

ДЕТИ ВДОХНОВЛЯЮТ

АНАТОЛИЙ ОПАРИН



● СТИХИ

● ЗАГАДКИ

● РИСУНКИ ДЕТЕЙ

● КОММЕНТАРИИ К РИСУНКАМ

● ЭНЦИКЛОПЕДИЯ АБСТРАКТНЫХ ПОНЯТИЙ

6+

Анатолий Опарин
Дети вдохновляют

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Опарин А. Б.

Дети вдохновляют / А. Б. Опарин — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Стихотворные комментарии к детским рисункам, шуточные стихи, загадки и энциклопедия абстрактных понятий, изложенная понятным детям языком. Не без юмора.

Содержание

СТИХОКОМЫ	5
БАРВИКИ	109
Абстракция	110
Азарт	111
Акцент	112
Алиби	113
Апломб	114
Аффект	115
Балагур	116
Благородство	117
Бог	118
Бюрократия	119
Взятка	120
Виртуальный	121
Вирус	122
Воздух	123
Гений	124
Графоман	125
Дежавю	126
Конец ознакомительного фрагмента.	127

СТИХОКОМЫ

Это стихотворные комментарии к детским рисункам.

Есть в Интернете галерея детского творчества www.newart.ru, и в этой галерее много рисунков, про которые хочется сказать что-то хорошее, тёплое или смешное. Вот этим я и занимаюсь в данном разделе. На правах старшего болтливого товарища. Рецензирую, так сказать.



Рис. Марасинова Дана | 12 лет

Хочешь – верь, или не верь.
А вчера в глухом лесу
Неизвестный дикий зверь

Чуть похожий на лису
И на камбалу немножко
Пробежался по дорожке.



Рис. Кац Анастасия | 5 лет

Ко-ко-ко, ко-ко-ко
Меня красить нелегко.
Но если долго мучиться —
Здорово получится!



Рис. Левикова Маша | 8 лет

Замечательнейший с виду кабачок
Художнику попался «на крючок».



Рис. Марасинова Дана | 8 лет

Сидит девочка на стуле. Неспеша.
Изучает на стекле пути воды.
Молодая относительно душа
Принимается за первые труды.

До свиданья, Миша-плюша, не серчай.
До свиданья, кукла-Маша, не грусти.
Мое детство беззаботное, прощай!
К взрослой жизни я уже на пол пути.



Рис. Голубков Илья | 14 лет

Бутылочки и колбочки выстроились в ряд —
О вкусе их создателя они нам говорят,
О знаньи светотени, о чувстве красоты,
Об отношениях автора с компьютером на «ты».



Рис. Опарин Дима | 8 лет

Из-под кисти льётся краска
Смело, сочно, густо.
Без сомненья, без опаски,
Ложась туда, где пусто.

Наполняя холст продуктом —
Сливой, ананасом
И другим заморским фруктом.
С кисти – прямо в вазу.

Рюмка вышла, семеня,
И сказала: «Боже,
Как красиво! И в меня
Налейте краски тоже».



Рис. Марасинова Дана | 9 лет

Просто прекрасна,
как это ни странно,
Коллекция моды
от девочки Даны.



Рис. Хорева Алёна | 9 лет

Здесь и слон, и морж с пингвином,
Леопард, коала, рысь,
Пеликан, медузы тина,
Попугай, бобра хвост-кисть...
Рыба-молот, обезьяна,
Черпаха и орёл,
Белка в уголке экрана...
Глаз меня бы не подвёл.
Кенгуру, дельфин свернулся,
Виден лис и осьминог,
Кот павлину улыбнулся...
Больше разглядеть не смог.



Рис. Жданова Таня | 7 лет

Взяла я в руки карандаш,
Стала рисовать пейзаж,
А потом вошла я в раж,
Применив пастель, гуашь.

Древний мир изобразила —
Получилось очень мило.



Рис. Замолодская Аня | 5 лет

Очень симпатичные пингвины
Пришли к нам в гости на смотрины.



Рис. Ефремова Анастасия | 8 лет

Сижу на ветке, как король на троне.
Вокруг меня засохшие сучки.
Ни коготь, ни стрела меня не тронет.
Я нарисованный! Учитесь, новички.



Рис. Ефремова Анастасия | 8 лет

Возьму в мае семечек в ладошку,
Брошу под забором в огороде,
В августе приду уже с лукошком.
Нет. С мольбертом – дань отдать природе.



Рис. Ефремова Анастасия | 8 лет

Рыбка плавает в воде,
Проводя весь день в труде.
Она меньших братьев ест,
Их сажая под арест.



Рис. Храмова Мария | 7 лет

Ножки – пружинки, шея – пружинка,
Птичка и та в завитках на картинке.
Так и пружинит на кресле меня
От вида такого лихого коня.



Рис. Храмова Мария | 7 лет

Видел уже я лошадки-пружины,
А это лошадки-бинты.
Не заболели ль лошадки ангиной?
Стесняются ли наготы?

Девочка Маша с заботой и лаской
Ручкой своей наложила повязки.

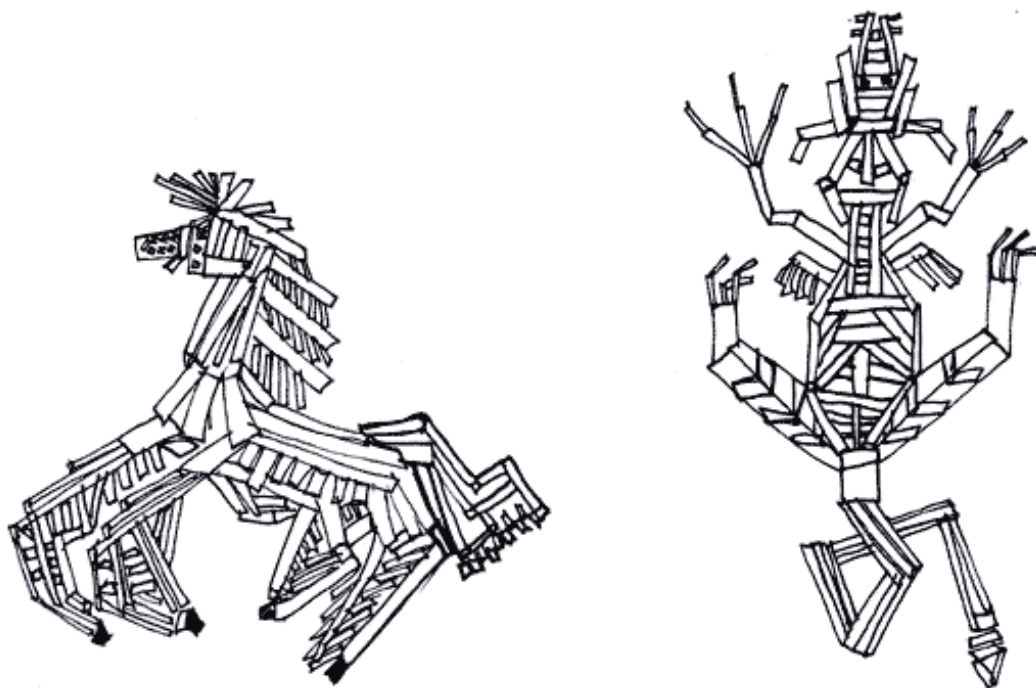


Рис. Храмова Мария | 7 лет

Новый вариант коней —
Из дощечек, без гвоздей,
Без подвязок и без клея.
Наш художник все смелее...



Рис. Ефремова Анастасия | 8 лет

Солнце и пальмы, дельфины в воде,
Гитара и танцы, забыв о еде.



Рис. Храмова Мария | 7 лет

Из каких далеких стран,
Из лесов каких
К нам попал ты на экран
И временно затих?

Верно голодом гоним
Даже без сачка
Будешь выстрелом одним
Клеить паучка.



Рис. Ефремова Анастасия | 8 лет

Много фантазии, красок и страсти

В рисунках хорошей художницы Насти!

