

Меня минуту назад нет
Отвар листа Мёбиуса
АБСТРАКАДАБРА

Чудо-людо

Реставратор имён

МИЛЬЁН НАЗВАНИЙ

Проект Франсуа Дюпона
спорник дюпонизмов

ТОМ I

СМИсл жизни

ЫКЛЯПКА

Гнать гениальное

Интеллект, связанный узлом

Самораспаковывающиеся мысли

Личные звуки

Что ты жадно глядишь? На!

Не молчи на меня!

Всевидающий Окей

Пробка жизни

ДУМАТЬ ТАНК

Слова труда, музыка лени СЛОВА НЕ БУКВЫ!

Фейс Шуй

Путиновыводитель

Удар ниже пятки

Роботский дракон

Это вредно для кармы владыки Викентия

Девушка Зоя из мезозоя

SMS-бард

Волк и семеро казнят

Город Цареубийск

Жили-выли

Двигатель внутреннего страдания

ДЕГЕНЕРАЛ

УТКОГОРЛОНОС

Плакательный бассейн

Люблю хороший секс с хорошим человеком

Совершеннолетняя погода

Потерянная где-то в жизни значительная доля удовольствий

Автоистец

Доживу ль до де жавю?

УБИЗНЕС

ты похочи а я пока хочу

Безалкогольные

ИГРЫПС

Показуха в ухо ты с ногой а я какой

Хочешь жить – сумей родиться

Художник сыт, и краски целы

Люблю рублю

Оставь меня, старушка, я в печати...

СОДЕРЖИТ

НЕЦЕНЗУРНУЮ

БРАНЬ

ПРАКОМСТВО

Закономерзость

ты в неглиже а я в пляжу

Сидеть на увале

КАМЮнизм

Объяснение, потряс

отгрызание совести большими кусками

Немного много денег

Супер – стой

18+

Франсуа Дюпон

**МильЁн названий. Спорник
дюпонизмов. Том I**

«Автор»

2006

Дюпон Ф.

МильЁн названий. Спорник дюпонизмов. Том I / Ф. Дюпон — «Автор», 2006

Издававшийся с 1996 года с ежегодными дополнениями «дюпонизмов» в журналах «Формуляр» и «Э.Ф.» издательства «Собрания художников ИГНЫПС» проект Франсуа Дюпона «МильЁн названий» впервые собран в книгу к десятилетию проекта. В первый том вошли «дюпонизмы» с 1 по 4000 номера за период с 1996 по 2006 гг. Жанр «дюпонизмов» – маргинальный, противостоящий жанрам, господствующим в «большой» литературе: роману, эпосу, новеллистике, лирической поэзии. В этой связи социальное значение «МильЁн названий» видится в отражении критических тенденций, нарождающихся в общественном сознании по отношению к языку, слову. «Дюпонизмы», представленные в первом томе, разных авторов, отличаются как стилистически, так и идеологически. Субъективные опыты охватывают литературу, поэзию, философию, историю, психологию, общество, социальные явления, мораль. Содержит нецензурную брань.

© Дюпон Ф., 2006

© Автор, 2006

Содержание

Вступление	5
Дюпонизмы (Статья из добавочного тома Британской энциклопедии)	5
Беседа Андрея Коряковцева с Франсуа Дюпоном	6
Беседа Саши Четверг с Франсуа Дюпоном	7
Прэдхистори – вступление	9
МИЛЬЁН НАЗВАНИЙ	10
Франсуа Дюпон, 1996–1998 гг.	10
Франсуа Дюпон, 1999 г.	19
Франсуа Дюпон, 2000 г.	30
Франсуа Дюпон, 2001 г.	32
Франсуа Дюпон, 2002 г.	33
Франсуа Дюпон, 2003 г.	36
Франсуа Дюпон, 2004 г.	45
Конец ознакомительного фрагмента.	50

Франсуа Дюпон МильЁн названий. Спорник дюпонизмов. Том I

Вступление

Дюпонизмы (Статья из добавочного тома Британской энциклопедии)

Дюпонизмы (Д.) – литературный жанр, возникший в начале XXI века в г. Екатеринбург (Россия) в результате объединения творческих усилий нескольких представителей литературной и художественной богемы. Первые **д.** приписываются Франсуа Дюпону (отсюда и название) – вымышленному персонажу, французскому интеллигенту левых убеждений, волею судьбы заброшенному на Урал. Жанр **д.** популяризован издательством «Игныпс» из того же города. Жанровой особенностью является смысловая незавершенность, выраженная посредством усеченного синтаксиса, что позволяет читателю, по замыслу автора, додумать заключенную в **д.** мысль. Это – «недоношенный афоризм» или этюд для упражнений поэтов и философов, как определяет **д.** один из поздних мастеров жанра Андрей Коряковцев (см. соответствующую статью данной Энциклопедии). Но, кроме того, в качестве **д.** могут фигурировать названия ненаписанных произведений, несуществующих городов, животных, растений, предметов и т.д., фамилии придуманных персонажей, незавершенные реплики или эксцентрическая игра слов и смыслов. Большинство литературоведов трактуют **д.** как жанр маргинальный, противостоящий жанрам, господствующим в «большой» литературе: роману, эпосу, новеллистике, лирической поэзии. В этой связи социальное значение **д.** видится в отражении критических тенденций, нарождающихся в общественном сознании. Расцвет жанра приходится на 2004-2005 гг. Предтечей его можно считать американскую писательницу-авангардистку Гертруду Стайн, опубликовавшую в 50-х годах XX века книгу из одних названий ненаписанных критических статей и романов, а также творчество Вагрича Бахчаняна (поэт, художник, представитель Соц-арта).

См. также следующие статьи данной Энциклопедии: Седов А., Бухаров О., Ивкин С., Ложкин П., Четверг С., Дюпон Ф., а также русская маргинальная литература начала XXI столетия.

Д-р Исаак Махдеш-Рамон

Беседа Андрея Коряковцева с Франсуа Дюпоном

Андрей Коряковцев: Как ты относишься к своим последователям, эпигонам?

Франсуа Дюпон: Если это эпигонство талантливое, то лучше называть его школой. Школа Франсуа Дюпона. Та, которая существует на Урале – это хорошо.

А. К.: С каким видом искусства ты бы сравнил дюпонизмы?

Ф. Д.: С фотографией. Дюпонизмы – это такие маленькие фото, но в которых отображен не мир вещественных предметов, а мир языка.

А. К.: А можно личный вопрос?

Ф. Д.: Валяй.

А. К.: Ходят слухи, что ты – ребенок Ж.-П. Сартра и Симоны де Бовуар...

Ф. Д.: О! Скорее Бориса Виана и Гертруды Стайн... (Смеется.) Я не скрываю своей интимной связи с французским экзистенциализмом, правда, не в столь физиологической форме. На самом деле я зачат в мае 1968 года, в Сорбонне. В том же году и родился, недоношенным. Моя мама училась на филологическом факультете, папа – на философском. Так что я тоже участвовал в сексуальной революции 60-тых, только в качестве результата. Кстати, мама моя – с Урала, дочь эмигрантов. От того-то я так хорошо знаю русский язык.

А. К.: С какими-нибудь персонажами мировой культуры ты себя идентифицируешь?

Ф. Д.: Ты знаешь, да. Вот до сих пор не могу решить, кто я: Гамлет или Винни-Пух?

А. К.: От чего это зависит?

Ф. Д.: От того, в какой я стране. В России сколько не пытайся быть Гамлетом, все равно тебя будут принимать за Винни-Пуха. А на Западе – наоборот: едва только попробуешь стать Винни-Пухом, тебя сразу примут за Гамлета.

А. К.: Кто тебе наиболее близок из Уральских друзей?

Ф. Д.: Павел Ложкин. Мы очень похожи. Иногда мне кажется, что у нас одни мозги на двоих. Но это не так. Я, конечно, намного лучше его. (Смеется.)

А. К.: И последнее: как долго ты пробудешь в России?

Ф. Д.: Российский брэнд – это морозы. Из-за морозов я к вам и езжу. Такие только в Канаде да в Скандинавии. Канада – далеко, в Скандинавии – скучно. Вот к вам и езжу. Как кончатся, на самолет – и домой.

Урал, 2005 г.

Беседа Саши Четверг с Франсуа Дюпоном

«Франсуа Дюпон ходит гулять – собирать свои мысли». (Саша Четверг)

Саша Четверг: Как начался проект «Мильён названий»?

Франсуа Дюпон: Из концепции «общей памяти». Предполагается гротескная ситуация, что все всё знают, и не требуется полное описание мысли. В молодости писал стихи с желанием что-то донести до друзей, но убедившись, что длинные стихи – это большая трата времени и внутреннее не желание расписывать полностью сюжет, а в основном стихи рождались из одной строчки, и в один прекрасный момент я решил ее не продолжать. Так стали копиться первые строчки стихотворений, в которых для меня уже все было ясно, и дописывать не было смысла. Это такие стихи из одной строчки, продолжение которых – это возникающие, разворачивающиеся размышления, ассоциации, идеи и т. п. Это такие сигнальные точки, рождающие ответные реакции у читателей.

S4: Здесь работает постулат «общей памяти»?

Ф.Д.: Не всегда, т. к. «общая память» это все-таки гротеск, тема для абсурда. Случается и совпадают размышления, но что более интересно, возникают мысли от «Мильён названий» совершенно для меня неожиданные. Некоторые фразы послужили началом для многих работ по психологии, философии и даже физики разным исследователям.

S4: А что означает цифра «миллион»?

Ф.Д.: Первоначально: это количество в качество: по Гегелю. Но после это количество определилось как работа человеческого сознания – максимально во все сферы его деятельности. Ограничение идеи, наблюдения, поэзии до одной строчки – увеличило и скорость. Скорость и количество – возможность ускорить процесс познания, затронув все точки бытия.

S4: Как заметил философ Александр Седов, за одну человеческую жизнь миллион названий просто невозможно написать.

