктор Андреевич, будучи изобретателем, преклонялся перед гением Леонарда да Винчи. Это копия рисунка написанного карандашом Леонардом да Винчи для иллюстрации книги, посвященной трудам римского архитектора и инженера I века нашей эры Витрувия. Этот рисунок известен под названием «витрувианский человек». Оригинал рисунка хранится в галереи Академии в Венеции. Кроме того, изображение на этом рисунке представляет пентаграмму. Слово пентаграмма в переводе с древнегреческого языка обозначает пять. По существу – это всем хорошо известная геометрическая фигура, представляющая пятиконечную звезду. Копия рисунка была привезена в середине девятнадцатого века в Петербург из Италии и была куплена дедом Виктора Андреевичем. С тех пор и передается по наследству старшему в нашем роду. У древних народов пентаграмма считалась оберегом и хранилищем жилища. Может она до сих пор охраняет тайник с архивом Виктора Андреевича. Как знать!

## В краеведческом музее

Сегодня Владик и Стасик по совету Антона Ивановича запланировали сходить в краеведческий музей. В прошлом году они вместе с классом ходили на экскурсию туда. Особенно им понравилась экспозиция, посвященная древней истории их города, одного из древнейших городов России. Подойдя к музею, ребята поднялись по широкой мраморной лестнице в вестибюль. В глубине вестибюля они увидели сидящую за столом пожилую женщину, читающую журнал. Она была кассиром и вахтером одновременно. При появлении ребят она отложила в сторону журнал и спросила:

– Вы пришли в музей на экскурсию?

Друзья поздоровались и сказали, что им нужно поговорить с директором музея.

– Со Светланой Ивановной? – уточнила кассир.

– Да! – подтвердили дружно ребята.

– Петрович! – негромко обратилась она и из боковой двери вышел худощавый седовласый старичок, – Проводите, пожалуйста, ребят в кабинет Светланы Ивановны.

Петрович быстро подойдя к ребятам сказал:– Пойдемте, милые!

Через несколько секунд они уже стояли перед дверью в кабинет с табличкой «Директор».

Постучав в дверь, Петрович слегка приоткрыл её и сказал:

– Светлана Ивановна! К Вам посетители.

– Пожалуйста, пусть заходят, – раздался приятный молодой голос из глубины кабинета.

Ребята вошли в кабинет и увидели молодую женщину в очках, сидящую в кресле за столом. В одной руке у неё был карандаш, а другой – она листала толстый альбом, лежащий на столе. На столе, тумбочке, подоконниках, стеллажах и в шкафу лежали стопки книг и журналов.

– Здравствуйте, Светлана Ивановна! – дружно сказали дети.

– Здравствуйте, ребята! Проходите, присаживайтесь, пожалуйста. По – видимому, вы от Антона Ивановича? Мне он звонил и просил оказать необходимую помощь, – сказала Светлана Ивановна.

Ребята дружно кивнули головами.

– Вам необходимо собрать материал из жизни Виктора Андреевича Арнаутова, – продолжала Светлана Ивановна. Как мне сказал Антон Иванович, вы интересуетесь архивом с чертежами моста через пролив. Насколько мне известно, этот архив пытались найти неоднократно, но безуспешно. Строго говоря, никакими документальными свидетельствами существования архива мы в музее не располагаем. Есть только устные показания нескольких сотрудников, работавших вместе с Арнаутовым. В городском архиве работает архивариусом Надежда Петровна. Так вот её отец работал у Арнаутова чертежником. Я думаю, вам надо с ней встретиться и поговорить. Может быть, найдутся и другие свидетели.

Я думаю, прежде чем, что – то искать надо достоверно узнать существовало ли это на самом деле. То есть, был ли проект моста через пролив или это только легенда? А если проект был на самом деле, то надо искать тайник, в котором он спрятан. Мы сейчас как раз обновляем экспозицию посвященную Виктору Андреевичу и если вы найдете тайник с архивом, то мы сможем её дополнить и коллектив музея будет вам благодарен.

А теперь наш экскурсовод Ольга Владимировна расскажет вам не только про экспозицию, посвященную нашему известному земляку, но и покажет, что есть в закрытом фонде.

С этими словами Светлана Ивановна позвонила по телефону и вскоре в кабинет вошла экскурсовод Ольга Владимировна. На вид ей было сорок с небольшим лет. Одета в строгий летний брючный костюм с указкой в руке, она напоминала строгую школьную учительницу.

Ребята вначале даже немного оробели, увидев Ольгу Владимировну, но услышав её мягкий негромкий голос, успокоились.

– Здравствуйте, ребята! – дружески сказала Ольга Владимировна.

Ребята встали со стульев и поздоровались.

– Ольга Владимировна! Стасик и Владик занимаются поиском архива Виктора Андреевича Арнаутова с чертежами моста через пролив. Антон Иванович просил меня оказать им содействие. Поэтому я прошу, Вас, провести с ребятами экскурсию по музею, в том числе по закрытому фонду документов Арнаутова.

– Хорошо, я поняла, Светлана Ивановна. Пойдемте, ребята! – мягко сказала Ольга Владимировна, и они вышли из кабинета директора. – Экспозиция нашего музея начинается с самых древних времен, когда люди стали заселять современную территорию нашего города до сегодняшнего дня. История нашего города насчитывает двадцать шесть веков, – начала экскурсию Ольга Владимировна. Переходя из зала в зал, ребята с интересом слушали рассказ экскурсовода и рассматривали экспонаты музея. Здесь были каменные топоры, железные мечи, кольчуги и женские золотые украшения. Особенно детям понравился отдел музея, в котором была представлена флора и фауна острова. Стасик и Владик с интересом узнали, что около двух тысячелетий назад в наших местах были не только степи, но и густые леса и водились львы, а пролив назывался Рыбным путём.