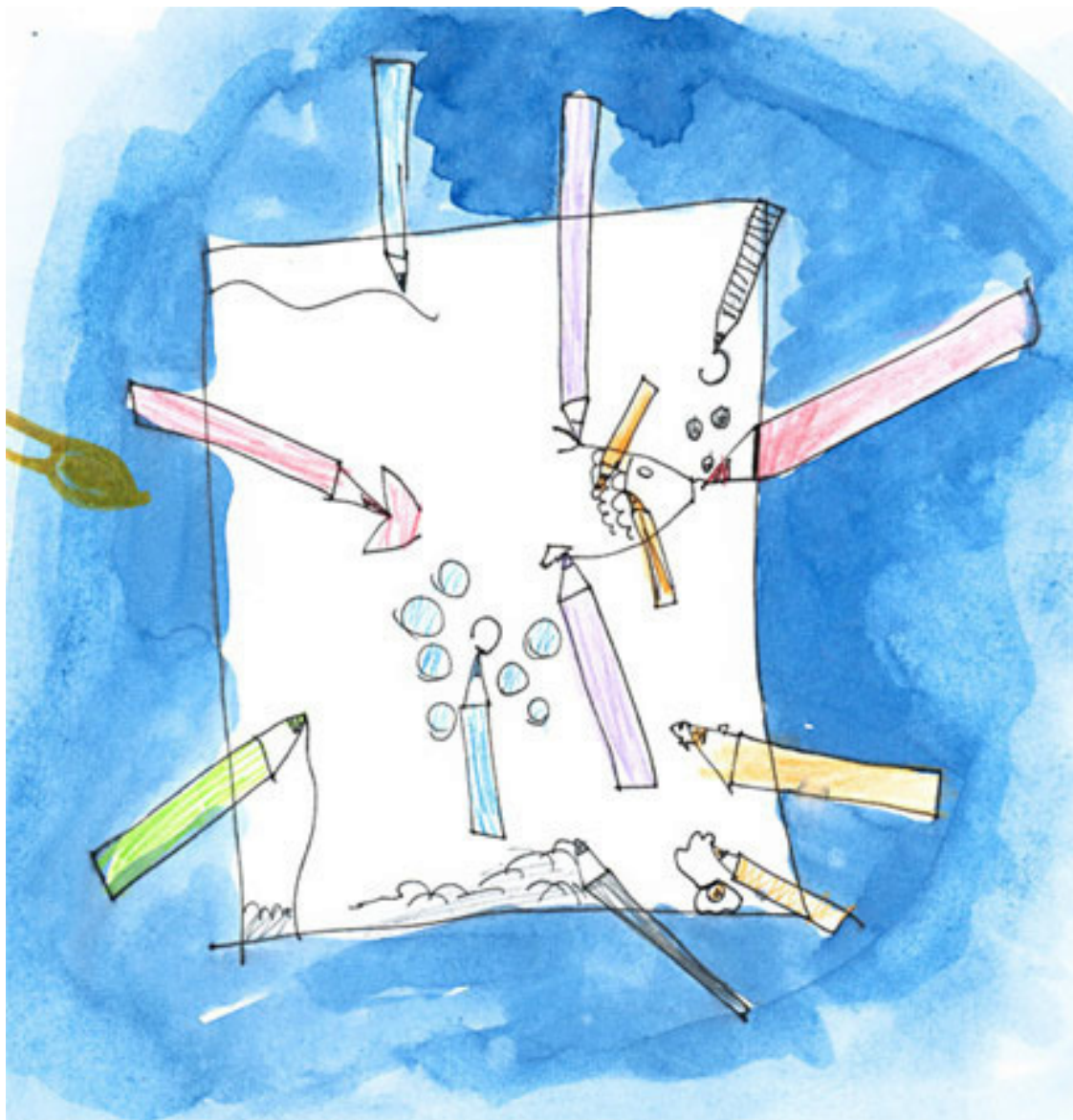


Рис. Храмова Мария | 7 лет

Как нарисовать картину – спросим мы у малышей.
Надо взять листок бумаги и цветных карандашей.
И сказать, сложивши руки: «Кара-мамба-кар-гуда».
И получится картина хоть на конкурс, хоть куда!



Рис. Храмова Мария | 7 лет

Поразительный пузырь
Сколько на него ни зырь!
Я хочу такой же сон.
Почему же я не слон!?



Рис. Храмова Мария | 7 лет

Рисунок прост.
Он гениально прост!
За автора
Я поднимаю тост!



Рис. Храмова Мария | 7 лет

Цвета простота, изящность линий —
Китайские мотивы на картине,
Которую я тихо созерцаю...
В рисунке этом я души не чаю.



Рис. Ефремова Анастасия | 8 лет

Волосы дыбом —
А как же иначе?
Я под водой.
Пожелайте удачи!



Рис. Скорова Алина | 10 лет

Выходите, мышки, погулять в лесу.
Я в дупло к себе вас быстро унесу.



Рис. Прокопова Анастасия | 11 лет

Что мне птицы, что мне небо!
Я люблю по веткам бегать!!!



Рис. Строгонова Диана | 9 лет

Зимняя рябина за моим окошком
Взгляд мой приковала красненьким горошком.
Свиристелей пара в гости прилетела —
Пусть клюют рябину ради жизни дела.



Рис. Прокопова Анастасия | 12 лет

Ночь, луна, белеют горы,
У подножия лесок,
Домик, озеро, безмолвье...
Где же этот адресок?



Рис. Пшеничная Юля | 11 лет

Слышу шорохи в лесу —
Сразу хвостиком трясу:
Не медведь ли ходит тучей?
А не волк за той ли кучей?
Убегу на всякий случай.

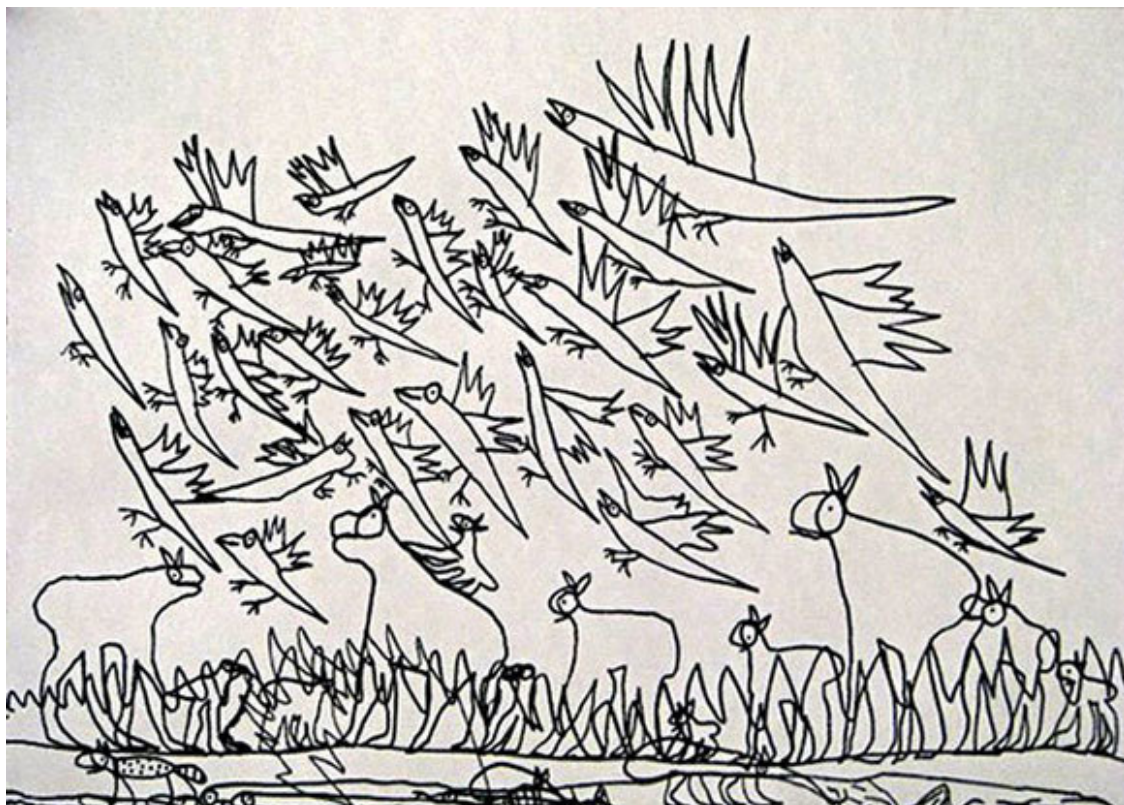


Рис. Октябрь Эрик | 4 года

Напугали капибары.
Стаю попугаев ара.
Те взлетели и запели:
«Мы покушать не успели».