Ф.Д.: Да, я с ним полностью согласен и поддержал его идею о подключении в это действие других авторов. Тем более что это в малой степени уже случалось. Так в существующем списке «названий» есть фразы от архитектора Александра Бусова, его сына Никиты Бусова, поэта Александра Салангина, художника Евгения Липихина и Елены Зверевой. С 1996 года, с первого выхода проекта в печать, многие подхватили идею моментального реагирования. Моментальное прочтение уже стало методом.

S4: Как Вы предполагаете дальнейшее развитие проекта «Мильён названий»?

Ф.Д.: В эту «гонку за миллионом» уже включились многие. Например, архитекторы Питер Хорн, Мамбоса Госар, Муслим Гаос, в России это философ Александр Седов, художник Олег Бухаров, архитектор Павел Ложкин. Каждый начинает свой отсчет. Если подключатся к этому мировому проекту 10 000 человек, то по 100 фраз в год уже даст 1 000 000. А это движение набирает силу. Каждый творческий человек имеет у себя хоть одну интересную фразу. Так что, думаю, конечной цифры количества «названий» не будет.

S4: Кстати, о названии проекта, почему – «названия»?

Ф.Д.: Это тоже весьма условно. Понимается так, что это названия для идей, произведений, настроений: хоть для чего. Смысл не в названии проекта, а в нем самом. Чтобы не акцентировать внимание на шапке проекта, оглавление сделано нейтральным. Например, поэт Алексей Верницкий работает в похожем направлении, но построив фразу в другой форме, назвав их «танкетки»; в этом случае определение берет на себя большое внимание, отвлекает, и форма шести слогов задает рамки. Но «танкетки» это поэтический проект, а «Мильён названий» более философский – потому название более многозначно.

S4: Как происходит процесс сотворения «названий»?

Ф.Д.: Это по-разному и не нормируется. Это как стихи. Озарение. Вдруг возникающая строчка, как реакция на какую-нибудь ситуацию, впечатление. Иногда срабатывает метод моментального прочтения.

S4: Поясните этот метод.

Ф.Д.: Метод очень прост, очевиден, и как явление существует давно, с тех пор как и появилось слово. Человек по натуре чаще всего не терпеливый, торопится, спешит узнать быстрее, и по природе реакция впереди осознания. Ассоциации возникают впереди мысли. Не успев дочитать слово, или не дослушав, иногда (вот тут сам механизм-то не ясен) в голове рождается другое слово, по первой букве, или по силуэту слова. По такому принципу созданы многие предложения в «названиях».

S4: Например?

Ф.Д.: Например, «частные акробаты» от «частных адвокатов», «выставочные подлецы» от «выставочные образцы», «Давай похороним сегодняшнюю ночь» – невнимательное прочтение строчки «Давай пройдем сегодняшнюю ночь» у Константина Вагинова, и многие другие.

S4: Вы не издаете «Мильён названий» большим тиражом, почему?

Ф.Д.: Не хотелось бы торопить события. Нет задачи всю планету засыпать «названиями». Это должно разрастаться постепенно, из глубины, из размышлений.

Пермь-Париж, 2003 г.

Прэдхистори – вступление

«Мильён названий» начался в 1996 году. Тогда это произведение не предполагалось как широкий проект. Просто Франсуа Дюпон в этот прекрасный год решил фразы, которые у него скопились в записных книжках, представить друзьям в одном блоке, вначале без нумерации. Когда их собралось около двухсот – ему показалось это много, и по этому назвал эту подборку каких-то непонятных предложений, слов, наборов букв – эпитетом «мильён», со случайным (как и большинство названий) искажением орфографии и поставил нумерацию.

Благодаря Саше Четверг, которая в том же 1996 году представила первый выпуск произведения «Мильён названий» в Екатеринбурге, хотя и малым тиражом, произведение стало популярным в узком кругу философов, художников и архитекторов. И в году 2002 состоялась встреча с Франсуа Дюпоном, в которой участвовали Саша Четверг, Александр Седов, Павел Ложкин и Сергей Ивкин. Было решено «Мильён названий» превратить в широкий открытый проект «дюпонизмов» (термин А. Седова), с главным редактором проекта Павлом Ложкиным, и правом издания – издательством «ИГНЫПС». И началось грандиозное шествие проекта, сначала по Уралу, а затем и по всей России. Сейчас в проекте участвуют 40 авторов из разных городов России.

Основные трудности в продвижении проекта возникли из-за отсутствия четкого определения «дюпонизмов», т. к. изначально это произведение состоит из смеси разных стилей от афоризмов до неологизмов и простых буквосочетаний. Редактору приходилось очень сильно прореживать предлагаемые авторами подборки «дюпонизмов», а некоторые просто исключать полностью. Текст Франсуа Дюпона сам является каноном «дюпонизмов», и ожидалось, что читатели, прочитав «названия», сами определяют направление этого произведения, но так не случилось. Однако проект развивается, обрастает аналитическими текстами и в скором времени этот новый жанр найдет свое более понятное определение.

МИЛЬЁН НАЗВАНИЙ

Франсуа Дюпон, 1996–1998 гг.

1. **Anprofulen alef**
2. Размножение величин
3. Бесплезность возможных открытий
4. Отдых сумасшедшего дня
5. Плясовая смелость
6. Полемика стульев
7. **Твое сомнение растительно**
8. Менять объект насмешек
9. Отпуговущая пуговица
10. Покушение систем
11. Прогулка без совести
12. Боже мой – 2 раза
13. Фантастическое прохождение трассы
14. Биоприключения
15. Pas'in os ornitosabo
16. **Aetctbo Hukutbi**
17. Сюрреализация письма
18. **Загадка, не терпящая возражений**
19. Паркет под цвет невозможного дерева
20. Страннознать
21. Социальные корреспонденты
22. Бог с препятствиями
23. Переодевание с двумя неизвестными
24. Санта-Барбара и 40 разбойников
25. Опасная детская больница
26. Ветер солнца (вечер солнца)
27. Улыбка без ушей
28. **Увидеть солнце и умереть**
29. ссссоррра
30. Убийство прошлого
31. 10 причин против меня
32. Безупречные сомнения
33. Недвижимая часть времени
34. Настроение первого моря
35. **Последняя книга предчувствий**
36. Кинозавр
37. Иван ГАВИАН
38. Демонтаж заложников
39. Убийство фанеры
40. История забвения
41. Корчик-бой
42. **Объяснение, потрясшее мир**
43. Жестокая непредсказуемость

44. Полуночный гранит
45. Изнасилованная смерть
46. Столбняк противоречий
47. Мечта восторгов
48. Сопротивление сомнений
49. **Логика предстоящего смысла**
50. Несбывшиеся значения
51. Композиция веков
52. Его святейшество вопрос
53. Растворимые часы
54. Нескончаемые визуальные потребности
55. Десятка жизни
56. Свободное от сна время
57. Маниакальный образ жизни
58. Веские приколы
59. Береги мысль смолоду
60. Радиотоварищ
61. Мне всем плевать
62. Секс-прибой
63. **Фигуры для дальнейшего действия**
64. А'ля нас
65. Психоман
66. Непобедимая работа
67. Маниакальные телевизоры
68. **Маленькие сложности пространства**
69. Красавица Ванна
70. Финтифлюги
71. **Наглая скромность**
72. Мир полон спокойствия и сна
73. Незаинтересованный пейзаж
74. Метафизическая последовательность
75. Незаинтересованные вопросы
76. О чем они стараются
77. Немая светлость
78. Где-то был мир
79. Все будет ветрено
80. Сумасшедшие поиски
81. Сто великолепных ночей
82. **Давай похороним сегодняшнюю ночь**
83. Обсуждение набалдевших вопросов
84. **Нужны прочные, как стихи, тапочки**
85. Приходи, будем умные беседы водить за нос
86. Призрак дней моих суровых
87. Демонтаж ужасающей стяжки
88. Дикое стекло
89. Бездонная краска
90. День пола
91. Подоконник моральный
92. Сумма счастья

93. **Две стороны одной педали**
94. Новые возможности контрастов
95. Опустошающая предусмотрительность
96. Траектория зимы
97. Апокалипсический полет
98. Полные идиотизмом карманы
99. Борьба с кощунством
100. **Эхо вперед!**
101. Действо картин
102. Пятница измерений
103. Оцепенение солнца
104. Сентиментальность и друг
105. Рыба-щит
106. Красавец кофе
107. Деконструктивизация
108. **Ошеломить действительность действиями**
109. **Погибшие предметы**
110. Самада
111. Схема расстройств
112. Защита пространства от времени
113. Монохромное вмешательство
114. Изготовление ключевых слов
115. Опьянение открывшимися возможностями
116. Защитный пояс в виде незабываемого лица
117. Великолепные переставления
118. Очки для ночного вождения
119. Вулканический центр города
120. **Наслаждение от предстоящего словоблудия**
121. Духовные перекрытия
122. Транслинолеум
123. Шедевр скоропалительного молчания
124. Забавная интеллектуальная помощь
125. 40 минут, как Бог прошел мимо
126. Полные сомнений карманы
127. Никита ДИСПАНСЕР
128. 100N
129. Атомные сущности предметов
130. Летаргический отдых
131. Десять теней сомнений
132. Весна за бортом
133. Небезысходные воздействия
134. Вот она – кончина моря
135. Географический дизайн
136. Плоскость пяти загадочных явлений
137. **Окунемся в мир исканий**
138. Любые преступления
139. **Курильщики дней моих суровых**
140. Отчаянно пьют чай народы
141. Несбывшиеся расположения

