

A woman with a floral crown is sitting on the grassy bank of a lake, looking out at the water. The scene is peaceful and natural. In the top right corner, there is a circular icon with the text '12+'.

12+

Марина Бельская

Будто из воздуха и воды

Сборник стихотворений

Марина Бельская

Будто из воздуха и воды

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Бельская М. Ю.

Будто из воздуха и воды / М. Ю. Бельская — «ЛитРес:
Самиздат», 2020

В настоящем сборнике прячутся светлые мысли и мечты о сокровенном. Марина Бельская рисует перед нами таинственные уединённые уголки, крымские пейзажи, горы, бескрайнее тёплое море и огонь костра. Её стихи — это попытка сбежать от серой повседневности в лучший мир. Туда, где волшебство — обычное дело, где ежедневно происходят чудеса и сбываются все мечты.

Содержание

Бродит ветер наискось	8
Конец ознакомительного фрагмента.	13

«Я возрождаюсь из боли»

Представленный сборник стихотворений, несмотря на свой скромный объем, охватывает десять лет жизни, творчески переосмысленных поэтом. Лирическая героиня Бельской ищет спасения от «тьмы» обыденности, «черного зла», гнетущих обстоятельств. Отсюда названия многих стихотворений: «Сказка», «Свобода», «Окно в бесконечность» и др. Они наполнены почти детской жадой озарить сказочным чудом обыкновенную человеческую жизнь.

Мне хочется сказки,
Мне хочется чуда...

Сборник состоит из четырех частей. Первая называется «Бродит ветер наискось». Убегая от ненавистного ей «безумного» мира, лирическая героиня остается одна. Стихотворения, вошедшие в эту часть, объединены мотивом одиночества, которое она обостренно переживает: то одна на пустынной железнодорожной станции, то мечтающая остаться в сказке, то встречающая рассвет после бессонной ночи, то и вовсе растворяясь в мире, сливаясь с бродячим ветром-душой:

Вот бы найти мне в мае
Новый, родной приют.

Вторая часть «Будто из воздуха и воды» открывает читателю душу одинокого мечтателя, который жаждет наступления лета: желание полета, превращения в радугу, грезы о вечном лете, оживших снах. Перед нами попытка вернуть «ключ» к волшебной сказке, способной излечить раненую душу, научить «забывать печали». Жажда лета для лирической героини Бельской – это жажда душевного тепла и света. Но какими бы чарующими ни были эти мечтания, желание полета заканчивается только одинокими следами на песке; в радугу можно превратиться лишь «в доле сотой», что не отменит печаль в каждой капле дождя; вечное лето на самом деле оказывается в будущем, а вокруг морозы Урала; спасительные сны сменяются осознанием близкой осени. Смена времен года не избавляет от преследующих переживаний:

А я слушаю крики чаек,
Шум воды и лесов дыханье,
Я учусь забывать печали
И рисунок кладу на ткани.

Третья часть сборника названа «Ниткой алых бус». Наступившая осень лишает жизнь чарующей мечты, напоминая о забытом одиночестве: «сон гнетущий», «печаль все растет», «глас утих». Пережитое счастье лета преображает героиню, что ощущается в легком звучании стихотворений. Свое вдохновение и силы она находит в поэзии М. И. Цветаевой, обыгрывая совпавшие имена. Ощущение же родства мотивировано не только и не столько случайным совпадением, а скорее биографическим контекстом поэзии М. Бельской, ее сердечной и совсем не наигранной привязанностью к дару Цветаевой. В ней она находит свой как поэтический, так и человеческий идеал:

С обложки твой далекий взгляд,
Но он родной, Марина!
Пойдем рассвет с тобой встречать

По линиям, по линиям?..

Завершающая часть сборника названа «Сквозь время». Вневременные темы звучат здесь в полную силу: уносящий вдаль поезд становится одновременно метафорой жизни, ее извилистых дорог. Щемящая душу неприкаянность вновь заставляет вспомнить о поэтической судьбе Цветаевой. Так, именно подражанием ее стилю проникнуто стихотворение «Расстояние». Тем же желанием «стены вечности раздвинуть» наполнены и другие стихотворения этой части. Лирическая героиня полна сил пройти предначертанный ей путь, оставив позади тревогу и тоску:

Не думать ни о чем, как птицы,
Что счастье отыскать смогли.
А мне бы лишь с пути не сбиться,
Живой лететь над брэнностью земли.

