

18+

...на

забвения  
и сморту

Гомелски



Сергей Котелевский  
**...На задворках истории...**

«Издательские решения»

## **Котелевский С.**

...На задворках истории... / С. Котелевский — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-514829-2

...История Всегда Повторяется... И всегда самым жестоким и абсурдным образом... Даже если мы попытаемся выбросить Ее на помойку Времени (т. е. попытаемся забыть, исказить и проч.), мы все равно учуем Ее отвратительнейший трупный запах... (С. Котелевский) Книга содержит нецензурную брань.

ISBN 978-5-00-514829-2

© Котелевский С.  
© Издательские решения

# **...На задворках истории...**

**Сергей Котелевский**

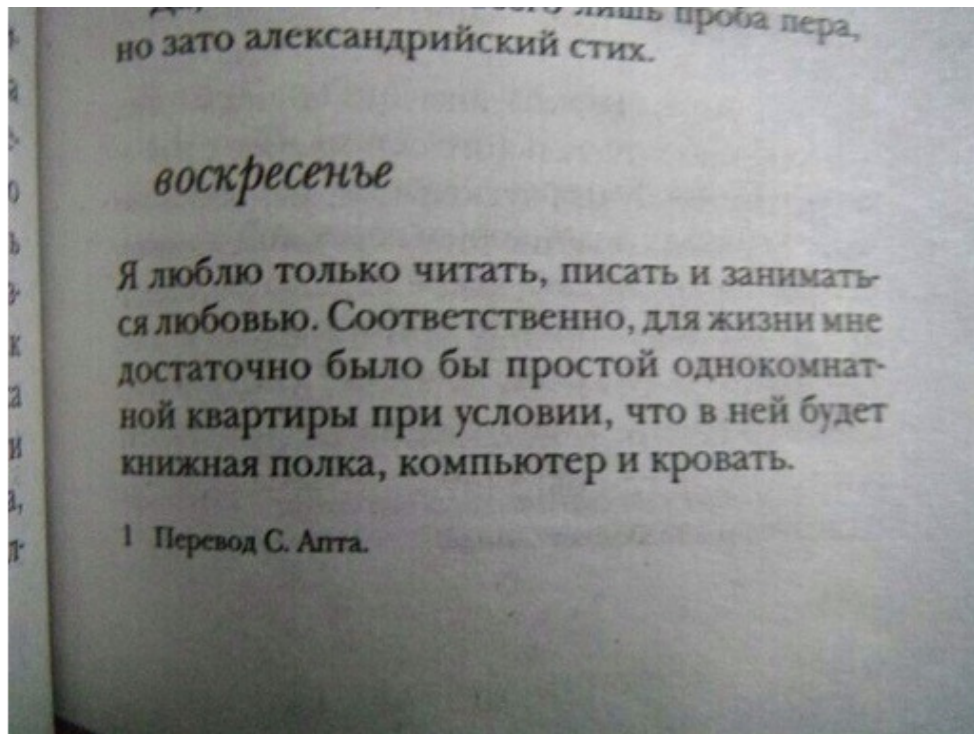
© Сергей Котелевский, 2020

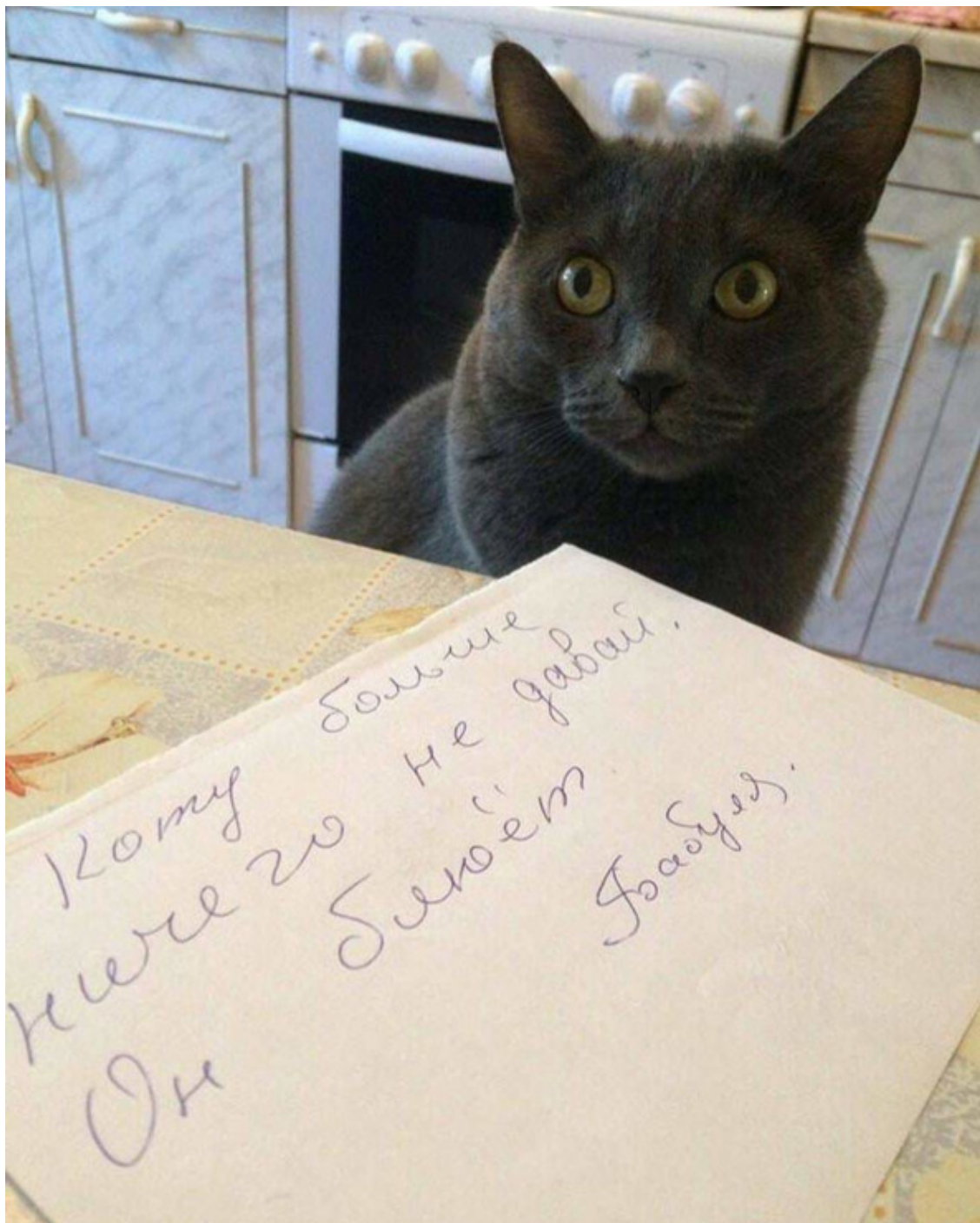
ISBN 978-5-0051-4829-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## ...НА ЗАДВОРКАХ ИСТОРИИ...

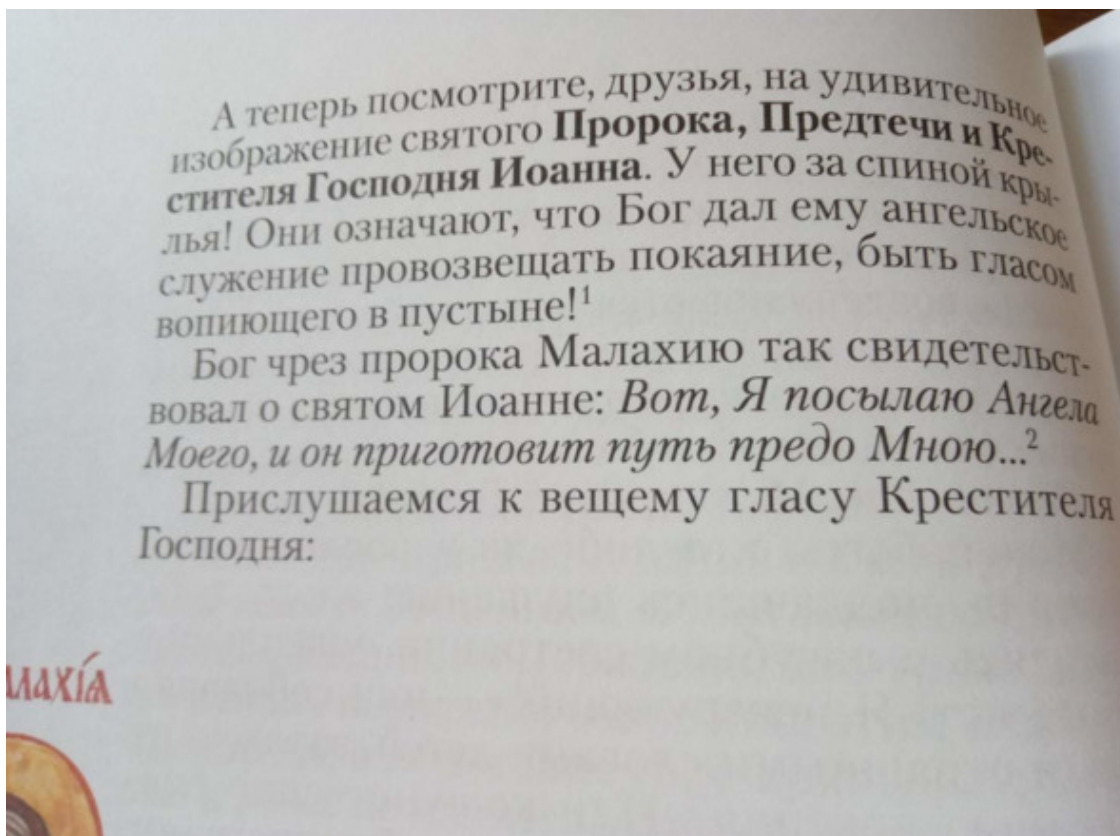


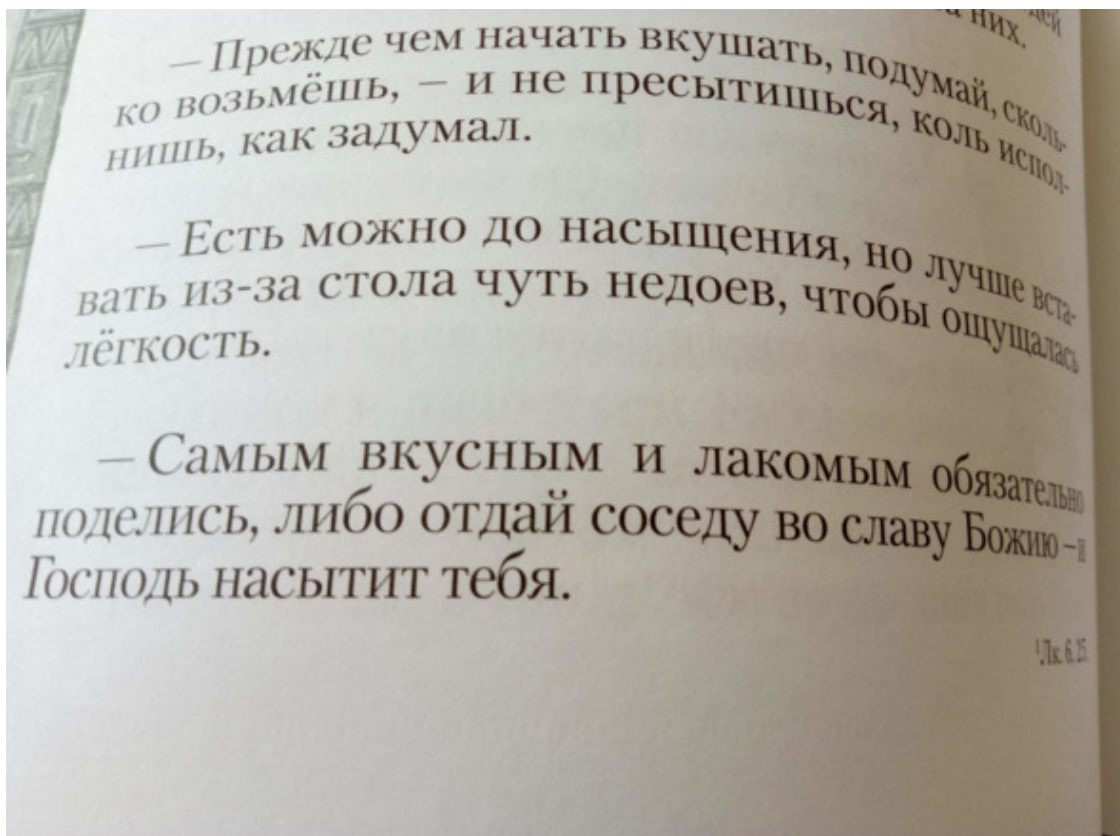


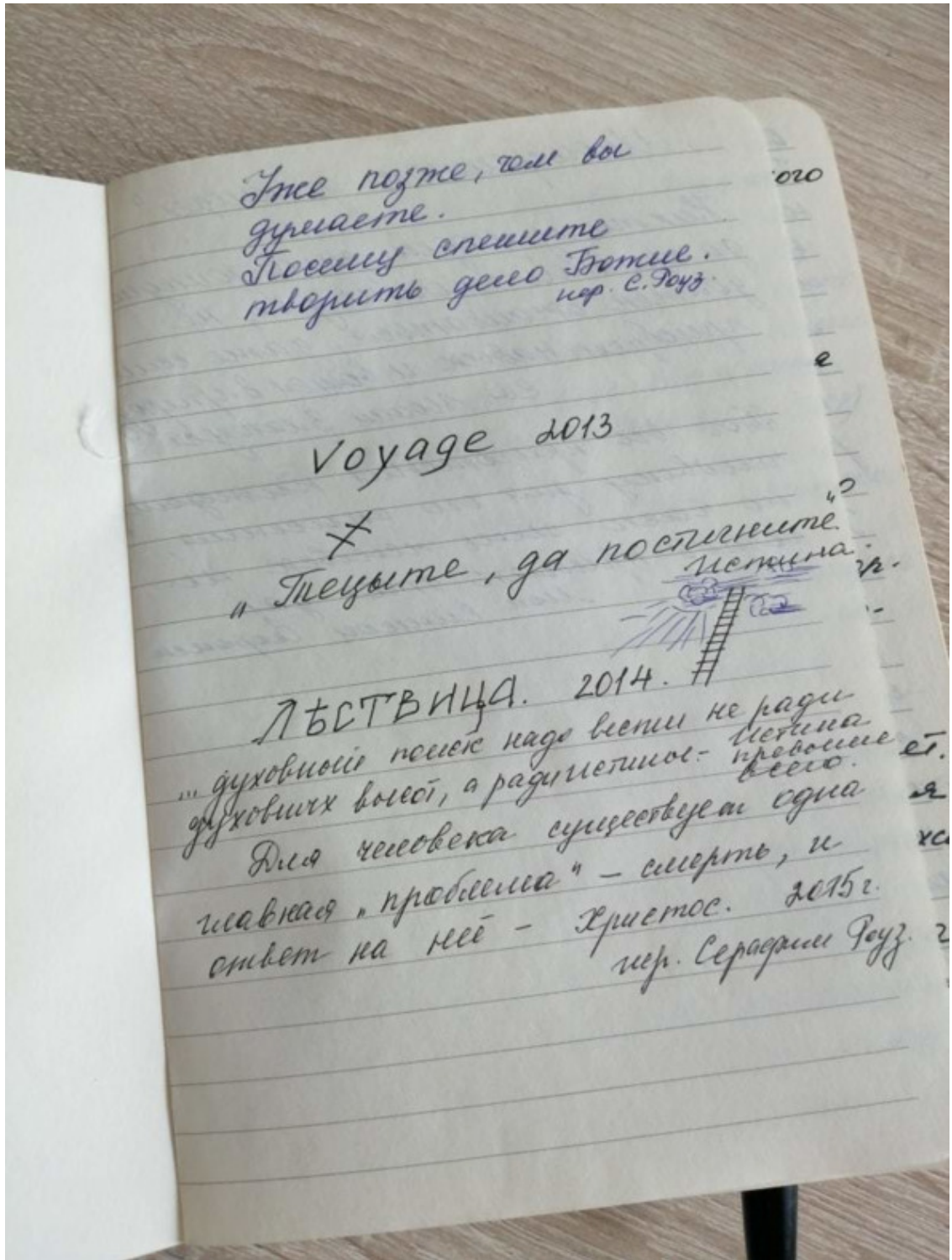


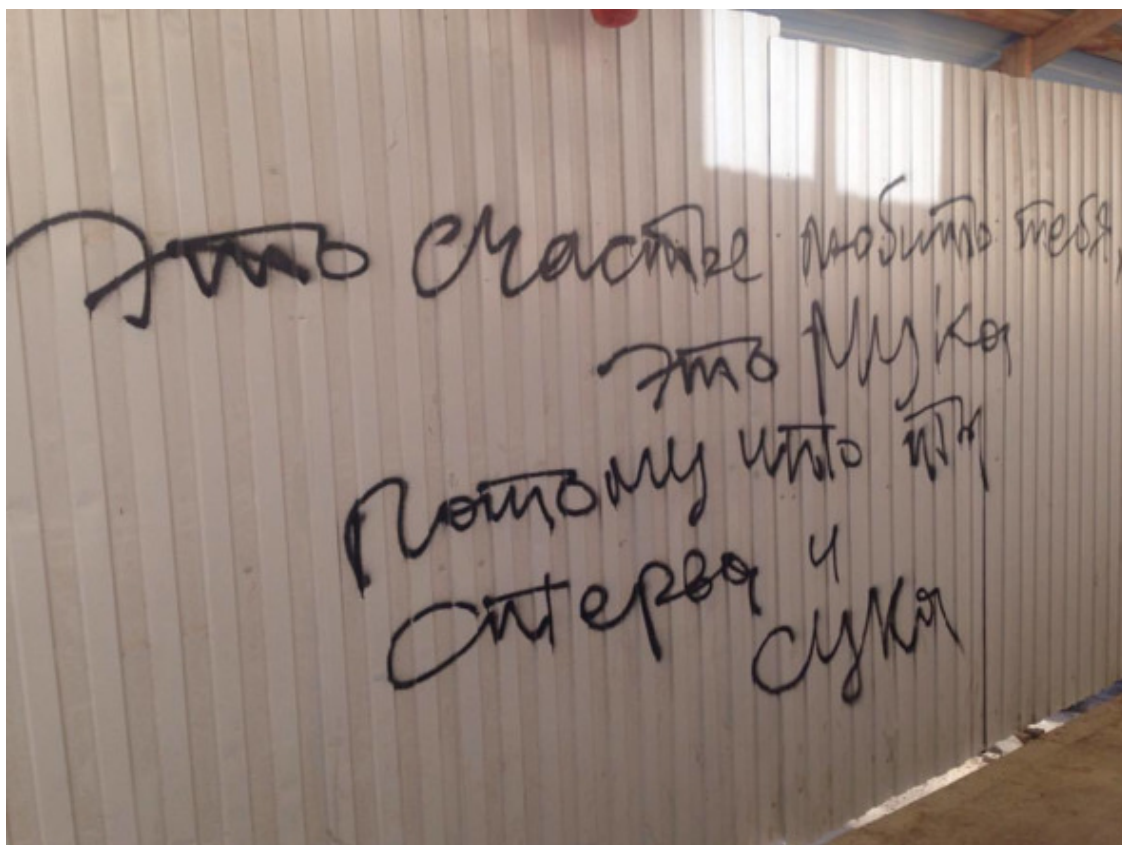
А н и т р а  
У меня нет души.  
П е р Г ю н т  
Я тебе ее дам  
143