В следующем зале стояли манекены рыцарей в стальных латах с мечом в одной руке и щитом в другой.

Далее были представлены первые металлургические печи для выплавки чугуна и стали, ремесленные мастерские, орудия лова рыбы.

Зал, посвященный Великой Отечественной Войне, вызвал восторг у ребят. Здесь были выставлены разные виды вооружения, личные вещи, награды и документы бойцов и командиров Красной Армии.

Вдруг ребята увидели экспозицию, посвященную антифашистскому городскому подполью. Тут же была фотография Виктора Андреевича Арнаутова, его личные вещи, тетрадь с чертежами и расчетами.

Ребята стали заинтересовано рассматривать эту тетрадь.

– Нет, ребята! В этой тетради нет упоминаний о мосте через пролив, – сказала Ольга Владимировна, сразу догадавшись, о чем подумали дети.

– Сейчас мы готовим новую экспозицию, посвященную антифашистскому городскому подполью, в том числе Виктору Андреевичу Арнаутову. А теперь спустимся в подвал и посмотрим наши запасники, – предложила Ольга Владимировна.

По крутой каменной лестнице, освещенной электрическими лампами, Ольга Владимировна с ребятами спустилась в подвал музея. Тут располагалось хранилище музея. Здесь было довольно прохладно, но после уличной жары и духоты это показалось довольно комфортно. Ольга Владимировна включила освещение и ребята увидели длинные ряды стеллажей, заставленные какими – то ящичкам разного размера. На каждом ящичке стоял многозначный номер с буквами.

– Это инвентарные номера, по ним легко можно найти нужный материал, – пояснила Ольга Владимировна.

Выбрав нужный ящик по инвентарному номеру, Ольга Владимировна вынув из кармана белые перчатки и надев их, открыла ящик и содержимое его стала выкладывать на рядом стоящий стол. Когда все экспонаты из ящика лежали на столе, Ольга Владимировна дала такие же белые перчатки Владиду и Стасику и сказала, чтобы они их надели.

– Старинные экспонаты, особенно книги, необходимо брать только в перчатках, чтобы их не запачкать руками, – пояснила Ольга Владимировна

Рассматривая документы и вещи, разложенные на столе, Владик сразу обратил внимание, что на некоторых обложках тетрадей исписанных аккуратным мелким почерком стоят пентаграммы.

– Почему на обложках тетрадей нарисованы пентаграммы? – спросил он Ольгу Владимировну.

– Пентаграмма с древних времен использовалась людьми как знак защиты от посторонних, – пояснила Ольга Владимировна, – А то, что пентаграмма изображена на этих тетрадях может означать, что Виктор Андреевич не хотел, чтобы они попали в руки некоторых людей. Действительно, эти тетради найдены а тайнике Арнаутова при ремонте камина в его доме.

– Мы знаем эту историю, – сказал Владик, – Нам её рассказал Антон Иванович.

– Однако эти тетради не содержат никаких сведений о мосте через пролив, дополнила Ольга Владимировна.

Поблагодарив Ольгу Владимировну за интересную экскурсию, ребята поспешили на выход.

После прохладного подвала на улице было очень жарко

– А пойдем купаться на море! – предложил Стасик.

Владик только кивнул головой и друзья побежали в сторону моря.

## Как Стасик и Владик носили воду решетом

Стасик читал сказку своей маленькой сестричке Нике. В сказке рассказывалось о том, как злая колдунья приказала Иван – царевичу наносить в бочку воды решетом. Закончив читать, Стасик подумал: – Как это можно носить воду решетом? И сам себе ответил: – Ну, в сказках все бывает! А вот можно ли на самом деле переносить воду решетом? Сейчас я это проверю!

Стасик пошел на кухню и взял решето. Мама его использовала для просеивания муки. Подошел к ведру с водой и зачерпнул её решетом, но вся вода вылилась через отверстия в решете.

– Да – а! Это только в сказках воду можно носить решетом, а на самом деле это выдумка! – заключил Стасик, но потом подумал. – Надо бы с Владиком посоветоваться. Стасик вышел на улицу и направился к Владiku домой.

Владик был дома и Стасик подробно рассказал ему как в сказке Иван – царевичу носил воду решетом.

– Можно ли носить воду решетом? – повторил Владик вопрос Стасика.

– Давай об этом спросим дедушку, – после некоторого раздумья предложил Владик. – Он сейчас как раз дома читает газеты.

Мальчики постучались и вошли в дедушкину комнату. Оторвав взгляд от газеты дедушка посмотрел на ребят и с улыбкой спросил:

– Что Вас интересует, молодые люди?

Друзья наперебой рассказали про свой вопрос.

Отложив газету в сторону, дедушка серьезно ответил

– Я понял Ваш вопрос, а теперь послушайте меня внимательно и постарайтесь понять то, что я вам скажу. Садитесь на диван поудобнее и слушайте.

– Если каплю жидкости поместить на поверхности какого – либо предмета, то она может растекаться по ней, а может, наоборот, оставаться в виде капли. Если жидкость растекается по поверхности предмета, то это значит, что она смачивает поверхность этого предмета. А если жидкость собирается в каплю считается, что данная жидкость не смачивает эту поверхность предмета. Одна и та же жидкость на поверхности разных предметов может их смачивать, а может – не смачивать. Например, если на чистое стекло капнуть воды, то она растечется по нему тонким слоем. А если стекло предварительно смазать жиром, например, кремом для рук, то вода не будет растекаться, а соберется в отдельные капли. Это значит, что вода не смачивает жир. Вода смачивает чистую поверхность решета и поэтому будет вытекать из отверстий.

