

*Елена Климина*

# СПОЙЛЕРЫ



# Елена Клишина

## Спойлеры

### Серия «Встречное движение»

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=58168488](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=58168488)*

*Спойлеры: Самокат; Москва; 2020*

*ISBN 978-5-00167-112-1*

### Аннотация

Девятиклассник Захар Табашников получает от учительницы литературы предложение, от которого невозможно отказаться: чтобы хоть как-то сдать ЕГЭ, ему нужно за лето прочесть книги школьной программы. А заодно писать о них на своей страничке в соцсети. Постаменты памятников шатаются – в комментариях хайп, а классика на то и классика, чтобы выдерживать испытание временем.

Автор блестящего и – забежим вперед – удавшегося покушения на классику – Елена Клишина, алтайская писательница, лауреат премии им. В. Крапивина. Жюри премии высоко оценило ее смелость и свежесть взгляда на подростков с их иронией, дерзостью и поиском собственной шкалы ценностей.

5 фактов о «Спойлерах»:

1. В ироничном ракурсе предстаёт школьная классика в книге лауреата премии Крапивина Елены Клишиной: живые голоса подростков ломают стереотип о том, что классика – это скучно.

2. На самом деле вопросы, поднятые в набивших оскомину книгах – нужны и важны, но мы так привыкли, что классик – бронзовый памятник, и обсуждению не подлежит – что у бедных классиков не осталось никаких шансов. Если нельзя обсуждать, зачем изучать? Повесть «Спойлеры» – та самая книга, которую отлично обсуждать вместе.

3. Классика – это вечные вопросы, что раз за разом они проходят проверку временем. На уроках литературы учителя хотят от старшеклассников, чтобы они провели параллель между собой и героями книг. Да ведь именно это здесь и происходит!

4. Шанс для взрослых: давно ли вы перечитывали ту самую «Золотую полку», которую так настойчиво рекомендуете подросткам? Самое время освежить память. Ведь вы тоже изменились – и разве не интересно, какими глазами вы увидите классический сюжет сейчас?

5. Чему учит эта книга? Она учит не заучивать чужие слова, а самим читать и составлять своё мнение!

# Елена Клишина

## Спойлеры

*Спойлер – от. англ. to spoil (портить, мешать).  
Спойлер – раньше времени раскрытая информация  
о сюжете и героях, которая может испортить  
впечатление от фильма.*

© Клишина Е., текст, 2020

© Издание на русском языке. ООО «Издательский дом  
«Самокат», 2020

\* \* \*

Рассказываю, на фига мне все это сдалось. Особенно на каникулах. В общем, предстоит сдавать ЕГЭ через год. Сам не знаю, как доучился до десятого класса, вообще не планировал. Думал, девять классов – и в шарагу. Но потом передумал и решил остаться за компанию со Стасяном. И вот ручка мне сказала:

– Предупреждаю сразу, Табашников. Мне для тебя оценок не жалко! Раз решил учиться – учись. Книги ты совсем не читаешь, но вот теперь, будь добр, читай. Наверстай, что пропустил, освежи в памяти, что мы уже проходили. Прокачай, так сказать, свое знание русской литературы. Без него, извини, на экзамене, если вдруг снова решишь сдавать, ни-

какой твой номер не пройдет. Ну, вот такая моя большая к тебе просьба – как человек человека прошу.

Хм, ну да, «не пройдет». На ОГЭ же как-то проканало. Печень мне тогда сказал, что я везучий сукин сын – выбрал самый легкий предмет и сдал его даже не на трояк.

Легко сказать, освежи в памяти. Я ведь не читал почти ничего. Приду на урок – мне соседка моя по парте быстренько всё перескажет. На троечку мне хватало. Ну, как перескажет. Она сама то одно не прочитала, то другое не успела. Но четверка у нее стоит. Я и подумал, что литература – это не физика, не английский, не история. Сдавать ее – нефиг делать. Отчего бы и не почитать. Но русичка еще ведь сказала:

– Если тебе не трудно... Пока каникулы у нас. Ну, чтобы я была в курсе, что ты читаешь, пиши небольшие отзывы. Буквально пара предложений. Твои личные впечатления от произведения. Пиши как хочешь, в свободной форме – как будто ты не передо мной отчитываешься, а своему другу Печёрскому блокбастер пересказываешь. Мне же будет полезно узнать, как современные подростки рефлексиируют над произведениями, написанными сто и двести лет назад. Проведем, так сказать, эксперимент.