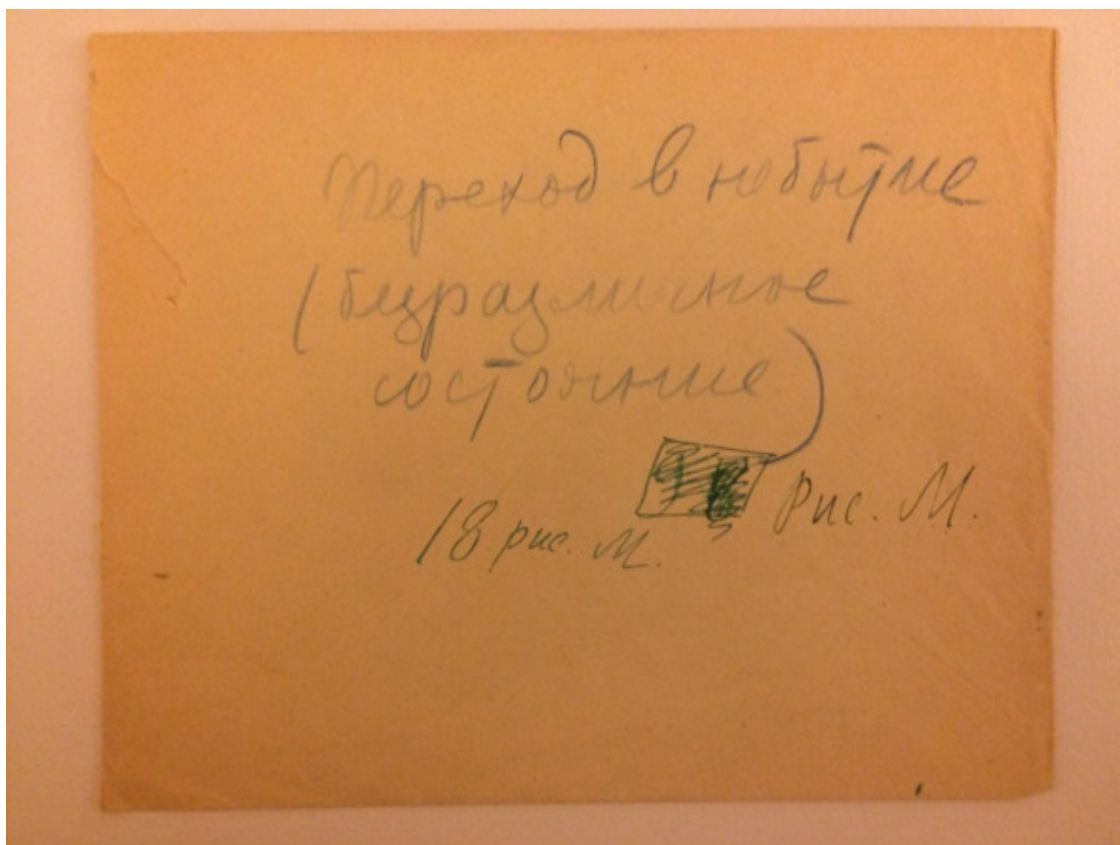


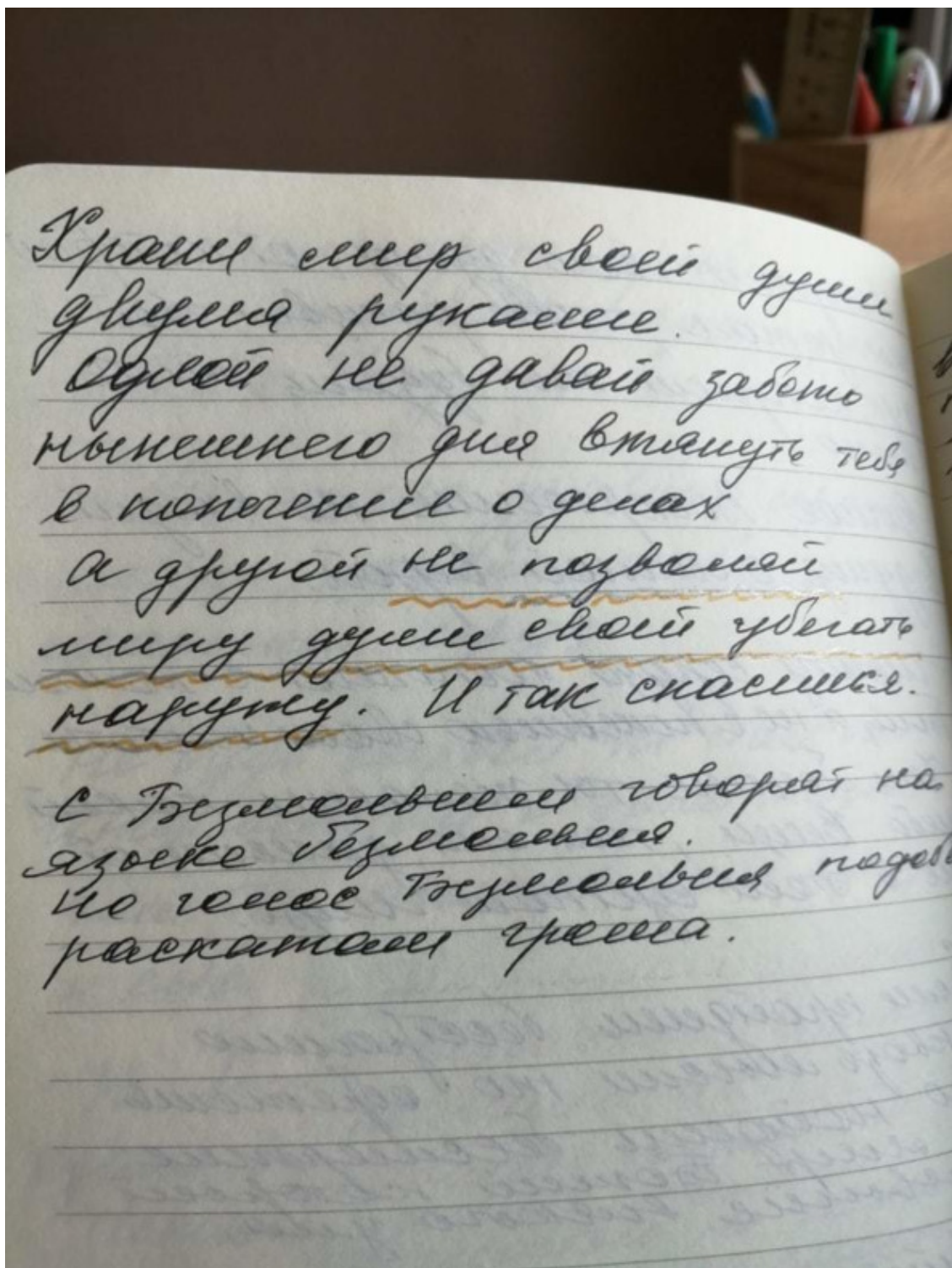


26.04.2013  
Тод со старцаише Псково-Печерско  
монастыря  
26 августа

Путь ко спасению.  
Немаишо реиь для спас  
души играе покаише.

Крайе покаише, нет  
пути ко спасению. Не  
люди спасаютея тем  
бяише и покаишеи  
нет и неправлен  
душа человееска  
Есеи бо не боио  
Боио бо и





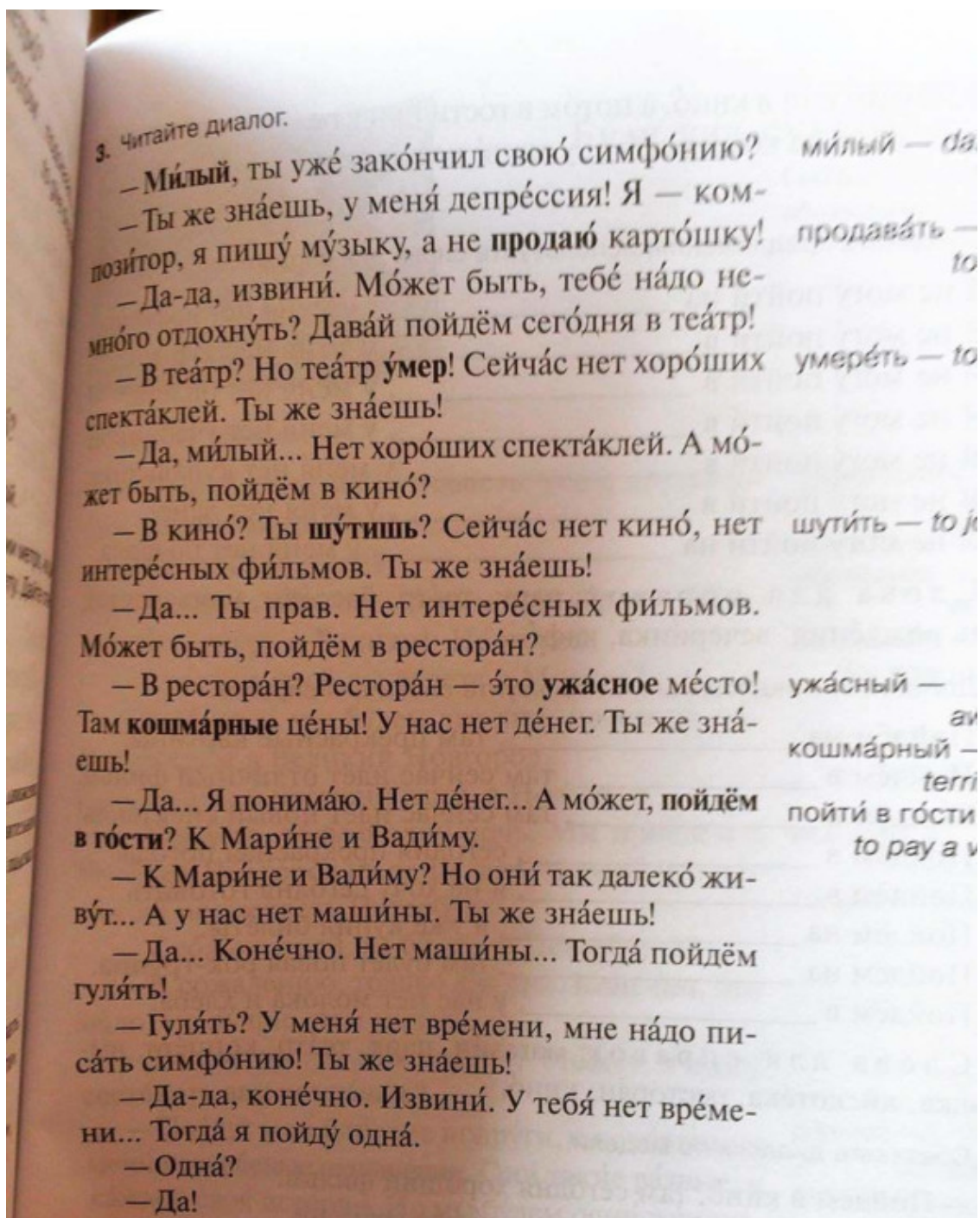
Крими смер своей души  
двумя рукаами.

Одной не давай забвено  
мыслимое для втянуть тебя  
в погоню о делах

а другой не позволяй  
миру души своей убегать  
наутку. И так скажишь.

С Гурьевыми говорят на  
языке Гурьевых.  
Но язык Гурьевых погов  
раскажет грехи.







19-я центральная районная поликлиника Первомайского района г.Минска

Медицинская справка  
о состоянии здоровья

Дата рождения: 21.06.1999, Пол: мужской, Идентификационный номер: [blank]  
Место жительства (место пребывания): Минск, обл. по разрешению гл. врача  
Цель выдачи справки: По месту требования  
Перенесенные заболевания (иные анамнестические сведения) за 5 лет (годов): [blank]

Со слов: 11.08.20 около 19.50 по ул. Орловская 66х.2 был задержан сотрудниками ГАИ, среди которых один был в форме МВД, оба в балаклавах, вытаски из собственной машины, отвезли в Центральное РОВД, где избивали ногами, дубинками сотрудниками центрального РОВД, поставили на колени до 13.00 следующего дня. 12.08.20 доставлен сотрудниками ОМОН в Окрестино, были в автозаке, где избивали дубинками. 13.08.20 около 3.00 ночи был избит дубинками, ногами, электрошокером.

Дополнительные медицинские сведения (результаты мед. осмотров, обследований, сведения о прививках и прочее)

Сведения о вызовах скорой медицинской помощи:  
Вызовы скорой помощи за данный период не зарегистрированы.

О: гематома розового цвета 2\*3,0 см спины справа, гематома бледно желтого цвета 3\*5 см левое бедро в-3 сегмент, Гематома средняя треть правой правого бедра передняя поверхность 3\*6 см правое бедро. Ссадины левой области левого коленного сустава.  
Ссадины средней трети левого бедра слева, гематома верхняя треть правого бедра около 2\*5 см.  
Боль при пальпации области правой ягодицы.  
Боль при пальпации области внутреннего мениска правого коленного сустава.  
Д: Ушиб мягких тканей правого коленного сустава, 3.повреждение внутреннего мениска.  
Ушиб мягких тканей области ягодиц, спины, бедер.

Заключение:  
Рекомендации: - Р-грамма  
Наблюдение травматолога по месту жительства. Ограничить физ. нагрузку.  
Гепариновый гель 3-4 раза в день 8 дней - гематомы.  
димексид гель 3-4 раза в день 8 дней - правое колено, эластичное бинтование при физ. нагрузке № 263

Дата выдачи справки: 15.08.2020  
Срок действия справки: шесть месяцев

Врач (секретарь комиссии) \_\_\_\_\_

Место для фотографии\* (размер 30 x 40 мм) \_\_\_\_\_

Руководитель организации (заведующий структурным подразделением (обособленным структурным подразделением), председатель комиссии) \_\_\_\_\_

Подпись: ЧАНЦЕВ И.А. (вых.)  
Инициалы, Фамилия

М.П.





ВО ИЗБЕЖАНИЕ НЕДОРАЗУМЕНИЙ И БОЛЬШИХ СКОПЛЕНИЙ, КОМАНДОВАНИЕ ФИНСКОЙ АРМИИ ИЗВЕЩАЕТ, ЧТО СДАЮЩИХСЯ В ПЛЕН ПРИНИМАЮТ ЛИШЬ НЕБОЛЬШИМИ ГРУППАМИ. РУКИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПОДНЯТЫ ВВЕРХ, ДО ТЕХ ПОР ПОКА ПЛЕННЫХ НЕ ОСМОТРЕЛИ. ПОКАЗАВ ЭТУ ЛИСТОВКУ БУДЕТЕ ПОЛУЧАТЬ КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ СВЕРХ НОРМОВУЮ ПОРЦИЮ ЕДЫ И ТАБАКУ. СДАВШИХСЯ В ПЛЕН БЫСТРО ОТВОЗЯТ В БЕЗОПАСНЫЕ РАЙОНЫ.

**ПРИ СДАЧЕ ВИНТОВКА ДОЛЖНО БЫТЬ ЗАБРОШЕНА ЗА СПИНУ, ДУЛОМ ВНИЗ И РУКИ ПОДНЯТЫ ВВЕРХ.**

ЕСЛИ ЭТИ УСЛОВИЯ НЕ ИСПОЛНЕНЫ-СДАЮЩИХСЯ НЕ БУДУТ ПРИНИМАТЬ, КАК ДРУЗЕЙ.



**Иностранецъ въ Петербургъ.**  
— А у васъ, повидимому, широко интересуются астрономіей...  
— А что?  
— Гдѣ ни посмотришь, наводятъ на небо телескопы...  
— Какіе телескопы? Это водку изъ горлышка пьютъ!



**COMMENT AGIR EN CAS D'ATTAQUE DE CROCODILE**

- 1 Si le crocodile avance vers vous, frappez son museau avec vos pieds.
- 2 Couvrez ses yeux. En principe, ce geste calme l'animal.
- 3 Pour forcer le crocodile à fermer ses mâchoires, montez à califourchon sur son dos et exercez une pression sur son cou.
- 4 Les mâchoires des crocodiliens sont redoutables, mais elles n'ont guère de force à leur extrémité. Il est possible de les maintenir fermées à mains nues.
- 5 Si, malgré tous vos efforts, l'animal a refermé ses puissantes mâchoires sur un de vos membres, frappez-le avec le poing sur le museau.
- 6 Si le crocodile n'a pas lâché prise, empêchez-le de vous secouer ou de vous faire rouler, au risque de vous infliger de sérieuses blessures.

*Si la situation dégénère, reportez-vous au chapitre : "Comment se rendre à l'hôpital avec des membres sectionnés".*





### Обращение к организаторам местных беспорядков в Москве

Мы, инициативная группа сотрудников правоохранительных органов обращаемся к вам со следующим заявлением и предостережением.

Мы видим, что отработывая деньги, полученные из-за границы, вы стремитесь раскачать ситуацию в России. Помогаете раскачать политическую ситуацию и вернуться к кормушке власти олигархам.

Мы не позволим вам это сделать!

Мы видим, что политическое руководство страны либеральничает с вами и не предпринимает шагов адекватных, тем угрозам, которые вы создаете для общества.

В последнее время вы обнаглели настолько, что начинаете непосредственно угрожать нам. Людям, которые честно исполняют свой долг, защищают интересы нашей страны, в том числе в горячих точках, рискуя своей жизнью.

Некоторые из вас, угрожают нам тем, что будут выявлять наши персональные данные, наших близких, в том числе наших детей. Прямо заявляют о том, что будут убивать наших детей. Мы хотим, чтобы вы знали следующее. За каждую слезу наших детей вы заплатите кровью своих детей и ваших ■■■■■.

Мы знаем, что ваши выродки в основном учатся за границей на те «тридцать серебряников», которые вам платят наши враги, для того, чтобы вы разваливали Россию.

Но мы будем искать вас и за границей. Мы используем свое служебное положение, чтобы выявить каждого из вас и покарать!

Мы не будем спрашивать товарищей по оружию, нужна ли им наша помощь. Мы будем действовать инициативно и самостоятельно.

Мы не раз смотрели в лицо смерти, защищая интересы нашей Родины. У нас хватит воли и решимости, чтобы покарать тех, которые ее предают.

Инициативная группа сотрудников  
правоохранительных органов и спецслужб



# Н а к а н у н е

...Запомни эти дни.

Прислушайся немного,  
и ты — душой — услышишь в тот  
же час;

она пришла и встала у порога,  
она готова в двери постучать.

Уже её дыханье наполняет  
твоё жилище...  
Раннею весной  
так пахнет сад, где ветки набухают  
над обнажённой, влажною землёй.

Она стоит на лестничной площадке,  
на тёмной, на знакомой до конца,  
в солдатской рваной дымной  
плащпалатке,  
красный пот не вытерла с лица.

Она к тебе спешила из похода,  
столь тяжкого, что слов не  
обрести.

Она ведь знала: все четыре года  
ты ждал её, ты знал её пути,  
ты отдал всё, что мог, её

дерзанию:  
всю жизнь свою, всю душу, твою  
радость, плач.

Ты в ней не усомнился в дни  
страданья,  
не возгордился праздно в дни  
удач.

Ты с этой самой лестничной  
площадки  
подряд четыре года провожал  
любимейших,  
всех тех, кто без оглядки  
ушел к её бессмертным рубежам.

И вот она у твоего порога.

Дыханье переводит и молчит.  
Ну, — день, ну, — два, еще совсем  
немного,

Ну, — через час возьмёт  
и постучит.

И в тот же миг серебряным  
звучаньем  
столицы позывные запоют.  
Знакомый голос вымолвит:

«Внимание»,  
а после трубы грянут и салют,  
и хлынет свет,  
зальёт твою квартиру,  
подобный свету радуг и зарь,  
и всею правдой, всей отрадой мира  
твоё существованье озарит.

Запомни ж всё.

Пускай навеки память  
до мелочи, до капли сохранит  
всё, чем ты жил, что говорил  
с друзьями,  
всё, что видал, что думал в эти дни.

Запомни даже небо и погоду,  
всё впитывай в себя, всему внемли:  
ведь ты живёшь весной такого года,  
который назовут Весной Земли.

Запомни ж всё.

И в будничных тревогах  
чистейший отблеск всюду  
отмечай.

Стоит Победа на твоём пороге.  
Сейчас она войдёт к тебе...

Встречай!

Ольга БЕРГГОЛЬЦ



1945      Двадцать восьмой год      1945  
Великой Октябрьской социалистической революции

---

МАЙ

☉	Восх. 4.30	☾	Посл. четв.
	Зах. 20.21		5 мая
	Долгота		Восх. 4.11
	дня 15.51		Зах. 16.39
	— 129		— 238

*Победа*      *Победа*

9

СРЕДА

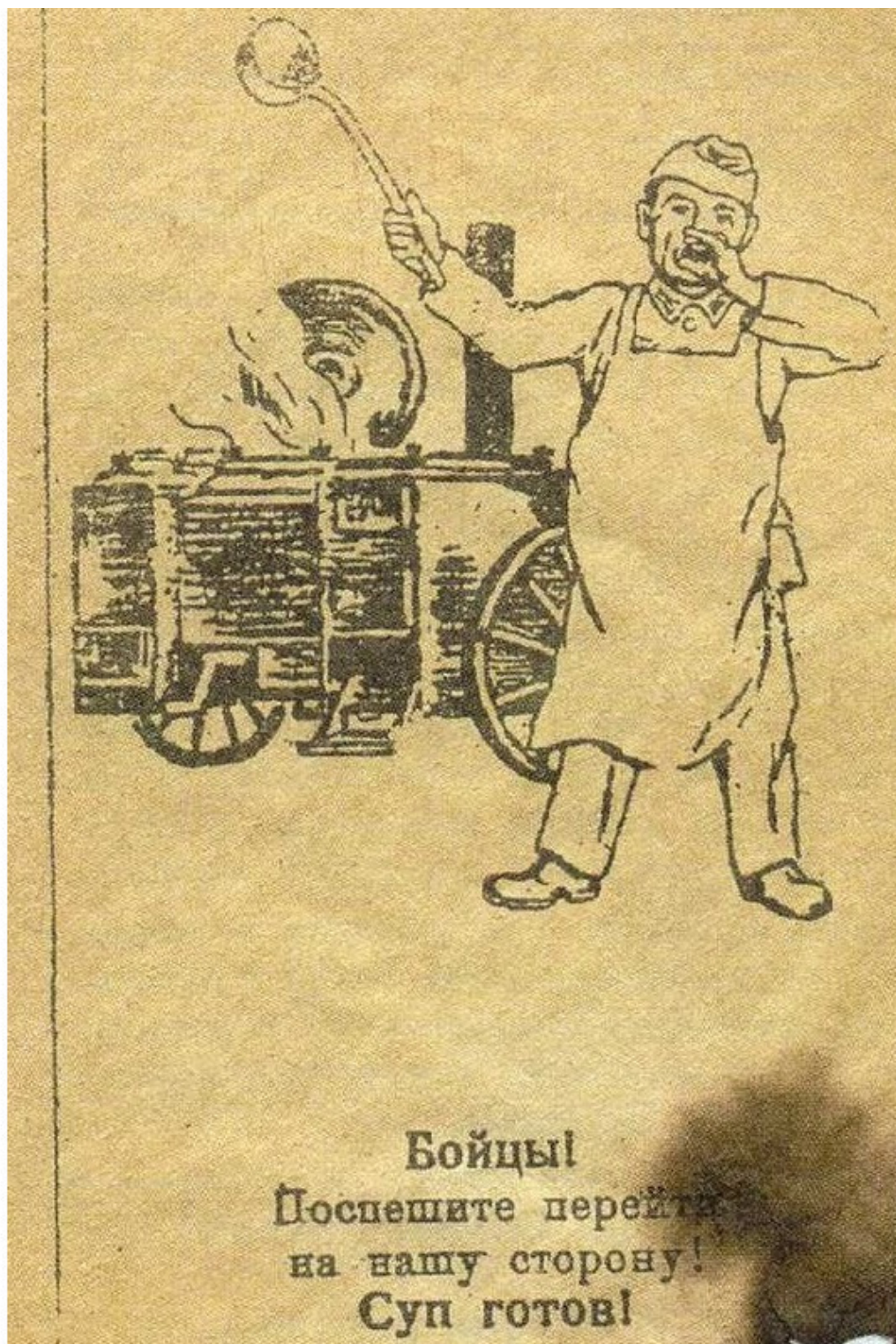
1944 — Части Красной Армии овладели Севастополем и полностью очистили Крым от немецко-фашистских захватчиков.