Если смазать решето жиром или парафином, то вода не будет его смачивать. Поэтому вода не будет вытекать из отверстий решета. Это значит, что в этом случае решетом можно носить воду.

Вы, наверное, слышали поговорку» как с гуся вода!» У гуся и всех водоплавающих птиц стержень пера представляет пустотелую трубку, по которой проходит жир и смазывает оперение. Гусь после купания всегда остаётся сухим потому, что смазанные жиром перья не смачиваются водой. Смазывание перьев жиром объясняет и то, что водоплавающие птицы могут купаться в очень холодной воде.

А вот у курицы перо не смазывается жиром и если она попадает под дождь, то её перья намокают. Поэтому говорят «как мокрая курица».

Закончив свой рассказ, дедушка добавил:

– Ну, что, ребята! Идите погулять и подумайте, о чем я Вам рассказал.

## Рассказ архивариуса

Городской архив располагался в тихом узком переулке в центре города. Это было одноэтажное аккуратное оштукатуренное здание с большой стеклянной вывеской красного цвета «**Городской архив**», утопающее в зелени вековых акаций.

Мальчики подошли к двери здания, прочитали вывеску и открыв дверь смело вошли в здание.

Не успев оказаться в полутемном вестибюле, они услышали из темноты строгий голос: – Кто такие? Сегодня в архиве не приёмный день!

Зайдя с ослепительного солнечного света на улице в полутемный вестибюль ребята на некоторое время подумали, что попали в какой то темный подвал. Но постепенно глаза привыкли к слабо освещенному вестибюлю и ребята даже увидели у стены сидящего на стуле старичка-вахтера. Ребята поняли, что это он к ним обратился.

– Здравствуйте! – уважительно ответили Владик и Стасик, – Мы хотели бы видеть архивариуса Надежду Петровну, продолжил Владик.

– А вы, наверное, внуки Надежды Петровны из Москвы? – не обращая внимания на вопрос детей, спросил старичок-вахтер.

– Да, нет! – ответил Стасик, – Нам к ней посоветовала обратиться директор краеведческого музея Светлана Ивановна.

– Понимаю! – многозначительно с уважением сказал старичок-вахтер, – Пойдите здесь, я пойду её позову. Он медленно поднялся со стула и шаркающей походкой скрылся в темноте коридора.

Ждать пришлось не долго, вдруг в коридоре и вестибюле ярко вспыхнули электрические лампочки и ребята увидели кроме знакомого им старичка-вахтера ещё и пожилую женщину в коричневом халате.

– Я Надежда Петровна! А вы кто? – спросила она.

Владик рассказал, что их привело в городской архив и что им надо.

– Пойдемте в комнату, там и поговорим, в ногах правды нет, – добавила Надежда Петровна. Пройдя по освещенному коридору и свернув налево, Надежда Петровна, открыв дверь пригласила мальчиков зайти в комнату. Это была комната для отдыха персонала архива, но сейчас в ней никого не было.

– Сейчас я поставлю чай, а вы мне все подробно расскажите кто вы, откуда и зачем пришли, – сказала Надежда Петровна, включив электрочайник и расставляя кружки на столе.

Пока ребята отвечали на вопросы Надежды Петровны, закипел чайник и все стали пить чай.

– Надежда Петровна! Ваш отец работал чертежником в проектном бюро Виктора Андреевича Арнаутова. Не рассказывал ли вам отец что – нибудь о проекте моста через пролив?

– Ой! Сразу так и не вспомнишь, – ответила Надежда Петровна, – надо немного подумать, ведь это так давно было.

Помолчав немного, Надежда Петровна начала свой рассказ.

– Мой отец Петр Петрович больше двадцати лет проработал в проектном бюро, возглавляемом Виктором Андреевичем Арнаутовым. Первые лет пять он работал посыльным, потом помощником чертежника, а затем уже и чертежником. Работа его заключалась в том, чтобы делать копии чертежей, которые чертили инженеры. В бюро работали несколько чертежников. К моему отцу Виктор Андреевич относился как – то по- особенному тепло. Отец никогда не отказывался от дополнительной работы по воскресеньям.

Отец как – то вспоминал, что незадолго до войны Виктор Андреевич пригласил его к себе в кабинет. Плотно прикрыв дверь кабинета, он стал негромко говорить, что хочет предложить

моему отцу ответственную работу: сделать копии чертежей одного проекта. Какого проекта? Виктор Андреевич не сказал. Но эту работу надо делать по воскресеньям, когда в бюро никого нет. Отец согласился сделать эту работу. Виктор Андреевич показал солидную кипу чертежей, перевязанную бечевкой, и добавил, чтобы об этом никто не знал. Эти чертежи необходимо было скопировать тушью на кальку.

Несколько месяцев отец каждое воскресенье работал в бюро, копируя чертежи. Что это за чертежи он не знал, так как в том месте где пишется название проекта была нарисована пятиконечная звезда. Через много лет после этого отец узнал, что это и есть пентаграмма.

Копируя чертежи, отец понял, что это чертежи моста, причем очень большого. Но лишних вопросов не стал задавать Виктору Андреевичу.

Сделанные копии чертежей отец отдавал ему. Больше этих чертежей отец не видел. А вскоре началась Великая Отечественная война и отец ушел воевать на фронт.

После войны отец продолжил работать чертежником в проектное бюро, Виктора Андреевича уже тогда не было, его замучили гестаповцы.