142. Движения ветров
143. Снег легчайший
144. Поклонение цветов
145. Был, бил, бел
146. Много линий из ничего
147. Корица – только ты сестрица
148. Акробатические мысли
149. **Влюбиться и заснуть**
150. 10 свидетелей забвения
151. Тоска бредет
152. Формальный взгляд наизусть
153. Восторги прежней любви
154. Медленное фиаско
155. 10 мыслей на виду у всех
156. Огуречный экстаз
157. Психологическая дружба
158. Печальная школа
159. Город оснований
160. Оскорбление солнца
161. Владимир ТРОМБОН
162. Торжество линий
163. Дикий разноцвет
164. Злость противоречия
165. Экологические нюансы жизни
166. Фак ю ду ю ду
167. **Радио для нерадивых**
168. Меткая женская обида
169. Интерьер зимы
170. Кабинет настольных величин
171. Суета идет
172. **Заходите в гости – есть новые мысли**
173. Полет Ангелов-телохранителей
174. Грубая непонятность
175. Крутые наслаждения
176. Депрессивная жалоба
177. Прекрасные просторы одиночества
178. **Электроудивители**
179. Акция протестующей любви
180. Тревожный пир
181. Мои мнимые потери
182. Какое время всё зеленое
183. **Безвыходность мансардного положения**
184. «– Ну, смокинг, погоди!»
185. Художественный укротитель
186. Блоха-балка
187. Обнаружение глупости в жизни
188. Измерение глубины жизни
189. Пригоршня судеб
190. Шумел как мышь (мысль)

191. Что-то неуловимо происходит
192. Остров хвост
193. Описание жизненных сил
194. **Что за неуместный секс!?**
195. Это было опять это
196. Возбуждающая сны реальность
197. Жизнь, восходящая на Эверест
198. Пейзаж без пяти названий
199. **Истерические знания**
200. Дома на склоне лет
201. Медленная потеря бесценного времени
202. Сон с предложениями
203. Конец лет
204. Ремонт и чистка Надежды
205. Опустошительная работа
206. **Они произошли от одной мысли**
207. Неиспользованная многозначительность момента
208. **Экспозиционистические настроения мира**
209. Поразительная точность в глазах
210. Паника-цветы
211. Он мог коварство помнить
212. Поиск психологического давления
213. Разрядить пространство временем
214. Семечки карманные
215. **БЕЗДАРНОСТЬ И ВРЕМЯ**
216. Опьянение собственными мыслями
217. Пропажа бунта
218. Геометрия новых слов
219. Собачка-холод
220. Теория размножения чисел
221. **Саша КОНОПАТКА**
222. Группа спецмятежников
223. Безобразочник
224. Сонливое повествование
225. Спящая красавица Нептуна
226. **Карл РЕМОНТ**
227. Хризантемы в аду
228. Такси-Тудей
229. Некпупырол – 2 часа (2 раза)
230. Яркое безобразие
231. Восприятие радости полетов
232. Художники ипполиты
233. Мерцание одиноких предметов
234. Послушать и встрепенуться
235. Сдвинутый предмет
236. Войти и зажмуриться
237. Шуты выходят на охоту
238. Перерождение причин
239. Афоризматические предложения

- 240. **Тут одно зависит от нескольких других**
- 241. Пейзаж с пятью глазами
- 242. Былые сущности предметов
- 243. Сознание косит
- 244. Пойди сойди с ума
- 245. Сердце всегда с вами
- 246. Вариации на тему стихий
- 247. Фак ю вери матч
- 248. Манипуляция лживыми объемами
- 249. Независимое количество слов (снов)
- 250. **Раздвигающееся от усталости пространство**
- 251. Ацетилен-брат
- 252. Ремонт выходных дней
- 253. Сильная музыка естественных заводов
- 254. Подойди поцелуй весну
- 255. Ансамбль вечного танца
- 256. Необходимое количество снов
- 257. Ночь ста преступлений
- 258. Десять тысяч великолепных погрешностей
- 259. Коллектив коллажного знания
- 260. Коллектив моментальных величин
- 261. Будь экологичен
- 262. Молчаливое НЭГО
- 263. Пятая гибель титанов
- 264. Воспринимать силуэты глаз
- 265. Уродливые сосуществования
- 266. Хилые интерьеры
- 267. Смятение всего живого
- 268. **Угрызение совести большими кусками**
- 269. Новые плоскости затей
- 270. Аварийное заболевание
- 271. Оскорбление шкафов молчанием
- 272. Абстрактные воплощения
- 273. Вечер тысячи сомнений
- 274. **Дом Кафка**
- 275. Безжалостность и стремительная любовь
- 276. Солнце-глаз
- 277. Труд ста поколений
- 278. Мой ум бредит мыслями
- 279. Идиотовфильм
- 280. Время – страшнее организма
- 281. Беспредельный почерк
- 282. Нестерпимые приколы
- 283. **Масса гугенота**
- 284. Сложные полеты
- 285. Павел БАРКАРОЛЛА
- 286. Ночной кабинет
- 287. Описание жизни несущихся тел
- 288. Безбожно больной

289. Оскорбительные товары
290. Одиночка Бог
291. Побегай за мной, пока я живой
292. Ожирение солнца
293. Вожделение солнца
294. Девочка-кусты
295. Князь тараканов
296. Подвиги самозабвения
297. Девушка Этуаль
298. Нерасшифрованные потоки информации
299. **Гипертрофированный мотив**
300. Непоправимые люди
301. **Музыка вечна, как цветы**
302. Железные слабости
303. Сказка «Иван-Дура»
304. Предел интеллектуальных желаний
305. Предложения спят
306. Два слоя автора
307. Безупречный поиск вчерашних смыслов
308. Красота вечернего плана
309. Ручка написалстер
310. Полгода вторая работа
311. **Занос времени на 1,5 года**
312. Уголок формализма
313. Пересечение бескрайних полей
314. **Демонтаж существительных**
315. Содержание риска
316. Стопроцентная композиция
317. Демон ТАЖ
318. Меню Ремонт
319. Полет предметов вспять
320. Карнавал-бой
321. Плейбой еще плебее
322. Смятение тел
323. **Фигуры для развития интеллектуальной собственности**
324. Пейзаж с пятью драконами
325. Случайные стечения линий
326. Странности старого Урала
327. Безвестная кончина моря
328. Хуго нашего времени
329. Банальности красного словца
330. Предотвращение временных явлений
331. **Насильственные методы спасения мира**
332. Меркантильный шов столетий
333. Операция Ы и другие Шурики
334. Инструментальные проделки мысли
335. Полное разрушение коммуникации расстоянием
336. «Неприкалываемые»
337. Перхотный мальчик

- 338. Flipper-sound
- 339. Потрясающая жизнь автоответчиков
- 340. Ателье пошива одежды «Ни у кого такого нет»
- 341. Автомобиль для средних веков
- 342. Требуются лысые подсобники
- 343. Терроризировать
- 344. Демонтаж еврей
- 345. Фантастическая девушка в раскраску
- 346. Килобайтные встречи
- 347. **Перспективы невероятных приключений**
- 348. Все возможности предметов
- 349. Диагональное расположение взглядов
- 350. Красная палочка забвения
- 351. Детальность преобразования мира
- 352. Продажа интимных идей
- 353. Придумки по вечерним планам
- 354. Пластические операции над интерьером
- 355. **Эстетика-Bold**
- 356. Выспаться, обливаясь горькими слезами
- 357. Распределение возможностей по клеточкам
- 358. Рождение в ситуации
- 359. Заполнить паузу движения
- 360. Иные симфонии мышления
- 361. «МаФ» – мастерская формы
- 362. Светильник застенчивый
- 363. Мрачные изобретения
- 364. Одинокая причина
- 365. Концепция забвения
- 366. **Непроизвольные мысли по поводу действий**
- 367. Геометрические свойства обстоятельств
- 368. Неправильность фигурного поиска
- 369. Вовка-воровка
- 370. Театр мимоходом
- 371. **Сложные фигуры взрывной ситуации**
- 372. Бездонный временный создатель
- 373. Интерфакт
- 374. Заблуждающиеся часы
- 375. Товарищ Маникюр
- 376. Вьюга времени
- 377. Водитель с крысами
- 378. Дни Арматуры
- 379. **Медленный путь сошел с ума**
- 380. Невозможные воспоминания
- 381. Боебезприкословные
- 382. **Спонсирование надежд**
- 383. Пес Вуйко
- 384. **Террор Взглядов**
- 385. 10 принципов об одном и том же
- 386. Повесть о несчастном случае

- 387. А хопки кант
- 388. **А это дэт ты**
- 389. Четыре беспалых года
- 390. Исследование действительных механизмов жизни

Франсуа Дюпон, 1999 г.

391. **Аккумуляция аккумулянтов**
392. Появление несловесных мыслей
393. Авангард Харум
394. Поклонение индивидуальным расшифровкам
395. Поиск поясняющих мысль слов
396. Броские входные узелки
397. Адекватная действию поэзия
398. Эмпедокл веществ
399. Обелиск внешнего состояния
400. Ракурсы чести
401. Звукоизоляция возможностей
402. **Индустриальные проделки мысли**
403. Предотвращение наглости полетов
404. Гидроизоляция бушующего пола
405. Yamato DRIVE
406. Борис ЭФФЕКТ
407. Парадоксальные события баловства
408. Гнев молодого короля
409. Танковый батальон мимикрии
410. **Убийственные условия загнанного мира**
411. Маркетинг излюбленных форм
412. «КарандаЖ»
413. Саша ХАЛТУРА
414. **Аккуратная до неприличия жизнь**
415. Поиск убедительных терминов
416. Собачка Штучка
417. Неубедительная просьба о восстановлении причин
418. Любвеобильная встреча
419. Деконструктивизация Реального Мира
420. Десять дел во имя чего?
421. Восприятие мира Холстами
422. Предмет как расположение причин.
423. Пальцы времени
424. **Архитектура, замешанная на воспроизведении**
425. Критика словесных идолов
426. Конструкционный чайник
427. Коммуникативные действия помех
428. Отсутствующее чувство экстаза
429. Новшество потерь
430. Нагляк производства
431. Манифест злобствующей молодежи
432. Непривычные удобства
433. **Разговор испорченных материалов**
434. Напряженные песни стихий
435. Падшие восприятия
436. Создание безутешных композиций

