

Елена Музыка

---

Мемуары психотерапевта:  
"Мои девственники"

пьеса

18+

Елена Музыка

**Мемуары психотерапевта:  
«Мои девственники»**

«ЛитРес: Самиздат»

2020

## Музыка Е. П.

Мемуары психотерапевта: «Мои девственники» / Е. П. Музыка — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Пьеса популярно вскрывает психологию в работе связанной с "наготой" человека. Психотерапевт читает свои мемуары своим подругам, психологу, проктологу, и соседке. Параллельно, происходят интриги у ее дочери - художницы. любовь, секс, похотливые желания, этого предостаточно в каждом из нас. Странности и противоречия, нелепости и скандалы - всегда этому сопутствуют . нет эротического жанра, но, пьеса говорит о самых личных ситуациях. затронута тема искусства художника Фрейда , внука глобального политика в области психологии Зигмунда Фрейда. внук по сути отверг учения деда своим искусством , но , так же как дед был предельно откровенен. а именно такая максимальная откровенность нужна всем нам как воздух, как философия жизни.

### **Действующие лица :**

1. Лена, красивая женщина 53 лет . психотерапевт.
2. Алена, красивая девушка , 31 год, художник. Дочь Лены.
3. Лола , женщина 62 лет , стройная, соседка Лены
4. Оля, полная женщина 58 лет, психолог.
5. Ирина , полная женщина 60 лет, проктолог.
6. Саша , 27 лет, красивый и высокий шатен в кремовом дорогом костюме,  
длинные волосы эффектно зачесаны назад.
7. Дима, , 32 года, коренастый , в спортивном костюме, слегка не бритый, что  
придает сходство с художником .
8. Валера, 33 года, в пуловере, брюки и пиджак от разных костюмов и стилей.  
Лысый с длинными волосами от ушей, так же похож на творческую личность.

Действие происходит в квартире. Большой зал с обеденным столом, на стене красивая большая картина в в классическом стиле с обнаженной женской фигурой со спины. Вход в квартиру слева , а справа, в глубине дверь, за которой комната Алёны.

### **1 действие**

В комнате , за столом Оля, Ирина , Лола, для них Лена стоя как артистка читает свои мемуары. рядом ее дочь Алёна.

Лена:

– Дорогие мои , спасибо что я могу прочесть вам свои мемуары . Я написала свою закатную песню. Когда далеко не 45, и всю жизнь считала себя культурной , устойчивой к разврату , а вот стала жертвой молодых извращенцев ... я не могла и вообразить , насколько я Аморальнее , чем о себе думала. Более того, мне нужен психотерапевтический самоанализ, мне нужен эшафот, где я расчленю молодых больных людей и очищу себя от скверны.

Ирина:

– Да все мы, кому за 40, сквозь строй озабоченных парней прошли. Им дешевле, нам веселее.

Лена:

– Точно, дешевле и веселей, это тот моральный дефект, который на планете превращает нас в тупых уродов! Гуляющих среди кривых зеркал. Я, как человек с двумя высшим образованием, психотерапевт, докажу, что все тридцатилетние девственники имеют определенные характерные черты: бред величия, и, как ни странно, потерю интереса к окружающим людям. Полное использование людей в своих личных больных целях. Люди для них это услуга, без права иметь духовность и мораль. И это ЗАРАЗНО! Это инфекция!

девственников становится все больше и больше, и мы женщины от 40 до 50 не можем отшатнуться в ужасе, что мальчик предлагает секс! Мы с мальчиками самые непосредственные деструктурированные и антиобщественные проценты населения, увеличивающиеся из года в год.

Оля:

– Про секс то хоть писала? Или только теорему свою.

Лена:

– Секс с девственниками, это не секс, это страдания от неправильного выбора, от встречи хорошего лжеца и женщины с подменой желаний.

Входит Алена:

– Началась отчитка, держитесь!! Мать вас обманула, она просто наслаждается своей манией величия!

Лена:

– Вот, ребенок глаголет истину. Девственники должны питать свои мании и ищут себе подобных. Я очень боюсь мачо. Брутальных мужчин, с которыми не стыдно, которые не нуждаются в контроле, совете, потому что я с гипер манией величия. А слабую пьянь мне не надо, потому что мораль моя упирается в прирост жизненных благ, а не их расход.

Оля:

– Ты же со своим 10 лет прожила, пьянь, весь город знает.

Лена:

– Вот именно этот факт вызвал у меня обрыглость ко всем мужчинам и полное отупение к их интересам. Я лучше буду выдумывать кратковременные иллюзии, чем поверю мужику ровеснику. Я слишком сама ЯН баба, чтоб повезло! Появляется парень, он достаточно взрослый, и не мужчина. И не ребенок. Так, возрастное состояние перетекающее в общающихся сосудах. отсутствие девушки в жизни создает ему комплекс, и тогда этот парень

усиливает свой бред , что он значимая фигура , он бредит , потому что сперма гипоксически заняла мозг и выливается из ушей. Парень становится нарциссом, ему не интересны девушки , это же его комплекс. А куда бежит обиженный жизнью мальчик, к «мамочке» . прикладывает стараний чтоб завоевать – не надо , с ней его нарцисизм это нормально , легкая замена визуала на воображение – и все окей. Жирная талия не помеха!