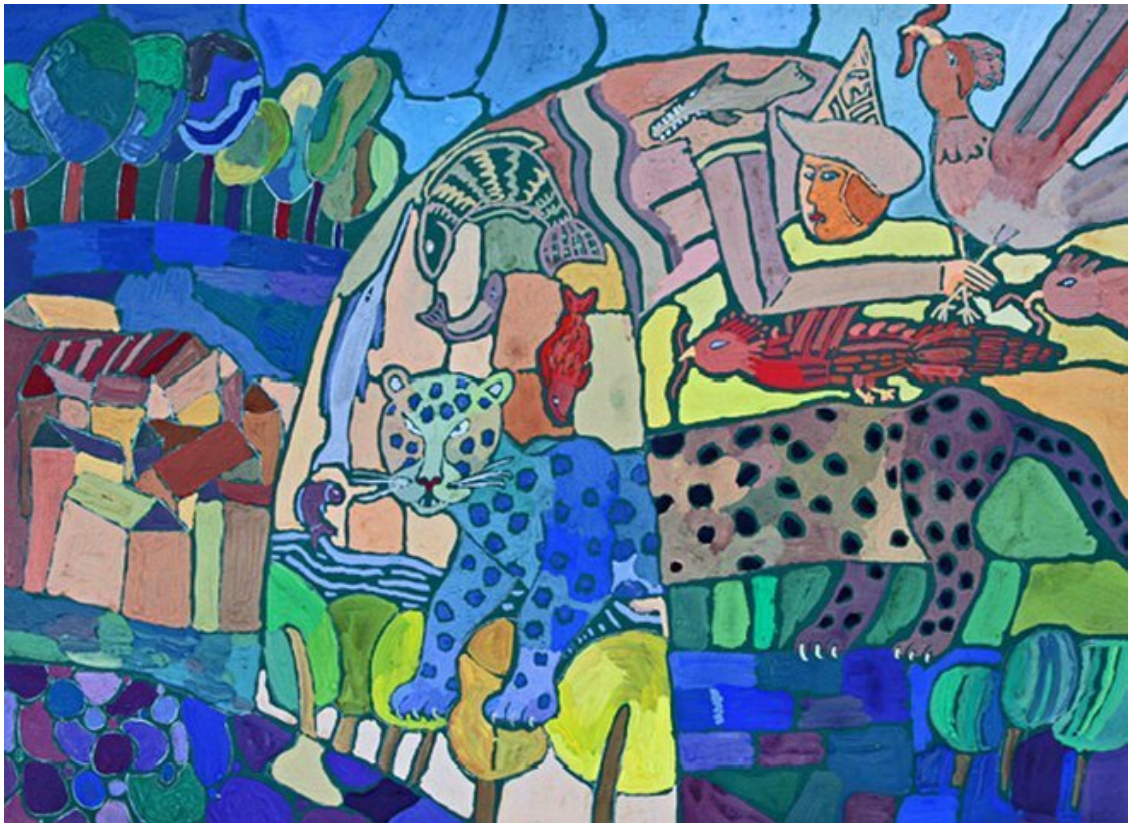


Рис. Щербаков Матвей | 10 лет

Волшебное дело приятно вдвойне,
Когда благородно оно в глубине,
Когда, превращая лягушку в принцессу,
Снимает проклятия злого завесу.

Волшебная палочка, в руки попав,
Явиться оружием может стремглав.
Художник, рисуй своей кистью волшебной
Картины с любовью и чувством, душевно.



Рис. Никулина Василиса | 13 лет

Гимн бублику советскому
Нарисован тут.
Российские тинейджеры
Меня уж не поймут.

Корочка хрустящая,
Мак и форма тора —
Выпечка, манящая
Запахом простора.



Рис. Гусева Анна | 6 лет

Блеск орденов, медалей ряд —
Они нам ясно говорят
О подвигах героя
Военного покроя.



Рис. Амиров Андрей | 5 лет

Красны пятнышки сидят,
Во все стороны глядят.
А в округе снег да тишь.
Кто на ветке-то, малыш?



Рис. Полякова Аня | 10 лет

Обожаю чеснок —
Это польза и вкус!
Будь ты взрослым уже,
Иль еще карапуз.



Рис. Чернявский Артём | 14 лет

Занимательный портрет —
Человек хоть? Или нет?
То ли рыба, то ли птица...
Да... художник веселится.

Может это... Нет. О, боже —
На лунатика похоже.



Рис. Шабанов Максим | 10 лет

Славно ходит карандаш —
Бумага «в мармеладе»!
Где нашел такой пейзаж
Художник в Волгограде?



Рис. Шабанов Максим | 10 лет

На подсознании засел
Гигант похлёбки срочной.
Нарисовать-то Гжель хотел —
МакДоналдс вышел точный.



Рис. Кунь Чжан | 10 лет

Утром брызгает в окно
Дождик-хулиган.
Надо в школу всё-равно
Девочке Кунь Чжан.

Шапка, зонтик, сапоги —
На улицу бегом.
Папе бегать не с руки —
Он с ранцем далеко.

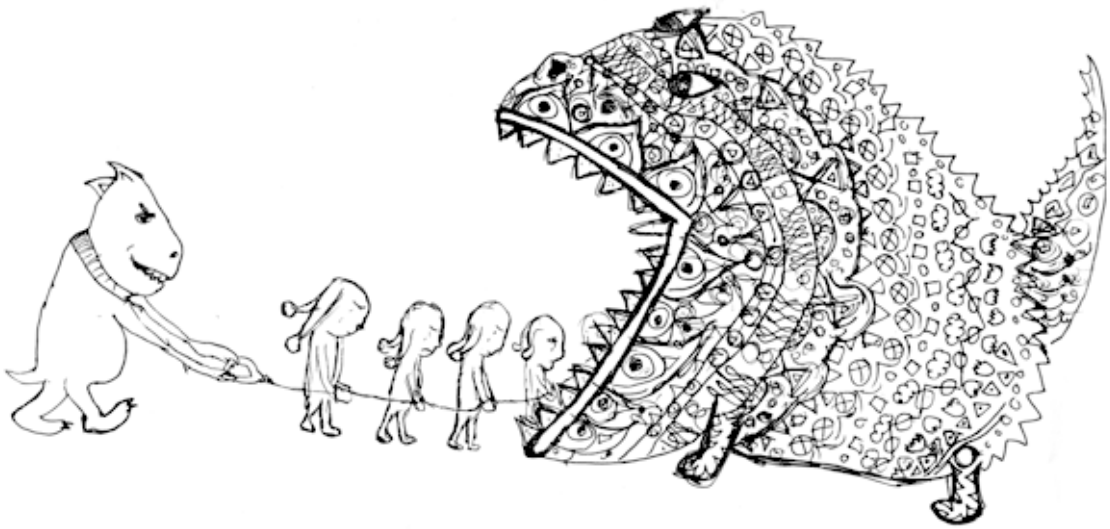


Рис. Марасинова Дана | 11 лет

Рыба вышла из воды,
Из своей родной среды.
Подышать открыла рот —
Рот её похож на грот.

А в него послушным маршем
Гуманоидов ведут.
Чтобы супом стать и кашей
Их в желудке перетрут.

Ой, боюсь такой развязки,
Так бывает только в сказке.
Раз, два, три... мой страшный сон,
Растворись и выйди вон.



Рис. Ефремова Анастасия | 8 лет

Гуляй, народ!
Пеки блины!
На масленицу
Все равны!



Рис. Головатая Таня | 8 лет

Думаю, старик Саврасов,
Отошедши ото сна,
Так сказал своим бы басом:
«Да, прикольная весна!»



Рис. Гусейнова Юстина | 7 лет

На этой картине семейный портрет —
Мама, и папа, и дочка трёх лет,
Дочка еще лет пяти иль семи.
Желаю успехов в жизни семьи.



Рис. Максимова Катя | 9 лет (первая проба маслом)

Если проба первая —
Что же будет дальше?
Восхищен рисунком
Без деткости и фальши.



Рис. Байкалов Антон | 10 лет

1

Мы зимой не унываем ни-ко-гда.
Дети делают кормушки – в них е-да.

2

Разноцветная пичужка
Села на мою кормушку.
Съела крошек горсточку,
Семечку одну —
Так мы с нею встретили
Матушку-весну.



Рис. Марасинова Дана | 12 лет

Супер-пупер причесон,
И с румянцем в унисон!



Рис. Ефремова Анастасия | 9 лет

По аллее с фонарями
Шарики гуляют с нами.



Рис. Цвирова Аня | 12 лет

Очень сильно, очень точно.
Приз автору прошу заочно!



Рис. Быкова Дарья | 8 лет

Я счастлив, смотря на рисунок такой!
Спасибо художнице столь молодой!