- 437. Перфоратор нательный
- 438. Эвитчер
- 439. Портал объединенных усилий
- 440. Самореализация проблем
- 441. Знаковые потолки для эзотеристов
- 442. Коммуникационные черви
- 443. Синдром всех составляющих
- 444. Евродемонтаж
- 445. Перфоратор идей
- 446. Щощь
- 447. 1 – ропачо
- 448. Вдохновимся от содержания
- 449. Метаморфозы отступления
- 450. **Абстрактные воплощения жизненной необходимости**
- 451. Би-полезная архитектура
- 452. Стол подвесной
- 453. **Деконструкция Общей памяти**
- 454. Бритва-брилка
- 455. Изготовление свойств
- 456. Нарисованные настезь звери
- 457. **Механизм потрясения личности**
- 458. Пейзаж о пропаже
- 459. Лифт незрячий
- 460. Обрывки будущих мыслей
- 461. Архитекстура
- 462. Книга канцелярских детей
- 463. Фьючерный пейзаж
- 464. Поэтический синдром
- 465. Живопись без воздействия реальности
- 466. Последующие события перед картинами
- 467. **Препятствующий движению поток мысли**
- 468. Мысль снаружи
- 469. **На празднике есть возможность познакомиться с праздными людьми**
- 470. Предметы и их союзники
- 471. Внепрекрасное вмешательство
- 472. Чувство зачерство
- 473. Барабан в арифметической прогрессии
- 474. Композиционные ходы времени
- 475. **Позволяющее впечатляться пространство**
- 476. Учет предметов от начала времени
- 477. Фигуры для вдумчивого восседания
- 478. **Распространение времени в пространстве**
- 479. Безуспешные возгласы
- 480. Цивилизация помех
- 481. Подошло искусство и потребовало жертв
- 482. **СЛОВА НЕ БУКВЫ!**
- 483. Передача информации на длительное расстояние
- 484. Предложения, не создающие образы
- 485. Сумасшедший смысловой бачок

- 486. Безо всякой нужды об удобстве
- 487. Комфорт, соответствующий темпу жизни
- 488. Описание несуществующего дня
- 489. Бунтарское желание исправлять авторитетов
- 490. Принцип оккультных модуляций
- 491. **Интеллект, связанный узлом**
- 492. Расшифровка принципов
- 493. Перебор поверхностей
- 494. Резиновые технологии первоисточников
- 495. **Самораспаковывающиеся мысли**
- 496. Обеденная ширма
- 497. Герметик патологический
- 498. Излюбленная вежливость
- 499. Неукоснительная жизнь предметов
- 500. **Медленно пересекающая квадрат линия**
- 501. GHDFDN
- 502. Защита принадлежности к форме
- 503. Наваждение чисел
- 504. Мюрат КВАДРАТ
- 505. Чай пока горяЧай
- 506. **Беспринципная любовь к словосочетанию**
- 507. Попытка мировоззрения
- 508. Усеченная форма плоскостью
- 509. Раздельное восприятие
- 510. Теория самоосуществления
- 511. **Отваливающиеся от формы кусочками события**
- 512. Мозговая удача
- 513. Безупречный метод субстракции
- 514. Безжалостные условия самореализации
- 515. Лабиринт событий
- 516. Валера СНИП (Семен ГОСТ)
- 517. Запутанные в узел действия
- 518. **Воспоминания, длящиеся всю жизнь**
- 519. Несчастливая полоса обстоятельств
- 520. Перфорированные идеи
- 521. **Сортирование мыслей в ручную**
- 522. Друзья покоя
- 523. Первое время причин
- 524. Гегемон – порядок
- 525. Потерянная сила первых слов
- 526. Бетонное основание времени
- 527. Прямые мысленные зарисовки
- 528. Фотобоязнь
- 529. Эс фуру
- 530. **Интеллект, обросший телом**
- 531. Воссоздание спокойствия
- 532. **Бурлящие радости воинов**
- 533. Концентрация внутренних свойств
- 534. Компьютерный расчет возможностей

- 535. Схема действий и реальных сил
- 536. Шоссе-психоз
- 537. Яркое забвение
- 538. Чайник поражения
- 539. Вова ЛСД
- 540. Фиолетовые речи
- 541. **Неостановимое увеличение количества слов**
- 542. Восстановление силы слов
- 543. Знаки, проясняющие движение
- 544. Щель ветра
- 545. Силуэт веков
- 546. Растровые подтверждения мысли
- 547. Изображение в ряд смысловых нагрузок
- 548. Термические расшифровки
- 549. Оксана МоТиВация
- 550. Событийный лист
- 551. Комбинат чувств
- 552. Подпольные курсы
- 553. **Расстрел биографии**
- 554. Простые действия надежд
- 555. Офис Исследования Формы (ОИФ)
- 556. Четыре неразлучных времени
- 557. Реакционные интерьеры
- 558. Поступающие события стихийных бедствий
- 559. Абстрактные цифры утреннего часа
- 560. Абр – Буш
- 561. Карл НЕЯСНОСТЬ
- 562. Кусочки преобразования мира
- 563. Квадратное состояние леса
- 564. **Сексуальное предчувствие катастрофы**
- 565. Боги времени
- 566. Бочкасьес
- 567. Четыре странствующих начала
- 568. **Ногишоп**
- 569. Пять людоедов времени
- 570. Ливень-пробка
- 571. Роспись звукового потолка
- 572. Пылезация
- 573. Рекомендательные письма по изучению формы
- 574. Бессознательное содержание
- 575. За дел-ка дел; Задел-ка дел
- 576. Спасение времени
- 577. Фактический элемент
- 578. Стилль с точками
- 579. Социальная реальность формы
- 580. **Уквартилла**
- 581. Перечисление повторений
- 582. Детальность
- 583. Вырывающиеся из под карандаша линии

- 584. 18 ступенек и жизнь
- 585. Закодированная любовь
- 586. Похищение Солнца фрагментами
- 587. Лестница-перепрыгалка
- 588. Звуком поглощение времени
- 589. Завершение стимулов
- 590. Ошибка, возведенная в принцип
- 591. **Ошибка, ставшая методом**
- 592. Морально-вычислительная сеть
- 593. Смысл, проданный за рубеж
- 594. Лампадные встречи
- 595. Угадать наклон и направление
- 596. Спидка
- 597. **Между мной и предметом то, что воздействует на форму**
- 598. Густав КРАКЕЛЮР
- 599. Видеодействия
- 600. Жизнь авансом
- 601. Журнал путаниц
- 602. Поверхность забвения
- 603. Женщина вида
- 604. Впечатление вверглось (в пространство)
- 605. Итоги по работам на небе
- 606. Вход времени
- 607. Водка, пельмени, восторг
- 608. Нерассчитанная композиция
- 609. Знаковая ситуация времени
- 610. **Разрушение городов архитектурными взглядами**
- 611. Тавтология времени
- 612. Повторение повторений
- 613. Универсум. ехе
- 614. Пытающиеся (убить время) слова
- 615. Высокие линии
- 616. Новые привычки
- 617. Совершенные привыкания
- 618. Прямая недовольность
- 619. Лишний прием
- 620. Устройство для смещения времени
- 621. Фигуры времени
- 622. **Эстетический эгоизм**
- 623. Автомобильная жизнь необходимостей
- 624. Мозаика искажения
- 625. Сногшибатель
- 626. Девушка красного танца
- 627. Узор противоречий
- 628. Орнаментальное повторение чувств
- 629. Женщина во взгляде
- 630. Восторг созерцаний
- 631. Плоттерные основания
- 632. Амбициозное время

- 633. Пустующие слова без реального расположения
- 634. Рамка времени
- 635. Клавиатурные размахи
- 636. Усиленное (наильное) воспроизведение мысли
- 637. Подготовка солнца к взрыву
- 638. Неудобство постороннего восприятия
- 639. Ванна времени
- 640. Графический конвектор
- 641. Конвектор пыльных веществ
- 642. Изобретательные способности слов
- 643. Безумие невиновности
- 644. Функция впечатления
- 645. Безо всякой попытки о красоте
- 646. Анатолий времени
- 647. Комплекс незатейливости
- 648. Моменто файр
- 649. Интеллектуальная возможность
- 650. Переворачивание воспоминаний
- 651. Перевалы памяти
- 652. Моментальная забывчивость
- 653. **Восстановление забытых впечатлений**
- 654. Сон вертикальный
- 655. Неофункциональное продолжение
- 656. Возможности без упреков
- 657. БОИЛ
- 658. Чими-Чанга
- 659. Джон КЛАРИКОВ
- 660. Вход в безумие
- 661. Странное приобретение значения знаком
- 662. Сквозняк противоречий
- 663. Блок желаний
- 664. Упорядочить временем дела
- 665. Допинг на увеличение времени
- 666. Бесплезность качества
- 667. Три тысячи факсов!
- 668. Направление слов в середину
- 669. Прибой, прибой, прибуь
- 670. Тактика мысли
- 671. Порядок прохождения идей
- 672. Загадочная непрозрачность углов
- 673. Развитие себя в стиль
- 674. ...о нашем декоративном будущем
- 675. Молчун времени
- 676. Дом Мимо
- 677. Иллюзия смысла
- 678. Вываливающиеся из границ предметы
- 679. Неистовое накопление знаний
- 680. Салон совести
- 681. (Недоступная) параллельность времени

