

ЯВЬ



Андрей Акиндинов

18+

Андрей Акиндинов

Явь

«Автор»

2020

Акиндинов А. Г.

Явь / А. Г. Акиндинов — «Автор», 2020

Царство Морфея - это грезы сознания или отголоски иной реальности? Проснувшись, ты живешь обычной жизнью, и, попадая в экстремальные ситуации, каждый поступает не всегда так, как "должно". Зачастую инстинкты движут нами. Иногда выживает не тот, кто сильнее или умнее, а тот, кто быстрее и ловчее. И мораль человеческих отношений в привычном виде видоизменяется порой тогда, когда мир уходит из-под ног...

© Акиндинов А. Г., 2020

© Автор, 2020

Андрей Акиндинов

Явь

Серые хмурые тучи. Ярko выраженный специфический запах гари. Шум приближающегося боя. Выстрелы, хлопki, отчетливые звуки взрывов.

Вспышка. Грохот. Взметнувшийся вверх столб земли.

Знобит. Вроде бы лето, а ветер скверный, холодный, наверное, северный. Да еще эта противная морось, назойливо обволакивающая своей пеленой любое движущееся тело. Будь то: человек, животное или те бездушные твари, что в последние дни буквально заполонили весь мир.

Каждому снятся кошмары. Сны с безумным ходом событий, когда нереальность происходящего холодит до жути. Бывало такое? Ну, разумеется! Потом вскакиваешь и понимаешь, что приснился преобразованный твоим мозгом ужастик. Иногда, гонишь мысли об увиденном... вернее – навеванном разгоряченным сознанием, а иногда все улечучивается из воспоминаний за считанные мгновения. Порой, ночные страхи возвращаются. Не такие, как раньше, видоизмененные, что ли. Но дьявол, ведь, кроется в деталях, говорят.

Знакомый двор, знакомый дом. Трехэтажная панелька с выкрошенной местами мозаикой на стенах. Иссиня-черные столбы подпирают козырьки перед входом в подъезды. Кустики а-ля «безумный садовник» под окнами первых этажей. Не новый, но и не напрочь убитый асфальт возле дома. Такой же – на плотно заставленной автомобилями дворовой парковке.

Моя машина тоже тут, правда, на газоне. Между старенькой классикой и навороченным джипом малознакомого мужика из первого подъезда. Стасом, вроде его зовут. Дом стоит на вершине пологого холма. Всегда ниже живущие горожане дикой завистью кипели к нашей неказистой, но дружной постройке. Другими словами теперь сложно назвать творение строительной индустрии второй половины конца 20-го века. Их повсеместно активно принялись разбирать на запчасти, освобождая территорию под комфортные новостройки. Даже под горой уже часть панелек снесли.

А потом начался ад. В буквальном смысле. Вот вчера была мирная жизнь. Все жили кто счастливо и беззаботно, кто не очень. Но жили!

Одномоментно рухнула в бездну наша цивилизация. Первые пару дней после начала конца света, еще шли выпуски новостей, от просмотра которых растительность на теле становилась дыбом. Когда центральные офисы топовых каналов сгнули, вместе с центральной властью и всеми прочими институтами государственности в анархии творящегося кошмара, местные телевизионщики пытались еще выходить в эфир. Они, правда, пытались. А потом, апокалипсис добрался и в регионы.

Неделя прошла в метаниях между продуктовыми и хозяйственными лавками, заправочными станциями, какими-то складами... Все старались урвать побольше, чтобы пожить подольше. Только это мало кому помогло.

Люди убивали людей, которые людьми перестали к тому моменту быть. Какая-то глобальная зараза сделала из человечества (как в нашумевших в свое время фильмах) – толпу ходячих исчадий ада. Теперь для урчащей массы бездушных кусков гниющего мяса основная цель существования заключается в пожирании человеческой плоти.

Важным отличием от киношных сюжетов стал полный иммунитет фауны планеты к вирусу. Земля, казалось, решила радикальными методами избавиться от главного своего паразита, в лице человечества, не трогая остальной животный мир. Да и растительный – тоже.

Я очнулся от того, что кто-то судорожно дергал меня за рукав рубашки. Переведя взгляд, зрение сфокусировалось на зареванном лице девушки. Она говорила мне о чём-то, часто оглядываясь назад, и иногда вытирала слезы, ручьём льющиеся из васильковых глаз.

Слух возвращался, принося обрывки слов. Я потряс отяжелевшей головой, заторможено поднимаясь. Девушка всё что-то говорила без умолку, теперь, ко всему прочему, ещё и дергано жестикулируя.

– Они идут! Нужно быстрее уходить! Поднимайтесь, я думала, вас взрывом убило. Помогите мне спасти детей, умоляю! – потоком фраз поливала она как из пулемета.

Дальние машины на парковке заволокло густым черным дымом. Звуки стрельбы отчетливо приближались. Автоматные очереди, глухие «буханья» и «пшики». Справа нарастал гул лопастей приближающегося вертолета.

Девушка увлекла меня за собой в сторону третьего подъезда. Только сейчас заметил: стекла в большинстве окон родной панельки выбиты, кое-где даже сами рамы выворочены. Часть стен дома покрыта свежей сажей недавнего пожара.

Мы подбежали к корявой железной двери. Забежали внутрь. Лестничные марши завалены мусором, какими-то женскими вещами, под почтовыми ящиками брошен разбитый телевизор. Везде битое стекло и следы крови на стенах. Господи, что тут произошло!?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.