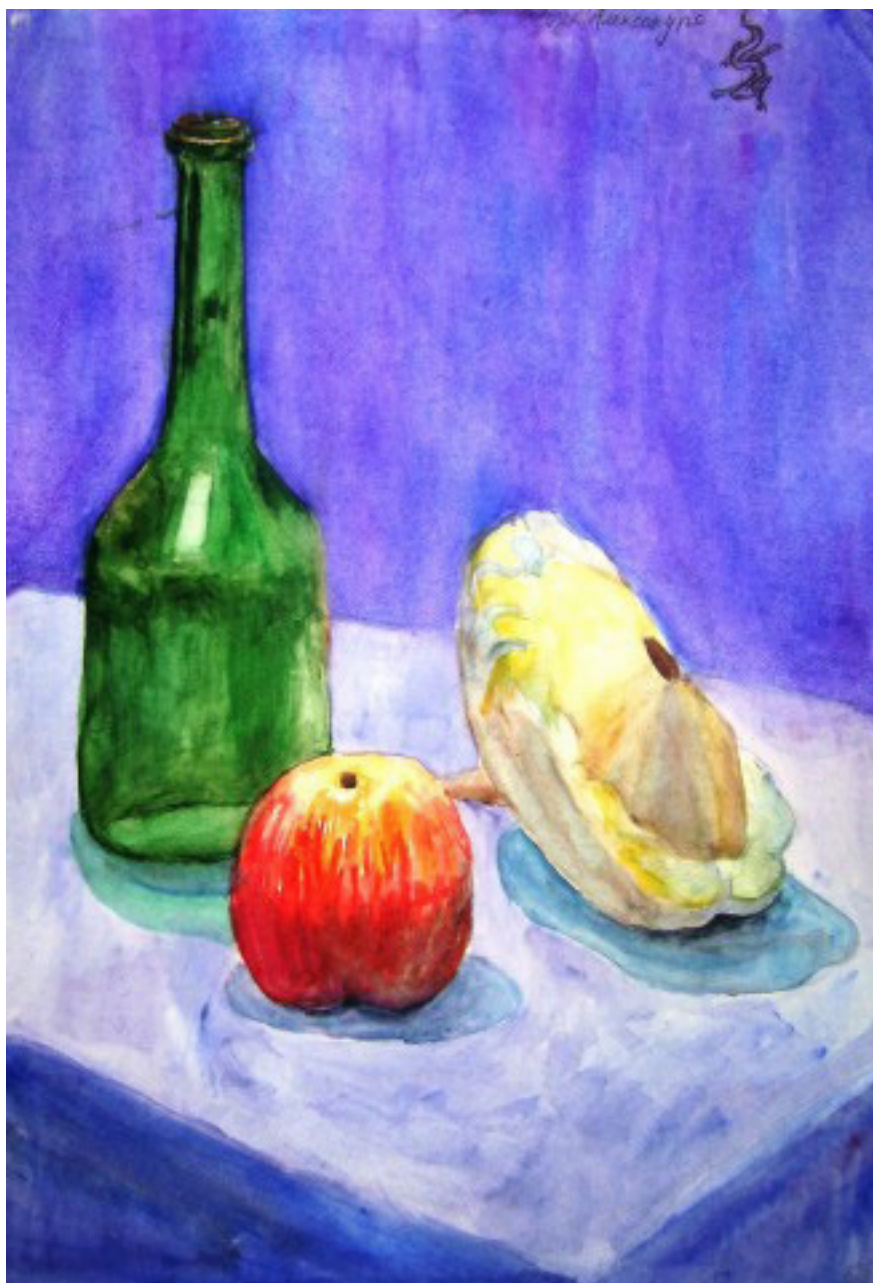


Рис. Мотивошук Александра | 12 лет

Натюрморт приятен глазу.
Это видно всем и сразу.



Рис. Мотивошук Александра | 12 лет

Лепесточки астрочки
Словно крылья ласточки —
Легкие, воздушные,
Острые, нескушные!



Рис. Антонова Юля | 11 лет

В свете северного света
В шубки тёплые одета
Там, где рядом полынья,
Живёт дружная семья.



Рис. Стерхова Полина | 8 лет

Неплохо тюленям живется во льдах —
Мама с ребенком, папа – в трудах.



Рис. Анненкова Анна | 9 лет

Очень грамотный пейзаж.
Сразу видно – русский, наш!
Как ни глянь. Со всех сторон.
А художнику – поклон!



Рис. Гречаник Валерия | 7 лет

Тише мыши, кот на крыше,
Ну а птички еще выше.
Рыжий кот не видит их,
Он от сытости притих.



Рис. Гречаник Валерия | 7 лет

Сразу видно, что художник
Любит маленьких зверей.
Эти клетки на картине
Без трех стен и без дверей.

Хочет зайчик – в клетку сам
Прыгнет, а потом – к ежам,
А когда «Спокойной ночи» —
В лес ускачет, между прочим.

Художник – добрая душа,
А картина – хороша!



Рис. Корсун Татьяна | 7 лет

Рисунок приятный, раскрашен опрятно —
Кувшин с молоком завалился на бок.
Кувшин не обычный, а очень занятный —
Ловит мышей он в свой желобок.



Рис. Семёнова Анастасия | 11 лет (пластилин)

Мнение моё – вот это да!
Сколько здесь художественной страсти!
В синтезе искусства и труда
Большой творец рождается из Насти.



Рис. Андреева Катя | 7 лет

Два велёленьких сурка
Обезумили слегка:
– Мы проснуль только-только,
А уж солнца в небе сколько!



Рис. Леонов Глеб | 9 лет

Удивляется народ:
– В небеса поднялся кот?
Поражаются крыланы:
– Есть коты-аэропланы?

Даже звездочка дивится:
– Кот летает словно птица!
Только Глеб не удивлен —
Знает он, что это сон.



Рис. Марасинова Дана | 13 лет

Чудо в наш явилось мир,
Тень на стенку бросив —
Значит это не вампир.
Милости к нам просим!



Рис. Марасинова Дана | 13 лет

До чего же хороша
Эта девочка-душа.
И умна, и скромна,
И воспитанность видна.

Даже хитреца во взгляде
И невычурность в наряде,
И ручонки как у мышки —
Привлекательны в малышке.



Рис. Марасинова Дана | 13 лет

У меня возник вопрос —
А лиса ли это?
Броде хвостик есть и нос,
А вот лапки где-то

Потерялись. В страшной драке?
В вопросительном ли знаке?

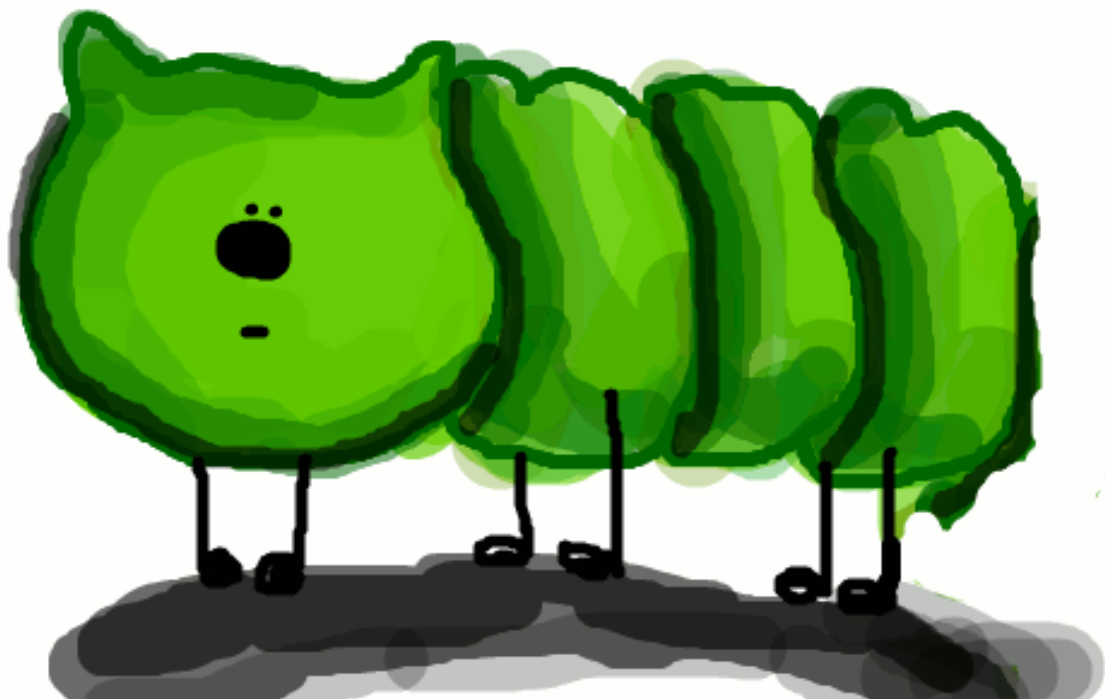


Рис. Марасинова Дана | 13 лет

Кто же здесь изображён?
Однозначно, что не слон.
Это даже не верблюд,
Этот горб не так уж крут.

Подключив воображение
Батарею отопления
Начинаю смутно видеть...
Ох, маэстро б не обидеть.

Хорошо. Прочту название...
О, приплод в зверином стане!
Новые в лесу соседи —
Гусеничные медведи!



Рис. Устенко Александр | 10 лет

На рассвете, на лугу
Я в траве, и ни гу-гу.
Потому что наблюдаю
И отвлекься не могу.

Без бинокля, без собаки,
И ружья с собою нет...
Мной на белый лист бумаги
Переносится рассвет.



Рис. Волобуева Екатерина | 12 лет

Да, неплохо город вписан
В акварельную канву.
Так и слышится реприза
«В этом городе живу».