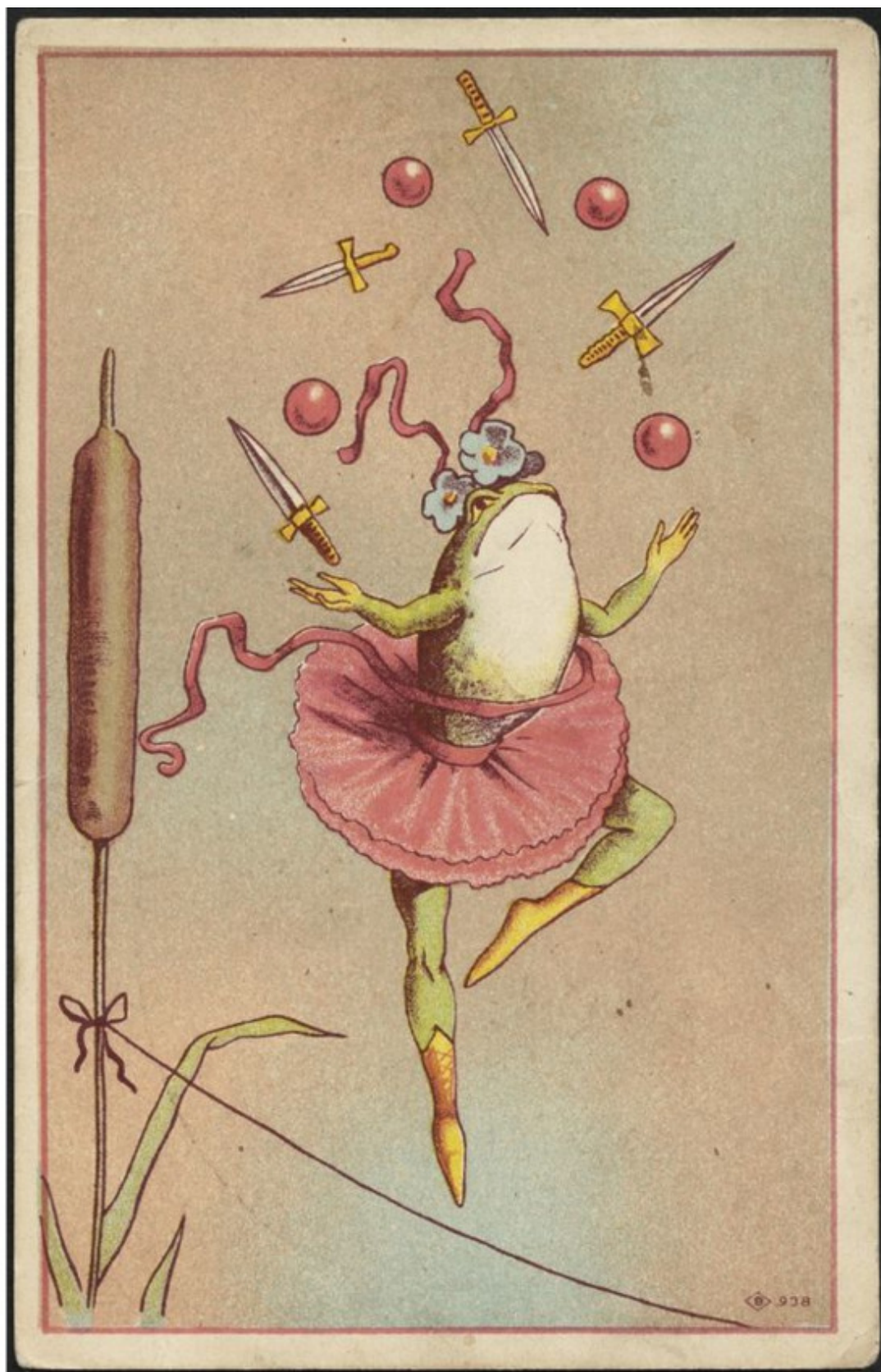
1929 — Постановление ЦК ВКП (б) о социалистическом соревновании фабрик и заводов.

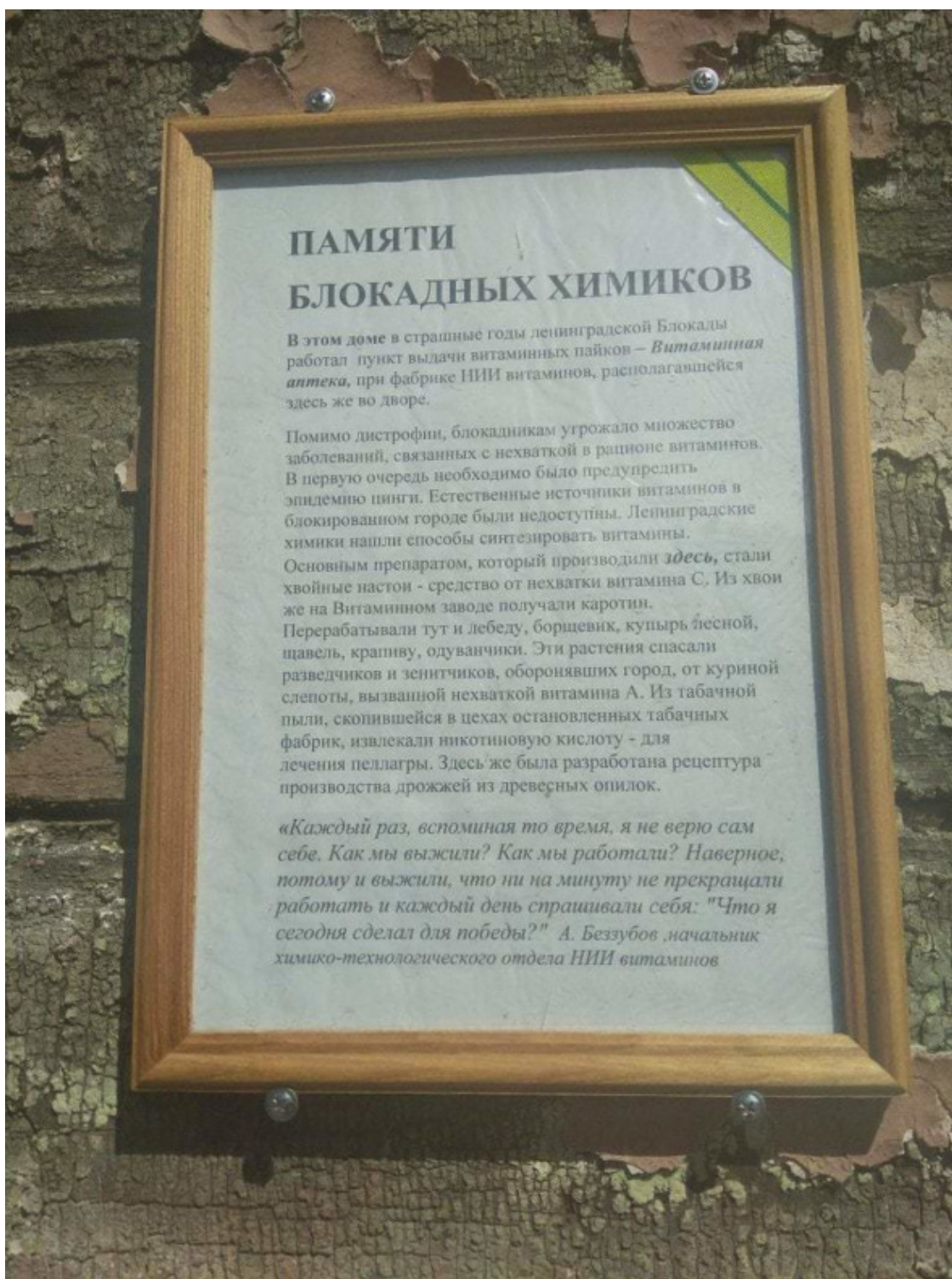


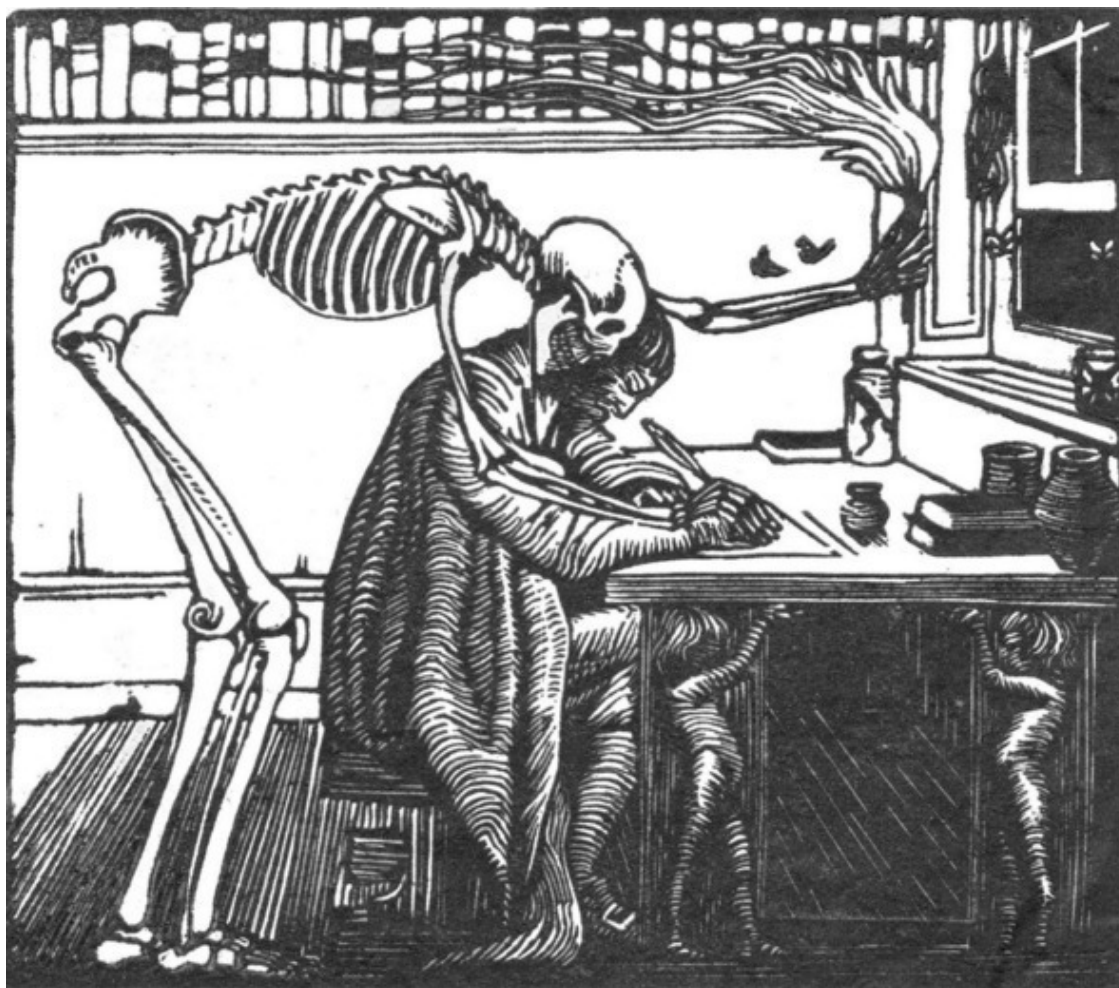
В. И. ЛЕНИН НА СУББОТНИКЕ.  
С рисунка художника Васильева.









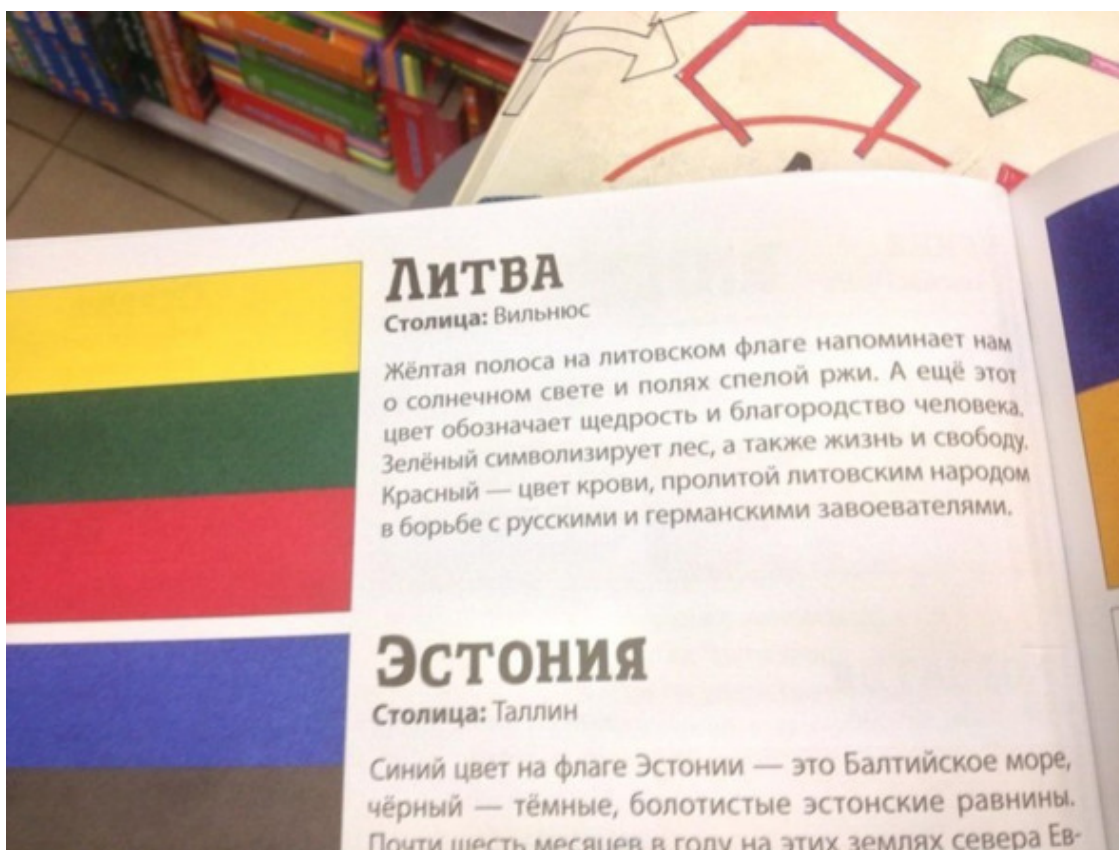


## Вылечи Сэма от ХРИПОТЫ и РАСТЯЖЕНИЯ МЫШЦЫ!

В комплекте: игровое поле с пинцетом • 13 болезней  
(включая резинку) • правила игры

Изображение игры увеличено.

Мобильное приложение HASBRO ARCADE совместимо с устройствами iPhone, iPad, iPodtouch и устройствами, работающими на операционной системе Android. Посетите сайт [www.hasbro.com/arcade](http://www.hasbro.com/arcade), чтобы получить больше информации. Перед выходом





# КОРОТКО

## Пенсионер прокутил «похоронные» деньги

75-летний пенсионер из Самары в выходные пригласил к себе 9 проституток и заказал несколько ящичков коньяка, сообщает портал [REDACTED]

Пьянка была шумной. Под утро дедушке понадобилась скорая. Когда медики «завели» остановившееся сердце, пенсионер первым делом спросил: «Не ушли ли тёлочки?»

Позднее выяснилось, что он прогулял 84 тыс. рублей, которые откладывал на похороны. Его сын отреагировал на это раздражённо: «Мог бы и меня позвать. Пусть теперь его проститутки и хоронят». METRO



**ЖОДЗІНСКІ ГАРАДСКІ  
ВЫКАНАУЧЫ КАМІТЭТ**

222160, г. Жодзіна, вул. 40 год  
Кастрычніка, 7  
zhodino.minsk-region.by  
рубрыка «Электронныя звароты»  
тэл.факс. 801775 48873

**ЖОДИНСКИЙ  
ГОРОДСКОЙ  
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ  
КОМИТЕТ**

222160, г. Жодино, ул. 40 лет  
Октября, 7  
zhodino.minsk-region.by  
рубрика «Электронные обращения»  
тэл.факс. 801775 48873

03.09.2020 № 02-03/306



**О рассмотрении обращения**

На Ваше коллективное обращение по вопросу прекращения вещания городского телеканала «Сфера» Жодинский городской исполнительный комитет сообщает следующее.

В связи с трансляцией в эфире редакции телепрограммы «Сфера» (общество с ограниченной ответственностью «Телевизионный Жодинский канал») материалов дестабилизирующих обстановку среди населения города Жодино (репортажи и видео с насильственными разгонами пикетов зарубежного происхождения, мнения иностранных политологов и нестабильной ситуации в Республики Беларусь), ретрансляцией материалов с каналов запрещенных на территории Республики Беларусь, распространением контента с призывами к забастовкам, направленных на дискредитацию работы органов власти, учредителями ООО «Телевизионный Жодинский канал» на общем собрании 15.08.2020 принято решение о прекращении вещания.

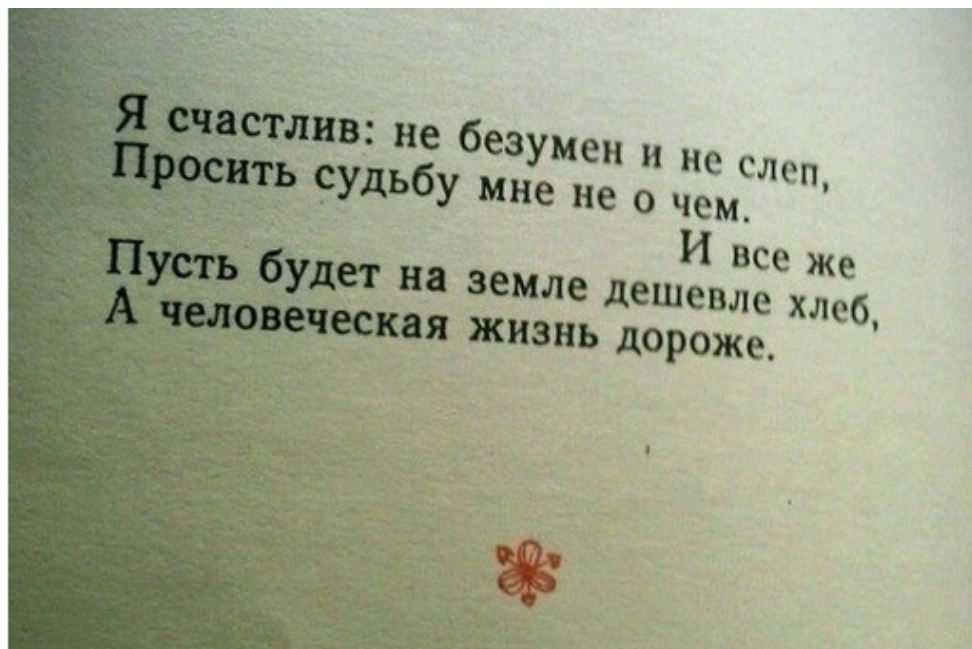
Вопрос о дальнейшем вещании телеканала не входит в компетенцию Жодинского городского исполнительного комитета. Данный вопрос будут решать учредители телеканала.

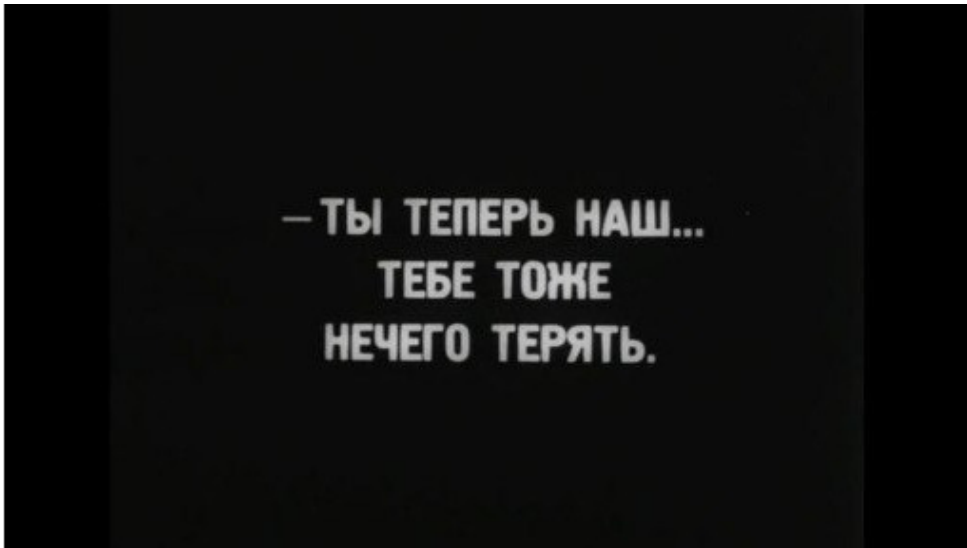
В случае несогласия с результатом рассмотрения обращения Вы имеете право обжаловать его в вышестоящей организации – Минском областном исполнительном комитете (г. Минск, ул. Энгельса, 4).

Председатель

48140 Карлович

Д.В.Заблоцкий





ВЗГЛЯД ИЗ-ЗА ОКНА



## АМЕРИКАНСКИЕ ПОЭТЫ ПИШУТ О СЕКСЕ, ОДНОПОЛОЙ ЛЮБВИ И ПОЛИТИКЕ

На прошлой неделе в Днепропетровске побывала писатель и философ Василина Орлова, которая последние два года живет в городе Остин, что в штате Техас (США). В городской библиотеке писательница рассказала о тенденциях современной американской поэзии, в ТЦ «Grand Plaza» провела поэтический вечер и ответила на вопросы читателей. На пресс-конференции в ИА «Днепр пост» Василина поделилась впечатлениями от нашего города, в котором она впервые, и сравнила уровень развития современной российской и украинской поэзии с американской.

— Какие впечатления от Днепропетровска?

— Город очень располагает. Днепропетровск мне напомнил Киев. Мне показалось, что он может развиться в чудесный европейский город, в котором соприкоснется культурный центр и будет много парков и зелени. При этом важно, чтобы он не откатывался от национального колорита. У Днепропетровска большое будущее.

— Кто из современных украинских писателей вам интересен?

— Об украинской литературе я не так много знаю, но в ней есть яркие представители. В частности, писатель Василий Негубин, поэтесса Наталья Донич и днепропетровский писатель Александр Музаров.

— Чем отличается сегодняшняя американская поэзия от русской и украинской?