Я думаю, это были чертежи моста через пролив, которые сделал Виктор Андреевич. Чертежи на кальке выполненные тушью меньше занимают места и хранятся более длительное время, чем выполненные карандашом на ватмане. Возможно, Виктор Андреевичу уже тогда в тревожное предвоенное время предполагал их хранить в тайнике. Больше я ничего не могу об этом сказать.

Надежда Петровна проводила ребят до vestibюля. Стасик и Владик поблагодарили её за интересный рассказ и направились через vestibюль к выходу. Здесь они опять услышали голос из темноты:

– Разрешите полюбопытствовать, молодые люди, что вас привело в архив? Сколько лет здесь служу, но никогда не видел, чтобы дети приходили в архив, только взрослые.

Ребята повернули головы в сторону откуда слышали голос и в полумраке заметили всё того же старичка-вахтера, который сидел на стуле у стены. Стасик и Владик подошли к вахтеру и рассказали, зачем они приходили в архив.

– Интересно, интересно, – сказал вахтер-старичок, – Ну, что же, дай вам бог найти этот архив.

Выйдя на улицу, ребята ощутили полуденный зной.

– У – фф! Жарко! Сейчас бы в море искупаться! – сказал Стасик.

– Тогда пошли сейчас на водную станцию купаться, – предложил Владик в ответ. А заодно обсудим наши планы!

## Мишка

После смены старичок-вахтер из архива пришел домой. Он жил со своим внуком Мишкой. Родители Мишки вот уже несколько лет работают на строительстве атомной электростанции в далекой азиатской стране. Мишка, закончив девять классов, по настоянию родителей поступал в техникум, но не сдал вступительные экзамены и сейчас подрабатывал на рынке, помогая торговцам подвозить свой товар от склада к магазинам.

За вечерним чаем, вахтер рассказал внуку про Стасика и Владика.

– Вот с кого надо брать пример, а не с твоих дружков, которые по вечерам на гитаре бренчат, – заключил дед.

Мишка только хмыкнул в ответ и ушел в свою комнату играть в «танчики».

Уже лежа в постели, Мишка вспомнил о том, что рассказывал дед о Стасике и Владике. А что, если они найдут этот тайник? А может быть там и драгоценности есть? Да, и чертежи можно было бы продать любителям старины. На этом можно хорошо заработать. Надо будет завтра на рынке у кого-то спросить.

Как обычно, встав рано утром, Мишка наскоро позавтракал и заспешил на рынок помогать торговцам развозить товар.

– Архив Арнаутова? – переспросил вопрос Мишки продавец последнего магазина куда он привез на тележке товар, – Нет, не знаю я об этом ничего. Ты лучше спроси об этом Фомича – владельца антикварного магазина. Он у нас все знает.

Мишка поспешил в антикварный магазин Фомича. Зайдя в магазин, он увидел сидящего за прилавком хозяина, который что – то записывал в тетрадь и считал на калькуляторе.

– Интересные дела, – сказал Фомич, услышав рассказ Мишки и в его глазах загорелся азарт, – Да, жил в нашем городе еще до войны изобретатель Арнаутов. Тебя как звать?

– Мишка, Михаил, – ответил Мишка.

– Так вот, Михаил! Возьми мою визитную карточку, там есть мой телефон, если что – то интересное узнаешь об этих ребятах, позвони. А ты мне дай свой номер телефона, если надо будет, я позвоню. Ну, а пока все, мне надо делать месячный отчет. Будь здоров! Мишка вышел из магазина Фомича и пошел на пляж к друзьям играть в карты.

Фомич, закончив писать месячный отчет и отодвинув документы в сторону, задумался об архиве Арнаутова.

– Интересно, интересно, – размышлял вслух Фомич, А ведь действительно был проект постройки моста через пролив, только вот куда он делся? На этом архиве можно хорошо заработать, если продать какому –нибудь коллекционеру.

Кто такой Арнаутов Фомич знал хорошо. В молодости Фомич закончил исторический факультет университета и некоторое время работал сотрудником краеведческого музея. Знал он, что улица на которой жил изобретатель, теперь носит его имя, а в его доме живет внук. А самое главное припомнил Фомич, что еще в детстве его дед, лучший печник города рассказывал как строил печи в доме самого Арнаутова. А тот заказал сделать камин в одной из комнат. Да не простой камин, а с секретом. В то время камин были уже не в моде. Что такое «камин с секретом» дед не объяснил, а только сказал, что его сконструировал лично Арнаутов.

– Может там и хранится архив Арнаутова? – подумал Фомич, – Это надо проверить.

Не знал он, что именно этот тайник был обнаружен после войны при ремонте камина. Фомич взял в руки телефон и позвонил Мишке:

– Миша! Это Фомич звонит. Зайди ко мне сегодня в магазин после обеда.

Когда Мишка пришел в антикварный магазин, Фомич закрыл входную дверь и повесил табличку «Закрето».

– Заработать хочешь? – в упор спросил он Мишку.

От неожиданности Мишка только моргал глазами и не отрываясь смотрел на Фомича.

– Знаю, знаю! Что хочешь! – за Мишку ответил Фомич.

– Так вот, – продолжал Фомич, – надо будет проникнуть в дом Арнаутова. Там сейчас живет его внук с женой, и проверить камин. Там должен быть тайник. Содержимое тайника надо будет взять и принести ко мне. Понятно?

Мишке было все понятно, да и денег он хотел бы подзаработать, но залезть в чужой дом было как – то страшновато. А вдруг поймают? Тогда что?