Рис. Леонов Глеб | 9 лет

Соберусь сегодня на пленэр,
Но мольберт с собою не возьму,
Потому как юный пионер
Не боится погрузиться в тьму.

А возьму с собою телескоп,
Буду небо в звездах изучать.
Изучу штук десять или сто,
И вернусь в любимую кровать.



Рис. Байлукова Вероника | 11 лет

Замечательный бидончик,
Так эмалью и блестит.
Рядом с ним лежит лимончик,
О своей судьбе грустит:

Ох, порежут на кусочки,
Ох, засунут в кипяток,
Маме ведь, и папе с дочкой
Витамины нужны впрок.



Рис. Марасинова Дана | 13 лет

Мне природа интересна
В проявлениях мельчайших.
Любопытство, как известно,
Друг открытий величайших.



Рис. Николаева Соня | 14 лет

Какая приятная с виду девица —
Румяна, опрятна и мастерица.
Я похвалить в восхищении склонен...
Нет, не её, а художника Соню!



Рис. Евплова Эмилия | 13 лет

У меня есть беда —
У меня нет кота.
Я мечтаю о нём
Ночью, утром и днём,

А потом, когда вечер уж в теме,
Я сажусь на кровать,
Чтобы нарисовать
То, о чём я мечтаю всё время.

Вот мой будущий кот —

Он живет без забот.
Лишь откроет он рот —
Сразу птичка впорхнёт.

Он упитан, ухожен и томен.
Нарисую коту
Я любую еду —
У меня выбор красок огромен.



Рис. Евплова Эмилия | 13 лет

Что за чудо-комната —
Страшно интересно!
Ничто не перевернуто,
Но тайны есть завеса.

На комодe – филин.
Сторожит пространство,
Но видно он бессилен
Закончить хулиганство.

Лампочки-проказницы,
Что бегают по шторам...
Так нельзя себя вести
Световым приборам.

А вот бычок из ящика
Норовит наружу —
Поощренья филина
Он тоже не заслужит.

Лишь родственник коалы
(Достаточно далекий)
Сидит в углу устало,
Словно на уроке —

Ему достанется награда
На конкурсе симпотных гадов!



Рис. Марасинова Дана | 14 лет

Эй, товарищ в переулке,
Рот пошире открывай —
Положу в него я булку,

Кекс и даже каравай.

Для гурманов есть икра
Килограмма полтора —
Покупай, не пожалеешь...
Будешь ложкой есть с утра.

Для курносых пацанов —
Яблок ящик где-то...
Есть карманы у штанов?
А в них есть монета?



Рис. Марасинова Дана | 14 лет

А я играю на гитере
У интернета на виду,
Уже знаю три аккодра
И к баррэ на днях приду.



Рис. Евплова Эмилия | 13 лет

В день весенний как-то раз
Подняла на солнце глаз.
Солнце брызнуло в меня
Горстью своего огня
Как из праздничной хлопушки...
И теперь
На лице моём веснушки.
Вот, проверь.



Рис. Махмадшоева Зарнигор | 13 лет

Вот так чудо, вот так пёс!
Глазки – бусы, чёрный нос.
Головы смешной овал
Друг, наверно, рисовал.

Если б рисовал не друг,
То в глазах бы был испуг.



Рис. Шлыкова Мария | 8 лет

Разгадана тайна светила небес —
Оно для ночлега выбрало лес.
Садится в дупло и встает из дупла.
Такие на свете бывают дела...



Рис. Шлыкова Мария | 11 лет

Крокодил живёт в воде,
Когда мыслит о еде.
А когда вполне он сыт —
То на берегу сидит.



Рис. Палиева София | 6 лет

Грациозная, как травиночка,
С косой-саблей на груди
Совсем юная украиночка,
Ты с экрана ко мне сойди!

Погарцуем мы, да попляшем,
Каблучками потопчем паркет,
Чтобы знали народы наши —
Дружбе нашей под тысячу лет!



Рис. Инкогнито | 13 лет

Ёлы-палы, рельсы, шпалы...
Дед заслуженный видать.
Повидал в пути немало,
Время с внуками играть.

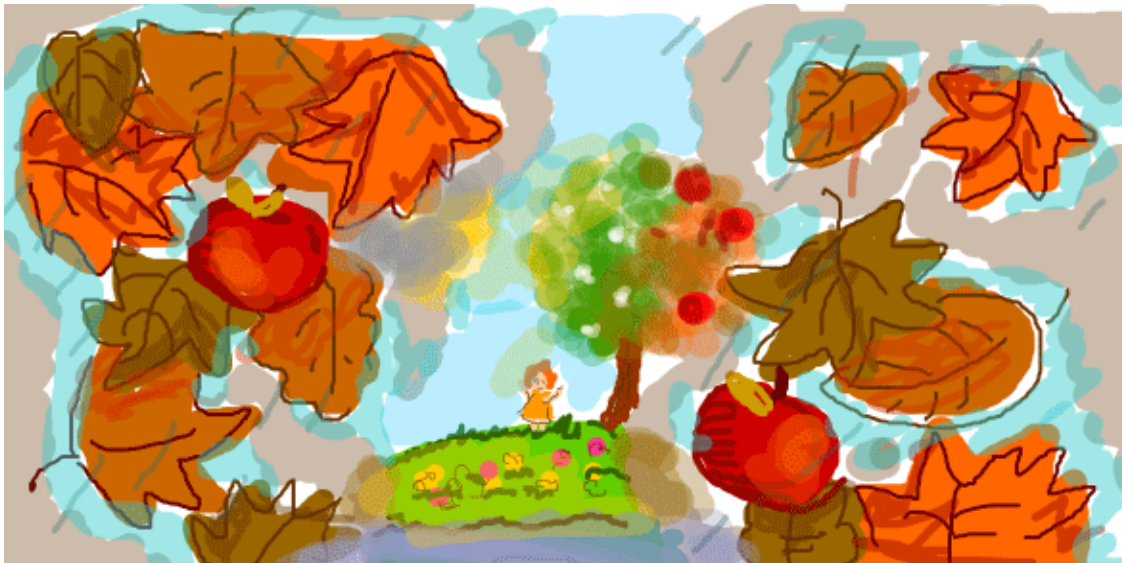


Рис. Марасинова Дана | 14 лет

Осень прекрасна, яблоки красны
Падают с неба как град.
Девочка рада – это награда
За то, что любит свой сад.



Рис. Рыбкин Юрий | 5 лет

Шустрый зверёк с пушистым хвостом
Любит тащить в собственный дом
С сосенки – шишку, с опушки – грибок.
Это запасы на зиму впрок.



Рис. Марасинова Дана | 14 лет

Замечательный лосёнок,
Без штанишек, правда, он.
Веселится как ребёнок —
Видимо в любви рождён.



Рис. Рыбкин Юрий | 5 лет

Дождик, лей, дождик, лей!
Зонтик синий не жалеи!
Пожалеи лишь двух котят,
Что под зонтиком стоят.



Рис. Мережко Алёна | 4 года

Брови чёрны, ротик красный —
Макияжа южный вкус.
Солнышко твоё прекрасно,
Юный автор, карапуз!



Рис. Марасинова Дана | 14 лет

Я мастер различных придумок,
Придумала новый бар-код.
Мобильником сфоткай рисунок —
Придет sms-анекдот!



Рис. Вардикова Аделина | 9 лет

Не видел я красивей глухаря!
Спасибо тебе, русская Земля
За клад лесов, за залежи культуры,
За сильные художников природы!



Рис. Любимова Елизавета | 7 лет

Рисунок очень нравится —
Какая красота!
Восточная красавица
В танце живота!



Рис. Леонов Глеб | 10 лет

Молодец, Леонов Глеб!
Ешь не зря с вареньем хлеб.
Рисовать – твоё призвание,
Нужно для духовных скреп.



Рис. Марасинова Дана | 14 лет

Естественность линий
И твёрдость руки...
Спасибо, художник!
Свой дар береги.



Рис. Городецкая Даша | 5 лет

Город прекрасен,
Слов даже нет...
Художникам города —
Тёплый привет!



Рис. Трудова Олеся | 10 лет

Рисунок странен. Очень даже.
Влияние Босха? Кто-нибудь скажет?
Бурна фантазия, бьёт ключом...
Бумаге, однако, всё нипочём.



Рис. Яворская Настя | 4 года (Тигроавтомобиль)

Странный, но мобильный тигр —
Результат генетических игр!



Рис. Волобуева Екатерина | 14 лет

Пусть нарисован этот плод,
Его я не могу взять в рот.
Но глаз готов рисунок съесть.
Хвала художнику и честь!



Рис. Диденко Кузьма | 9 лет

За нас воевали ребята лихие,
Они не боялись военной стихии!
Шли смело вперёд, ни шагу назад.
Слава, тебе, советский солдат!