Путь не заканчивается, а вечно продолжается. Этой устремленностью в будущее и завершается сборник – надеждой на то, что «к другим местам / поезд будет мчать».

*К. С. Козут,
кандидат филологических наук*



Бродит ветер наискось

Я бы хотела жить рядом с дорогой

Я бы хотела жить рядом с дорогой,
Железной, холодной, забытой немного.
Вечером поздним смотреть чтоб с моста,
Как небо нелепо меняет цвета.
Призрачный поезд укроет в туннеле,
Солнце закатится прямо над елью.
Тихо дорога сделает круг,
Сердце забьется: «А может, а вдруг».
Но я останусь, с моста свешу ноги.
Здесь ускользают земные тревоги.
Но бесполезно мне ждать здесь кого-то,
Пусто на станции, нынче суббота.
Что я сижу здесь день ото дня?
Чтобы никто не дождался меня.

Март 2011

Обветренные улицы

Обветренные улицы
Окончиться хотят.
Усталые две спутницы
Спешат, спешат, спешат.
А им бы успокоиться,
Найти себе ночлег,
Но их родной околицы
Давно потерял след.
Бегут, бегут, усталые
От горя и от бед.
А улицам заставленным
Конца и края нет.

Август 2012

Свобода

Слов, на ветер брошенных,
Словно трав некошенных,
Много на Земле.

Змей летит подброшенный,
Никуда непрошенный
В бесконечность лет.
Если в полнолуние
У гитар бесструние,
Нечисть завопит.
Ну а мир безумия,
Страсти, слабоумия
С завистью глядит.
Вам свободы змеевой,
Как иглы Кощеевой,
В жизни не достать.
Нечего высмеивать,
Черным злом овеивать
То, что не понять.

23.08.2012

Гитара

В руки просится гитара,
Но не выучить аккорд.
Жаль, мы с музыкой не пара,
Музыкант упрям и горд,

Ну а я живу стихами
И мечтаю наиграть,
Но над бедными ушами
Любят мишки танцевать.

Не просись ко мне, гитара,
Но душа моя поет.
Бесконечно и устало
Попадаю мимо нот.

Июль 2012

Сказка

Где-то бродит за городом лихо,
Одним глазом пугает народ,
Собирает в лесах облепиху
И бессовестно каждому врет.

А над речкою кольца клубятся —
Затопил, верно, печку бедняк.
Вот бы в сказочном мире остаться,

Где источник святой не иссяк.

А меня одурманило ветром
Да малиною дикой совсем.
Не ищите меня: километры
Есть лекарство от вечных проблем.

Июль 2012

Окно в бесконечность

Я открою в бесконечность
Позабывтое окно.
Я ведь знаю: быстротечность —
Это миг – и все равно.

Как спасаются со шхуны,
Я спасусь от суеты.
Где-то ждут гитары струны
И уставшие мечты.

Засыпаю я с зарёю,
Встретив солнца дивный свет.
И опять сама с собою —
Бесконечно много лет.

Июль 2012

Послесмертие

По неведомым следам,
По запретным городам,
Разгоняя трав покос,
Бродит ветер наискось.
Он видал святые мощи,
Знал, о чем тоскуют рощи,
Он любил и он страдал,
Легкий пепел ветром стал.
Хоть не взять рукой монету,
Бродит он теперь по свету
И навеки обречен.
Знай, что каждый мог быть он.

20.08.2012

Мотыльки

Мотыльки летят на свет
Фонаря ночного.
Сколько зим и сколько лет
Погибают снова.

Не согрелись – обожглись
Глупые созданья,
Но вились, вились, вились —
Вот и наказание.

Но зачем-то вьемся мы
У того, что колет.
Мы спасаемся от тьмы,
А приходим к боли.

15.06.2012

Августовский вечер

Как в забытой песне
Местной детворы,
Мы на том же месте
Разведем костры.

Августовский вечер,
Розовый закат.
Можно недалече
Совершить обряд.

Вечера коротки,
А стихи легки.
Со скрипучей лодки
Я пушу венки.

12.07.2012

Туфель осенних след

Падающие листья,
Скошенная трава.
Осень с хвостом лисьим
Входит в свои права.

Ветер волнами играет,
Лодки в прокат не дают.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.