

Елена Музыка

Мемуары психотерапевта:
"Мои девственники"

пьеса

18+

Елена Петровна Музыка

Мемуары психотерапевта: «Мои девственники»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=60552631

SelfPub; 2020

Аннотация

Пьеса популярно вскрывает психологию в работе связанной с "наготой" человека. Психотерапевт читает свои мемуары своим подругам, психологу, проктологу, и соседке. Параллельно, происходят интриги у ее дочери -художницы. любовь, секс, похотливые желания, этого предостаточно в каждом из нас. Странности и противоречия, нелепости и скандалы – всегда этому сопутствуют . нет эротического жанра, но, пьеса говорит о самых личных ситуациях. затронута тема искусства художника Фрейда , внука глобального политика в области психологии Зигмунда Фрейда. внук по сути отверг учения деда своим искусством , но , так же как дед был предельно откровенен. а именно такая максимальная откровенность нужна всем нам как воздух, как философия жизни.

Действующие лица :

1. Лена, красивая женщина 53 лет . психотерапевт.

2. Алена, красивая девушка , 31 год, художник. Дочь Лены.

3. Лола , женщина 62 лет , стройная, соседка Лены

4. Оля, полная женщина 58 лет, психолог.

5. Ирина , полная женщина 60 лет, проктолог.

6. Саша , 27 лет, красивый и высокий шатен в кремовом дорогом костюме,

длинные волосы эффектно зачесаны назад.

7. Дима , , 32 года, коренастый , в спортивном костюме, слегка не бритый, что

придает сходство с художником .

8. Валера, 33 года, в пуловере, брюки и пиджак от разных костюмов и стилей.

Лысый с длинными волосами от ушей, так же похож на творческую личность.

Действие происходит в квартире. Большой зал с обеденным столом, на стене красивая большая картина в классическом стиле с обнаженной женской фигурой со спины. Вход в квартиру слева, а справа, в глубине дверь, за которой комната Алены.

1 действие

В комнате, за столом Оля, Ирина, Лола, для них Лена стоя как артистка читает свои мемуары. рядом ее дочь Алёна.

Лена:

– Дорогие мои, спасибо что я могу прочесть вам свои мемуары. Я написала свою закатную песню. Когда далеко не 45, и всю жизнь считала себя культурной, устойчивой к разврату, а вот стала жертвой молодых извращенцев... я не

могла и вообразить , насколько я Аморальнее , чем о себе думала. Более того, мне нужен психотерапевтический самоанализ, мне нужен эшафот, где я расчленю молодых больных людей и очищу себя от скверны.

Ирина:

– Да все мы, кому за 40, сквозь строй озабоченных парней прошли. Им дешевле , нам веселее.

Лена:

– Точно . дешевле и веселей , это тот моральный дефект , который на планете превращает нас в тупых уродов! Гуляющих среди кривых зеркал. Я, как человек с двумя высшим образованиями, психотерапевт , докажу , что все тридцатилетние девственники имеют определенные характерные черты: бред величия, и , как ни странно , потерю интереса к окружающим людям. Полное использование людей в своих личных больных целях. Люди для них это услуга , без права иметь духовность и мораль. И это ЗАРАЗНО! Это инфекция!

девственников становится все больше и больше , и мы женщины от 40 до 50 не можем отшатнуться в ужасе , что мальчик предлагает секс! Мы с мальчиками самые

непосредственные деструктурированные и антиобщественные проценты населения, увеличивающиеся из года в год .

Оля:

– Про секс то хоть писала? Или только теорему свою.

Лена:

– Секс с девственниками , это не секс, это страдания от неправильного выбора , от встречи хорошего лжеца и женщины с подменной желаний.

Входит Алена:

– Началась отчитка , держитесь!! Мать вас обманула , она просто наслаждается своей манией величия!

Лена:

– Вот, ребенок глаголет истину. Девственники должны питать свои мании и ищут себе подобных. Я очень боюсь ма-чо. Брутальных мужчин , с которыми не стыдно , которые не нуждаются в контроле , совете, потому что я с гипер манией величия. А слабую пьянь мне не надо , потому что мораль моя упирается в прирост жизненных благ, а не их расход .

Оля:

– Ты же со своим 10 лет прожила , пьянь , весь город знает.

Лена:

– Вот именно этот факт вызвал у меня обрыглость ко всем мужчинам и полное отупение к их интересам. Я лучше буду выдумывать кратковременные иллюзии , чем поверю мужику ровеснику. Я слишком сама ЯН баба , чтоб повезло ! Появляется парень , он достаточно взрослый, и не мужчина. И не ребенок. Так, возрастное состояние перетекающее в сообщающихся сосудах. отсутствие девушки в жизни создает ему комплекс , и тогда этот парень усиливает свой бред , что он значимая фигура , он бредит , потому что сперма гипоксически заняла мозг и выливается из ушей. Парень становится нарциссом, ему не интересны девушки , это же его комплекс. А куда бежит обиженный жизнью мальчик, к «мамочке» . прикладывать стараний чтоб завоевать – не надо , с ней его нарцисизм это нормально , легкая замена визуала на воображение – и все окей. Жирная талия не помеха!