Рис. Фролова Аннемария | 5 лет

Автор рисунка читал «Колобка» —
Двух колобков срисовала рука.
Автор рисунка «Репку» читал —
В очередь встал и высок кто, и мал.

Автор рисунка, спасибо тебе
За то, что проводишь время в труде,
За то, что рисуешь всё лучше и краше,
Спасибо большое русское наше!



Рис. Волкова Мария | 6 лет

Если бы в нашей российской милиции
Были бы все приличные лица,
Как на портрете от Волковой Маши —
Не было б общества тише и краше.



Рис. Волкова Мария | 7 лет

Чудо-баклажанчик
Скачет по дорожке
С голубыми глазками,
С ушками, как рожки.

Птичка с красной грудью
За гриву уцепилась.
Кто ее осудит?
Скажите мне на милость.

Шаман вдали искрится
С костром на голове...
Художник веселится
В вечернем январе.

Повесил бы картину
На стену, потолок
И ею телевизор
Закрыв бы если б смог.



Рис. Рыбкин Юрий | 8 лет

Искусство малых форм
Доступно малым детям.
Из глины, пластилина
Лепят всё на свете...

И ёжика с дракончиком,
И рыбку, и овечку.
Спасибо Юре Рыбкину —
Такому человечку.



Рис. Агапова Маша | 4 года

Не узнал, нарисовано что,
Но художник понравился очень.
Этим взглядом и сомкнутым ртом
Мой критический пыл обесточен.



Рис. Леонов Глеб | 13 лет

Кто-то кого-то
Из самолёта
Выкинул где-то
В предгорьях Тибета

Ели густые,
Тело заметив,
Ветви сомкнули,
Поймав его в сети.

Недолго по лесу
Тело бродило,
Пока не попало
В пасть крокодила.

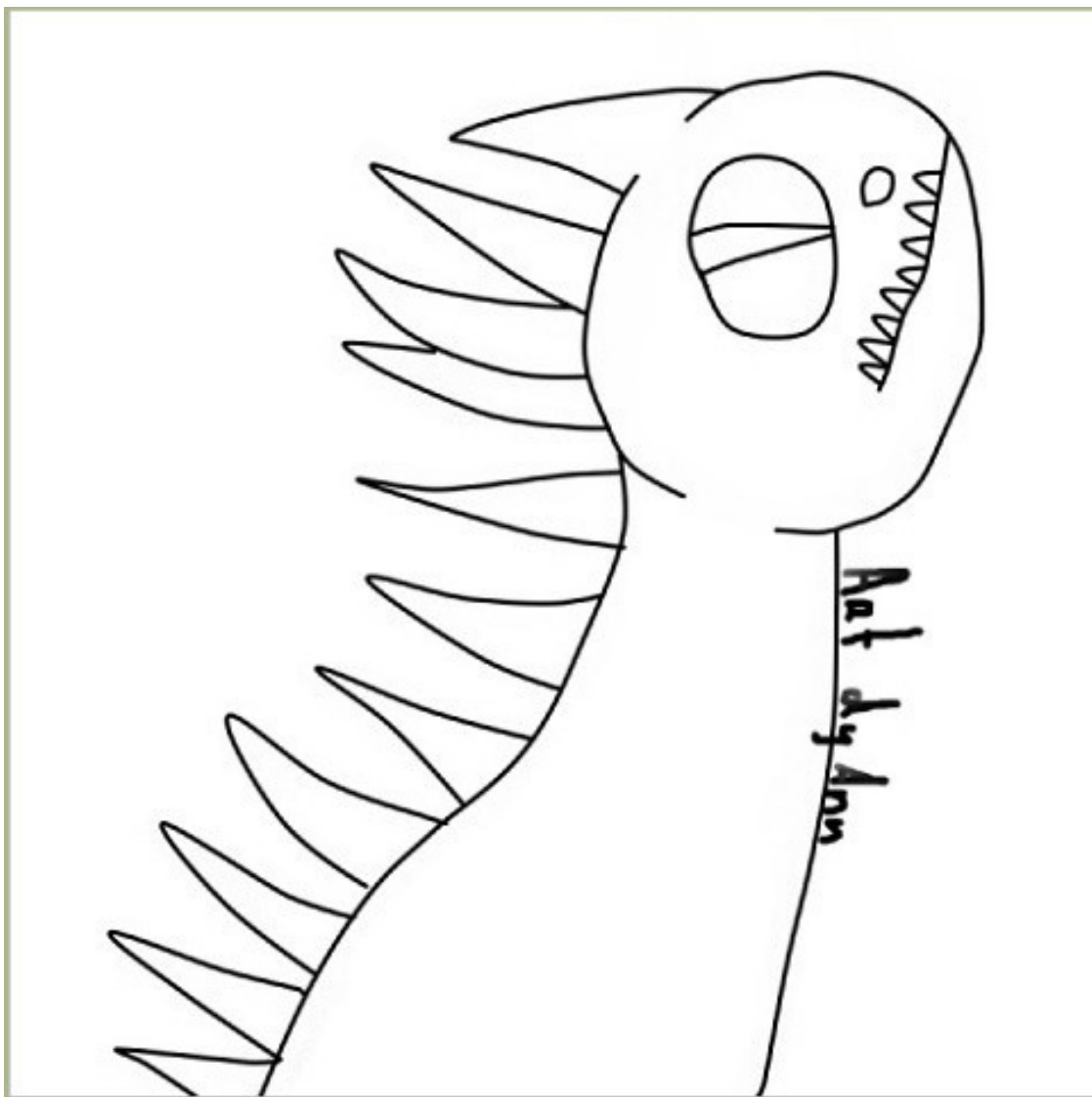


Рис. Воейкова Аня | 8 лет

Нравится дракон такой —
Выглядит он как живой.

На спине его, как ёлки,
Чешуя топорщится —
Это чтобы злые волки
Стали выть и морщиться.



Рис. Ву Юля | 12 лет

Вот уж листьев стаи
Устремились вниз.
Осень золотая
К нам пришла на бис.



Рис. Дроздова Ксения | 9 лет

Сидит кот без забот,
Мышек полон живот,
Нос на птичку похож —
В целом котик хорош.



Рис. Самхарадзе Полина | 8 лет

Чёрно-угольный кот
Зорко смотрит вперёд
Своим взглядом безумно-упрямым.

Если ты воробей,
То дрожи и робей —
Не помогут ни папа, ни мама.



Рис. Гагарина Анна | 5 лет

Мужчина серьёзный прошёл подготовку,
Запрыгнул в ракету быстро и ловко,
Вписался в орбиту по графику чётко.
В ЦУПе отметили это чёткой.

Мужчина серьёзный скафандр надел,
Вышел ракеты борта за предел,
На Землю глядел, подмигивал звёздам...
Мужчина, похоже, уже не серьёзный?

Нет, он серьёзный, но понял мгновенно —
Земля – это лучшее место Вселенной.

БАРВИКИ

Это детская энциклопедия абстрактных понятий.

Есть малые несмышленные дети, и есть такие жизненные понятия, которые не люди вовсе, и не животные, и даже не предметы. Ну как объяснить пятилетнему ребенку, что такое Конъюнктура. Папа начинает чесать затылок (в лучшем случае, в худшем – ковырять в носу), мама закатывает глаза и имитирует умственную деятельность... Но внятно объяснить так и не получается. Вот для таких «тяжелых» случаев написаны Барвики.

А почему Барвики? Потому что есть книжка о космическом прищельце Бариюсе, у книжки есть сайт www.barius.ru, на сайте есть эта энциклопедия, написанная Бариюсом, и каждая словарная статья в ней зовётся барвиком, а вся энциклопедия – БАРВИКИ (БАРиус + ВИКИпедия).

Абстракция

Это что-то непонятное с первого взгляда. Смотришь, например, на картину и не понимаешь, что означают эти фигуры, линии, точки... Как-то они разбросаны, где попало. Но присмотревшись повнимательней, ты начинаешь в своем воображении соединять кружочки, треугольнички, мазки в отдельные области... и замечать, что одна область на человеческое лицо чем-то похожа, другая – на солнце, а третья – на корову... Это пример абстрактной картины. Образы из обычной нашей жизни нарисованы отдельными деталями.

Термин «абстракция» применим не только к изображениям. Слова (понятия) также могут быть абстрактными – это такие слова, которые обозначают то, что нельзя увидеть, услышать, пощупать, понюхать, то есть осязать. Именно из таких слов, в основном, и состоит наша энциклопедия.

Даже понятие цвета является абстрактным понятием. Мы видим не цвет, а предмет определенного цвета. Цвет сам по себе не существует – это свойство предмета.

Азарт

Когда человеку очень интересно чем-то заниматься, и он увлеченно, с хорошим настроением играет в футбол во дворе, колет дрова на даче или строит дом в городе. Когда во время игры или работы он соревнуется: «А я забью им больше голов, чем они нам», «А я наколю дров сегодня больше, чем вчера», «А я положу кирпичей больше, чем каменщик на соседней стене» – это значит человек играет с азартом, работает с азартом!