— В современной американской поэзии присутствуют три основные темы, которые здесь мало развиты. Во-первых, некая откровенность, связанная с выражением эмоций сексуального характера. Во-вторых, очень актуальная тема, связанная с правами угнетенных в сообществе и секс-меньшинствах, в частности. Есть очень яркие поэтессы-лесбиянки, за которыми стоит идеология, которую они отстаивают. Сейчас же у кого нет вздрагиваний по поводу того, что человек, независимо от того, к какому полу он принадлежит, имеет те же права, что и человек, который принадлежит к социально одобряемому полу. И третья

тема — политическая поэзия, которая занимает значительное место в культуре Соединенных Штатов: с одной стороны — оппозиционная поэзия, в которой критикуют империалистические замыслы Америки, с другой — поэты имеют приветственные адреса на вступление в должность президента. В России поэты не позволяют себе писать приветствия на вступление в должность Владимира Путина, а в Штатах это существует в рамках истеблишмента. Такие произведения печатаются в крупнейших литературных журналах страны, следящих за своей репутацией.

— Что сейчас читают американцы, если читают вообще?

— Большой американский роман получил вторую жизнь. Назову роман Дональда Фостера Уоллеса «Бесконечная шутка». Очень популярен роман Джеффри Евгенидиса «Средний пол». Он оставил в него очень большие куски, в которых удаляется авторбиографичность. И теперь вынужден в каждом интервью рассказывать, что он не гермафродит. Этому писателю удалось занять в эту непростою роль. Хотелось бы также назвать роман Тина Мартина «Беззвучие и Вергилий», который представляет собой попытку описания нацистских ужасов во время Второй мировой войны в форме аллегории.

— Каким образом?

— Современного человека не впечатляет, если написать о том, что погибли миллионы людей. Не впечатляют его даже описания му-

чений персонажей. Зато, как оказалось, парадоксальным образом его можно пробраться описанием страданий животных. Беззвучие и Вергилий — это ослеп и мучничка, которые шествуют по чешскому предкумарскому ландшафту и обмениваются друг с другом какими-то гротескными грезами. В процессе этих грез они, например, вспоминают, что ушли из мест, где женщины толпили своих детей, чтобы они не достались мучителям. Человеческая трагедия глазами животных приобретает в этом романе символическое звучание.

— Что еще можете посоветовать из американской литературы?

— Очень популярен роман «Короткая и удивительная жизнь Оскара Уайльда», написанный американцем доминиканского происхождения Хуаном Диасом. Он описывает жизнь молодого человека из эмигрантской семьи, которого любовь приводит обратно на родину. Там он попадает в вооруженный конфликт и погибает. Это книга, написанная нашим современником об опыте тоталитарного государства. Еще можно назвать роман «Супергермская любовная история» нашего бывшего соотечественника Гарри Шнейгарта, в шестилетнем возрасте вывезенного в Соединенные Штаты. Он, как и многие иммигрантские авторы, пишет сейчас о будущем. В отличие от России и Украины, за океаном люди не перестали думать о будущем. В этом романе юноша и девушка заняты в корпорации, которая занимается тем, чтобы сделать людей бессмертными.

### Справка «НМ»

Василина ОРЛОВА родилась в 1979 году в поселке Друки Лысковоградского края. Окончила философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова. Автор книг стихов «Однажды живим» (Москва, 1997) и «Босиком» (Владивосток, 2008). За книгу стихов «Босиком» получила премию имени Антона Дельвига «Литературной газеты». Жила во Владивостоке, Москве, Лондоне. Пишет на двух языках — русском и с 2012 года на английском. Стихи на английском публиковались в журнале и альманахе «Отечественный журнал». Стихи и проза переводились на английский, французский, испанский, болгарский, украинский языки.

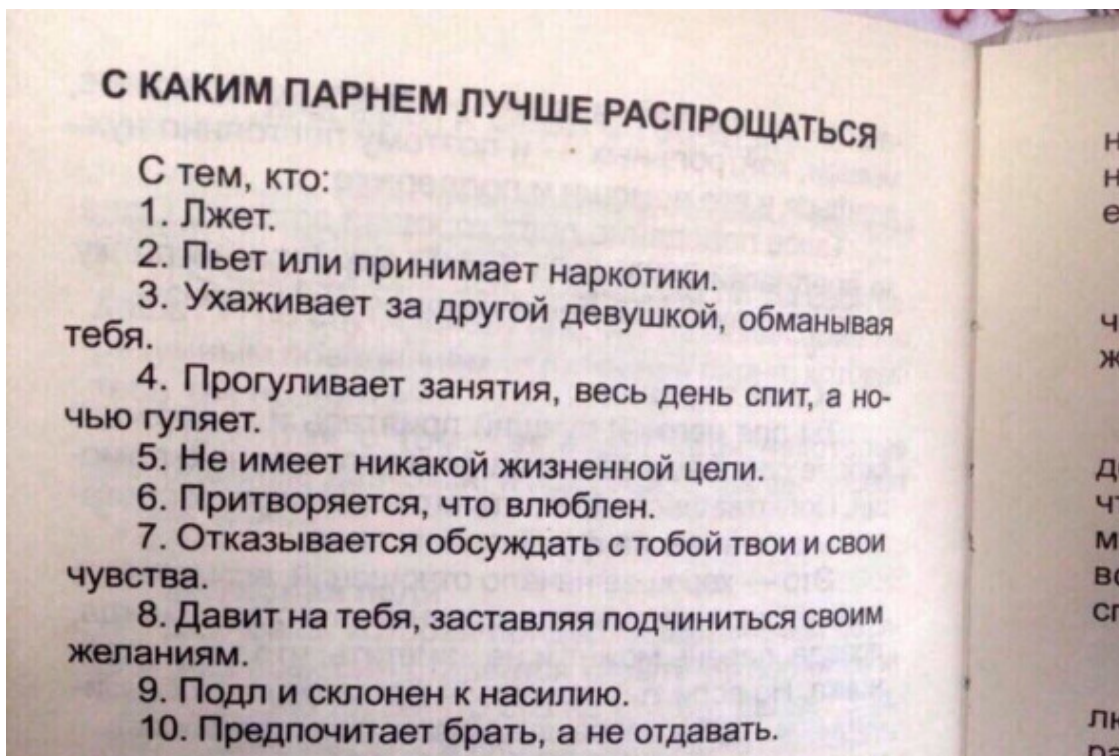
— Переводили ли эти романы на русский и украинский языки?

— Затрудняюсь сказать, но другие произведения этих авторов на русском есть. Все эти романы стали заметными изданиями в США. Их стараются переводить, и в том числе и на русский. Другое дело — публикация и распространение этих книг. У американских писателей есть большое желание быть прочитанными и в России, и в Украине.

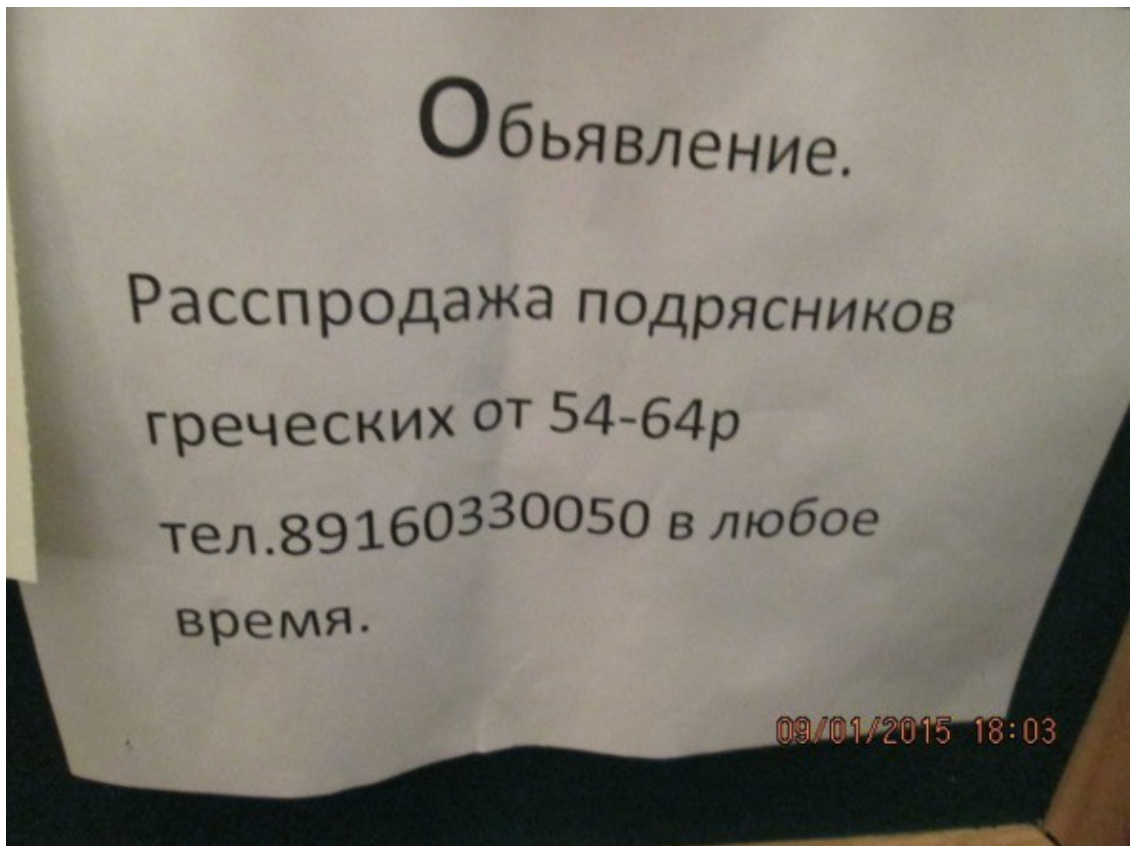
— Василина, сравните динамику литературного процесса в наших странах и США.

— Мне казалось, что там очень много литературных журналов. Известность того или иного писателя по большому счету зависит от того, было ли его произведение достаточно широко распространено. Существует своеобразная установка для молодых авторов: не очень достойно заботиться, чтобы ваше произведение было опубликовано. Моя, писатель, и как кажется, в Штатах, напротив, очень важно быть опубликованным. В литературных журналах огромный поток текстов.

Елена МИСНИК,  
фото Максима ШВЕЦА.



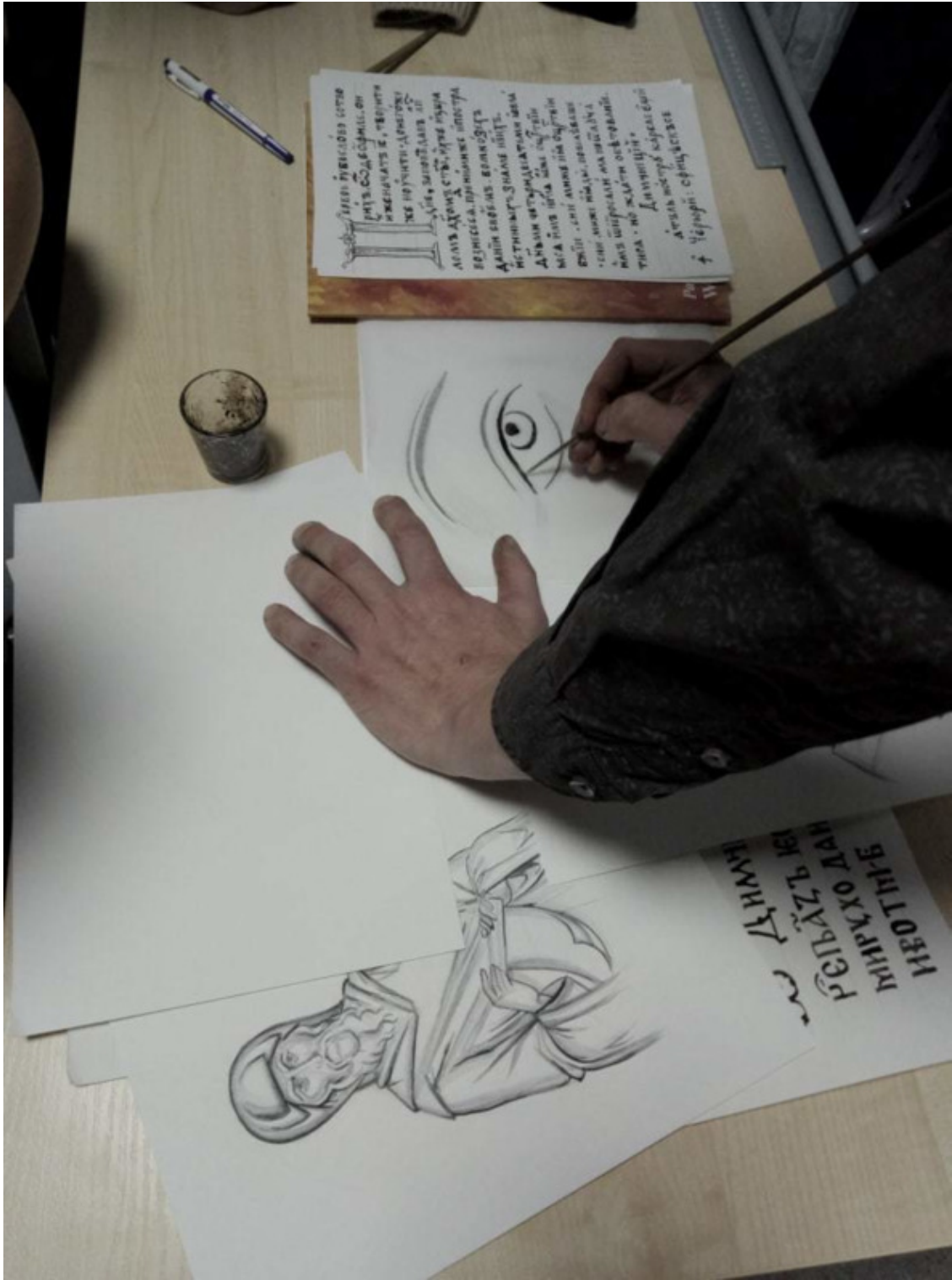




## Кричалки

*Почти все кричалки состоят из заряда и отзыва. Все кричалки кричатся по 4 раза. (Текст в скобках) кричать не надо:)*

- (Все вместе) А-анти-антикапитаста!
- Выйди на улицу (отзыв) верни себе голос!
- Мир народам, (отзыв) война властям!
- Мир хижинам, (отзыв) война дворцам!
- Руки рабочих разного цвета, (отзыв) руки рабочих держат планету!
- Если не трус - (отзыв) вступай в профсоюз!
- Школа не рынок, (отзыв) знания не товар
- (Все вместе) Все политики - жулики и воры!



НАУЧНЫЕ МОНОГРАФИИ

П. И. КАРПОВ

ТВОРЧЕСТВО  
ДУШЕВНОБОЛЬНЫХ  
И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ  
НАУКИ, ИСКУССТВА И ТЕХНИКИ

P. KARPOFF

L'activité créatrice des aliénés, et son influence sur le développement des sciences, des arts et de la technique.

P. KARPOFF

Die Schopferkraft der Geisteskranken und ihr Einfluss auf die Entwicklung der Wissenschaft, der Kunst und der Technik.

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ НАУЧНЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ (ГЛАВНАУКА)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

МОСКВА ★ 1926 ★ ЛЕНИНГРАД



Дорогая Скотти, в те моменты, когда тебе  
цит отчаяние, когда тебе кажется, что у тебя  
него не получается и что невозможно ничего  
дать, вот знай, дорогая Скотти: только в та  
моменты ты по-настоящему идешь вперед

*Фрэнсис Скотт Фицджеральд*  
*(из переписки с дочерью)*





На Бога въ битвѣ полагайся  
Да бей,—не только отбивайся:  
Всегда впередъ лѣзь въ каждой  
дракѣ:  
Намъ оборона вся—въ атакѣ!

---

(Изъ солд. игры „Походъ куда велятъ“  
соч. Самсона Байтурова).



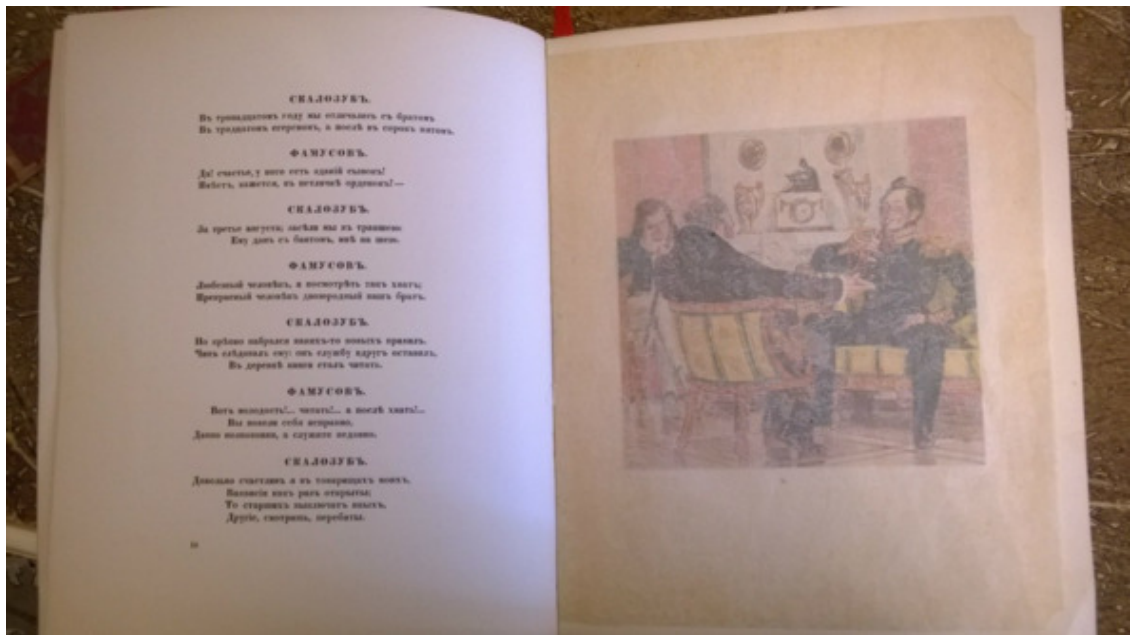


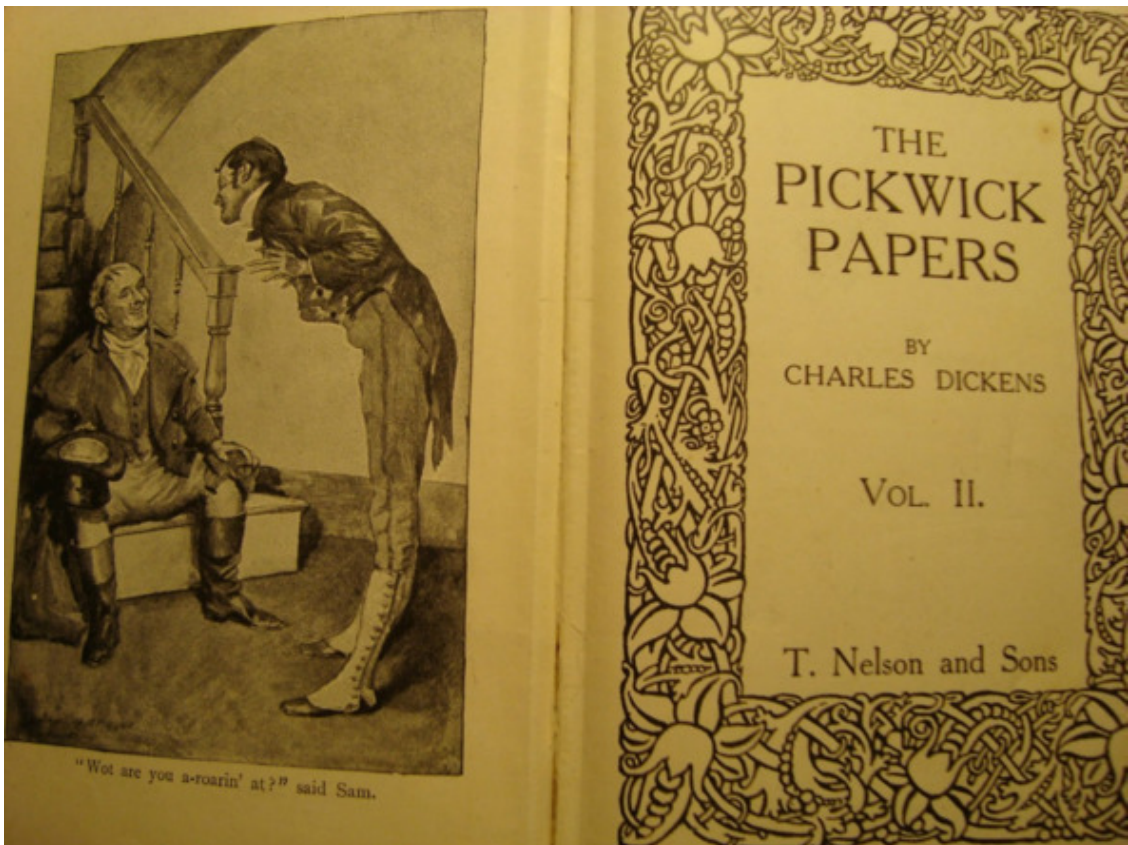
**А.Б.Тяпелновичу!**  
Хотелось мне бы одного...  
оставить след свой неизгладимый  
Сердечной дружбы, подчас невзгод  
Радости и Вуз прошедших год  
В которой совместно преподавали...