Как бы читая Мишкины мысли, Фомич сказал:

– Не дрейфь, Мишка! А если поймают, то у меня в полиции есть свой человек, он поможет. Так, что ни чего не бойся и делай, как я сказал. Ясно? Вот тебе адрес дома Арнаутова, – и протянул листок бумаги с написанным адресом

– А как я в дом проникну? – чуть заикаясь от волнения, спросил Мишка.

– Скоро будет городской праздник. Многие жители пойдут на набережную гулять. Там будут разные мероприятия и друзей своих можно встретить. Так, что хозяева дома обязательно пойдут к вечеру на набережную посмотреть фейерверк. А ты недалеко от их дома будешь прогуливаться, а когда увидишь, что хозяева ушли, сделаешь свое дело. Ты посмотри, как можно проникнуть в дом. Может через открытое окно, сейчас лето и люди оставляют окна открытыми. В крайнем случае, разбей оконное стекло, но чтобы не очень громко было. В доме найдешь камин и осмотришь его хорошенько снаружи и внутри. Вот тебе фонарик, а вот этим молоточком постучишь по стенкам камина, может там есть какие – нибудь полости. Это и есть тайник. Работать с молоточком я тебя научу. Вот тебе небольшой авансик, – и Фомич вынув из кармана брюк несколько сотенных купюр протянул Мишке.

– Спасибо – обрадовано ответил Мишка. – Я все сделаю как Вы сказали.

– Да, и вот, что. Не вздумай что – нибудь украсть в доме! Мы ведь не какие – нибудь мелкие воришки-форточки. Ясно? – добавил Фомич, – Ну, а теперь свободен. Будь здоров! Не забудь прийти ко мне завтра: научу обращаться с молоточком.

## Второе заседание

Вечером того же дня в беседке собрались дедушка, Палыч, Владик и Стасик.

Дедушка встал из-за стола и торжественно произнес:

– Второе заседание «Клуба детективов» объявляю открытым! На повестке дня один вопрос: какие факты собраны о жизни и работе Виктора Андреевича Арнаутова. Кто хочет доложить?

Владик поднял руку и встал. Подробно рассказав о посещении родственника Арнаутова учителя истории Антона Ивановича, краеведческого музея, архива и ответов на некоторые уточняющие вопросы Палыча Владик закончил отчет и сел на место.

На некоторое время в беседке повисла тишина, каждый думал, как можно использовать имеющиеся факты для дальнейшего поиска архива.

Молчание прервал дедушка:

– Использование дедуктивного метода Шерлока Холмса я думаю дали положительные результаты. Вы, ребята, собрали большое количество фактов из жизни Виктора Андреевича. Я подчеркиваю, фактов, а не легенд. Главное – что чертежи моста с большой вероятностью были изготовлены и, по всей видимости, спрятаны Арнаутовым в тайнике. Иначе бы, зачем с такой секретностью были изготовлены копии чертежей на кальку. Я как инженер, могу сказать, что бумажные чертежи, выполненные карандашом, быстро приходят в негодность, а на кальке могут существовать длительное время. То, что чертежи были скопированы на кальку, говорит о том, что Арнаутов собирался их спрятать в тайнике. Отсюда следует, что тайник существует.

Теперь относительно того, где его искать. Владик неоднократно упоминал о пентаграмме и «Витрувианский человек». Я думаю, что пентаграмма на чертежах это не просто звезда, а символ, который что – то означает. В пентаграмме играет ключевое значение число пять. Но как нам это использовать в поиске архива, пока не ясно. Кто хочет ещё выступить?

Палыч поднял руку и начал:

– Я считаю, что надо еще собирать факты из жизни Арнаутова. В частности, вы, ребята, ещё не были в проектном бюро, которое возглавлял Виктор Андреевич. Правда, сейчас это большой проектный институт, его директор мой бывший сотрудник Сергей Григорьевич. Я ему сегодня же позвоню, чтобы он вас принял. Думаю, что в архиве института можно будет что –нибудь найти, интересующее нас.

– Ну, что ж, – заключил дедушка, когда Палыч закончил, – второе заседание «Клуба детективов» объявляю закрытым. Задачи поставлены, надо их решать!

## Рыбалка

Мама разбудила Владика в половине восьмого утра, сказала, что кушать на завтрак и ушла на работу. Папа Владика был уже несколько месяцев в морском походе. Где – то в южный морях Мирового океана. Полежав немного в постели, Владик встал, оделся, умылся, заправил постель и пошел на кухню завтракать. На сковородке уже была положена жареная картошка с мясом, а на столе стояла тарелка с овощным салатом. Владик включил газовые конфорки, зажег их, поставил разогреваться сковородку и чайник

Вдруг зазвонил телефон, это был Юрий Павлович. Он сообщил, что директор проектного института Сергей Григорьевич примет их в понедельник утром. Поблагодарив Антона Ивановича за сообщение, Владик сел завтракать.

Сегодня пятница, размышлял Владик, до понедельника осталось еще три дня. Неплохо было бы съездить на рыбалку в субботу, сегодня все к ней подготовить. Надо будет посоветоваться со Стасом. Сегодня еще надо полить бабушкины грядки с огурцами.

Закончив завтракать, Владик позвонил Стасу. Тот уже тоже позавтракал и одевался, чтобы выйти на улицу.

– Тогда до встречи во дворе! – закончил разговор Владик.

Встретившись во дворе, Владик сразу сообщил Стасу о разговоре с Юрием Павловичем.

– Значит завтра можно поехать на рыбалку, – сразу сделал заключение Стасик, – Сейчас пойдем, искупаемся на водную станцию, а потом найдем к дедушке договоримся о поездке на рыбалку. Я думаю, надо съездить в Рыбацкое. Там клев хороший. Прошлый раз мы много наловили там бычков, да и ставрида попадалась.