В общем-то это – хорошее слово. Но случается и перебор с азартом. Есть такое понятие «азартные игры». Это, когда человек слишком сильно любит играть на деньги (например, в карты или рулетку). Он так увлекается, что забывает обо всём, не хочет заканчивать игру и проигрывает иногда много денег, оставаясь с пустыми карманами. Его за это ругают родственники и друзья, а на самом деле его надо лечить у специального доктора – психотерапевта.

Вывод – во всём знай меру.

Акцент

Ты, наверное, уже не раз слышал речь некоторых людей, например, иностранцев, или россиян, но не русских. Говорящих по-русски вполне понятно, но как-то смешно произносящих слова. Эти люди говорят с акцентом. Объясняется это не столько плохим знанием чужого языка, сколько особенностями строения горла и рта, а также отсутствием некоторых букв в их родном языке, особенно, если этот язык из неродственной группы.

Существует смысловой акцент. Это, когда что-то объясняя, рассказывая, человек выделяет одну деталь, подчеркивая ее значимость. Даже одну и ту же сказку можно рассказать с разным акцентом. Возьмем «По щучьему велению». В ней акцент делается, может быть незаметно, на том, что, лежа на печи, ничего не делая, пребывая в лени и нехоти, можно чего-то добиться в жизни. Нехороший акцент, прямо скажем. А если сместить акцент? Немного изменим информацию о Емеле – пусть он в начале сказки сломал ногу в лесу, когда заготавливал дрова для обогрева дома. Тогда вся его езда на печи покажется не ленью, а необходимостью, тогда и уважать мы его начнем за находчивость и доброе сердце.

Алиби

Это доказательство невиновности человека. Первым делом, придя на допрос к следователю, подозреваемый в преступлении слышит: «У вас есть алиби?».

В далекие советские времена в журнале «Наука и жизнь» читателям предлагались логические задачки про инспектора Варнике. Попробуй и ты разгадать одну из них. Читай и смотри внимательно:

Это произошло в полдень. В одном из фотомагазинов скопилось много покупателей. Обслуживал их всего один продавец. В момент, когда продавец отвернулся, кто-то из покупателей незаметно украл с открытой витрины дорогой фотоаппарат. Кража была обнаружена лишь к вечеру. Нити поисков потянулись во все концы города. Наконец инспектору Варнике удалось найти человека, который, как он полагал, и был похитителем. Допрос происходил в кабинете инспектора. Обвиняемый категорически отрицал свою вину и тут же представил неопровержимое алиби... (читай дальше под картинкой)

Итак, почему инспектор Варнике не принял алиби подозреваемого?

Апломб

Самоуверенность с элементами развязности и хвастовства. Если самоуверенность – это в общем-то неплохо, то развязность и хвастовство не красят человека. Когда человек «говорит с апломбом», то в переводе на простой язык он «выпендривается». Про апломб могут вспоминать в публичном пространстве – в книгах и прессе, на телевидении и радио, на светских раутах... В этих местах неприлично говорить «выпендривается». Есть еще подходящие синонимы «ведет себя заносчиво», «высокомерно», «с гонором»...

Что интересно в этом термине. Совсем недавно (по меркам истории), в XIX веке, апломб не носил негативный оттенок. Это была не самоуверенность, а уверенность, не заносчивость, а находчивость, не гонор, а умение держать удар. Но по каким-то непонятным социальным причинам это слово деформировалось в отрицательную характеристику поведения и речи человека.

В балете удерживание равновесия также называется апломбом, т. е., это ОМОНИМ к нашему апломбу.

Аффект

Вероятно, ты уже слышал выражение «Человек находится в состоянии аффекта». Любопытно узнать, что же такое аффект и почему в состоянии аффекта человек часто совершает разные глупости вплоть до преступления?

Так вот, аффект – это очень нервное, волнительное и страстное состояние души человека. Оно может быть вызвано сильным стрессом, ярким и неожиданным событием, несчастьем... Человек в состоянии аффекта теряет над собой контроль и может что-то натворить как с собой, так и с окружающими. Это не алкогольное опьянение и не отравление наркотиком, что является воздействием изнутри. Аффект – это результат внешнего воздействия на разум и душевное состояние человека. С латыни affectus так и переводится – душевное волнение.

Аффекты бывают позитивные и негативные, побуждающие к активной деятельности и парализующие волю человека... но все аффекты кратковременны. На войне аффекты могут быть даже полезны, солдат на время забывает страх и идет в атаку. Но в мирное время от аффектов только проблемы: например, водитель на своей новенькой машине попадает в небольшую аварию, расстраивается впадает в аффект, выбегает на дорогу, чтобы ругаться с обидчиком и... попадает под другую машину, которых на дороге пруд пруди. Не надо терять голову и забывать об опасности, даже если на душе очень плохо.

Балагур

Весёлый шутник, старающийся рассмешить окружающих, да и самого себя, своими речами и действиями.

В балагуре больше положительного, так как его шутки не злы и безобидны. Иногда, конечно, от балагура можно устать, но он не будет тебе навязывать своё общество, как [зануда](#).

Обычно балагуров люди любят, благодаря тому, что они создают хорошее настроение и отвлекают от тяжёлых мыслей. У балагуров лёгкий характер, они редко обижаются и сами стараются не обижать.

Но балагур – это не профессия. Вот раньше, несколько сотен лет назад, существовала должность шута при королях и царях, шуты обязаны были смешить своих хозяев. Сейчас балагур – это состояние души.

Благородство

Благородство – хорошее русское слово, обозначающее в совокупности честность, порядочность, смелость, доброту. Благородный человек не ударит слабого, не украдет то, что плохо лежит, не оскорбит другого, даже если тот его обидел, не уклонится от боя с врагом его страны... Антонимом (слово с противоположным смыслом) благородства является подлость. Действительно, благородный человек подлых поступков не совершает.

Но не у всех хватает характера, воспитания и силы воли быть благородным. Что можно таким людям посоветовать – пусть хотя бы мысли у вас будут благородными. Ведь не зря говорят «Чтобы в жизни быть просто порядочным человеком, в мыслях надо быть героем». А после совершения плохого поступка можно извиниться и исправить ситуацию.

Бог

Бог – сложное религиозное понятие, всемогущее создание. Никто на земном шаре не видел и не слышал бога, но две трети населения планеты верят в его существование. Вера в бога называется [религией](#).

В разных религиях боги разные, из-за чего между людьми часто происходят ссоры и войны. В некоторых языческих религиях много богов.

Религиозным людям их вера помогает жить, работать, чувствовать себя нужным, иметь смысл жизни, хорошо себя вести в обществе. Согласно религиозным представлениям после смерти человека (тела человека) его [душа](#) не исчезает бесследно, а предстает перед богом на суд.

Верить во что-то сверхестественное – это давняя традиция человечества. А современная наука отрицает существование бога, впрочем корректно не рекламируя своё отрицание. Ученые – умные люди, и понимают, что для основной массы верующих вера – это их жизненный стержень, почва под ногами. Чтобы донести до бога свою любовь или свои просьбы, люди ходят в церковь и молятся.

Бюрократия

Это пренебрежение интересами простого человека со стороны чиновников, сотрудников государственных учреждений. Они увлекаются своей неважной бумажной работой и забывают (может быть даже из вредности) о том, что они должны работать для народа, а не для взятки или для своего начальника. Перевести слово можно как «власть канцелярии».

Бюрократы специализируются на том, чтобы оказать положенную услугу человеку через требование от него большого количества справок и не очень-то важных бумаг.

Например, я купил квартиру в Москве. Заплатил продавцу деньги. В уплаченной сумме есть часть (налог 13 %), которую себе берет государство. Но в отличие от большинства других покупок этот налог не распространяется на покупку квартиры. Поэтому государство должно мне обратно эти 13 % вернуть. И что? Во-первых, далеко не все покупатели знают от таком законе и вообще себе ничего не возвращают. Во-вторых, государство начнет возвращать эти деньги только через три года после покупки и по частям. В-третьих, для того, чтобы эти деньги вернулись пусть и по частям, мне нужно каждый год собирать значительное количество различных справок, отстаивать по несколько очередей и после сдачи документов в налоговую инспекцию ждать по несколько месяцев прихода части денег. И это вместо того, чтобы сразу просто не брать эти 13 % с покупателя.

Взятка

Сразу отмечу, что взятка – дело незаконное и взяточников сажают в тюрьму. Если поймают во время взятки. Но взяточники «работают» скрытно и до тюрьмы доходят немногие.

Как правило, этим занимаются чиновники (люди, которые работают на государство, а не на какую-нибудь фирмочку).