- 682. Выяснение несостоятельности отношений
- 683. **Прокишшее от однообразия время**
- 684. Жизнерадостные проблемы
- 685. Вписанный во Время предмет
- 686. Изведение бумаги под музыку
- 687. Фотовремя
- 688. Одиночество кнут
- 689. Строгая бесцеремонность
- 690. Неоправданные жертвы формализма
- 691. Жанр требует жертв
- 692. Стопорлд
- 693. Облджирование фасадов
- 694. data Gërl
- 695. Заточение свойств
- 696. **Научные рекомендации для проектирования по ночам**
- 697. Неожиданные шутки
- 698. Разоблачение дел
- 699. Петр АВТОПОЕЗД
- 700. Жестокость, наподобие лезвия
- 701. Осторожно, охувшие сосули!
- 702. Нефункциональное продолжение
- 703. Неразборчивое потрясение жизнью
- 704. Отягчающий минимализм
- 705. Тайный умысел времени
- 706. Постепенно выполняемый замысел
- 707. Забитая временем голова
- 708. **Злость, оставшаяся неиспользованной**
- 709. Токсичные маршруты
- 710. Семейство времени
- 711. Человек, ищущий время
- 712. Перекрашенное время
- 713. Бесплатная транспортировка времени
- 714. ...вот так надо поселиться во времени
- 715. Человек, пожирающий время
- 716. Ломбард-мореход
- 717. Эдди СКРИПТ
- 718. Конфигурация времени
- 719. Принцип своевременной уловки
- 720. **Микросхемы в пути**
- 721. Навязчивые направления
- 722. Плановые сны
- 723. Мучимый временем
- 724. Червеватые поступки
- 725. Грунтовка времени
- 726. Архитектор, погрязший в формах
- 727. Добавить силуэт в пространство
- 728. Уставшее время
- 729. Всё о времени и о тебе
- 730. Много солнца, и ничего

- 731. Агагические нюансы (полеты)
- 732. Злополучное время
- 733. Нервный порядок
- 734. Детский человек (ребенок)
- 735. Принудительное восстановление логики терминов
- 736. Термическая логика
- 737. Падение тени
- 738. **Устрашающее предположение об отказе**
- 739. Новая визуализация
- 740. **Удачное расположение идей на форме**
- 741. Детский метод воплощения мечты
- 742. Закалка нервов пустыми мыслями
- 743. Силуэт в темени
- 744. Декоратор идей
- 745. Злостный индивидуализм
- 746. Концепция прохождения зрителем окружающего пространства
- 747. Отсутствующая склонность к изяществу
- 748. Сны о планировках
- 749. Словесное время
- 750. Таинство неслыханных суждений
- 751. – Вы не подскажете, время нельзя остановить?
- 752. Отдыхающе впечатляющий фильм
- 753. Не претендующая на изящество форма
- 754. Под углом к воспоминаниям
- 755. Страх против сна
- 756. Непререкаемые жесты
- 757. Выдох по существу
- 758. Мания предстоящего преследования
- 759. Четвергующее время
- 760. **Потерянная где-то в жизни значительная доля удовольствий**
- 761. Павел ЧЕТВЕРГ
- 762. **Для приличия выдуманная закономерность**
- 763. Сделай время сам
- 764. **Богатая жизнью биография**
- 765. Пешеходы времени
- 766. Кому-то время досталось...
- 767. В каждой кружке восход
- 768. Угловая активность
- 769. **Возвращение времени (на место)**
- 770. История плана
- 771. Волшебный габарит
- 772. Разбилось время
- 773. Действия, соответствующие общему удивлению
- 774. Время, заполненное формой
- 775. Силуэт, слабо напоминающий время
- 776. Принудительная легкость бытия
- 777. Отсутствующий эротизм
- 778. Подвязка ко времени
- 779. Отсутствие материальных причин у формы

- 780. **Неприятно по центру расположенный круг**
- 781. Три мелодичных характера
- 782. Посвящается свойству
- 783. Пятьдесят две четыре
- 784. Разрушение свойств обстоятельствами
- 785. В полупрозрачном забытии
- 786. Время под натурой
- 787. Куча запасных смыслов
- 788. Водоотталкивание свойств
- 789. Внеповтор
- 790. Мания приличия
- 791. Злое получение
- 792. Пространственное накопление мыслей
- 793. **Орудие предупредительных пыток**
- 794. Крыша поехала на 5 мин.
- 795. – Освободите, пожалуйста, место во времени
- 796. Люблю на время все смотреть
- 797. Фигурации плоскостей
- 798. Выпустить на свободу время
- 799. Неизбежные ассоциации
- 800. Растяжка насмерть
- 801. Пространственные ограничения
- 802. Безукоризненная попытка что-то понять
- 803. Изучение своих действий
- 804. **Совпадающая с переживаниями реальность**
- 805. Бессмысленная ценность
- 806. Шаги без потерь
- 807. Форма совпала с содержанием
- 808. Труднодостопочтимый
- 809. Предаваться обрушившейся сложностью архитектурных разговоров
- 810. **Больные временем**
- 811. Сбитая тема разговора
- 812. Выпив вина, можно долго рассматривать мазки на картине
- 813. Презентация себе себя
- 814. Демагогические припадки
- 815. Время для предупреждения
- 816. Направление стойкости
- 817. Предметы в собственности у тени
- 818. Впечатляющее одиночество
- 819. Обеспеченное временем будущее
- 820. Предрасположенность к забвению
- 821. Блуждающие по периметру мысли
- 822. Утренняя злость на сидящих в трамвае пассажиров
- 823. Выражение желания в линиях
- 824. **Единственно наглое решение**
- 825. Ротный запах
- 826. Наклон времени
- 827. Животные млечности
- 828. **Взросшая ценность предметов далеко ушедшего друга**

- 829. Отворачивание бытия
- 830. Удар ниже пятки
- 831. **Мамбоса ГОСАР**
- 832. Гаганага
- 833. Зверски злопамятный
- 834. Бессмертная смена обстоятельств
- 835. Кот свободы
- 836. **Поспеть в бегу**
- 837. Весь мир состоит из их частей
- 838. Литературная преграда
- 839. Подтверждение мысли иллюзиями
- 840. Амплуа готического леса
- 841. Подозрение рождает чудовищ
- 842. Меня минуту назад нет
- 843. Нам буквально писать
- 844. Перфосвободные
- 845. Агрессивность безупречной среды
- 846. Таня ДЕНЬ
- 847. Патологические уточнения
- 848. **Размножение силуэтов с наложениями**
- 849. Тезисные случаи
- 850. Приглашительная деятельность
- 851. Общество визуального спокойствия
- 852. Успокоить себя жизнью
- 853. Мобилизация веществ
- 854. Игра обязанностей
- 855. Сон без рук
- 856. **Тавтологическая память**
- 857. Отсутствие присутствия
- 858. Припадки тавтологии
- 859. Троянский кот
- 860. Безумие чести
- 861. Повторение личности
- 862. Входной каламбур
- 863. Удручающие производства
- 864. **Обезумевший до фотоувеличения (блу ап)**
- 865. Большая пепелка чувств
- 866. Немыслимая кабалка
- 867. Необузданный процесс формообразования
- 868. Точечные отступления
- 869. первая Обида Времени
- 870. Брутальные единицы бытия
- 871. Выслуга
- 872. Терпение во времени
- 873. Я концептирую...
- 874. Надолбы
- 875. Белое время запоя
- 876. **Я устал, а времени нет**
- 877. Так можно бесконечно...

- 878. Безумие Эвкалипта
- 879. Убить Время – мало
- 880. Жестокость жизненного плана
- 881. Готство (готика)
- 882. Выделение свойств (экскремация)
- 883. Утром забыть вчера
- 884. Заражение происходящими действиями
- 885. Догадки, портящие всю жизнь
- 886. Игорь КОЛЧЕДАН
- 887. Санта Барбара Шоу
- 888. Nzuf
- 889. Время объяснить, ссылаясь на акустику
- 890. Все время просто
- 891. Кризис возможностей
- 892. 10 вариантов против всех
- 893. Знаковое посещение (поселение)
- 894. **Работающие на свою тень вертикалы**
- 895. Уралфавит
- 896. **Проникновение причин в следствие**
- 897. **Поочередность пространственного вмешательства**

Франсуа Дюпон, 2000 г.

- 898. Дура идей
- 899. Спецификация стенового осуждения
- 900. **Отдел умственной охраны**
- 901. ...даже отсюда время видно
- 902. **Интеллект, пойманный за свободу**
- 903. Каждому время было свое
- 904. С чего жизнь-то начать?
- 905. Другая масса идей
- 906. Обрывки встречных фраз
- 907. **Время испорченное, как уют**
- 908. Понедельник – пьяница
- 909. Удаленный доступ к жизни
- 910. Поссорились – размножились
- 911. Испорченное терпением воскресенье
- 912. Приходи расставаться
- 913. **Фыв**
- 914. Вон посмотри, на потолке виднеются схемы наших разговоров
- 915. Продолжение продолжается в следствии
- 916. **Во время использования слов можно помолчать**
- 917. Профнастил времени
- 918. Избавиться от последствий собственных ошибок
- 919. Знаки без предметов
- 920. Бессознательное соло
- 921. Перл – Яр
- 922. Надо исчезновение выучить
- 923. Красотень в квартирах – пень
- 924. Несловесное проявление значений
- 925. Фрагмент дворцового переворота
- 926. Тоска моя кончается, сейчас я упаду...
- 927. 16 поганных метров
- 928. **Голос с оттенком детства**
- 929. В такую погоду хороший хозяин дома сидит
- 930. Артем ЭКСПРЕСС
- 931. Опережающие время сомнения
- 932. Неудобные изыски
- 933. Интенсивная наивность
- 934. Глюкальный подход
- 935. Стас АЭРОПОРТ
- 936. Богат, если счастлив
- 937. **Элемент своих мечтаний**
- 938. Рога-лик 3,50
- 939. Эпистолярный существ
- 940. Дефилирующее начало
- 941. Рано о времени молчать
- 942. Страшные палочки небытия
- 943. Население жгучих тайн

- 944. Механизм восстановления живности
- 945. **Пошел гулять – возвращайся с мыслями**
- 946. Рассуждения, поясняющие наблюдения
- 947. Киногация
- 948. **Чтоб остались еще слова, надо остановиться и молчать, только вот можно разучиться говорить**

Франсуа Дюпон, 2001 г.