– Согласен! – ответил Владик и ребята пошли на водную станцию.

Утренняя прохладная морская вода взбудрила ребят и они легли на деревянный настил греться под лучами солнца.

– Вот у меня, Влад, возник вопрос. Здесь на водной станции громко играет музыка. Когда мы на воздухе, она хорошо слышна, а когда ныряешь под воду, то ее не слышно. Почему тогда говорят, что при ловле рыбы нельзя переговариваться между собой или включать переносной радиоприемник. Ведь под водой ничего не слышно?

– Не простой вопрос, – согласился Владик. – Давай, когда будем у дедушки, спросим его об этом.

Вдоволь накупавшись и наплававшись, ребята оделись и пошли к дедушке.

Выслушав ребят, дедушка сказал:

– Ну, что же. На рыбалку тогда поедем завтра, но только рано утром, я заеду за вами в половине шестого утра. Сегодня позвоню и попрошу Тимофеича, чтобы он подготовил на завтра лодку.

– Спасибо, дедушка! – поблагодарили ребята.

– Сегодня надо будет подготовить рыболовные снасти, а завтра утром наловим рачков для наживки, – продолжал дедушка, – Теперь о том слышат ли рыбы в воде звуки? Пройдемте в беседку, бабушка вас угостит холодным компотом с булочками. Ведь вы, наверное, пить хотите после купания? Да и время уже полдничать пора.

– Здравствуйте, мои дорогие! – воскликнула бабушка, увидев Владика и Стасика, подходящих к беседке. – Сейчас я вас угощу компотом с булочками, только что их испекла! А вы не забыли к вечеру полить грядку с огурцами.

– Нет, нет! Мы это помним, бабуля! – уверенно ответил Владик. – К вечеру придем и все польем. Да, Стас!

– Конечно – кивнув головой, подтвердил Стасик.

Когда ребята выпили компот и съели булочки, дедушка сказал:

– Так вот. Вначале надо разобраться слышат ли рыбы различные звуки. Есть ли у них органы воспринимающие их. Современная наука утверждает, что рыба слышит звуки, распространяющиеся в воде. Органом, воспринимающим звук у рыб, является боковая линия. Конечно, они не воспринимают отдельные звуки, мелодии, как это воспринимает человек на воздухе. Вода намного плотнее воздуха, поэтому звук, пришедший из рупора радиоприемника, установленного на берегу в воде сильно искажается. Для рыб, звуки это как для нас шум камнепада или водопада и воспринимается как сигнал к действию, в основном, как сигнал опасности, что надо уплыть из этого места. Скорость звука в воде почти в четыре раза больше, чем в воздухе. И ты, Стасик, неправ, когда говоришь, что под водой тихо, мы там слышим звук, например, шум прибора. Поэтому на рыбалке желательно меньше и стараться тише говорить. Завтра на рыбалке мы сделаем некоторые опыты по распространению звука в воде.

Рано утром Владик со Стасиком сидели на лавочке около Стасикиного дома и разговаривали о предстоящей рыбалке. Тут же стояли их рюкзаки с бутербродами, компотом, рыболовными снастями и удочки.

Ровно в пять тридцать во двор дома въехал уже неновый «Форд».

– А вот и дедушка приехал! – радостно сообщил Стасики и ребята взяв с собой рюкзаки рыболовные принадлежности, направились к остановившейся машине.

Дедушка открыл дверь машины и пригласил ребят располагаться на заднем сиденье. Ребята быстро сели, и машина взяла курс на поселок Рыбацкое.

Минут через двадцать езда машина въехала в поселок и остановилась около одного из домов.

– Все, ребята! Приехали, выходим! – скомандовал дедушка. – Пойду к Тимофеичу.

Он вышел из машины и направился к близлежащему дому, а подойдя постучал в калитку. Звонко залаяла собака и вскоре на пороге появился Тимофеевич. Когда – то дедушка с Тимофеичем учился в одном классе. Потом Тимофеич стал рыбаком в рыболовецком колхозе, бригадиром рыбацкой артели, а теперь был на пенсии. Перекинувшись приветствиями с дедушкой, Тимофеевич зашел во двор, но вскоре возвратился с двумя веслами и большим сачком на плече.

– Ну, что, рыбаки, пойдем на рыбалку! – обращаясь к ребятам, спросил Тимофеевич, и все дружно зашагали к берегу моря.

– А вот и ваша лодка, сказал Тимофеич, подойдя к одной из лодок стоящих на песке у моря.

– Вы сейчас посидите здесь, а я наловлю рачков для приманки, – сказал Тимофеич. Взял сачок в руки, зашел в воду до колена, опустил сачок в воду и пошел вдоль берега. Походив минут пять, он вышел из воды и стал из сачка выбирать рачков и складывать в большую консервную банку.

– Вот вам будет наживка для ловли рыбы, – сказал он, передавая банку дедушке.

Тимофеич с дедушкой столкнули лодку в море и она закачалась на волнах.

– А теперь, ребята, снимайте обувь, оставляйте ее на берегу и залезайте в лодку, – скомандовал Тимофеич. Ребята последовали его совету. Дедушка, тоже босиком, запрыгнул в лодку, а Тимофеич установил уключины и вставил в них весла. Дедушка взялся за весла и стал грести, все дальше удаляясь от берега. Отойдя метров за триста от берега, дедушка сказал:

– Все. Суши весла!

Это на языке моряков означает перестать грести и положить весла в лодку.