Например, один министр из правительства должен каждый год давать разрешение лесным хозяйствам на вырубку деревьев (для производства бумаги и мебели). Допустим каждому хозяйству разрешается вырубать тысячу деревьев в год. Но один хитрый директор хозяйства тайно договаривается с министром, в результате чего министр подписывает приказ на вырубку двух тысяч деревьев для данного хозяйства. Значит прибыль этого хозяйства будет в два раза выше, чем у остальных.

Директор благодарит министра тем, что дает ему (снова тайно) деньги в качестве подарка. Это называется взятка!

Виртуальный

Ты, наверное, уже слышал такие выражения как «виртуальный мир», «виртуальная реальность», виртуализация... Всё это относится к компьютерным технологиям, с помощью которых можно создавать интерактивные (значит, можно взаимодействовать) изображения с такой степенью достоверности, что человеку становится трудно понять видит он это с помощью компьютера, или в реальной жизни.

С латыни *virtualis* переводится как «возможный».

С некоторой степенью упрощения виртуальными мирами называются такие сервисы или игры, которые не ставят основной целью полную схожесть с реальным миром, но в них есть разнообразные социальные (это когда люди общаются) элементы реальной жизни. Примером может служить мир *Second Life* – в нем пользователь создает свой образ (аватар) и бродит по городам, островам, деревням этого виртуального мира и общается с другими реальными людьми через посредничество виртуальных аватаров.

А вот у создателей виртуальной реальности цель – максимальное приближение к действительности. Например, очень интересны для детей и полезны для взрослых игровые и профессиональные симуляторы, которые используются для тренировок в вождении различных транспортных средств. Надев специальные очки, сев в виброкресло, окружив себя динамиками, человек получает полное впечатление, что он управляет автомобилем, кораблём, самолётом...

А виртуализация – это когда на одном компьютере в сеансе одной операционной системы могут запускаться другие операционные системы или программы других операционных систем. Так, если на твоем компьютере стоит новая *Windows 10*, а ты хочешь поиграть в старые игры, которые на новой системе не идут, то с помощью специальных программ виртуализации можно запустить старые версии *Windows*, или вообще *Linux*. А, если у тебя модный ноутбук *Mac*, но набор программ и игр для тебя маловат, то с помощью программ компании *Parallels*, ты можешь запускать как саму *Windows*, так и любые *windows*-программы в окне *Mac*.

Вирус

Вирусы бывают разные. Встречаются они как в теле человека, так и в компьютерной памяти. Тот, что в человеке – это такой организм, который начинает питаться клетками человека – настоящий паразит. Если вирусов много, они сильны и быстро размножаются, то это может привести даже к гибели человеческого организма.

Вирус хорошо защищен и его трудно убить. Но благодаря новым лекарствам, люди научились находить и обезвреживать вирусы. Поэтому вирусных эпидемий на Земле становится все меньше и меньше. Однако, и у самого организма есть иммунные (защитные) механизмы против вирусов – это антитела, умеющие находить и связывать вирусы.

Вирус компьютерный имеет другую природу. Это по сути та же компьютерная программа, но производящая незаконные и вредные действия: нарушает работу других программ, удаляет нужные файлы, крадет пароли и другую секретную личную информацию владельца компьютера, рассылает очень много хулиганских писем от вашего имени и без вашего ведома, блокирует работу компьютера, требуя денег для его разблокировки... В общем, вредит большому или по-маленькому – всё неприятно. Но и на них находится управа – специальные программы-антивирусы, умеющие находить, удалять или сажать вирусы в карантин (это как сажать в тюрьму).

Воздух

Взрослый человек понимает, что воздух – это не абстракция, а материальное вещество. Для ребенка же – это абстракция, так как, для него то, чего не видно, того и нет. Попробуем разубедить его.

Возьмем большой лист бумаги или развернутую газету и положим на стол так, чтобы край стола совпадал с краем газеты. Под газету просунем длинную линейку так, чтобы часть её оставалась незакрытой. Теперь медленно(!) нажмем на выступающую часть линейки рукой сверху вниз. Линейка и газета плавно поднимутся над столом без усилий. А теперь сильно и резко ударим(!) линейку сверху вниз – или сломается линейка (сочувствую), или порвется газета (так и надо плохим новостям), или линейка только немного прогнется, а газета немного вздыбится (ты аккуратный и сообразительный ребенок).

О чем говорит наш эксперимент? О том, что воздух – это скопление газов, маленьких прозрачных частиц, молекул, которые все же что-то весят и значит давят на любую поверхность на Земле. Когда ты нажимал на линейку медленно – она успевала рассечь воздух как острый нож мягкое масло. А когда ты бил по линейке – она старалась поднять сразу всю газету, а на всю площадь газеты давит широкий столб воздуха и газете трудно подняться.

Ветер – это тоже доказательство существования воздуха. Ветер давит на паруса и заставляет яхту плыть, сильный ветер может сбить человека с ног.

Пытливый ребенок спросит «А почему, когда ветра нет, я не чувствую давления воздуха?». Ответ – потому что, давление воздуха внутри человека уравнивает внешнее давление. Поэтому, если ты когда-то полетишь в космос – не выходи из космического корабля без скафандра. А если ты его все-же забыл надеть, то не закрывай рот – не препятствуй выходу воздуха из легких, иначе давление воздуха изнутри тебя разорвет как шарик. Но открыв рот – не дыши, ибо получишь кесонную болезнь (кровь закипит). Ученые утверждают, что без скафандра в открытом космосе человек может продержаться всего 1 минуту. Но случаев это проверить, слава богу, еще не было.

Гений

Это человек умнее умного. Даже так говорят: глупый человек часто совершает ошибки, умный – редко ошибается, потому что учится на своих ошибках, а гений просто не ошибается. Гений творит быстрее и продуктивнее своих коллег (товарищей по одному и тому же делу). Он создает шедевры – признанные всеми произведения в любой области творчества.

Выдающиеся способности гениальный человек часто проявляет в разных областях. Яркий тому пример Леонардо да Винчи, который был гениальным художником, и архитектором, и ученым, и инженером одновременно. Он не только написал самую известную картину всех времен и народов «Мону Лизу», но и создал прототипы (самые-самые первые в мире макеты или чертежи) прожектора, парашюта и даже вертолета.

В литературе и поэзии олицетворением гениальности может служить Александр Сергеевич Пушкин, с которым ты уже, наверное, знаком по интересным, складно написанным сказкам, услышанным из уст твоих старших родных. Еще больше стихов, рассказов и повестей он написал для взрослых. Его произведения переведены на все основные языки мира.

В гении сочетается природный дар (талант) и трудолюбие, он способен к самообучению и самовоспитанию в отличие от основной массы людей. Если талантливый человек не будет постоянно развивать и совершенствовать свои знания и умения, то он не вырастет в гения.

Графоман

Графоман, или просто г. – это человек, который очень любит писать тексты, как правило стихи. Но не имеет к этому таланта. И всё бы ничего, но г. пишет не для себя, он жаждет признания и славы. Он старается обнародовать свои творения везде: в газетах, журналах, книгах, [интернете](#)... Он неуёмен, навязчив, тщеславен. Кстати, не обязательно обидчив. Если вы ему скажете, что он г., то г. может пропустить это мимо своих ушей, т. к. имеет завышенную самооценку.

На практике почти все школьные поэты – графоманы. Многие из них это со временем понимают и перестают заниматься ерундой. Но некоторые выделяются в отряд повзрослевших и безнадежных г. Конечно, в основном г. безобидны, но вред от них есть. Он заключается в том, что г. портят вкус читателя и слушателя, понижая уровень восприятия качества текста.

Дежавю

Это состояние человека, когда ему кажется, что событие, происходящее с ним сейчас или перед его глазами, уже раньше с ним происходило или он это уже видел в точности такое. В то время, как на самом деле, в таком событии он раньше не участвовал и ничего подобного не видел. С французского это слово так и переводится – "уже виденное". По мнению ученых 97 % всех людей хотя бы один раз в жизни переживали дежавю.

Ощущение можно сравнить с тем, как человек читает по второму разу прочитанную давным давно книгу. С одной стороны он совершенно не помнит что будет по сюжету дальше, с другой стороны понимает, что детали только что прочитанного абзаца он знал и раньше.

Психологи объясняют это явление особенностями работы головного мозга человека со временем (с кодированием времени). Мозг может ошибочно "ставить метки" на текущие события, как на прошлые. Часто дежавю происходит во сне, когда человек "четко понимает", что это он уже видел.

Вообще, теорий проявления дежавю много, но не все они правдоподобны. Например, есть такое объяснение, что дежавю случается с хорошо отдохнувшим мозгом, когда новую ситуацию/информацию он воспринимает настолько легко, что кажется, такое уже было. Или – романтические личности объясняют дежавю знаком судьбы, дескать, человек движется в правильном направлении, если испытывает этот феномен.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.