Эх, думаю, Ольга Леонидовна, Печёный не любит, когда ему в кино спойлеры в ухо вкручивают...

И еще она тупо взяла меня на слабо:

– Я могла бы попросить тебя писать мне в почту, но ты ведь этого не будешь делать. Ты даже можешь завести дру-

гой аккаунт, если не хочешь писать под своим именем. Вдруг чтение русской литературы считается между вами чем-то таким предосудительным. Вдруг ты боишься быть неправильно понятым. Прочитай хоть что-нибудь из трех самых ключевых авторов...

Я? Боюсь? Быть неправильно понятым? Не осилю??? Да это челлендж, Ольга Леонидовна. Забьемся на Толстоевского? Да я даже сам поугораю над этой вашей русской литературой. Думаю, как не хрен делать я сделаю вас, Ольга Леонидовна. Мусолить нечего шесть лет в школе то, что можно прочитать за одни каникулы.

Кароч, в этот бой я пойду, Ольга Леонидовна, под своими знаменами.

А вслух спросил:

– А мне в десятом классе вы это как-нибудь учтете?

О. Л. засмеялась:

– Учту, Табашников, учту! Плюс один к любому ДЗ-сочинению-изложению по тем произведениям, которые прочитаешь летом.

Ок, только теперь сами не прыгните с этой темы. Все френды теперь – мои свидетели.

Не в баллах, сами понимаете, дело. Челлендж, хайп, вот это вот все.

\* \* \*

Офлайн. Начать я решил с чего попроще: пьесы короче, чем романы. Но «Война и мир» – сразу нет, тут от меня подвигов не ждите.

\* \* \*

Алё, пипл. Такая тема. Ток вы сильно не удивляйтесь. Решил тут попостить кое-что, типа «читал и много думал».

Поехали. Островский, «Гроза».

Вот что за проблема – съехать от матери и жить отдельно? Даже мне понятно. Я женюсь еще не скоро, а уже чувствую себя Тихоном. «Ты как с матерью разговариваешь?», «Да мы с отцом жизнь на вас положили, а ты нас в грош не ставишь!», «Хоть немного нас уважай, а! Вот куда ты пошел? Я с тобой разговариваю!» Купчиха Кабанова, видимо, в той или иной степени живет в каждой матери, а иногда даже и в отце. Купец Дикой – это, конечно, крайний случай, ЧСВ (чувство собственной важности) у него так и зашкаливает, вообще клиника.

Опять же, что за мода – лезть с советами и пытаться помогать устраивать личную жизнь? Сестру Варвару кто просил этого Бориса к садовой калитке приводить? Ну ладно,

если бы Катерина сама этого жаждала, но ведь нет же – наоборот, отбрыкивалась. А так спасибо сестре, помогла с обрыва прыгнуть, что уж сказать. Короче, живите своим умом – и будет вам счастье.

Теперь о Кате. Не, я понимаю, что честным во все времена всегда трудно живется. Не умеешь делать шито-крыто – не стоит и начинать. Ну, мужа разлюбила – тоже понять можно, особенно с такой свекровью в анамнезе. Она же ее чморит постоянно, а этот лох ни разу не заступился, бухать поехал.

Почему Катя – луч света в темном царстве, я так и не понял. Даже Добролюбова нашел – ну так, читнул бегом, сколько смог. Луч света был бы, если бы Катя Кабанихе по носу нащелкала, порушила бы домострой в этом своем мрачном семействе – и утвердила бы торжество феминизма. Но она выбрала, как всегда, самый дурацкий способ: я пошла к чертям, а вы оставайтесь. Вообще не вариант.

Короче, мой вывод: преднамеренное, злостное и еще какое там доведение до самоубийства. И, главное, хоть бы кто раскаялся. Если бы купчиха-кабаниха всплакнула бы и ужаснулась над трупом Катерины, то был бы тогда луч света в темном царстве. А так что? «Гроза» впустую прогремела. Островскому незачет. Добролюбов, кста, за другие пьесы тоже его вроде как поругал.