Алена:

– Я вам лучше расскажу , про своего старикана. Он ре-

жиссер театра, у него шикарная галерея. богат, знаменит, так что , не пытайте имя, и

Лена:

– Он кстати в удачном браке!

Алена:

– Он платит мне за иллюстрации к своей книге эротических походов. И мне очень понятно , что и я когда доживу до 55 видимо начну писать про любовные истории...мама ностальгирует , этот галерист , совпадений не бывает, роковые стариковские. он ведет меня в ресторан, там вперившись в мое красное стыдливое лицо , рассказывает главу из книги, полное отборного порно, потом еще платит мне деньги, чтоб он снял трусы и позировал мне , как натурщик

Оля:

– Боже, девочка моя, куда смотрит мать, он же искалечит тебя!

Алена:

– Моя мать тоже позирует мне голой для его новелл!!

Все ахнули и скрестили руки на груди.

Лена:

– Так. никто не падает в обморок . искусство требовательно. Пропадает красота, все на свалку, все под жатву, а дочь художник . и очень хороший.

Все выдохнули ,

Лена:

– Если вам показать наброски с меня , вы умрете от зависти . а это ? вы и не поняли , что эта роскошь – МОЯ спина!

Лена показывает на большой холст с обнаженной натурой , очень красивая композиция со спины.

Ирина:

– У Фрейда тоже внук – художник , с прозвищем – птологоанатом....

Лена:

– Потому что у него на картинах разложение при жизни .
а здесь я – чудо !

Оля Лола и Ирина закивали и заулыбались , видно , что картина понравилась.

Лола :

– Молодец Алenuшка. Маму привлекательно сделала , кокетливо , она в жизни генерал , кокетства ноль.

Алена:

– Пришлось , польстила ради спокойствия в семье.

Лена:

– Дорогие мои, гадость и пошлость везде , но, а как запретить Алене с ним проект делать... Художник как хирург , с подноготной природой работает . проктолог – человек , (Лена показала на Ирину) а художник ? жертва извращений?

Ирина:

– Весь народ о подноготной 25 часов в сутки думает

Оля:

– Уважаемый человек , режиссер театра, а разума то нет ,
когда страсти бушуют

Алена:

– Неет, старикан гомо сапиенс, не прикасался никогда и
пальцем, я чувствую он изучает мою скрытую бурю на его
порно рассказы и это его развлекает . деньги ему не жалко , а
я то попалась не искушенная , и меня мутит от него...он все
нечистые помыслы к красоте эротики притянуть хочет. обе-
щает за мои работы большие деньги . только я, чем больше
в его затасканный рот смотрю, тем больше хочется так « ню»
сделать , как насилие, как бесовщина. Сделаю по своему ,
пока не знаю как , для эротики пусть фоточки в инете ищет ,
а я как его чувствую грязным бесом , так и покажу .

Лена бросилась обнимать дочь.

– Горжусь тобой, умничка моя,

Ирина:

– Мать! Дай ребенку заработать! деньги потеряешь, что
заказали , то и сделай!. У меня очень серьезная работа!, я

просто не акцентирую на аннале свое внимание, – Ирина посмеялась от своих слов, и продолжила,

– А у тебя рот – какой никакой, потерпела б ...

Лена:

– Не слушай, я поддерживаю тебя , рисуй свои чувства ,

Алена:

– Он говорит мне , ты должна стать моим карандашом. Его карандашом! – говорит, я вкладываю мысль, действуй как актер по режессуре, как моя рука, а не твоя.

Оля:

– Насильник. Только моральный.

Лена:

– Может тебе покинуть проект?

Алена:

– К тому и идет . я точно его правой рукой не стану, а то

еще член свой вставит вместо карандаша.

Женщины в ужасе от слов ахнули .

Лена:

– Все художники это обязательно Люсьен Фрейд,! его смотреть невозможно, тебя слушать. Натурализм прёт, уши вянут.

Алена:

– Мама, а ты когда начнешь здесь про мальчиков своих , вот от этого у всех желание сбежать появится!, я сбегу точно .

Ирина:

– Лаадно тебе , о душе поговорить , это святое! Особенно в мороз!

Лена :

– Про мальчика , самого лживого на свете !

Лена берет свои записи и начинает читать, все располо-

жились с милыми улыбками, предвкушая.

Лена:

– «В номере он полностью разделся , а я так и осталась в джинсах и рубашке»..

Алёна зажала уши и с криком: «ААААААА»,– убежала в свою комнату.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.