Алена:

– Я вам лучше расскажу , про своего старикана. Он режиссер театра, у него шикарная галерея. богат, знаменит, так что , не пытайте имя, и ....

Лена:

– Он кстати в удачном браке!

Алена:

– Он платит мне за иллюстрации к своей книге эротических походов. И мне очень понятно , что и я когда доживу до 55 видимо начну писать про любовные истории...мама ностальгирует , этот галерист , совпадений не бывает, роковые стариковские. он ведет меня в ресторан, там вперившись в мое красное стыдливое лицо , рассказывает главу из книги, полное отборного порно, потом еще платит мне деньги, чтоб он снял трусы и позировал мне , как натурщик ....

Оля:

– Боже, девочка моя, куда смотрит мать, он же искалечит тебя!

Алена:

– Моя мать тоже позирует мне голой для его новелл!!

Все ахнули и скрестили руки на груди.

Лена:

– Так. никто не падает в обморок . искусство требовательно. Пропадает красота, все на свалку, все под жатву, а дочь художник . и очень хороший.

Все выдохнули ,

Лена:

– Если вам показать наброски с меня , вы умрете от зависти . а это ? вы и не поняли , что эта роскошь – МОЯ спина!

Лена показывает на большой холст с обнаженной натурой , очень красивая композиция со спины.

Ирина:

– У Фрейда тоже внук – художник , с прозвищем – потологоанатом....

Лена:

– Потому что у него на картинах разложение при жизни . а здесь я – чудо !

Оля Лола и Ирина закивали и заулыбались , видно , что картина понравилась.

Лола :

– Молодец Алenuшка. Маму привлекательно сделала , кокетливо , она в жизни генерал , кокетства ноль.

Алена:

– Пришлось , польстила ради спокойствия в семье.

Лена:

– Дорогие мои, гадость и пошлость везде , но, а как запретить Алене с ним проект делать.... Художник как хирург , с подноготной природой работает . проктолог – человек , (Лена показала на Ирину) а художник ? жертва извращений?

Ирина:

– Весь народ о подноготной 25 часов в сутки думает

Оля:

– Уважаемый человек , режиссер театра, а разума то нет , когда страсти бушуют

Алена:

– Неет, старикан гомо сапиенс, не прикасался никогда и пальцем, я чувствую он изучает мою скрытую бурю на его порно рассказы и это его развлекает . деньги ему не жалко , а я то попала не искушенная , и меня мутит от него...он все нечистые помыслы к красоте эротики притянуть хочет. обещает за мои работы большие деньги . только я, чем больше в его затасканный рот смотрю, тем больше хочется так « ню» сделать , как насилие, как бесовщина. Сделаю по своему , пока не знаю как , для эротики пусть фоточки в инете ищет , а я как его чувствую грязным бесом , так и покажу .

Лена бросилась обнимать дочь.

– Горжусь тобой, умничка моя,

Ирина:

– Мать! Дай ребенку заработать! деньги потеряешь, что заказали, то и сделай!. У меня очень серьезная работа!, я просто не акцентирую на аннале свое внимание, – Ирина посмеялась от своих слов, и продолжила,

– А у тебя рот – какой никакой, потерпела б ...

Лена:

– Не слушай, я поддерживаю тебя, рисуя свои чувства,

Алена:

– Он говорит мне, ты должна стать моим карандашом. Его карандашом! – говорит, я вкладываю мысль, действуй как актер по режиссуре, как моя рука, а не твоя.

Оля:

– Насильник. Только моральный.

Лена:

– Может тебе покинуть проект?

Алена:

– К тому и идет. я точно его правой рукой не стану, а то еще член свой вставит вместо карандаша.

Женщины в ужасе от слов ахнули.

Лена:

– Все художники это обязательно Люсьен Фрейд,! его смотреть невозможно, тебя слушать. Натурализм прёт, уши вянут.

Алена:

– Мама, а ты когда начнешь здесь про мальчиков своих, вот от этого у всех желание сбежать появится!, я сбегу точно.

Ирина:

– Лаадно тебе, о душе поговорить, это святое! Особенно в мороз!

Лена:

– Про мальчика, самого лживого на свете!

Лена берет свои записи и начинает читать, все расположились с милыми улыбками, предвкушая.

Лена:

– «В номере он полностью разделся , а я так и осталась в джинсах и рубашке»..

Алёна зажала уши и с криком: «АААААА»,– убежала в свою комнату.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.