20/11-980, АркРивонттл

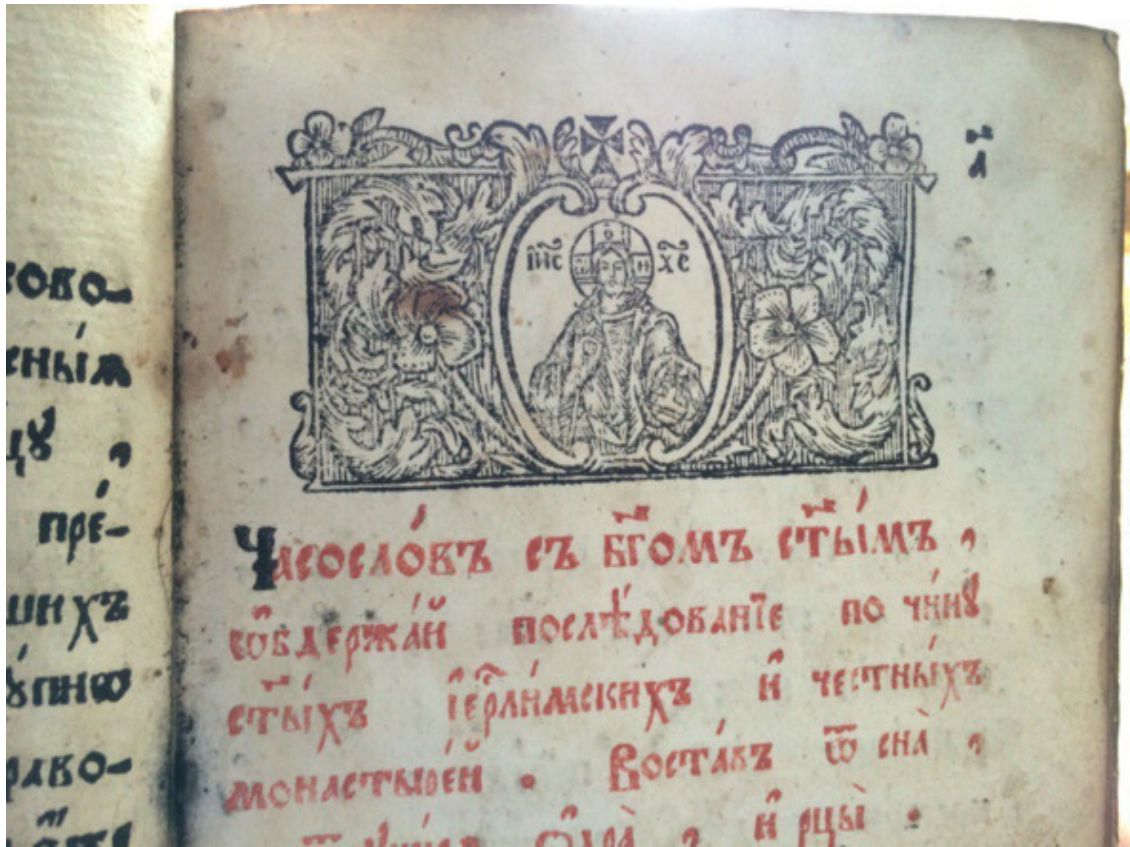


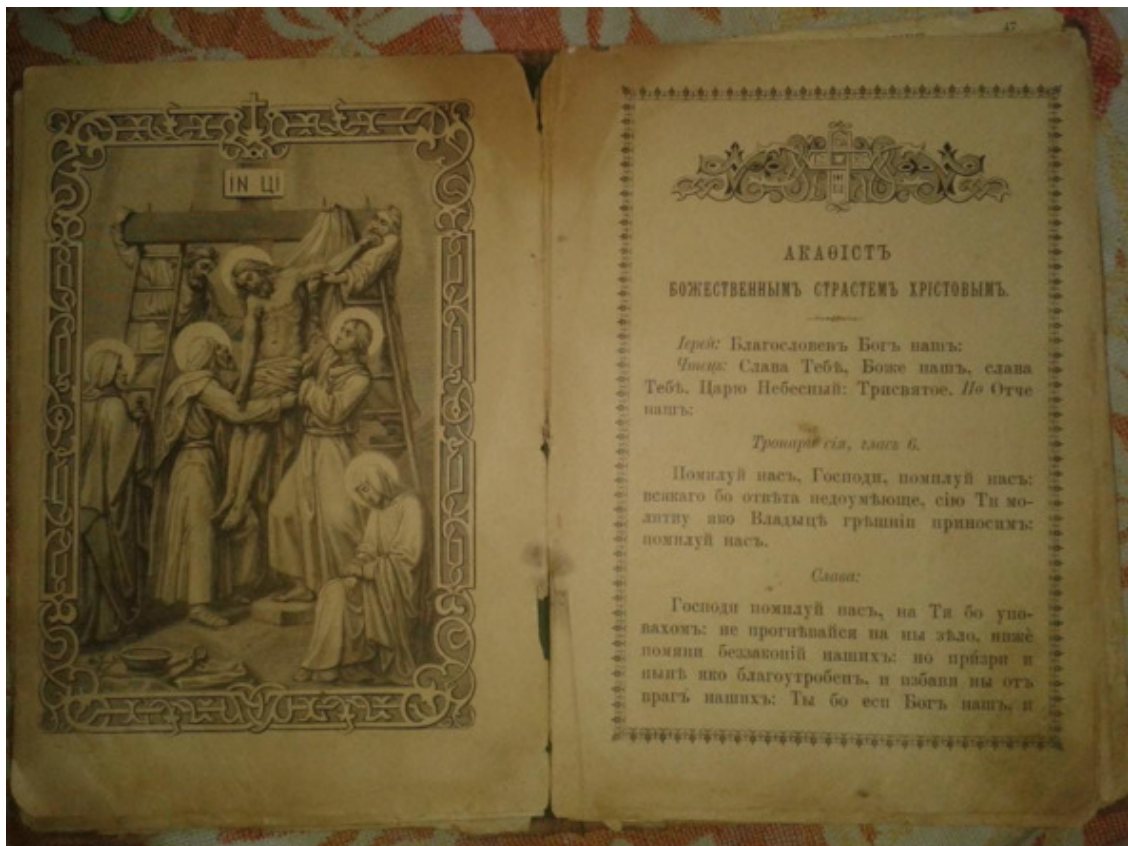
















Предмет	2ч	3ч	4ч	Годовая
Письмо	4	3	3	3
Чтение	5	4	4	4
Арифметика	4	4	4	4
Пение	4	3	4	4
Рисование	3	3	4	4
Труд	4	4	4	4
Физкультура	4	4	4	4
Поведение	4	5	5	5
Подпись учителя	<i>М.И.</i>	<i>М.И.</i>	<i>М.И.</i>	<i>М.И.</i>
Подпись родителей	<i>Дашин</i>			
Решение педсовета о переводе в следующий класс	<i>Перевести во 2-й класс</i>			
Учитель:	<i>М.И.</i>			



## НА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОГОРОДАХ ИНОПОСЕЛКА

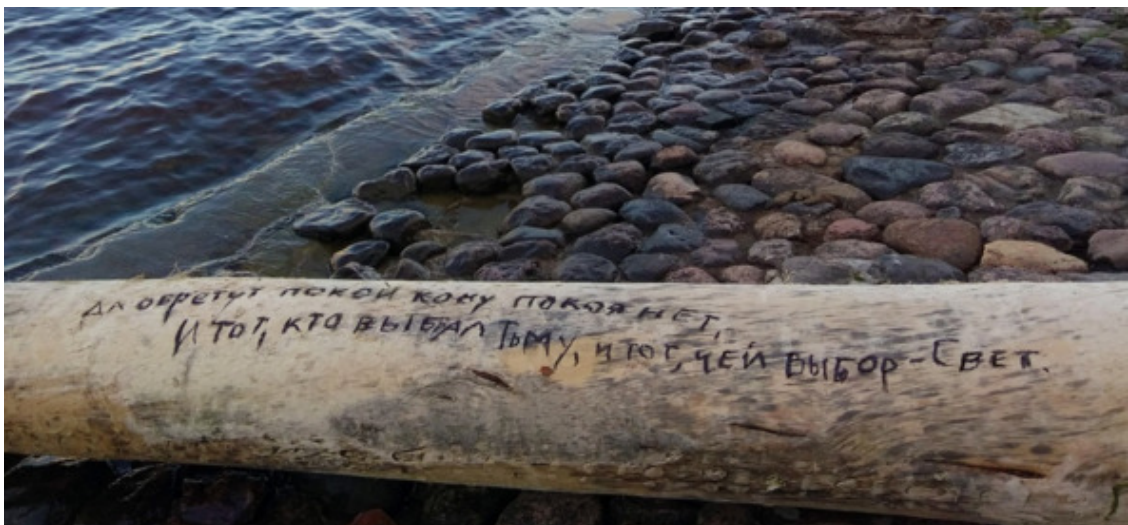
Год назад многие иностранные рабочие, разделив индивидуальные огороды, сомневались — а выйдут ли что? Но эти сомнения рассеялись при первом богатом сборе картофеля, капусты, салата, моркови и др. овощей. В этом году инорабочие разделили земельную площадь под огороды в 8 га, вместо 3,5 га прошлого года. Они всю весну по-ударному работали на своих огородах. Они заготовили рассаду, семена, тщательно распахали землю, унаволили изгородь. И сейчас огороды, возили ее, провели водопровод, выхоженны заботливыми руками, рабочих и их семей, сулят богатый урожай.

Инорабочие не на шутку взялись за индивидуальное хозяйство. Кроме огородов коллектив инорабочих имеет 16 поросят, 75 кроликов и до 100 штук домашней птицы.

Забота, с которой инорабочие ухаживают за своими огородами, за поросятами, курами, кроликами говорит о том, что инорабочие обеспечат себя на зиму всем необходимым.

**Назаров.**

НА СНИМКЕ: Работа инорабочих на индивидуальных огородах. (Фото Сосисовского).



Ирина не только красавица, но и умница, и активистка. В техникуме участвует во всех культурных мероприятиях, а также в региональных и областных предметных олимпиадах, конкурсах сочинений и рефератов. Здесь второклассница тоже не только участвует, но и побеждает, пожиная достойные плоды своей целеустремленности.

## Владислав Рафаенков и Артур Шарифов: СНИМАЮТ СВОЕ ШОУ



✓ Владислав учится в десятом, а его троюродный брат Артур в одиннадцатом классе специализированной школы № 1 с углубленным изучением иностранных языков. Увлечением старшеклассников вот уже год является постановка и съемка видеороликов, кото-

рые они размещают в интернете. Свое увлечение ребята назвали Гуфи Губер Шоу. Каждую неделю Владислав и Артур разрабатывают сценарий, в чем им часто помогают родители. Как правило, это юмористические или поучительные истории – в доступной для понимания их сверстников манере Владислав и Артур уже затронули проблему игромании, наркомании, курения. Также старшеклассники пишут тексты песен и пытаются снимать клипы. Актерами в их видеороликах становятся друзья и знакомые, некоторые сами предлагают свою помощь. Юным режиссерам льстит, что сверстники, которые чаще всего просматривают эти съемки в интернете, уже начали узнавать их на улицах. А вот связывать с режиссурой свою будущую жизнь пока не собираются – после окончания одиннадцатого класса Артур планирует поступить в МГУ, его увлекает высшая математика, Владислав пока не определился в выборе профессии, для этого у него впереди еще год.

## Анастасия Слисаренко: СОЗДАЛА ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ



✓ Два года назад Анастасия окончила переводческий факультет пединститута иностранных языков. И пошла работать в школу. Но на английской немецкий





Костюмы Л. Бакста.

## Въ мірѣ модь

### Новые костюмы Л. Бакста.

Нашъ талантливый соотечественникъ Л. Бакстъ, покоривъ своимъ талантомъ тонкаго декоратора и удивительнаго костюмера парижанъ, теперь покоряетъ лондонцевъ.

Англійскіе журналы напечатали цѣлую серію его новыхъ костюмовъ для костюмированныхъ вечеровъ.

Два изъ нихъ мы помещаемъ здѣсь.

Какъ и всѣ костюмы Бакста, его лондонскіе костюмы — всѣ сочетанія его любимыхъ тоновъ, — темно-синій, оранжевый, золотисто-зеленый. Какъ всегда, эти костюмы гармоничны по линиямъ, неожиданно смѣлы, благородно-эксцентричны.

Л. А. Бакстъ, кажется, единственный русскій художникъ, передъ вкусомъ котораго преклонились даже знающіе въ этомъ толкъ парижане. Отъ души желаемъ нашему соотечественнику такого же успѣха и въ туманномъ Лондонѣ.



Костюмы Л. Бакста.



П А Р И Ж Ъ, отъ 14-го Іюня. Н. Ст.

Вчера ввечеру не было здѣсь никакого безпокойства. Хошя многочисленныя толпы и собрались на булевахъ, однакожъ онѣ вскорѣ разошлись. Ошряды національной гвардіи и жандармовъ разѣзжали по улицамъ Сентъ-Дениской и Сентъ-Маршинской.

Издатель *Аристарха* осужденъ на 5-шлѣтнее заключеніе въ шюрму и на внесеніе 12.000 фр. пени за помѣщенную имъ въ журналъ своемъ оскорбительную спашью.



# ВЗЯТЬ

передъ сномъ 2—3 пилюльки и запить глоткомъ воды. Утромъ получится совершенно свободный, безболѣзненный стулъ, а въ теченіе мѣсяца желудокъ наладится и будетъ дѣйствовать самостоятельно, безъ всякихъ лекарствъ.

**Карлсбадскія слабительныя пилюли** Коронной аптеки **Воллишъ**, у источника Мюльбруннъ, въ Карлсбадѣ,—лучшее слабительное средство нашихъ дней. Коробка въ 60 пилюль—1 р. 25 к. Если у Вашего аптекаря или дрогиста ихъ еще нѣтъ,—сообщите по адресу Главнаго Представительства для всей Россіи: Москва, Коммерческій Ящикъ № 663, Почтамтъ.

Вырѣжьте эту публикацію.





„БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ!“



Въ день объявленія войны  
передъ Зимнимъ Дворцомъ.

**РЪЧЬ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА,  
20-го Юля 1914 г. ВЪ ЗИМНЕМЪ ДВОРЦЪ:**

„Со спокойствіемъ и достоинствомъ встрѣтила наша Великая Матушка Русь извѣстіе объ объявленіи намъ войны. Убѣжденъ, что съ такимъ же чувствомъ спокойствія мы доведмъ войну, какая бы она ни была, до конца.

Я здѣсь торжественно заявляю, что не заключу мира до тѣхъ поръ, пока послѣдній непріятельскій воинъ не уйдетъ съ земли Нашей. И къ вамъ, собраннымъ здѣсь представителямъ дорогихъ Мнѣ войскъ гвардіи и Петербургскаго военнаго округа и въ вашемъ лицѣ, обращаюсь Я ко всей единокровной, единокровной, крѣпкой, какъ стѣна гранитная, арміи Моей и благословлю ее на трудъ ратный“.



Ушла из жизни **Софья Павловна Баранова**. Невысокая, хрупкая женщина, просто мать, просто бабушка, просто добрый и умный человек, каких, вероятно, немало. Так незаметно вместе с ними, тихими и скромными людьми, уходит целая эпоха, эпоха созидателей, бескорыстно и преданно служивших своему делу. Это на их плечи пало бремя великих строек, войны, восстановления разрушенного народного хозяйства... Одной из важнейших задач, доставшихся тому поколению, было становление и развитие народного образования, начиная с самых первых шагов - ликвидации безграмотности. Софья Павловна прошла весь этот путь: она одна из тех, кто учил читать и писать и детей, и стариков в глухих заброшенных селениях Волго-Вятского края. Затем работала в школе №4 (в дальнейшем №59), одной из первых школ,

*Селенда* Памяти товарища  
**Она любила людей**



строившихся рядом и одновременно с автогигантом, став, таким образом, не только свидетелем, но и активным участником становления народного об-

разования в Автозаводском районе.

Уникальность школы заключалась в том, что наряду с горьковчанами в ней обучались дети специалистов, прибывших на строительство автозавода из Америки, Германии, Чехословакии, Финляндии. В поселке, называвшемся в то время Американским, школа была и центром культуры.

С.П.Баранова разделяла со школой все тяготы военного времени: вместе с учениками рыла окопы, участвовала в сооружении оборонительных заграждений, провожала учеников в бомбоубежище... За работу в тылу С.П.Баранова награждена шестью медалями. Она всегда была мужествен-

ным человеком. Стойко перенесла известие о том, что муж пропал без вести на фронте, оставшись одна с двумя детьми, не упала духом, мало того, взвалила на свои плечи нелегкую ношу послевоенного директорства.

Приняв школу в 1949 году, оставалась ее бессменным руководителем на протяжении 18 лет, выполняя не только административную и педагогическую, но и огромную общественную работу, отмеченную многочисленными грамотами.

Под ее руководством поселковая школа стала одной из лучших в районе. Она любила людей и всегда была любима учениками и учителями, оставаясь для них, даже выйдя на пенсию, другом и наставником. Светлая память о С.П.Барановой надолго останется в сердцах коллег, учеников и всех тех, кому посчастливилось знать ее.

**Коллеги.**



рассудки идут против науки, ибо всякая религия есть нечто противоположное науке... Партия не может быть нейтральной в отношении религиозных предрассудков, и она будет вести пропаганду против этих предрассудков, потому что это есть одно из верных средств подорвать влияние реакционного духовенства, поддерживающего эксплуататорские классы и проповедующего повиновение этим классам. („Беседа с первой американской рабочей делегацией“, „Вопросы ленинизма“, стр. 192).

### § 13 ПРОГРАММЫ ВКП(б)

По отношению к религии ВКП не удовлетворяется декретированным уже отделением церкви от государства и школы от церкви, т. е. мероприятиями, которые буржуазная демократия выставляет в своих программах, но нигде в мире не доведя до конца благодаря многообразным фактическим связям капитала с религиозной пропагандой.

ВКП руководствуется убеждением, что лишь осуществление планомерности и сознательности во всей общественно-хо-

зяйственной деятельности масс повлечет за собой полное отмирание религиозных предрассудков. Партия стремится к полному разрушению связи между эксплуататорскими классами и организацией религиозной пропаганды, содействуя фактическому освобождению трудящихся масс от религиозных предрассудков и организуя самую широкую научно-просветительную и антирелигиозную пропаганду. При этом необходимо заботливо избегать всякого оскорбления чувств верующих, ведущего лишь к закреплению религиозного фанатизма.

### СТАТЬЯ 124 КОНСТИТУЦИИ СССР

В целях обеспечения за гражданами свободы совести церковь в СССР отделена от государства и школа от церкви. Свобода отправления религиозных культов и свобода антирелигиозной пропаганды признается за всеми гражданами.



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА  
ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ШЕСТОГО СОЗЫВА

**ФРАКЦИЯ ЛДПР**

ул. Охотный ряд, д. 1, Москва, 103265 Тел.: 8(495)692-11-95 Факс: 8(495)692-92-42 E-mail: pressldpr@duma.gov.ru

09 09 2014 г.

№ 53-20/1290

Министру обороны  
Российской Федерации  
С.К. ШОЙГУ

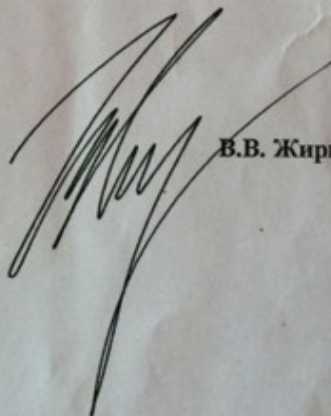
**Уважаемый Сергей Кужугетович!**

Во время посещения мной и группой депутатов Государственной Думы фракции ЛДПР фермерского хозяйства Германа Стерлигова одним из его сыновей был занят справедливый вопрос о том, что его мировоззренческие ценности не позволяют проходить службу в вооруженных силах Российской Федерации, несмотря на большое желание, поскольку в армейской символике присутствует пятиконечная звезда, и у некоторых православных она может ассоциироваться с сатанинскими символами.

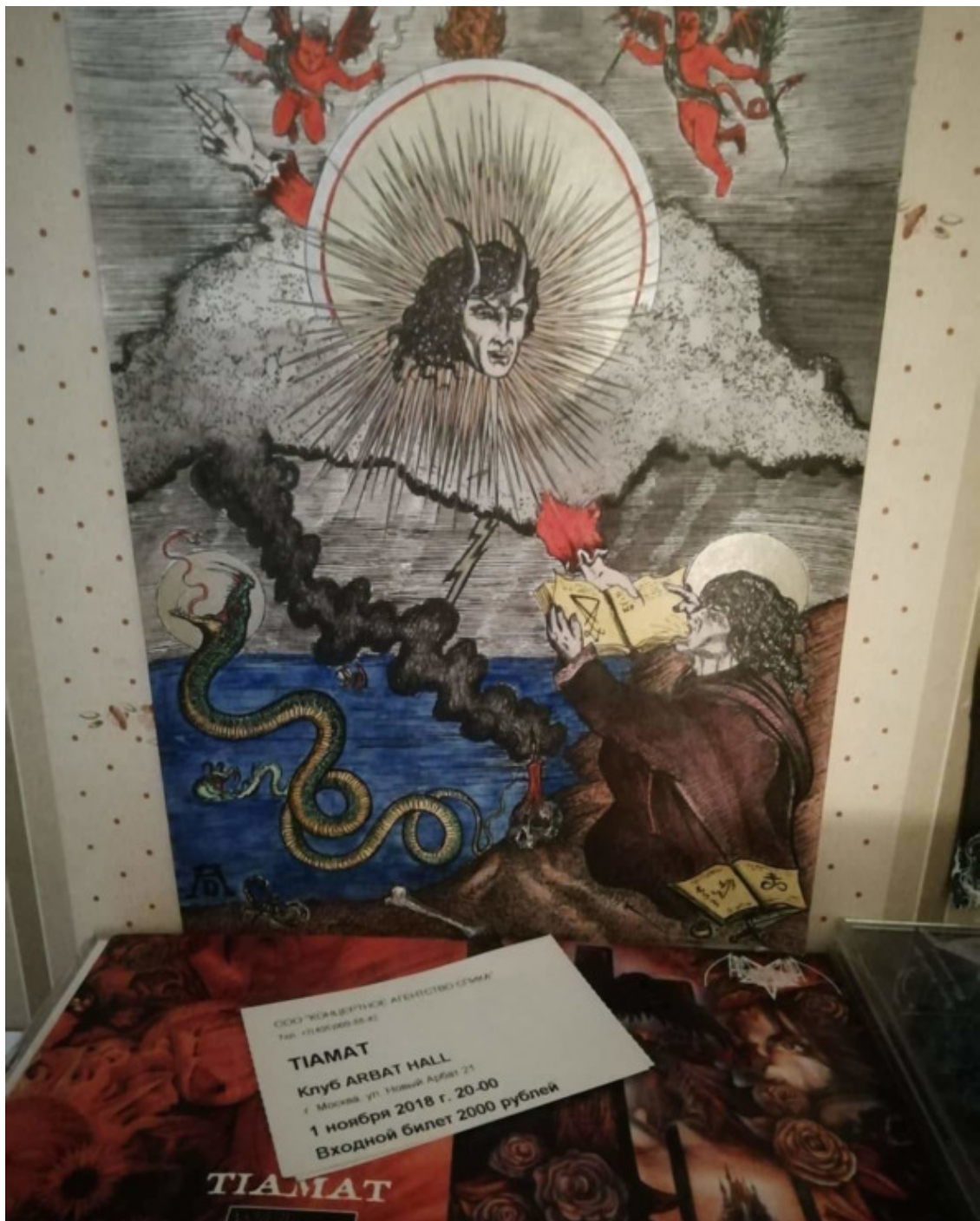
Прошу Вас дать поручение проработать вопрос о формировании символики для ортодоксальных православных военнослужащих.