Три лайка и коммент от Ольги Леонидовны: *Боже, ты читал статью Добролюбова!!! «Известно, что крайности*



*отражаются крайностями и что самый сильный протест бывает тот, который поднимается наконец из груди самых слабых и терпеливых», вот почему Катерина – луч света в темном царстве!*

Коммент от Печёного: *У тя кукушечка улетела? Литру сдал – камон, расслабься. Чо за дела? Залип на литре, чо ли?*

Печёный: *Табаш, чо, реально в «Грозе» так написано?*  
*О\_о*

Коммент от мамы: *Вот спасибо тебе, сынок, за Кабаниху! В следующий раз укажу перстом в землю и крикну: «В ноги!» А ты мне в ответ согнись в поклоне.*

Я: *Сорян, мам, но ты и вправду так говоришь.*

Печень: *Попадос, чувак.*

**\* \* \***

«Бесприданница», опять Островский.

Сорян, Ольга Леонидовна. Сорян, чики и на всякий случай чуваки. Вангую махач в комментах, но я решил быть честным – кто меня еще и когда спросит, каково мое сугубо личное имхо по поводу всего того счастья, что называют великой русской литературой, не на экзамене же. В конце концов, моя страница – мои правила, все разрешено, что не запрещено законом.

Итак, «Бесприданница». Любовь? Не, не слышали. Бабосы? Оеее! Бабосы рулят! Девочки продаются, мальчики по-

купают. Мальчики, простихосспаде, тоже продаются – Островский еще когда написал, не я ваще придумал.

Времена Островского с высоты нашего птичьего полета – темные времена, дикие нравы. Легко порицать и фукать, как там все было у них плохо устроено и неправильно заведено. А сейчас что, лучше, что ли? Если бы Огудаловы жили в наши дни, то старушка Харита Игнатьевна еще бы и наставляла свою доченьку, куда колоть ботокс и в какой клинике лучше закачивать силикон, как лучше дакфейс свой заселфить и где запостить. Да еще бы сама за лучших хахалей с дочерью бы билась и селфилась бы в розавиньком, стразиках и леопардовых принтах (буэээ, как это теперь развидеть?). Ох и дрались бы девачки, запасайтесь попкорном! Мож, Харита бы сама Ларису и застрелила бы. Или наоборот.

Что, скажете, нет? И так же бы вливала в уши: «Этот мальчик из хорошей семьи, у него папа (нужное подчеркнуть) чиновник, начальник, при бизнесе, дружи с ним. А этот мальчик...» – ну и далее по тексту Островского.

Мерзкие все в этой истории. Пожалеть Ларису? Ага, щас. Маленький человек Карандышев? Ну да, так себе чел. Но что та, что этот свои проблемы хотят решить за счет другого. Использовать – так, кажется, это называется. Этой в лес сбежать надо от маменьки и всего общества. А тому, наоборот, чтобы приняли в обществе, чтобы мог купца Кнурова на обед приглашать и тот бы его не посылал на три буквы – зашибись жизненные цели и установки у человека (смайл

«задумался»). Я, кстати, погуглил, что за фамилия Кнуров, – так вот, свинья, короче. Что за Огудаловы, погуглил. Огудать – обольстить, обмануть. Норм фамилии, чо. Для таких-то персонажей.

Мальчики тоже продавашки еще те. Вообще я возмущен этим инсайтом, который возник у меня при прочтении этой пьесы. Крутой бизнесмен Паратов (в переводе, блин, бойкий) скоро женится на девушке, у которой отец владеет золотыми рудниками и пару рудничков отсыплет зятю в качестве приданого. Так-то бы он, мож, на Ларисе женился, но она девушка бедная и не их круга, хоть и прелестная. С ней вот Кнуров и Вожеватов хотят на выставку скататься. Как это называется? Правильно, эскорт. Замуж она выходит, говорите? А мы все равно подвалим с подарками и двусмысленными предложениями! Ларису чо – вообще за человека никто не считает? А она-то сама себя считает?