– Теперь, ребята, пусть лодка дрейфует. Хорошо, что полный штить – лодку далеко не отгонит, а мы будем удить рыбу. Доставайте снасти, берите наживку и ... ловись рыбка мала и велика! – продолжил дедушка.

Дедушка привязал садок для рыбы к борту лодки и опустил его в воду и сказал:

– Пойманную рыбу кладите в садок, что – бы она не испортилась на жаре.

Часа два компания удила рыбу, а солнце поднималось все выше и выше, становилось все жарче и жарче. Наконец, Владик не выдержал и сказал:

– Исккупаться бы сейчас!

– Да, я тоже уже хочу купаться, – поддержал его Стасик.

– Тогда сматываем удочки и будем купаться! – согласился дедушка.

– И еще проведем эксперимент по слышимости в воде, – добавил Владик.

– Но вначале хорошо искупаемся, – вставил Стасик.

Вдоволь накупавшись, Стасик сказал:

– А теперь проведем эксперименты!

Вот слушайте, – сказал дедушка и слегка ударил веслом по борту лодки, – Слышали какой звук? А теперь ныряйте в воду, а я также ударю, а вы слушайте под водой, какой будет звук.

Мальчики нырнули, а дедушка ударил веслом по борту лодки.

– Ну, что, слышали звук? – спросил дедушка когда ребята вынырнули из воды.

– Слышали! Слышали! – хором закричали мальчики. – Звук более глухой, чем на воздухе!

– Вот вы сами ответили на свой вопрос. А теперь поплывем к берегу, – сказал дедушка, взялся за весла и стал грести к берегу.

## В проектном институте

Наступил понедельник. Ребята отправились в проектный институт. Он располагался в красивом старинном трехэтажном особняке на набережной. До революции этот дом принадлежал хозяину судостроительного завода. Мальчики поднялись по ступеням из черного гранита парадного входа, по обе стороны которого, сидели беломраморные львы. Открыв массивную дверь и оказавшись в большом вестибюле, они увидели вахтера, читавшего книгу. Ребята подошли к нему и поздоровались. Вахтер, пожилой мужчина, отложил в сторону книгу и удивленно спросил:

– Ребята! Вы куда? Здесь проектный институт по строительству дорог и мостов.

– А нам как раз сюда и надо, – ответил Владик, – Нам нужен директор института Сергей Григорьевич. Ему звонили про нас и он назначил нам встречу.

– Это серьезно, – отметил вахтер. – Сейчас я позвоню в приемную секретарю директора и она все выяснит. А вы пока посидите, – и жестом показал на кресла, стоящие в вестибюле. Стасик и Владик уселись в большие мягкие кресла и стали ждать.

Ждать пришлось недолго, как появилась молодая женщина. Она подошла к ребятам спросила:

– Я секретарь директора. Вы к Сергею Григорьевичу?

Ребята кивнули головами.

– Тогда пойдемте со мной! – продолжила она.

Ребята встали и пошли за женщиной. Стасик даже пожалел, что так мало посидел в мягком кресле. Поднявшись по широкой мраморной лестнице на второй этаж, вошли в приемную директора института. Секретарь открыла дверь с табличкой «Директор» и пригласила ребят войти.

Владик и Стасик оказались в большом кабинете, посередине которого стоял длинный стол, в конце которого сидел мужчина лет пятидесяти.

Увидев ребят, он подошел к ним и представился:

– Сергей Григорьевич! Директор института по проектированию дороги мостов. А вы – Стасик и Владик? Так?

– Да! – дружно ответили друзья.

– Прошу, присаживайтесь! – сказал Сергей Григорьевич, показывая жестом руки на кресла, стоящие около небольшого журнального столика.

Сергей Григорьевич нажал на кнопку телефона, стоящего и сказал:

– Наташа! Зайдите, пожалуйста.

В кабинет зашла уже знакомая ребятам женщина.

– Наташа! – сказал Сергей Григорьевич, – Принесите, пожалуйста, гостям охлажденный сок, а мне стакан минеральной воды! Вы какой сок любите, ребята?

Владик ответил, что любит виноградный сок, а Стасик утвердительно кивнул головой.

– Мне звонил Юрий Павлович, – начал разговор Сергей Григорьевич, – Он сказал, что вы занимаетесь поиском архива инженера Арнаутова. До войны Виктор Андреевич руководил нашим институтом, правда тогда это было бюро по проектированию дорог и мостов. В нашем институте уже давно не работают те, кто знал бы лично Арнаутова, слишком много времени прошло с тех пор

Я советую вам поговорить с начальником архива Семеном Петровичем. Это наш старейший сотрудник института, может быть он сможет что – то интересное вам рассказать. Сейчас моя секретарь Наташа проведет вас к нему.

Сергей Григорьевич опять нажал на кнопку телефона и в кабинет вошла Наташа.

– Наташа! Будьте любезны, проводите молодых людей к Семену Петровичу. А я ему сейчас позвоню и попрошу, чтобы он оказал вам содействие. До свидания. Удачи вам в нелегкой работе.

Ребята попрощались с Сергеем Григорьевичем и пошли за Наташей. Поднявшись на один этаж и пройдя немного по коридору, Наташа постучала в дверь кабинета с табличкой «Кашин С.П.».

– С.П., – это вероятно и есть Семен Петрович, – подумал Владик.

Приоткрыв дверь в кабинет, Наташа спросила:

– Семен Петрович! К Вам можно?

Пропустив ребят в кабинет, Наташа прикрыла дверь и ушла. Семен Петрович сидел за столом, заваленным толстыми папками с завязками и что – то писал.

– Здравствуйте, Семен Петрович! – сказали мальчики.