С уважением,

Руководитель фракции



**В.В. Жириновский**



2

трудящихся за освобождение «от голода, войны, нищеты и рабства», являлась эмблемой «рабоче-крестьянской Советской власти, защитницы бедноты и равенства всех трудящихся». Ассоциаций с сатанинскими символами пятиконечной красной звезде не предписывалось.

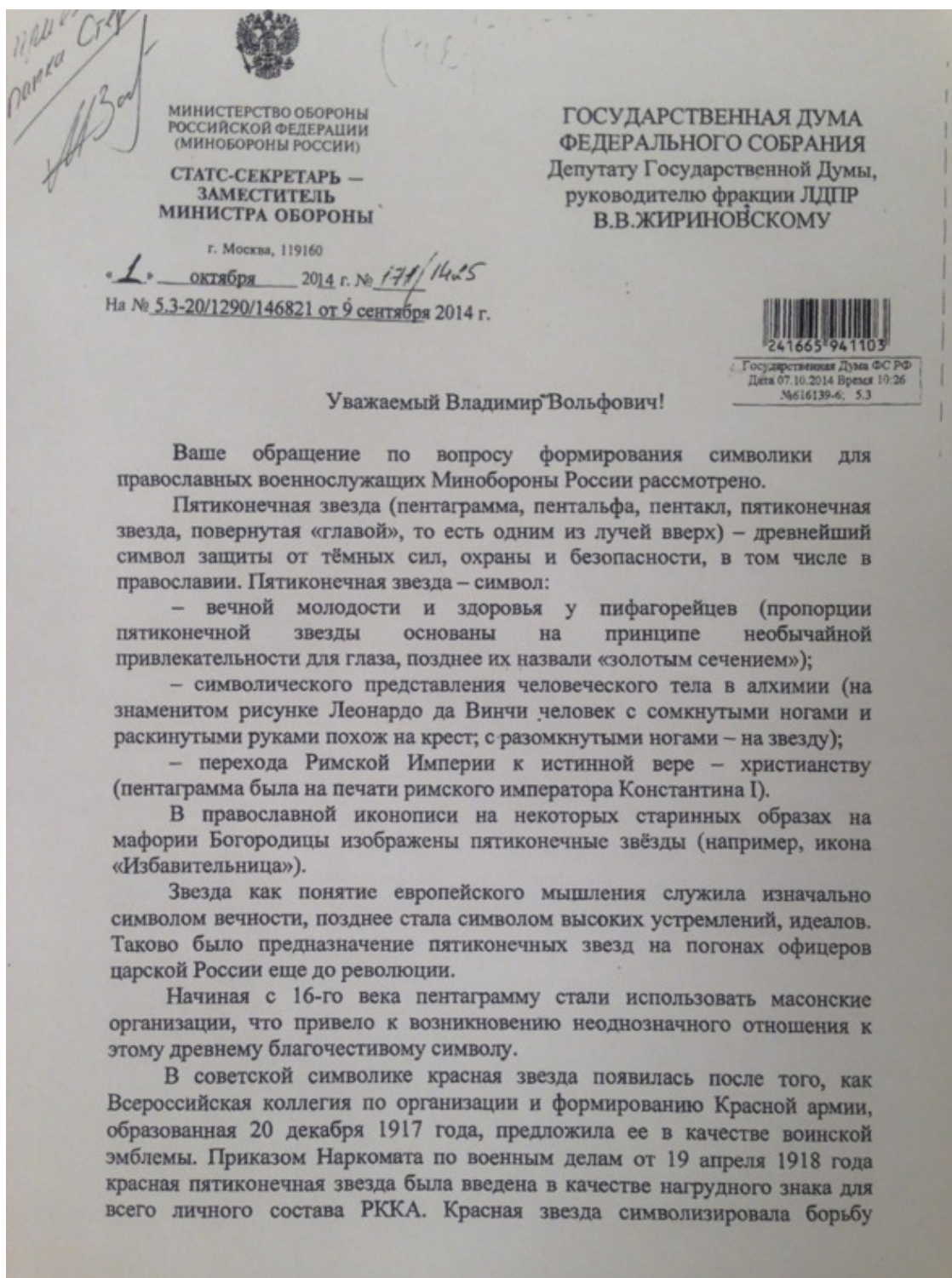
Учитывая единое понимание символа красной звезды на протяжении многих поколений, разработка дополнительных символов по национальным или религиозным признакам представляется необоснованной.

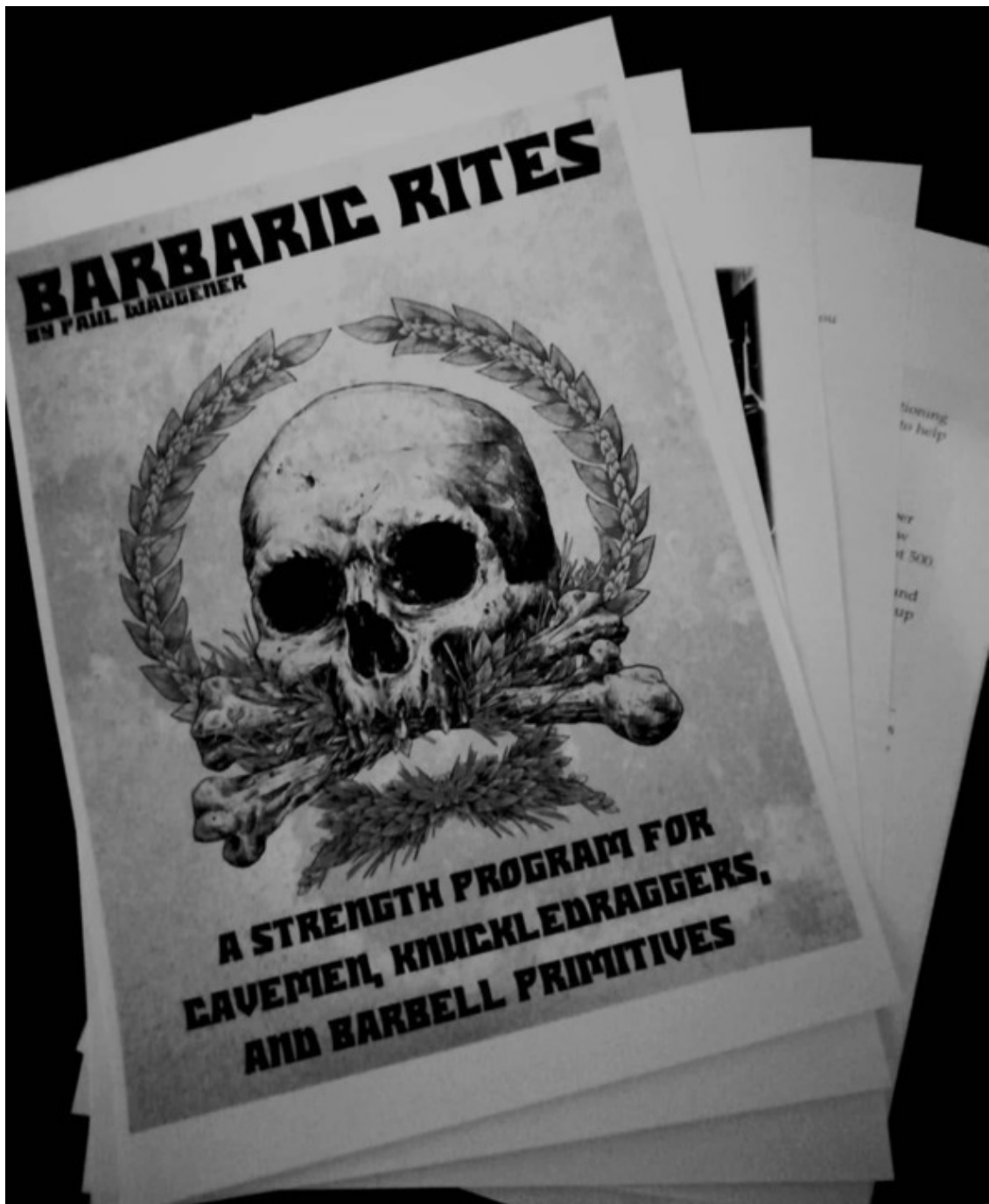
с уважением,



Н.Панков







## Сообщение Военной Коллегии Верховного Суда Союза ССР

Военная Коллегия Верховного Суда СССР рассмотрела дело по обвинению арестованных агентов германской разведки, главарей вооруженных белогвардейских частей в период гражданской войны атамана **Краснова П. Н.**, генерал-лейтенанта белой армии **Шкуро А. Г.**, командира «дикой дивизии» — генерал-майора белой армии князя **Султан-Гирей Клыч**, генерал-майора белой армии **Краснова С. Н.** и генерал-майора белой армии **Доманова Т. И.**, а также генерала германской армии, эсэсовца **фон-Панвиц Гельмута**, в том, что по заданию германской разведки они в период Отечественной войны вели посредством сформированных

ими белогвардейских отрядов вооруженную борьбу против Советского Союза и проводили активную шпионско-диверсионную и террористическую деятельность против СССР.

Все обвиняемые признали себя виновными в предъявленных им обвинениях.

В соответствии с п. 1 Указа Президиума Верховного Совета СССР от 19 апреля 1943 года Военная Коллегия Верховного Суда СССР приговорила обвиняемых **Краснова П. Н.**, **Шкуро А. Г.**, **Султан-Гирей**, **Краснова С. Н.**, **Доманова Т. И.** и **фон-Панвиц** к смертной казни через повешение.

Приговор приведен в исполнение.



Декану Переводческого факультета  
Минского государственного  
лингвистического университета  
Пониматко А.П.

Ситникова Антона Георгиевича,  
прож. г. Минск, [REDACTED]

Обращение.

Александр Петрович!

Я, отец студентки ПФ, глубоко встревожен событиями, произошедшими в МГЛУ.

Вчера, 1 сентября, Вы и начальник управления воспитательной работы с молодежью Пученя И.К. силой удерживали дверь, препятствуя входу студентов в учебный корпус. Перепуганные студенты, в том числе несовершеннолетние, преимущественно девушки, неоднократно обращались к вам с просьбой впустить их внутрь и пытались открыть дверь снаружи.

Когда студентам удалось попасть в холл учебного корпуса, Пученя И.К. обратился к ним с угрозами вызвать внутрь подразделение ОМОН.

Так как я уверен, что мы с вами, включая Пученю И.К., видели в пионерском детстве одни и те же фильмы и читали одни и те же книги о периоде ВОВ, опускаю моральную оценку как очевидную. Я, как отец, требую от Вас:

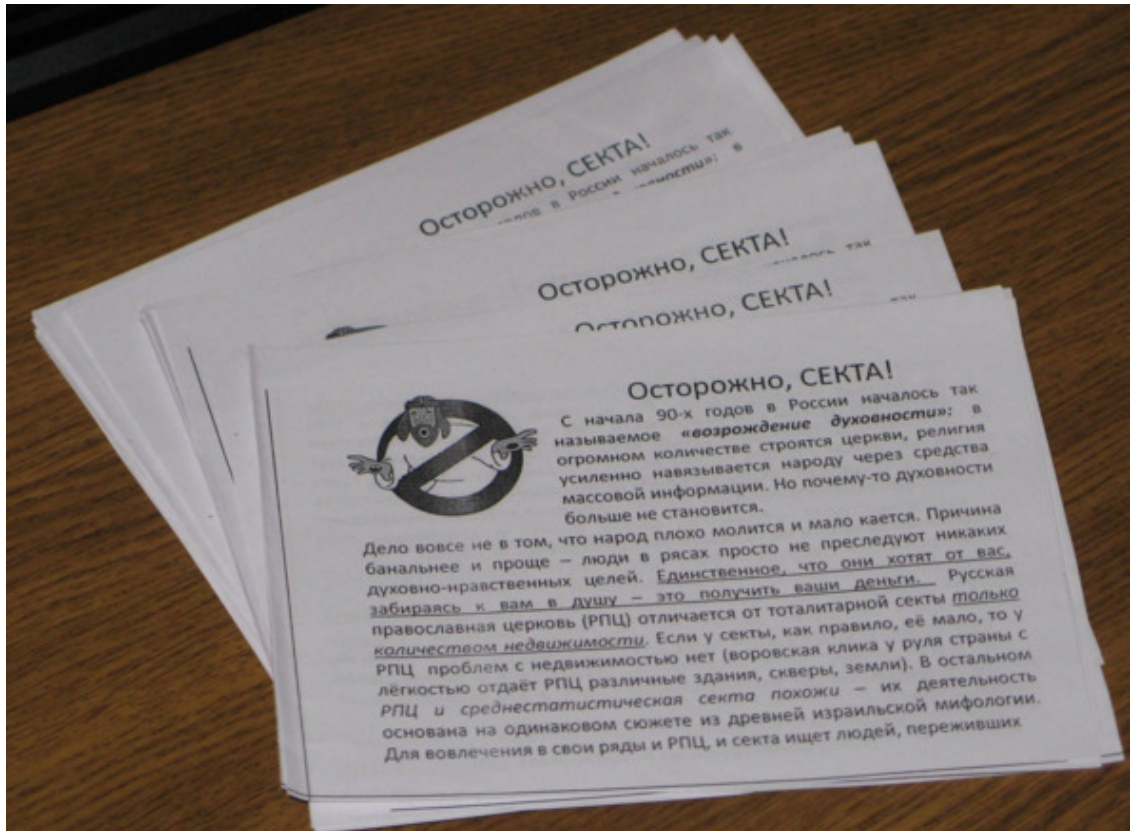
1. объяснить причины, по которым вами – Пониматко А.П. и Пученей И.К. - были предприняты описанные выше действия;
2. изложить Ваше понимание обеспечения «психолого-педагогического сопровождения и социальной защиты студентов» Вашего учебного заведения;
3. поделиться дальнейшими творческими планами психолого-педагогического сопровождения и социальной защиты студентов, обеспечения их безопасности и процесса передачи знаний;
4. изложить Ваше понимание влияния ваших действий на престиж университета на национальном и, особо, международном уровне.

Ответ прошу отправить мне в соответствующий законодательству срок на мой почтовый адрес, указанный в настоящем обращении. Также уведомляю, что так как настоящая переписка не может считаться конфиденциальной, я сохраняю за собой право публичного распространения обращения и его результатов.

Ситников Антон Георгиевич

N261

02.09.2020 +375(29) [REDACTED]  
220141, Минск [REDACTED]



Смѣхъ — вещь безспорно хорошая.

Онъ очень часто помогаетъ тамъ, гдѣ никакія слезы не помогаютъ.

Наши толстосумы до того толстокожи, что никакими слезами ихъ не проймешь. Если собрать всѣ слезы, которыя проливаютъ пущенныя ими по мѣру и разоренныя жертвы, то образовалась бы рѣка, пожалуй, не меньше Свислочи...

Но сытый голодному не вѣрять.

Жертвы проливаютъ слезы, прося о пощадѣ, о маленькомъ кусочкѣ для утоленія голода, — а палачи въ усъ себѣ не дуютъ.

Это, конечно, гадко, — но слезами тугь не поможешь.

Тутъ нуженъ смѣхъ, обличающій ихъ смѣхъ!...

Смѣха они боятся, онъ для нихъ острый ножъ...

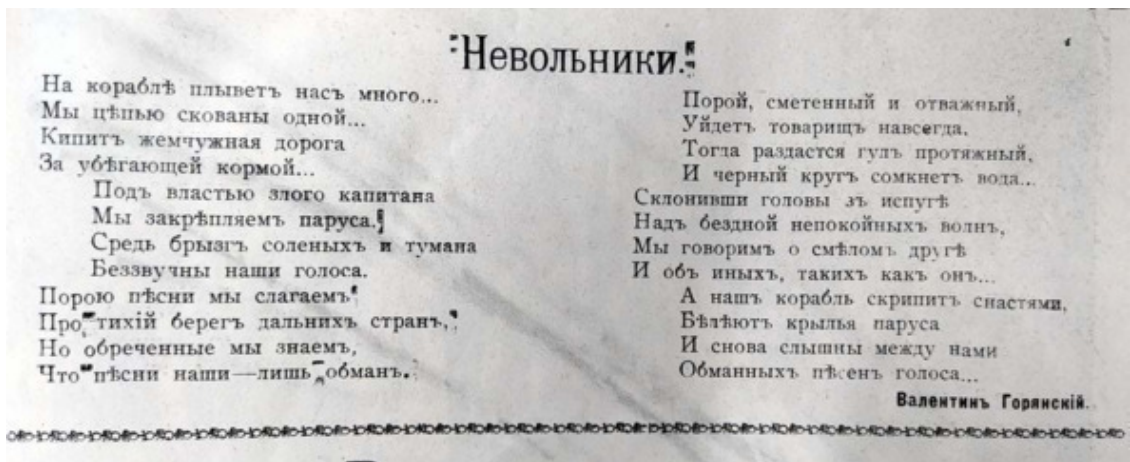
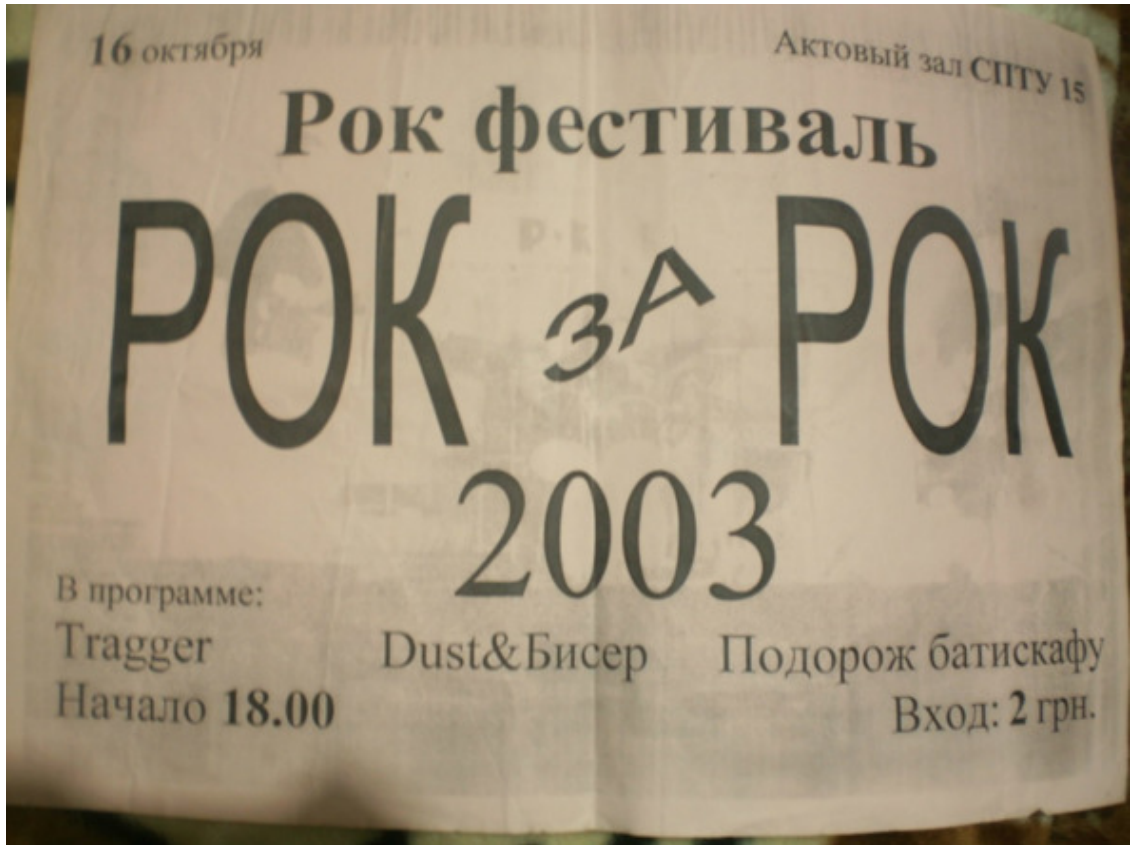
Онъ выставляетъ въ смѣшномъ видѣ все ихъ «достоинство», онъ обнажаетъ всѣ ихъ недостатки...

Смѣхъ указываетъ этимъ «мѣднымъ лбамъ» ихъ настоящее мѣсто...

А потому, да здравствуетъ смѣхъ!

Это сила, страшная сила, если только направлена какъ слѣдуетъ и не превращается въ простое шутство и зубская скальство.

\* \* \*





Умѣстный вопросъ.



— А позвольте, баринъ, узнать, какъ вы работаете:  
поденно или поштучно?  
— ??



ПОЛЬСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЪСНЯ.

(Подражаніе Лермонтову).

Спи, мой мальчикъ, спи отрадный,  
Баюшки-баю,  
Я тебѣ, мой ненаглядный,  
Пѣсенку спою.  
Посажу у колыбельки  
Розъ и васильковъ,  
Призову къ твоей постелькѣ  
Легкихъ мотыльковъ...  
Пусть цвѣтутъ у изголовья  
Нѣжные цвѣты,—  
Чтобъ счастливою любовью  
Воспитался ты.  
Спи, мой милый, спи отрадный,  
Баюшки баю.  
Я тебѣ, мой ненаглядный,  
Пѣсенку спою.  
Завтра утромъ лучъ восхода  
Озаритъ нашъ край,  
И засвѣтитъ намъ свобода...  
Баю-баю-бай!..  
Будешь ты тогда свободный,  
Мой счастливый сынъ;  
Спи, мой малый, спи, мой родный  
Польскій гражданинъ...  
Но, проснувшись, возрожденный  
Ты не забывай.  
Что славяннѣ ты исконный  
Баю баю бай.

Ст. унт.-оф. Ив. Степ.