Следуя в Бряхимов, где весь этот зашквар происходит, Паратов подбирает на острове фрика, и тот при нем как обезьянка или собачка, а его кореша оставляет на острове. Типа спас, молодец. Ну а чо тогда не двоих? Герой тоже мне, блин. Фрик Робинзон – тот вообще за бухло продается, лишь бы наливали.

Закончилось все опять очень плохо. Если бы Островский писал пьесу сегодня, какой у нее был бы финал? А) Лариса бы так и так погибла: ревность, разборки – тема вечная. Б) Скаталась бы на выставку и стала дорогостоящей эскорт-

ницей, жила бы на содержании Кнурова-Вожеватова и не парилась бы. Или парилась бы, металась и пыталась соскочить с этого дела. Этот вариант кажется мне наиболее вероятным. Чего бы Островскому даже такую пьесу было не написать? В развитие, так сказать, психологизма русской литературы, о котором нам втирают на каждом уроке. В) Включила бы мозги и ушла бы от матушки искать нормального чувака, училась бы, работала, чувака бы нормального встретила. Финал возможный, но маловероятный и не экшн.

Один лайк от Ольги Леонидовны. Пять дизлайков.

Симашова: *Табаи, ты чо, офигел? Ты берега совсем попутал? Такое писать? Какие такие девочки у тебя продаются??? Это Огудалиха продается налево и направо! И у Паратова так и спросили, нашелся ли на него покупатель, если чо. А Паратов сам сказал, что у него «ничего заветного нет; найду выгоду, так все продам, что угодно».*

Я: *Ты чо, читала?*

Симашова: *Да, читала!*

Я: *Это ж не сториз.*

Печёный: *Ты фрик, рили. Приходи на точку, замутим чо-нить. Книжки в пень.*

Симашова: *Да родители как-то попросили у бабушки на праздники пожить. Телефон заглохил. Из книжек у нее эта была самая норм.*

Я: *Ты прям красная шапка.*

О. Л.: *Постою, послушаю. Чтобы вы воздерживались от более резких выражений. Захар, респект за фамилии – поинтересовался, узнал.*

Директор школы подписалась на мою страницу. Фейспалм.

Печёный: *Табаш так-то прав. Шансы у чувака с айфоном и на гелике резко повышаются. Шанс у чувака, который свозит в Доминикану, выше, чем у того, который свозит в Турцию. Шансы у нудных ботанов всяко ниже, чем у нормальных пацанов.*

Симашова: *Знаю одного ботана: няшечка, прикид всегда норм, проги пишет и в Сколково или в Силиконовую долину скоро уедет работать! Не все такие додики, как вы с табашкиной конторой!*

Печёный: *Да ладнааа! Кто это, Сима? Спали ботана – мы хотим быть на него похожими!!! Какое слово в твоём комменте тебе больше нравится: ботан, Сколково? А, понял! Силиконовая долина! Чо, перспективный чувак, одобряю, совет да любовь!*

Симашова: *Дураки оба с Табашом! Пойду в офлайн, что с вами делать!*

Печёный: *С ботаном?*

Пришла в комменты Пирожникова. Она вообще вся правильная. Я даже не знал, что она у меня в друзьях. А, нет, подписалась. Ну, посмотрим, что напишет.

Пирожникова: *Не знала, что у вас тут так весело. Прямо*

неожиданные разговоры. Ну ладно бы кто другой, но Табс... С чего бы вдруг? Лето, жарко, гулял без панамки? Психотравма, вызванная ОГЭ???

Пирожникова: Табашиников, не надо всех девушек ставить в один ряд!!! Что бы ни говорили там, но расчет в отношениях – это путь в никуда. Главное – биохимия. Любовь – это химическая реакция, и человек вряд ли может ею управлять! В литературе это называют «влюбленность». Можно убедить себя в том, что ты сможешь прожить с человеком всю жизнь из-за его красоты или богатства, но рано или поздно он станет тебе неинтересен. Тому подтверждение – Катерина из «Грозы»: как ни уверяла себя в любви к Тихону, но в итоге биохимия и Борис. Думаю, что троллинг со стороны Кабанихи запустил эту реакцию.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.