Семен Петрович перевел взгляд от стола на ребят и ответил:

– Очень, очень рад вас видеть. Сергей Григорьевич сказал, что вы ищите архив Виктора Андреевича Арнаутова. Пока вы шли ко мне, вспомнился один интересный эпизод. Лет тридцать назад, когда я пришел работать в институт, познакомился со старым чертежником, который застал еще Арнаутова. Петр Петрович, так звали чертежника, много рассказывал мне об Арнаутове. Однажды, когда мы проектировали железнодорожный мост через большую реку Петр Петрович как – то невзначай сказал, что Виктор Андреевич спроектировал еще больший мост. Я пытался более подробно узнать об этом проекте моста, но чертежник ничего больше не сказал, сославшись, что это было очень давно и он мало что помнит. Тогда я подумал, а не мост ли через пролив спроектировал Арнаутов? А Петр Петрович копировал чертежи моста на кальку? Просмотрев весь архив нашего института, я не нашел такого проекта. Во время войны часть архивных документов пропало.

Но обнаружил копию годового отчета работы проектного бюро предвоенных лет, где упоминается докладная записка Арнаутова в народный комиссариат путей сообщений о необходимости и целесообразности строительства моста через пролив. Виктор Андреевич писал, что готов на заседании народного комиссариата доложить и защищать проект. Поэтому при чтении этого документа у меня сложилось впечатление, что проект моста уже готов. К, сожалению, этого документа уже нет, так как по истечению определенного срока хранения архивные материалы уничтожаются. Я думаю, что Арнаутов спрятал материалы проекта где – то у себя дома.

Семен Петрович немного помолчал и добавил:

– Сейчас наш институт занимается проектированием моста через пролив. Виктор Андреевич был великим инженером и мог внести в проект оригинальные технические решения. Поэтому было бы интересно найти эти чертежи.

Семен Петрович вышел из – за стола, подошел к ребятам, крепко пожал им руки и сказал:

– Ребята! Я желаю успеха в вашем благородном деле. До свидания.

Попрощавшись Семеном Петровичем, ребята вышли из кабинета и направились к выходу. Уже выйдя из института, Владик сказал:

– Рассказ Семена Петровича и архивариуса Надежды Петровны совпадают. Ее отец Петр Петрович и есть тот самый старый чертежник, о котором говорил Семен Петрович. Значит Петр Петрович все – таки копировал чертежи моста. Это теперь нам точно известно. Да и записка, о которой говорил Семен Петрович доказывает, что проект моста был. И это теперь нам точно известно.

– Сегодня, что – то очень жарко! Пойдем, искупаемся в море, – предложил раскрасневшийся от жары Стасик.

## Рассказ каменщика

Владик и Стасик любили купаться в море около Большой Скалы. Когда они подошли к Большой Скале, то увидели нескольких мальчишек с их улицы, загорающих на песке.

– Здорово, ребята! – весело крикнул Стасик, – Как сегодня водичка?

– Водичка очень теплая! – ответил один из мальчишек, лежащих на песке. Это был Степа, он учился с Владиком и Стасиком в одном классе.

Владик и Стасик быстро разделись и побежали в море. Было приятно после городского зноя и жары погрузиться в освежительную воду.

Искупавшись, Владик и Стасик вышли на берег и легли на песок около ребят. Владик взял лежащую недалеко небольшую сухую ветку дерева и нарисовал на песке «Витрувианского Человека».

– Пора и нам опять искупаться, а то, что – то слишком жарко стало, сказал Степа обращаясь к мальчишкам.

Степа и несколько мальчишек встали с песка и собрались идти в море. Но увидев рисунок, сделанный Владиком на песке, остановились и стали его внимательно разглядывать.

– А я знаю, что это за рисунок! – похвастался Степа.

– Что! – в один голос спросили мальчишки.

– Это «Витрувианский человек». Нарисовал его Леонардо да Винчи, – ответил Степан и добавил, – Побежали быстрее купаться.

И ребята гурьбой побежали в море.

Владик еще долго смотрел на свой рисунок на песке и внезапно сам себя спросил вслух:

– Откуда Степа знает этот рисунок?

Рядом лежащий Стасик только пожал плечами и сказал:

– А мы его об этом спросим, когда он искупается.

Ждать пришлось недолго, Степа с мальчишками вышли из моря и легли на песок.

– Откуда ты знаешь этот рисунок? – обращаясь к Степе, спросил Стасик.

– Мне дедушка рассказывал про этот рисунок и показывал его в книге, – ответил Степа и добавил, – А ему показывал его отец, то есть мой прадедушка. Мой прадедушка был строителем, он построил много домов. Когда он строил дом изобретателю Арнаутову, то тот подарил ему такой рисунок. А дом этот и до сих пор стоит на улице, названной в честь изобретателя. Дедушка рассказывал, что Арнаутов спроектировал и строил причалы в нашем порту.

– Понятно, понятно, – сказал Владик, – Нам надо поговорить с твоим дедушкой. Дело в том, что мы собираем разные факты из жизни изобретателя Арнаутова.

– Ну, тогда одеваемся и пойдем, – сказал Степа, – А то я уже и так перекупался.

Мальчишки подошли к дому, где жили Степины бабушка и дедушка. Степа постучал в калитку.

Калитку открыла Степина бабушка.

– Баб, где дедушка? – с порога спросил Степа.

– Он, как всегда в мастерской, что – то ремонтирует, – ответила бабушка.

Владик и Стасик поздоровались с бабушкой и последовали за Степой в мастерскую. Она располагалась за домом, утопая в зелени фруктовых деревьев

Дверь в мастерскую была открыта и оттуда доносился звук работающей электрической дрели.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.