Въ Двинскомъ отдѣленіи конторы „Ви-  
тебскаго Дястка“  
**НУЖНЫ МАЛЬЧИКИ**  
для разноски газеты. Спросить М. К.  
Ермолаева—Двинскъ, Кіевская, с. д.  
3—1



## 1. Перелом среди интеллигенции.

Разговаривают два интеллигента.

— Вы слышали?—Перелом!..

— Ну? Перелом сустава? У вас?

— Нет, не сустава, а вообще,—перелом среди нас, среди интеллигенции.

— Ну-у?

— Да,—говорят...

— Говорят?... не слышал...

— Слава Богу, что только говорят.

Разошлись.

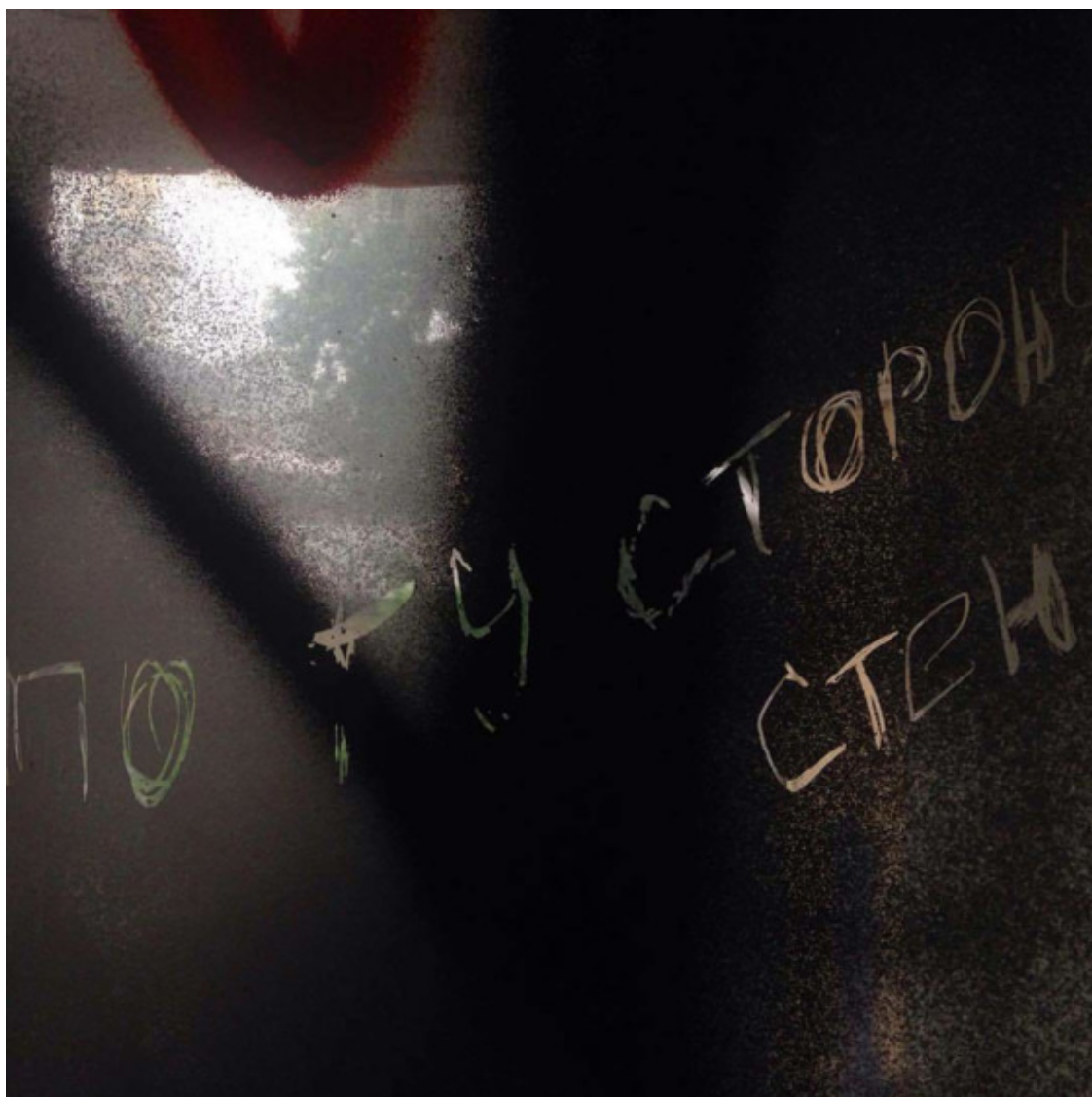


## Маленькія замѣтки.

Я непримиримый врагъ полумѣръ и палліативовъ. Почему не бороться прямо съ причиною, породившею и поддерживающею болѣзнь, а не притуплять только ея симптомы? Но по большей части у насъ не хватаетъ энергіи для того, чтобы объявить открытую войну злу и мы довольствуемся лишь тѣмъ, что трусливо и малодушно нападаемъ на него изъ за угла. Это происходитъ отчасти потому, что мы склонны вѣчно обманывать себя, не діагноцируя зла тщательно и всесторонне во всей его глубинѣ. Мы не вскрываемъ вредоноснаго нароста, а только ограничиваемся разными притираніями его. Кажется, произошло нѣкоторое облегченіе въ состоявіи пациента, страданія нѣсколько пріутихли, но вотъ проходитъ нѣкоторый промежутокъ времени, и гнѣздящіеся глубоко въ организмъ злокачественныя микробы возобновляютъ свой разрушительный и тлетворный процессъ. Болѣзнь конечно благодаря подобному способу лѣченія обостряется и исходъ ея подчасъ довольно грустенъ...

Я думаю что читатель, зорко присматриваясь и наблюдая теченіе окружающей жизни, найдетъ не мало явленій, ярко иллюстрирующихъ высказанныя мысли.

И. З—ръ.



—)===\*#\*===(—  
МЕЧТЫ ГОЛОДАЮЩАГО НѢМЦА.

Какъ скучно жить!—ныль нѣмецъ  
старый;

Полны лишь зеленью базары—

О мясѣ думать и не смѣй,

Эй! умереть бы поскорѣй.

Бывало, мы сосиски ѣли—

На сковородочкѣ шипѣли, —

Такъ и просился прямо въ ротъ

Съ колбаской жирный бутербродъ.

А пива сколько выпивали!

Ужъ кружекъ даже не считали!

И „кухенъ“ пили, сладкій медъ,

Охъ, ажъ подъ ложечкой сосеть.

Вездѣ—картофель. Скучно слу-

шать...

Миѣ хоть бы галочку покушать!

Да гдѣ на галку денегъ взять?

— Вѣдь стоитъ, шельма, марокъ  
пять!

К — и.



## ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТИПЫ

ОЧЕНЬ много написано о живописной летописи Петербурга, о художниках, запечатлевших его облик, его «строгий, стройный вид» в картинах и панорамах. Однако взгляните в эти произведения. Почти на каждом вы увидите людей, жителей Петербурга. И в большинстве случаев они

изображены не условно, а во всех реалистических подробностях. По ним можно изучать не только одежду, но и быт, нравы города.

Литография, которую вы здесь видите, — «Ямской базар» — была создана в 1820 году и навсегда запечатлела

множество типов будничного Петербурга.

Ответьте, пожалуйста:

Кем была выполнена 100-листовая серия видов Петербурга, посвященная главным образом быту простого народа?

Когда была открыта первая Постоянная выставка произведений русских художников?

О какой из известнейших картин Г. Г. Чернецова говорили, что на ней «изображен весь Петербург»?

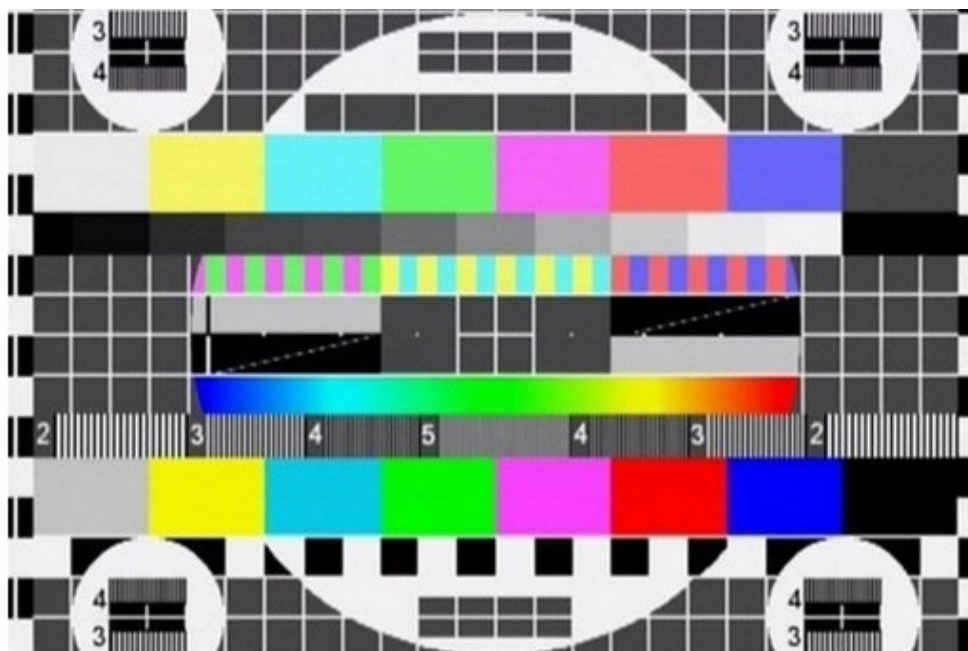




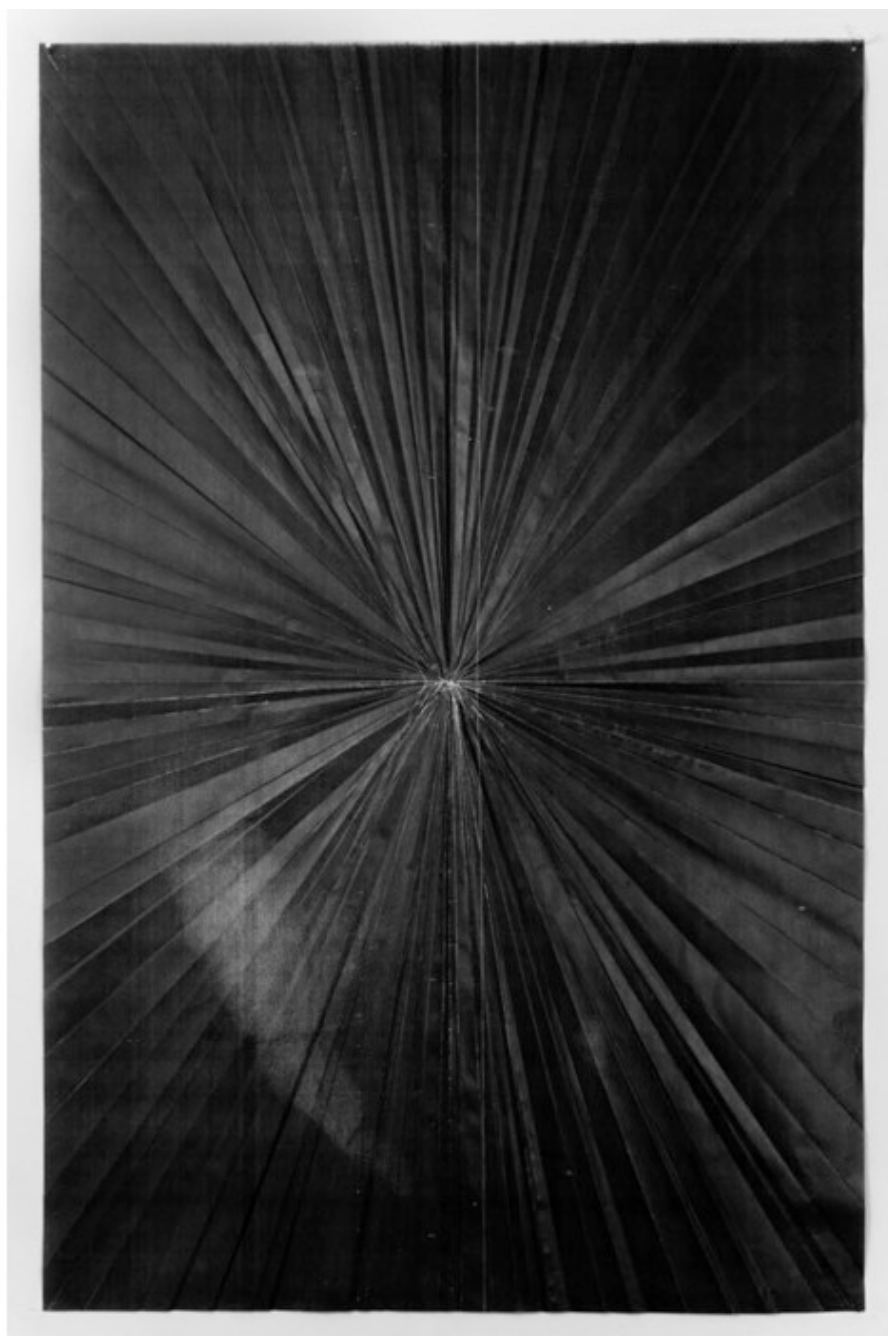
## «ЭШЕЛОНЫ СМЕРТИ».

САМАРА, 7—VI. Сибирские газеты сообщают об ужасных издевательствах и мучениях, которым подвергаются пленные красноармейцы. Сибирская пресса называет партии пленных красноармейцев «эшелонами смерти». Многие общественные организации, учительские съезды и земские учреждения выступили с протестом против бесчеловечного обращения с пленными. Председатель канской земской управы Александров посажен в тюрьму за статью об «эшелонах смерти».

(РОСТА).



**БОЛЬШЕ ЗАБОТЫ О ЛЕТНЕМ  
ОТДЫХЕ ТРУДЯЩИХСЯ**











**Первый урок был закон божий. „Батюшка“ долго говорил о том, что рабочие „взбунтовались“, против царя пошли, и что бог их за это накажет. Дети слушали и молчали.**

## ЗАГАДКИ.

1. Меня бьютъ, колотятъ, ворочаютъ, рѣжутъ, — я всё терплю и всё въ добромъ плачу.
2. Сито вито о четыре угла, о ста ногахъ, семи хребтахъ.
3. Кто ѣсть сѣно безо рта, тремя зубами?
4. Мѣсяць новецъ днёмъ на полѣ блестяль, къ ноци на небо взлетѣль.
5. Тысяча братьевъ однимъ поясомъ подпоясаны, на мать поставлены.
6. Рѣжутъ меня, вяжутъ меня, бьютъ нещадно, колесуютъ; пройду огонь да воду, и конецъ мой — ножъ да зубы.
7. Били меня, мяли, колотили, во всё чины производили, на престолъ съ царёмъ посадили.
8. Не пахарь, не кузнецъ, не плотникъ, а первый на селѣ работникъ.



Какъ люблю я эти ночи,—  
Ночи съ ясною луной  
И чернѣющія дали  
Подъ туманной пеленой.

Какъ люблю я эти звѣзды,—  
Звѣзды яркия небесъ,  
И въ нѣмомъ ночномъ молчаньѣ  
Съ тайной сказочною лѣсѣ.

Какъ люблю я эти зори,—  
Зори красныя весной  
И въ родныхъ поляхъ средь лѣта  
Солица яркѣй жгучей зной.

Какъ люблю я раннимъ утромъ  
Колокольный слушать звонъ  
И горящихъ свѣчекъ пламя  
Изъ темнѣющихъ оконъ.

И люблю я птичье пѣнье,  
Какъ невѣсты брачный пиръ;  
Все твое, мой Богъ, творенье:—  
Весь обширный, чудный мѣръ.

Рядовой Ефимъ Тюринь.







## написано пером

Стоило кинематографу заговорить, как все поняли, что не такой уж он и Великий немой.

В каждом актерском ранце лежит киносценарий.

Слава уходит, а звания остаются.

У него уже было имя, ему бы еще и отчество.

У иных критиков один взгляд на искусство. Из директорской логи.

Ему поставили памятник на вырост.

Его романы хватались за души читателей.

Больше всех рукоплещет не тот, кто больше всех понимает, а тот, кому лучше всех видно.

**Виктор КОНЯХИН**

Все-таки телепатия существует: иногда мысли возникают на расстоянии от тебя!

Не ломитесь в открытую дверь: постучите в нее!

Бывает, что иголка в стоге сена сама находит нас.

**Владимир РЯЗАНОВ**



На выставке «ЭКСПО-85»



В японском городе Цукуба, расположенном в 60 километрах от Токио, продолжает свою работу международная выставка «ЭКСПО-85», проводимая под лозунгом «Жилище и окружающая среда: наука и техника — человеку». Экспозиция выставки рассказывает об этапах научно-технического прогресса, последних достижениях в космических исследованиях, ком-

пьютерной технике и робототехнике, новых видах связи и других областях.

На снимке: этого робота зовут «Цукуба Таро». Он «работает» гномом в одном из павильонов Японии, отвечая на многочисленные вопросы посетителей.

Фото Джпалан пресс—ТАСС



## На кладбищѣ

Е. А. Б.

Молчать ряды холмовъ могиль-  
ныхъ.

Кругомъ ни звука. Тишина.  
Молчанье разогнать безсильна  
Здѣсь и всесильная весна.

Молчать громады бѣлыхъ плитъ,  
Чернѣютъ надписи неясно.  
Молчанье надо всѣмъ царить  
Царить безудержно и властно.

Молчать надгробные кресты  
Съ давно увядшими вѣнками,  
Но у подножья ихъ-цвѣты  
Блистаютъ ярко лепестками.

Весна могучая успѣла  
Сюда забросить свѣтлый взглядъ.  
И къ мертвымъ съ воли прилетѣ-  
ла,  
Раскинувъ пышный свой нарядъ.

Цвѣты ея-улыбка тѣмъ,  
Кто спитъ, придавленный землей,  
Цвѣты слова для тѣхъ, кто нѣмъ,  
Слава объ истинѣ живой.

Уйдетъ отъ жизни много силъ,  
Судьбой подкошенныхъ суровой;  
Но у подножья ихъ могилъ  
Возстанутъ силы жизни новой.

И тамъ, гдѣ нынѣ запахъ тлѣнья,  
Гдѣ все молчитъ, гдѣ жизни нѣтъ,  
Гдѣ мракъ царитъ и разрушенье,  
Тамъ вспыхнетъ новой жизни  
свѣтъ.

Ал. Дѣдковъ.





Музафер ДЗАСОХОВ

## **ЗА ЧЕЙ СЧЕТ**

— Какая хворь тебя так беспокоит,  
Когда встаешь с похмелья, хмур, небрит!  
— Пью на свои — тоскливо сердце ноет,  
Пью на чужие — голова болит.

С осетинского,  
Перевод Л. ШЕРЕШЕВСКОГО



# СОВЕТСКОЕ ЛЕКАРСТВО.



Вот что необходимо, чтобы  
Советская Россия крепко  
стала на ноги.



Жадность.



— Вилли, зачѣмъ ты такъ широко раскры-  
ваешь ротъ, когда ѣшь?  
— А для того, мамочка, чтобы больше вошло!

**ДЗ ДЕНЬГИ-ЗАЙМ**  
ООО МК "ДЕНЬГИ-ЗАЙМ" ОГРН 1097325005007, ИНН 7325091243. СВИДЕТЕЛЬСТВО МФО 2110573000411

**СОБЕРИ РЕБЕНКА  
В ШКОЛУ!**

**ЗАЙМЫ  
ДЛЯ НАСЕЛЕНИЯ**

**до 30 000  
РУБЛЕЙ**

**УЧИСЬ НА 5+!**

р.п. Вешкайма, ул. Железнодорожная, д. 8А  
тел. 8-9603-XXXXXX

*р.п. Вешкайма, ул. Железнодорожная, д. 8А  
Октябрь 2015*

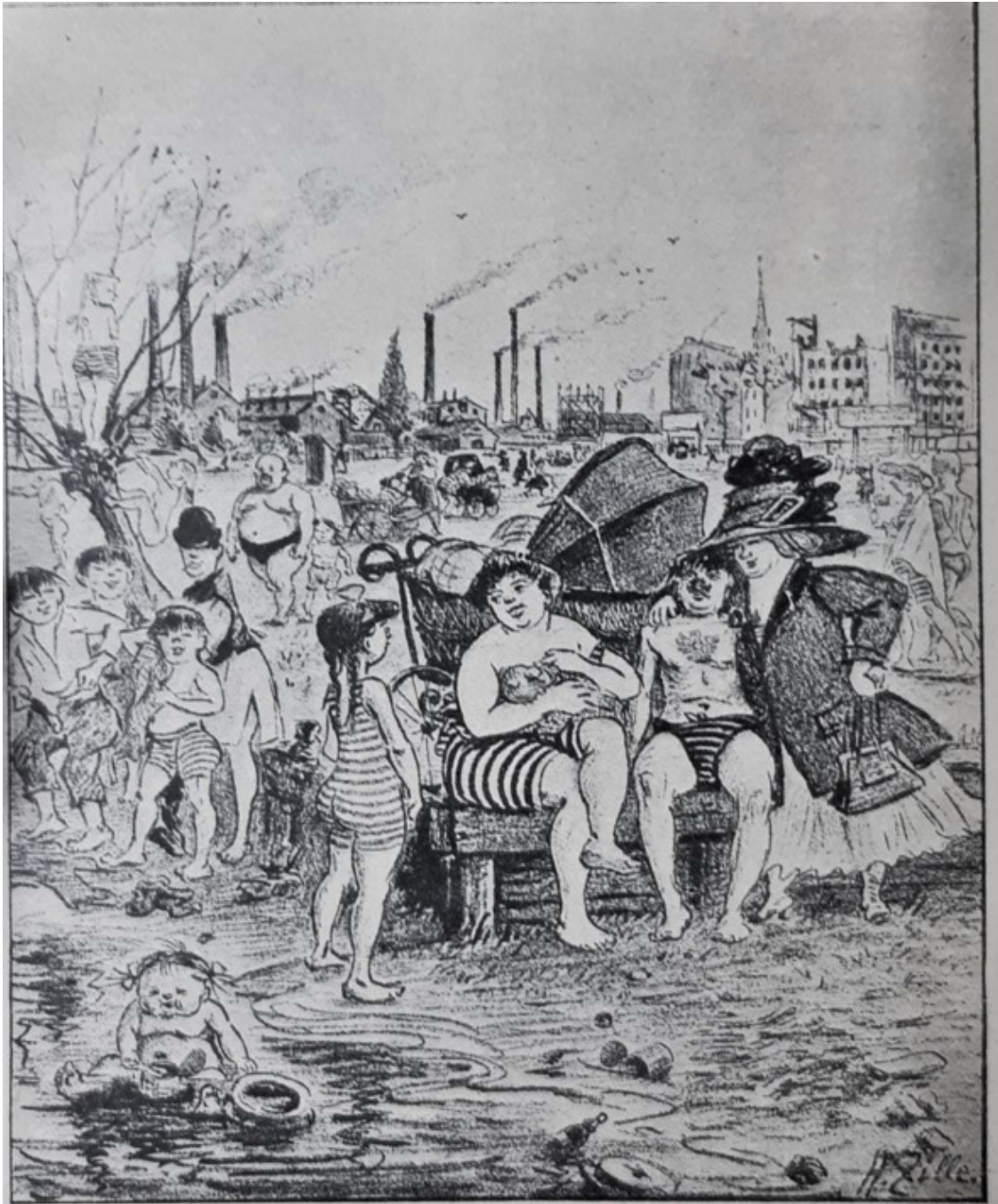
## ПОЛИТИЧЕСКАЯ САТИРА

Недавнее решение правительства США о поставке Израилю новой крупной партии истребителей-бомбардировщиков «Фантом» и «Скайхок» позволило Тель-Авиву выступить с наглым заявлением об аннексии арабских земель, захваченных в результате вероломной агрессии 1967 г. (Из газет).



