

0+

# НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНУ

*Полонарёв Евгений Николаевич*



Евгений Пономарёв

**Новые приключения Буратино**

«Автор»

2020

## **Пономарёв Е. Н.**

Новые приключения Буратино / Е. Н. Пономарёв — «Автор»,  
2020

Прошло уже несколько лет с тех пор, как Буратино с друзьями открыли Золотым ключиком волшебную дверь в каморке папы Карло. Под чутким руководством Мальвины кукольный театр процветает. Однако, неугомонный Буратино вместе со своим лучшим другом Артемоном находят старый заброшенный дом, в котором, возможно, обитает самое настоящее привидение.

© Пономарёв Е. Н., 2020

© Автор, 2020

# Содержание

Часть 1	6
Часть 2	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

# **Евгений Пономарёв**

## **Новые приключения Буратино**

## Часть 1

*– Когда она  
мне улыбнулась,  
Моё сердечко вострепнулось...*

Облокотившись левой рукой о каминную полку, а правой размахивая, словно дирижёр, поэт читал, воодушевлённо закатив глаза к потолку. Недалеко от камина в глубоком кресле сидела девочка с голубыми волосами и придирчиво рассматривала свой безупречный маникюр.

– Ах, Пьери, и когда вы успеваете их писать? Честное слово, я вами искренне восхищаюсь, – произнесла Мальвина. – Каждый вечер вы читаете мне что-то новое. Расскажите же мне – в чём ваш секрет, чем вы подкупаете свою музу?

– Ваша красота и есть моя муза, о прекраснейшая, – воскликнул Пьеро, – она и только она вдохновляет меня снова и снова! Видеть вас, слышать ваш голос – это и есть истинное счастье для влюблённого поэта!

– Ах, Пьери, вы меня смущаете, и потом – после сегодняшнего представления я чувствую себя очень уставшей. Не думаю, что усталость делает меня краше, скорее наоборот.

И Мальвина кокетливо поправила локон.

– Прошу вас, прекратите на себя наговаривать, вечером вы выглядите особенно прекрасно! Ваша усталость придаёт вашему облику особый шарм и очарование...

Разговор был прерван внезапно распахнувшейся дверью. На пороге возникли Буратино и его верный спутник Артемон. Эта неразлучная парочка не расставалась ни на минуту, даже спали они в обнимку на одной кровати, несмотря на постоянные укоры Мальвины. Единственное, чего та сумела добиться, это чтобы оба мылись перед сном. Да и то, купались они лишь потому, что купание происходило в речке, а это был ещё один повод подурочиться.

Только переступив порог, Буратино мгновенно оценил обстановку:

– Опять восхищаетесь друг другом. А что у нас с ужином?

Пьеро, как всегда, испытал ужасное смущение, в то время как Мальвина оставалась совершенно спокойна:

– Ужин сегодня в таверне, и Карло с Джузеппе уже отправились туда. Как, впрочем, и все остальные. А вас где носило? После представления я вас не видела.

– Мы ходили тут в одно место – на разведку.

– Страшное место, – добавил Артемон.

– Да ничего страшного, – отмахнулся Буратино, – обыкновенный старый заброшенный дом, в котором уже лет сто никто не живёт. Давайте сегодня ночью залезем в него.

– Зачем?! – удивилась Мальвина.

– Действительно, что нам там делать? – подхватил Пьеро.

– Во даёте... Там же наверняка есть привидения!

– А ещё, в старых домах, всегда где-нибудь спрятан клад, – добавил Артемон и возбужденно завилял хвостом.

Так уж сложилось, что с того момента, когда они открыли потайную дверь золотым ключиком и у них появился свой собственный кукольный театр, вся хозяйственная часть легла на хрупкие плечи Мальвины. Папа Карло со своим приятелем Джузеппе благополучно просиживали все вечера в таверне, так что в скором времени сизый нос был уже не только у Джузеппе. Впрочем, не следует думать, будто они стали бездельниками. Карло отвечал за музыкальное сопровождение кукольных спектаклей, а Джузеппе следил за состоянием помещения театра, делал декорации и продавал билеты почтенной публике.