- 949. Глупость, втянутая в жизнь
- 950. Мудрость, покоряющая быт
- 951. Закрывание времени
- 952. Кривое зеркало застенчивости
- 953. Наполнить дни выполнением собственных поручений
- 954. Смотря на небо, видеть небо
- 955. Живопись воззрений
- 956. **Приветки**
- 957. Спернула
- 958. Не перелишкать бы
- 959. Раздражение зеркал
- 960. Неспособность формы вырвать пространство
- 961. **Куабыстро**
- 962. Эхо удовлетворения
- 963. Я убил бы время только за то, что...
- 964. **Как бы время сделать мягче**
- 965. Сидящий во временном напряжении
- 966. Структурированная разлука
- 967. Уверенность и время
- 968. **Одиночество спасет**
- 969. Я найду твою жизнь
- 970. Концепция соединения помыслов с действиями
- 971. Эрекционально сильный
- 972. Рогат олень, да ловок
- 973. Философские тени
- 974. Многоглазый экспериментатор поверхностей
- 975. **Безалкогольные пытки**
- 976. Ярость сближения
- 977. Здоровье приказало долго жить
- 978. Роковая группа «Упал самолет»
- 979. Лена лето
- 980. Интим в темя
- 981. Рендер в лоб
- 982. Женская уловка с зонтом
- 983. **Время для рассвета надо назначить**
- 984. Прости и пой
- 985. Напиться до потери совести
- 986. Обратистые моменты
- 987. **Молитвы оптических старцев**

Франсуа Дюпон, 2002 г.

988. **раздражительный случай**
989. последним умираю я
990. теорема передвижения чисел
991. неспящие ассоциации мысли
992. шестиобразный юбилей
993. разрыхлители текста
994. – у меня злов нет!
995. концептер
996. АРХИНОК (архитектурный рисунок)
997. портрет о времени и о себе
998. несформированное мнение о женщине
999. осколочные действия
1000. пересечение единств
1001. несостоявшаяся мания величия
1002. **...дети хорошо переносят бессмертие...**
1003. вечная спиральная отдаленность круга от квадрата
1004. петух кареглазый
1005. сабля с потолка
1006. приправа для сплетни
1007. ИГРОРХЕС
1008. вечер Кар
1009. воздать должное времени
1010. уважающая сны реальность
1011. мастер-переиначер
1012. глуПочайший фильм
1013. спящие грани действительности
1014. ну, вот тебе здрасте-мордасти
1015. заборчество
1016. знакомство с принципом
1017. **поток треугольников в мозгу**
1018. подозрение в пути
1019. ...если приятно, то не снится
1020. Нина ПРИБАУТКО
1021. Потеря действительности
1022. Аллея с душой
1023. Коля ШТУЦЕР
1024. Наташа СТРАН(н)ИЦА
1025. не волнуйся – жуйся
1026. спасай середину!
1027. циклопический заяц
1028. **Костя ПРОХОДКА**
1029. Хочу дэлит!
1030. Галя РОЗЕНКРАНЦ
1031. **волнение переходит в запой**
1032. трико повеситься
1033. мечтайка

- 1034. заяц-змея
- 1035. Летак, леток, летук
- 1036. ниртиванны
- 1037. блин морковка суть
- 1038. солнце в лучах стаккато
- 1039. **глаз должно быть много**
- 1040. сквозь землю ломанулся...
- 1041. зазапетить
- 1042. **своевременное сообщение о растроченном времени**
- 1043. чтоп
- 1044. рисуй и тебе захочется!
- 1045. геометрически абстрактное рисование
- 1046. заполнить (цветом) обстоятельства
- 1047. афоризмов фак
- 1048. последовательность предстоящего поиска
- 1049. Авангардцев ПРИКС
- 1050. зонирование обстоятельств
- 1051. завод воспроизводства затей
- 1052. Мифертити
- 1053. Нектар удовольствия
- 1054. **Манифест некоторых удовольствий**
- 1055. «Мы вам и не снились»
- 1056. Растерянная нежность
- 1057. **Гипертрофированные сном воспоминания**
- 1058. Отсутствие последовательности
- 1059. Мутанты памяти
- 1060. Подогнанные под восприятие слова
- 1061. **Портретическое сходство с действительностью**
- 1062. Лестница времени
- 1063. **Непозволительная храбрость воспоминаний**
- 1064. **Прогрессирующее искажение формы в памяти**
- 1065. Возникающиеся воспоминания
- 1066. Полировка времени
- 1067. Поиск запомненного
- 1068. **Необъяснимое объединение образов в памяти**
- 1069. Попытка вспомнить
- 1070. Поле временного текста
- 1071. Силуэтные свойства
- 1072. Синтез злости
- 1073. Первоопределение времени
- 1074. **Открытие файлов времени**
- 1075. Осуществление времени в пространстве
- 1076. Воспоминания, основанные на впечатлении
- 1077. Воспоминание утраченных возможностей
- 1078. **Создание памятью пирамиды ложных образов**
- 1079. Запоминающиеся усилия по воспоминанию лиц
- 1080. Дом времени
- 1081. Новая текстуриальность
- 1082. Отсутствие иллюзии поступков

- 1083. Ненамеренная память прошлых встреч
- 1084. Попытка соотнести
- 1085. Искажение памятью реальных форм
- 1086. Воспоминание того, что запомнилось
- 1087. Вплетение текста в ячейки
- 1088. В покое между вершинами крыш
- 1089. Вкрапления сюрреализма в реализм
- 1090. Скорый неожиданный поезд
- 1091. **Вездесущий голландец**
- 1092. Поврежденный временем
- 1093. Искажение временем памяти
- 1094. Рассказы о жизни и повести
- 1095. Подозреватель времени
- 1096. Амеба и подобные
- 1097. Показуха в ухо
- 1098. **секс с приколами**
- 1099. **Главное, чтоб было весело и вкусно**
- 1100. Самостоятельные возмущения
- 1101. Разочароваться и поесть
- 1102. Временем остановленный интерес
- 1103. Нестерпимые привыкания
- 1104. **Тавтологические повторения**
- 1105. Вагон – Vagon
- 1106. Фиолетовые гусечные краны
- 1107. Жилой дом на улице Репина – Приплыли
- 1108. Потрясающее самозначение
- 1109. Завод по распространению причин (величин)
- 1110. А в глазах пыль веков
- 1111. Термодинамическая иллюзия
- 1112. Луна в глазу
- 1113. Пиво, сигареты, ненависть
- 1114. Оглянись, мгновение
- 1115. **Трамвай идет до бесконечности**
- 1116. Продай одиночество
- 1117. Сюжеты для размышлений
- 1118. внедрение времени о себе
- 1119. Медленный крик в душе
- 1120. Время никуда
- 1121. Захват основоположников
- 1122. Мерцание красного фасада
- 1123. Дом контур
- 1124. Улетающее солнце
- 1125. Сложные полеты взаимоисключений
- 1126. Философствующий край
- 1127. Танцы во время... поступления информации
- 1128. Дребезжащее море
- 1129. Эндоинкубатор
- 1130. **Положи время в начало**

Франсуа Дюпон, 2003 г.

- 1131. **Пластилин Колец**
- 1132. ЮЭЗЭПИ
- 1133. Кресло для организации ближайшего пространства
- 1134. Интерьер изумления
- 1135. ...в небо скрести значением
- 1136. структура без заглавия
- 1137. солнце стыдно
- 1138. **просто как резюме**
- 1139. Деконструктивная утечка
- 1140. **Пути эвакуации от заблуждений**
- 1141. Бар «СТЕКЛОРЕЗ»
- 1142. Самуй
- 1143. Предчувствия совпали с ожиданием
- 1144. В каждой линии сверчок
- 1145. Блуждающее пламя совести
- 1146. Боюсь – могусь
- 1147. **Поедание солнца с середины**
- 1148. Кошмары от морали
- 1149. Будущее уже прошло
- 1150. Радиомысли
- 1151. Дилетантус
- 1152. Сладкая мебель
- 1153. Молоко кастрированное
- 1154. Рая СТЕРЕОТИП
- 1155. Проволока и мы
- 1156. Еще одно время, уходящее на глазах
- 1157. Сглаз от времени, не по себе...
- 1158. Мимолетное наваждение
- 1159. ОСА – Отдел Скрытой Архитектуры
- 1160. Это люди какие-то...
- 1161. Напиться вчера, сегодня вспомнить
- 1162. Пить воду через вертолет (16 век)
- 1163. Главное слушать слова
- 1164. 8 трупов и одна пьеса
- 1165. **Ты голодный, я холодный**
- 1166. Время выбирать значение
- 1167. Выставочные подлецы
- 1168. Осторожно – двери!
- 1169. Положение мел
- 1170. Думай, что в мире хочешь
- 1171. Время это всегда плохо
- 1172. Пальцы в колеса
- 1173. Декоративно Прикладная Служба
- 1174. Zupkfal
- 1175. **ЩУНЗ**
- 1176. Чтойд

1177. Неопознанные последствия
1178. Отчаянное чаяние чая
1179. Рефлекс цели
1180. Пена дня заменит сны
1181. ...и это было верно, как две капли воды
1182. **а музыка такая будто мертвых нет на этом свете**
1183. **Важность слов в том, что в них есть буквы**
1184. Пройди мимо – поверь
1185. Ты это тот, кто нет
1186. Память это то, что мешает нам жить
1187. Шипенье ада достало небо
1188. Она теперь свободная волна, как море в небе
1189. Памяти не стоит доверять мечту
1190. **Главное быть всегда в хорошем настроении, а в остальное время можно**