Неожиданно для всех у Арлекина проявились режиссёрские способности, и он с присущей ему энергией отдался этому новому и увлекательному занятию. И тут не обошлось без помощи Пьеро, который оказался великолепным сочинителем театральных пьес. Правда, его пьесы всегда отличались изрядной долей меланхолии, поэтому Арлекину приходилось их слегка корректировать. Но в целом у них сложился неплохой тандем, и все спектакли проходили при аншлаге.

А вот где целыми днями пропадали Буратино с Артемоном – не знал никто. Нет, не подумайте, будто бы они не принимали никакого участия в жизни театра, – наоборот, они успевали быть везде! Помогали Джузеппе, когда тому нужна была помощь, наравне со всеми репетировали и играли в спектаклях. Вместе с Арлекином корректировали пьесы Пьеро. И даже Мальвине помогали по хозяйству – конечно, если это было им интересно. Но при этом они успели изучить все окрестные подвалы и развалины, пролезли в самые узкие улочки и тёмные закоулки. В городе просто не осталось места, в котором бы не побывала эта парочка. Несколько раз у них даже случались стычки с бездомными псами, из которых друзья неизбежно выходили победителями.

А Мальвина, будучи весьма разумной и практичной девочкой, взвалила на себя все бытовые и хозяйственные заботы. Она следила за порядком и чистотой, вела строгий учёт проданным билетам и единовластно распределяла полученную прибыль. Её плечики были хрупкими только с виду, в действительности же она держала всю труппу если не в ежовых, то во всяком случае в очень жёстких рукавицах. И в последнее время она начала подумывать об открытии филиала в соседнем городе, но для этого нужны были дополнительные средства. Так что замечание Артемона о возможном кладе в старом доме попало на благодатную почву.

– Хм, клад – это может быть интересно, – сказала она задумчиво.

– Но его же могут охранять, – засомневался Пьеро.

– Так я же говорю, – оживился Буратино, – должны быть привидения. Поэтому идём ночью, смотрим: если они есть – значит есть и клад.

На самом деле ему совсем были неинтересны сокровища – его влекла возможность увидеть настоящее привидение. А ещё очень хотелось, чтобы кто-то увидел, какой он смелый и отчаянный, потому и звал Пьеро с Мальвиной.

В то время пока поэт лихорадочно искал причину, по которой можно было бы отказаться от этой авантюры, девочка с голубыми волосами спокойно размышляла о том, достаточно ли будет отправить его одного с Буратино и Артемоном или же позвать ещё кого-то. Сама она, конечно же, никуда идти не собиралась. Но вопрос решился сам собой, когда в дверях появился Арлекин.

– Ты как раз вовремя, – обратилась она к нему. – Мальчишки собираются идти осматривать старый дом, и я буду спокойна, если ты составишь им компанию.

– Но мы с Пьеро планировали заняться новой пьесой. Наш репертуар давно уже не обновлялся.

– Вот и отлично! Буратино утверждает, что там есть призраки, значит, у вас будет великолепная возможность получить новые впечатления перед написанием своей пьесы. И потом, если вас будет четверо, то мне не о чем будет беспокоиться.

– Но ведь призраки могут быть опасными, – попробовал возразить Пьеро.

– Да брось, Пьер, – рассмеялся Буратино, – они же даже не живые.

– И не материальные, – добавил Артемон.

– А я слышал, что призраки могут вытворять всякие волшебные штучки, – засомневался Арлекин. – Нет, не подумайте, я не боюсь, но нужно быть поосторожней.

– Вот и отлично, раз не боишься. Сходите сегодня на разведку, а потом подумаем, что делать дальше. В конце концов, может, там и нет никакого клада, – рассудила Мальвина.

И, так как больше возражений не последовало, мальчишки начали собираться. Впрочем, сборы были недолгими. Старый дом находился не очень далеко от города, поэтому друзья взяли с собой только несколько смоляных факелов и спички. А раз получилось так, что никто из них ещё не ужинал, Мальвина выдала им кусок вяленой баранины и по одному яблоку.

В дороге ребята автоматически разделились на пары. Первыми шли Буратино с Артемоном – они показывали дорогу, а за ними Пьеро и Арлекин, которые неожиданно начали спорить по поводу своей последней пьесы. Причём спорили они настолько горячо и эмоционально, что сразу стало понятно – эти двое нервничали из-за предстоящего им мероприятия. Идущие же впереди только посмеивались над ними, уплетая баранину с таким аппетитом, что, когда друзья пришли к цели своего путешествия, от неё осталась только небольшая косточка, которую Артемон тут же закопал про запас.

Это был большой старинный дом с множеством мрачных узких окон. В сгущающихся сумерках он выглядел настолько мрачным, что даже менее впечатлительные Буратино с Артемоном прекратили болтать и притихли. Дом имел вид совершенно безжизненный. Некогда величественная ограда, окружавшая поместье, в некоторых местах разрушилась настолько, что не составляло никакого труда перебраться через неё. Абсолютная тишина только добавляла гнетущее ощущение. Пьеро – как всегда, ни к селу ни к городу – начал бормотать стишки:

– Пляшут тени на стене,

Ничего не страшно мне...

– Да тихо ты, – шикнул на него Буратино.

Первым пошёл Артемон, благодаря своему носу он уверенно находил дорогу в зарослях сада, окружавшего дом. За ним, след в след, шли Буратино, Пьеро и Арлекин. Факелы решено было зажечь только внутри дома, поэтому друзья пробирались в потёмках, соблюдая предельную осторожность. Сосредоточив всё внимание на том, чтобы производить как можно меньше шума, никто из них даже не заметил, как из чердачного окна выплыло белое облако и направилось в их сторону.

## Часть 2

Подойдя к входной двери, Артемон уселся на задние лапы. Буратино подёргал за ручку, но было заперто.

– Может, тогда пойдём обратно, – прошептал Пьеро. – Скажем, что было закрыто и мы не смогли попасть внутрь.

– Помолчи, – отмахнулся Буратино. – Мне кажется, что тут не заперто, а просто замок заржавел. А ну-ка, давайте вместе наляжем на ручку.

После нескольких попыток, сопровождаемых кряхтением и сопением, ручка неожиданно поддалась, и друзья всей гурьбой ввалились в мрачную пустоту старого дома. Здесь было совсем темно. Поднявшись с пола и отряхнувшись, Буратино зажёл факел.

Они оказались в помещении настолько огромном, что свет от факела едва доставал до стен. Арлекин вышел наружу, нашёл в саду небольшую палку и предусмотрительно заблокировал дверь, чтобы та случайно не захлопнулась. Теперь можно было продолжать разведку.

Впереди, как всегда, шёл Артемон, тщательно приносящаяся. Надо сказать, что воздух в помещении был сильно застоявшимся: пахло плесенью и гнилью. Но среди этих запахов собачий нос чувствовал и другие: пахло пауками и мухами, птичьим помётом и крысами, а ещё он ощущал едва уловимую застарелую вонь давно немытой кошки.

– Там в дальнем углу есть дверь, которая ведёт в соседнюю комнату, – сказал Артемон. – А за ней я чую запах прогнившего дерева – так обычно пахнут лестницы в старых подвалах.

– Так, может, с подвала и начнём, – предложил Арлекин, – где же ещё клад прятать, как не в подвале.

Ему очень хотелось побыстрее закончить осмотр и вернуться домой. Нет, он не был трусом, но этот дом действовал на него очень уж угнетающе. Впрочем, как и на всех остальных.

– Пойдём в подвал, – согласился Буратино. Он тоже считал подвал самым подходящим местом для клада.

Оказалось, что двери как таковой уже не было, она валялась рядом наполовину сгнившая. А за ней действительно была лестница, ведущая в подвал. Осторожно ступая по ступенькам, компания кладоискателей стала спускаться вниз. Несмотря на старость, ступени все ещё были достаточно прочными и только сильно скрипели под ногами.

– Лестница пускай крута,

Пусть опасна темнота —

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.