спать

1191. Оцени ценность
1192. Мы ли мы
1193. Морога морогал нос
1194. Ехать без ехать мало
1195. Час часамышь
1196. О чем они живут?
1197. Начало где-то внутри
1198. Ночная жизнь с лимоном
1199. **Ты не умерла, ты просто забыла свое тело**
1200. Стол для будущего
1201. **Беги побегай**
1202. Розовый Кранц
1203. Gill den Stern
1204. Бредовый месяц
1205. Помощь в забытии
1206. Начало часто внутри
1207. Меморандум неподвижности
1208. Не сопоставимые фигуры безутешных воспоминаний
1209. **Следующая часть времени после выстрела**
1210. ЗИФМУЦ
1211. Чутье мое
1212. Смех спасения
1213. ЖЭК-Потрошитель
1214. Удобное разочарование
1215. **Родриго ТЕМА**
1216. **Родокей**
1217. Темное начало
1218. Потолочные эффекты
1219. Сперматики
1220. Параксизм вечности
1221. Сойти с ума от продолжающихся повторений
1222. Наложение смысла случаем
1223. Подождите, я дорасскажу – мне это интересно
1224. Действительность всегда права

1225. Зрительное название
1226. Название одно из созерцателя
1227. Маска памяти
1228. Не высывайтесь из кожи!
1229. Возмущение в предел
1230. Нет времени без дел
1231. Волейкобол
1232. Лита СПАСАТЕЛЬ
1233. Информативный монстр
1234. У каждого свое солнце
1235. Типы типичные
1236. На судне день
1237. Великолепное воскрешение Мюрата из любопытства
1238. Изоконные взгляды на...
1239. Пронзительная песня молотобойца
1240. Полет баснословца в обуви
1241. Смертельная ходьба на корбункулах
1242. **РОАО**
1243. Подайте солнце, Христа ради
1244. Улыбка веков
1245. Затея мыслей
1246. **Забери свои мысли в субботу**
1247. Стол с картиной, как с миной
1248. Раз, два, три, беги, беги
1249. Волшебство приходит ночью
1250. **Наташа РОСТОВАНАДОНУ**
1251. Миша ХЛЕБЛУК
1252. Это будет преследовать меня (и) после смерти
1253. Шагну в безмолвие, всего-то шаг
1254. Чтоб такое сделать, чтобы что-то случилось?
1255. Есть проблема – ложись спать
1256. Время – страшное дело
1257. Полный стихами стакан
1258. Стихами стихал шаг
1259. Сексофонный блюз
1260. Не все что написано, нужно читать
1261. Различение фигур по обстоятельствам
1262. Противоударная батарея «Циклоп Жив»
1263. БЭЛИБЕ-БЭЛИБЭ
1264. Подлый ХИСС
1265. Кот, Толик, Алиса
1266. **УФАЛО-ОНО**
1267. Метатель сердец
1268. Заяц Нью
1269. Рок группа «Дед Мороз»
1270. Моценат
1271. Упав, ангел засмеялся
1272. Послушаем ушедших
1273. Не последний раз живем

- 1274. Приятного всем аперитива
- 1275. Гидросексуалы
- 1276. Звукифон
- 1277. Превратившиеся во внимание
- 1278. Раствори мысли в дыму ночи
- 1279. **Музыкальная кара**
- 1280. Куплю порчу
- 1281. Ад в руках
- 1282. Прозрачный хаос
- 1283. **Ужимки соответствующие своему времени**
- 1284. Город ЁТРТЭ
- 1285. Отметель меня метелица
- 1286. Патриотическая слабость времени
- 1287. **KOOKARABURRA**
- 1288. Раняк страшный
- 1289. Что ж ты падаешь, падаль
- 1290. Нервнополитическое оружие
- 1291. Призраки наличия
- 1292. Призраки величия
- 1293. Призраки приличия
- 1294. Инородина мать
- 1295. **Из лучших самооттягчающих обстоятельств**
- 1296. Приласкай меня Ла Скала
- 1297. Болезненные воспоминания
- 1298. Растекание иллюзий в пространство
- 1299. **убизнес**
- 1300. дочка зрения
- 1301. ушел в себя и не вернулся
- 1302. ZAZA
- 1303. Оперативный реализм
- 1304. Рабочие работают
- 1305. **ВЫХОД ОТ СЕБЯ**
- 1306. Мысли волочатся по извилинам
- 1307. Общественное фак-мнение
- 1308. Улетающие слова
- 1309. Хундей
- 1310. Остановись возле начала
- 1311. Иван ТАБАЛУГА
- 1312. Крепом чайший
- 1313. Механический постмодерн
- 1314. Валя ФУТБОЛ
- 1315. Центробежное стремление реализоваться в пространстве
- 1316. Виктор ТОШНОТА
- 1317. **Смерть – главный редактор**
- 1318. Бейсобель
- 1319. Мотыли летят на север
- 1320. О чем поет ночной будильник
- 1321. Рассудок в крови
- 1322. Как жалобно звенит в ночи будильничек

- 1323. **виртуальная случайность**
- 1324. Вертикальный юмор
- 1325. **ПОБЕДА ФЛОТ**
- 1326. Тень Даль
- 1327. Вдруг Бонд
- 1328. Облегченная принципиальность
- 1329. Обречен на принципиальность
- 1330. блингвин
- 1331. Стекло текло в стекло
- 1332. Любимые ошибки преподавателей
- 1333. Жизнь замечательных событий
- 1334. Собственная жизнь явлений
- 1335. Объективный эгоизм
- 1336. Поразительное непонимание конъюнктуры
- 1337. Отсутствие идеальности внешнего
- 1338. Максимальные усилия авангарда
- 1339. **Инквизит**
- 1340. Задачи потусторонних вопросов
- 1341. Красота – начало безобразия
- 1342. Общество Разочарований
- 1343. Подождите, время ни куда не денется
- 1344. Чувство все в сомнениях
- 1345. Мягкая мебель «Дети капитана Гранта»
- 1346. Песня «Забудем о начале»
- 1347. **Между нами пропасть слов**
- 1348. Цветы «Авантюрные глазки»
- 1349. Шизополис
- 1350. Павел АРКАДА
- 1351. Богу выше
- 1352. Нагретый постулат
- 1353. Массовая бесцеремонность
- 1354. Фригидные накладки
- 1355. **Больные репликами**
- 1356. Мозги в голове!
- 1357. Игорь ЮГОЗАПАДНЫЙ
- 1358. Инструктор по депрессии
- 1359. Укрощающая мир статистика
- 1360. В сердце время
- 1361. Смотри на себя Богом
- 1362. Обманизрен
- 1363. Разочарование вернулось
- 1364. Очнись мгновение
- 1365. Если б время было меньше (объемом)
- 1366. Слезоточивый УЛИСС
- 1367. На крыльях собственности (самости)
- 1368. Прыцавая собственность
- 1369. Сумалишенная
- 1370. Маска Фантомаска
- 1371. Эстетика забвения

- 1372. искусство быть Богом
- 1373. Офигенная книга
- 1374. Эротика всегда прельщало время
- 1375. Ангел целует время
- 1376. Потеря мелкой близости
- 1377. Бог и недвижимость
- 1378. Общество предрасположенного недоверия
- 1379. Одна сигарета всегда была последней
- 1380. Мы OFF
- 1381. Никита БЕРМУДСКИЙ
- 1382. Справочник «Раны Екатеринбурга»
- 1383. **Приемник ради вещания**
- 1384. Корейка из нержавеющей стали
- 1385. Магазин «ПУПЕЦ»
- 1386. Лидер обычных угроз
- 1387. Техник кошмаров
- 1388. интерьер квартиры «Белая Депрессия»
- 1389. **Девушка на портрете, искушающая своими знаниями**
- 1390. понеслась – психия
- 1391. листинг
- 1392. ненаеда
- 1393. старик Ждешь
- 1394. Мышиное молоко
- 1395. Форма и обстоятельства
- 1396. Мерещится ум
- 1397. Флиртующий мир
- 1398. измученные временем
- 1399. Это время все для нас
- 1400. чай «СКАНДАЛ»
- 1401. Эгоэстетизм
- 1402. Новые пророчества
- 1403. Брезент в пути
- 1404. Приступ патриотизма
- 1405. **Периодически последовательная жизнь**
- 1406. Жаннето БЛЮЗ
- 1407. Сигнахи
- 1408. Единственное чудо – это время
- 1409. Информация массового поражения
- 1410. Журнал «ЛЕтабуЛЕт»
- 1411. Мутьфильм
- 1412. Обреченное ощущение красоты
- 1413. Подсадные системы
- 1414. Профилактика памяти
- 1415. Педагогика воспоминаний
- 1416. Пища из Богов
- 1417. **Продолжения, – следуйте!**
- 1418. Сонообраз
- 1419. Популякр
- 1420. Руку дам, и станет жизнь короче

- 1421. Время деньги не берет...
- 1422. **КУКУРАТИВ**
- 1423. Тавтология состояния
- 1424. Псевдонип
- 1425. Вариант воров
- 1426. Мнимая тусовка
- 1427. Оригинальный мнимый путь
- 1428. Афоризматик
- 1429. Пироперформан
- 1430. Есть кофейник, есть и какао́вник
- 1431. Главное вовремя сварит еду, и будет вкусно
- 1432. Спецификация посланий
- 1433. Солнце всегда на месте
- 1434. твой отдых в твоих рублях
- 1435. KOOL-NAUS
- 1436. Периодически последовательная личность
- 1437. Оля ОТКЛЮЧКА
- 1438. Танкинд
- 1439. Ваш условный адвокат
- 1440. Шизосити
- 1441. **Шароубийца**
- 1442. Николо ЦЕЛЛОФАН
- 1443. **КЩЕЩ**
- 1444. Анастас НЕБЕССКИЙ
- 1445. Виртография
- 1446. Это он время использовал...
- 1447. Продолжение исследуется
- 1448. ВИЗБУКЛЬ
- 1449. Зевота, под названием «Эх, проглочу!»
- 1450. **Экзистенциал Форте**
- 1451. Степан ЦЕЛЛУЛОИД
- 1452. Пиво и прошло
- 1453. Содержимое желаемого
- 1454. Ядописатель
- 1455. Лучше больше, чем никогда
- 1456. Шербет мазохистский
- 1457. Третья попытка не пытка
- 1458. Приговор дороже денег
- 1459. Туфтовый аромат
- 1460. Явление Христа за пазуху
- 1461. **Переключения Буратино**
- 1462. Баба аварийная
- 1463. ФОРМУЛЯПУС
- 1464. Shut Down please
- 1465. Заместо Статика
- 1466. Застрели меня глазами
- 1467. **Услуги частных акробатов**
- 1468. **ЫКЛЯПКА**
- 1469. Настя ПРОТУБЕРАНЕЦ

- 1470. Пострадажа
- 1471. Сны в рулетку
- 1472. Анекдотня
- 1473. Активная недвижимость
- 1474. Самоциничная оценка
- 1475. Катя ПОПЛОВОК
- 1476. Лапша ушная
- 1477. **VIR SYS**
- 1478. Эхо жизненного плана
- 1479. Распродажа надежды
- 1480. Колготки времени
- 1481. Проглоти сюжет сначала
- 1482. Публикуется в порыве
- 1483. Нарыв нежности
- 1484. Эгомастер
- 1485. Душаобраз
- 1486. Метро в нутро
- 1487. Лопата с глазами
- 1488. Кинобоксер
- 1489. Ваняня
- 1490. Ваня БАНЯ
- 1491. Условия в запасе
- 1492. Время, назло, есть
- 1493. Правда о пространстве
- 1494. Мойтипликатор
- 1495. **ЫМ**
- 1496. **Главновеличество**
- 1497. пережиток предыдущего периода
- 1498. Проект системы желаний
- 1499. Возбуждение свойств
- 1500. Время протухшее, как огурец
- 1501. Удивительный жилой дом
- 1502. Зоогномы
- 1503. Предопределение возможной встречи
- 1504. Трубка злобного мира
- 1505. Заяц ко времени
- 1506. Кухонная беда
- 1507. Брезент в презент
- 1508. Нервнопротяжный механизм
- 1509. pu.net
- 1510. **невыг(к)овыврывающиеся слова**
- 1511. я убью тебя, жизнь, и мне за это скажут спасибо
- 1512. Жестокое время спасения
- 1513. Нино и конец
- 1514. Рикардо РЕНДЕР
- 1515. Смежная королева
- 1516. Федор РЫТВИНА
- 1517. **Герой лица**
- 1518. быстрокус

- 1519. ранокус
- 1520. Промтозавры
- 1521. Общайтесь с помощью
- 1522. Архитектор с безобразием
- 1523. Держись за поручения
- 1524. **ПАЛНГИГЕН 442**
- 1525. Интернаивность
- 1526. **Шестак, шесток, шестук**

Франсуа Дюпон, 2004 г.

1527. **ПАСПОР**
1528. ТЕОРИСТ
1529. Не хватает букв для звуков
1530. **Будь готов к страху**
1531. В голове орнамент мысли
1532. Гонения бабочек
1533. Одно десятому не мешает
1534. Смерть – это выключение памяти
1535. **я где-то там я**
1536. ценою жизни купить счастье
1537. я тебя сейчас раздену – будешь голая как лес
1538. Тешить себя мыслями о предметах, которых никогда не будет
1539. маленькие вопросы не требуют ответов
1540. нужно дальше эгоистицироваться
1541. композиционная война
1542. Баба ЗАБЯДА
1543. Пламяненавистники
1544. Шрифт прострелянный
1545. Ожидание в ожидании
1546. Рогонавты
1547. Манифест предотвращения
1548. **Жестокая совесть**
1549. Манифест изобилия
1550. Предметы, провоцирующие размышления
1551. Утро налогоплательщика
1552. Нос времени
1553. Один из фундаментальных ослов
1554. И грустно и нужно
1555. Время идтайд за сигаретами
1556. Формулировать формулировку формально
1557. Нетавтологический взгляд
1558. Электронная почва
1559. Крикни крик
1560. **МЕТАМАЗНЯ**
1561. Толпотворение
1562. наймите плэй
1563. Секс Миссисипи
1564. **Удурак**
1565. ПИНГВИСТ
1566. антиакробат
1567. Мечтания в застое
1568. Член вредительства
1569. Нагрыст
1570. видак, видок, видук
1571. изолень
1572. Таня ЛОВУШКА

- 1573. Эмансипан
- 1574. Длинные волосы успеха
- 1575. Надо смелее время трогать
- 1576. Салон женской обиды
- 1577. Журнал для зависти
- 1578. **Поголодание народа**
- 1579. Квадрат времени
- 1580. Гнетущие дизайнеры мира
- 1581. **Много будешь стесняться – скоро состаришься**
- 1582. Стегоцефал не целовал
- 1583. оркестр «Србтание Худриникре»
- 1584. архисекснр Лнекин
- 1585. МитРик
- 1586. Слон парикмахерский
- 1587. РадиоБалка
- 1588. РадиоРигель
- 1589. Крик книги
- 1590. Неудачка дружочек
- 1591. зазарплата
- 1592. метамализм
- 1593. Архипелагея
- 1594. **Налет трактористов**
- 1595. Культ вечности
- 1596. Пастельный лежим
- 1597. Сигнаализация
- 1598. Буквально П
- 1599. Дэвид ПОДВИГ
- 1600. **АВТОЛОДЫРЬ**
- 1601. Мойка дыр
- 1602. Жажда ненависти
- 1603. Эльсинора ВЫГОДА
- 1604. Омерзительное чувство свободы
- 1605. Наслаждение мест
- 1606. Культурно-изумительный центр
- 1607. Гендерный, гендерных, гендерной
- 1608. Расширение мнимых границ
- 1609. Думай думой
- 1610. Босс, бас, бис
- 1611. Ностальгический цех
- 1612. Концепка
- 1613. 100 лет со дня одиночества
- 1614. Мегафический фон
- 1615. **Горе горей**
- 1616. Эхо на проводе
- 1617. **ФЛОДИЗЕЛЬ**
- 1618. Излюбленный второй смысл
- 1619. Горлодранец и постой
- 1620. Матовая девушка
- 1621. Сыворотка-стриптиз

- 1622. Будила буди
- 1623. Концерт в кармане
- 1624. Как солоно нам было
- 1625. Вратва
- 1626. Художники прилетели
- 1627. Я жую, следовательно, я ем
- 1628. Видеоарматура
- 1629. Нора КОЛЕСО
- 1630. Время – это то, что уже было
- 1631. Нескромный авантюризм
- 1632. **у и раз**
- 1633. Почему время молчит?
- 1634. Христос, и воскрес
- 1635. не кошка, не CD
- 1636. муха с бляхами
- 1637. Гегель, Гоголь, Гуголь
- 1638. определяй, упределяй, отпределяй
- 1639. пили вволю волю
- 1640. **Фейс Шуй**
- 1641. Пересладка
- 1642. похищение ресторана
- 1643. Фэн контроль
- 1644. точка прикола
- 1645. **я все время записываю**
- 1646. вайнака и мирка
- 1647. почувствуйся
- 1648. **микроповедение**
- 1649. Папкарло накарло
- 1650. **ФАКТИШОК**
- 1651. гений, генигей, гейний
- 1652. ёлочное чтиво
- 1653. логосман
- 1654. высокие ноги времени
- 1655. эгосовесть
- 1656. разоврат
- 1657. **ВИДЕОРАМА**
- 1658. Малыш и Закарлсон
- 1659. отчаянная мерка
- 1660. артель кузнецов «МЕТАЛЛУЙ»
- 1661. специалист по стимулированию быта
- 1662. Я здесь нет
- 1663. Наташа ЧЕ
- 1664. паника готова
- 1665. Пиявки на участие
- 1666. патологическое сходство
- 1667. сравнение действительности
- 1668. опыт членения
- 1669. Культ естественных вещей
- 1670. Не предполагай, да не предполагаем будешь

- 1671. Прощательное время
- 1672. Пористое время
- 1673. Проскачилка
- 1674. Философия тени
- 1675. А-тотемный взрыв
- 1676. Многозначительность исследования
- 1677. На маленьких колесах времени
- 1678. Преданный временем друг
- 1679. Обслуживание настроения
- 1680. Экскремальные ощущения
- 1681. **Документальный актер**
- 1682. **ФОТОДРЕЛЬ**
- 1683. Время невзгода
- 1684. Перемастурбация
- 1685. in-teggor
- 1686. Настоящее стоящее
- 1687. Проверка имени с удовольствием
- 1688. Интерес и тема
- 1689. Практические экскременты
- 1690. Счастлив ли? Счастлив ля? Счастлив я?
- 1691. Кто бы мог время подумать...
- 1692. Маша ЛЕ
- 1693. Африкадельки
- 1694. Баррикадация
- 1695. Вيني себя – не ошибешься
- 1696. ЭлектроСок
- 1697. В цокольном мире
- 1698. Чеснак, чеснок, чесноук
- 1699. Возраст не дэт (тод)
- 1700. Центр свойств
- 1701. Проверка собственности
- 1702. Молодость в зелени
- 1703. Найди свое название
- 1704. Кому это могло быть
- 1705. Крутые находения
- 1706. Семейный фетишизм
- 1707. **Форма – событие на поверхности смысла**
- 1708. Стул заново стоит
- 1709. Симпатия чистого силуэта
- 1710. Сочетание поверхностей
- 1711. Событие, возможно, происшедшее
- 1712. Последовательность состояния
- 1713. Ненужное соответствие
- 1714. Причины после следствия
- 1715. Невоспользованность фигур
- 1716. Предмет на опорах с плоскостью горизонтали
- 1717. Абстракция существ
- 1718. Дело неукоснительных рук
- 1719. **Экспонат мании величия**

- 1720. **Вращение понятий**
- 1721. Подразумевание знаний
- 1722. Скомканное восприятие
- 1723. Расшифровка видимого

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.