Вашингтонское «оперение» тель-авивского ястреба.  
Рисунок Д. ЦИНОВСКОГО





— Неправда ли, милый,—здѣсь, на берегу моря, вабиваешь о городской жи́зни и ея шумѣ и суматохѣ!

„Lustige Blätter“.



Какъ «убить» длинныя вечера, тяну-  
щіеся безконечно, точно вѣчность? Эготъ  
вопросъ приходится слышать довольно  
часто при встрѣчѣ съ знакомыми. Какъ  
несправедливо примѣнять терминъ «убить»  
ко времени, этому безцѣнному дару, ко-  
торый мы, однако, такъ расточительно  
тратимъ! Время является для мно-  
гихъ изъ насъ тяжелымъ бреме-  
немъ, отъ котораго какъ бы трудно от-  
дѣлаться. Между тѣмъ, если бы мы толко-  
во распредѣляли свое время и умѣло утили-  
зировали его, мы бы достигли гораздо  
болѣе положительныхъ результатовъ въ  
нашей жизни, и давали бы менѣе пово-  
довъ гг. ессимистамъ изображать ее не-  
приглядною и безотрадною.

И. З—ръ.



## Война трудовому дезертирству.

Совет Народных Комиссаров постановил начать планомерную борьбу с трудовым дезертирством.

Во исполнение этого декрета Губкомтруд образовал при губ. под'отделе учета и распределения рабочей силы особую комиссию из представителей: Губпрофсовета, Губрабсил, Губчека, Губкомдезертир, губ. Отдела Управления и Рабоче-Крестьянской инспекции и предписал местным Комтрудам создать подобные же комиссии.

Граждане, шкурникам, лежебокам, лентяям, тунеядцам объявлена война.

### П о м н и т е:

Всякий, кто уклонится от трудового учета, тот будет считаться дезертиром.

Кто скрывает свою специальность, хотя бы уже и состоял на службе—тот дезертир.

Кто самовольно оставит место службы—тот дезертир.

Кто не явится на работу без уважительных причин—тот дезертир.

Кто по увольнении со службы не явится в под'отдел учета и распределения рабочей силы—тот дезертир.

Всякий, кто в той или другой форме уклонится от трудовой повинности—будет считаться дезертиром.

### П о м н и т е:

Дезертиры труда будут караться по всей строгости революционного закона.

Граждане—честные труженики, борьба с трудовым дезертирством наше общее дело, ибо дезертир труда, как и военный дезертир,—это враги трудового народа, пособники его врагов.

Кто отлынивает от общепольного труда, тот грабит чужой труд, этому грабежу должен быть положен конец.

Честные граждане, поднимайтесь на борьбу с трудовым дезертирством.

На принудительные работы всех дармоедов, шкурников, лежебоков, спекулянтов, бывших чинов полиции, контр-революционеров и белобеженцев.

Все\* за работу. Все к полезному труду.

Зампредгубисполкома *Степанов.*

Зампредгубкомтруд *Токмаков.*

Предгубдезертиркомисс. *А. Ибрагимов.*





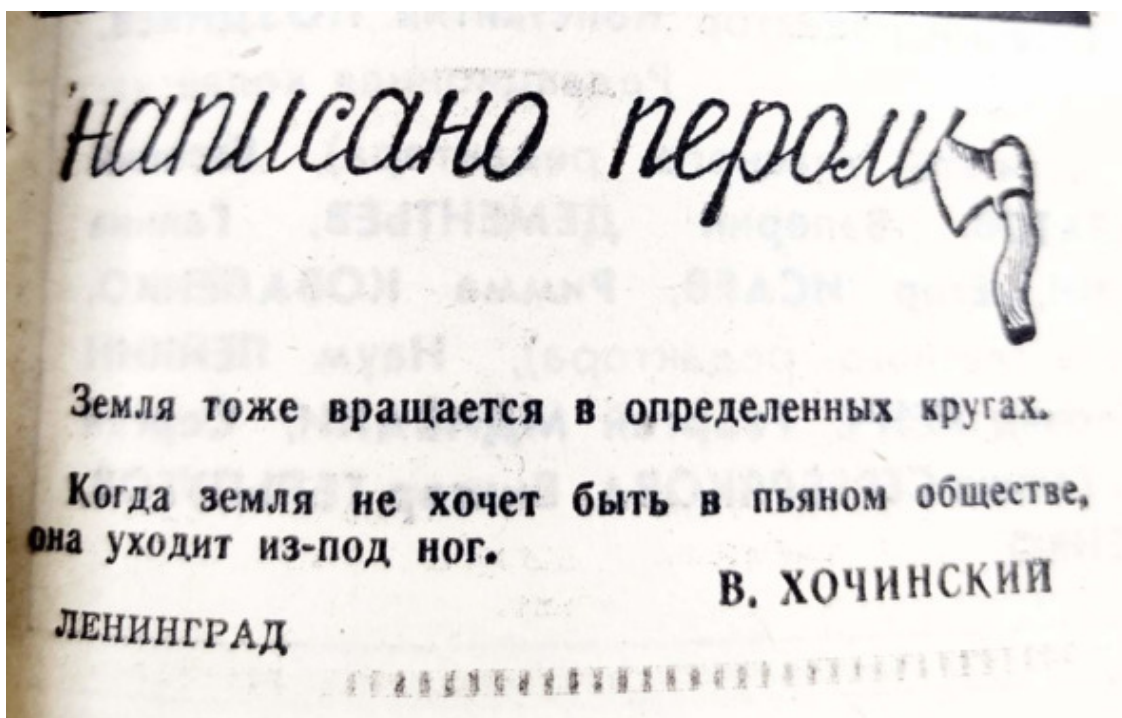
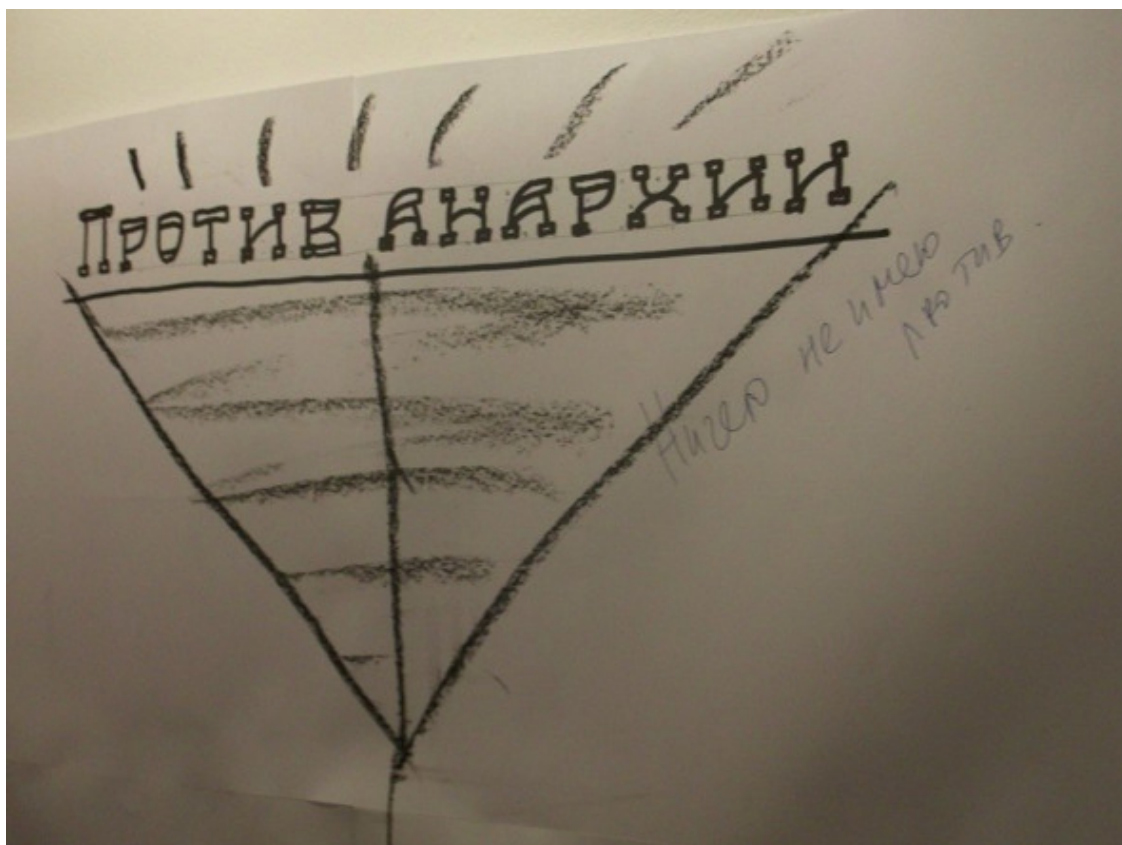
Проснулся и сейчас же принялся за работу.  
Времени терять ни минуты, — родина нуждается  
въ рабочихъ, а я на жалованьи. Просматриваю  
газеты — узнаю новости.



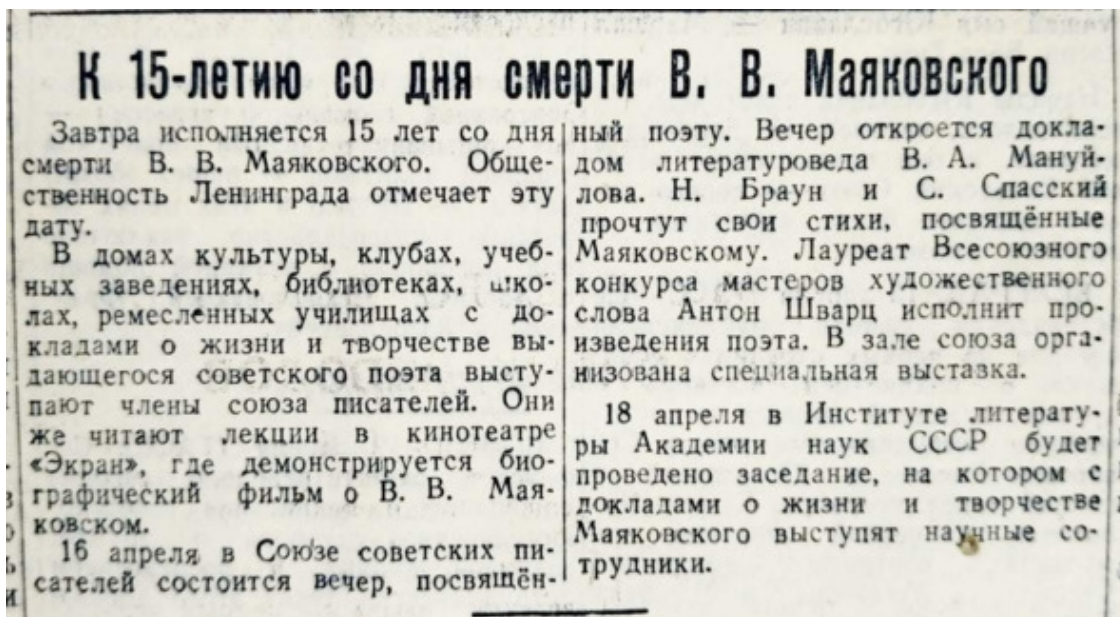
## Борьба съ проституціей.

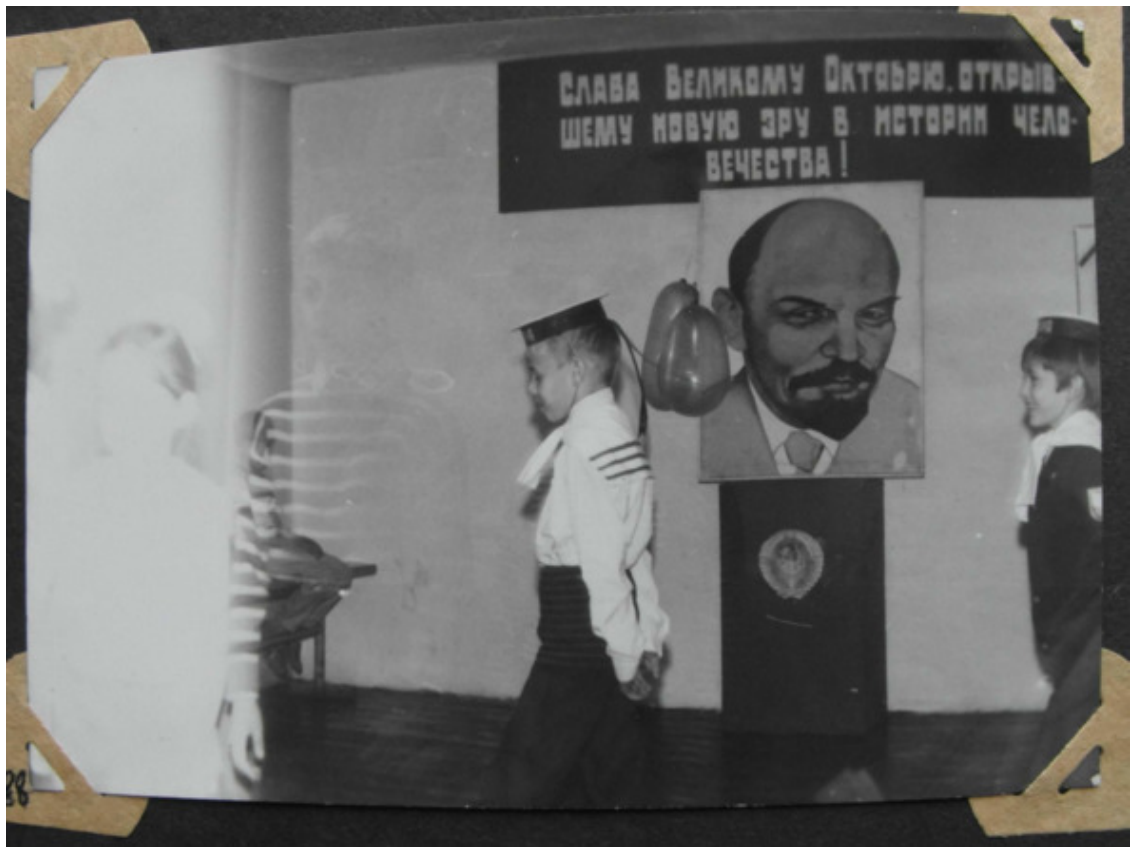
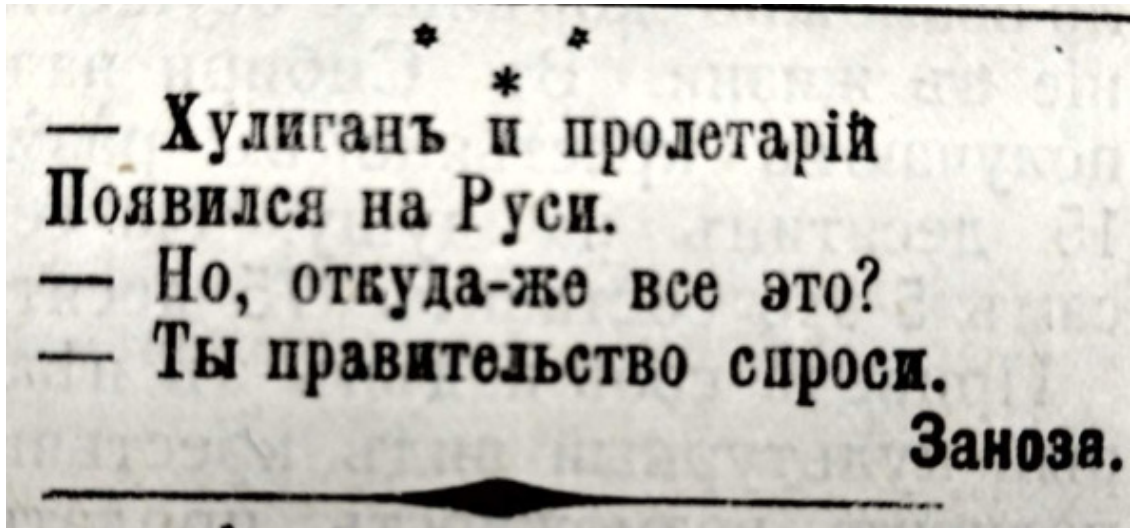
Какъ мы слышали, въ скоромъ времени въ Витебскѣ будетъ приступлено къ работѣ правилъ надзора за проституціей, принявшей здѣсь чрезчуръ большіе размѣры. Вслѣдствіе закрытія домовъ терпимости, въ городѣ открылся рядъ „домовъ свиданій“, содержимыхъ довольно интеллигентными „особами“.

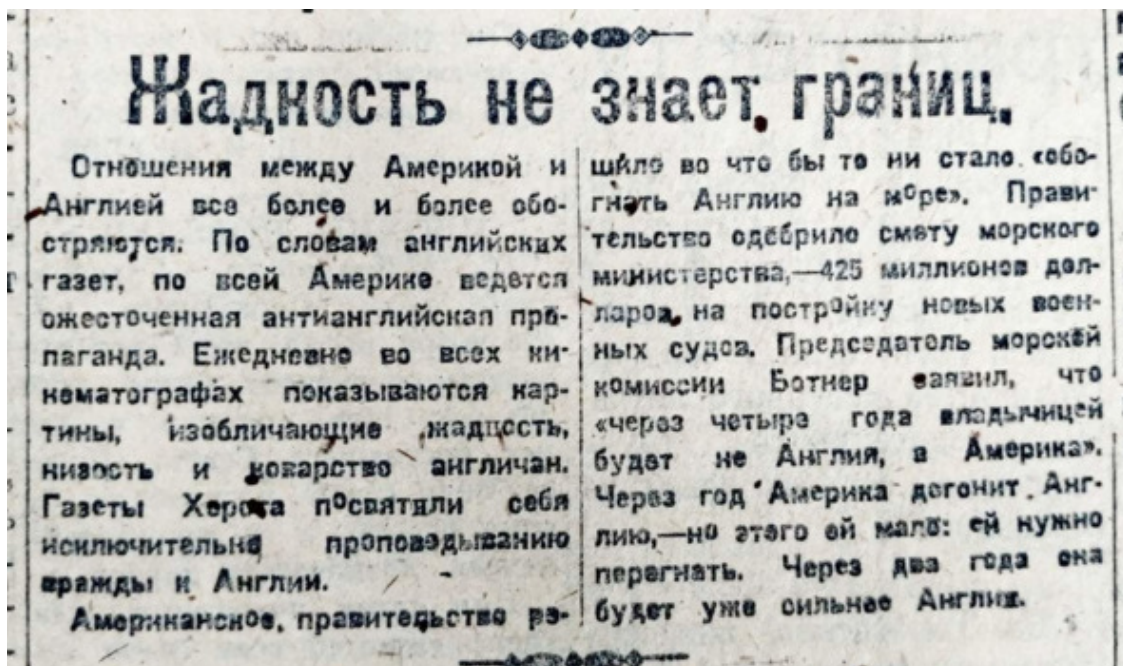
Какъ мы слышали, проектируется всѣхъ женщинъ подозрительнаго поведенія подвергнуть принудительному медицинскому освидѣтельствуванію;











◆ Автор книги «Трудящиеся женщины» американская профсоюзная деятельница Грэйс Хатчинс пишет: «Проведенные мною обследования в рабочих поселках в штате Техас показали, что 96 процентов детей не получали ни разу молока за последние полгода...».

◆ «Мы живем в сумасшедшем мире, — заявил инспектор школ графства Мидлсекс (Англия) Уилер. — Каждый год осуществления программы перевооружения лишает 7 тысяч детей Мидлсекса мест в школе, на которые они имеют право».



# Струны

Я струны рано поллюбилъ:  
Лишь въ нихъ отраду находилъ,  
И въ ихъ мелодіи живой  
Находилъ я отдыхъ свой.  
Сердца будто что касалось,  
Жизнь привѣтно улыбалась;  
Передъ своею мечтою я мѣлѣ  
И для мечты я жить хотѣлѣ.  
И трудъ, и чуждая среда  
И жизни вѣчная нужда—  
Исчезнетъ все! Страданье, муки!  
Когда мнѣ слышатся ихъ звуки  
И вѣрю я мечтѣ своей,  
Владычицѣ души моей.  
Переплетчикъ В. Н. Поповъ.



— Въ Минскѣ уже началась весна. Снѣгъ почти стаялъ. Ъздыть на колесахъ. Дорога испортилась. Подвозъ сельско-хозяйственныхъ продуктовъ уменьшился.



ко  
оею  
уб-  
сь  
ка-  
ить  
ихъ  
тѣ  
ь я  
, и  
ихъ  
ихъ  
Раз-  
се“  
про-  
ій...  
ютъ  
(?)

—

**Забастовка огородниковъ.** На дняхъ произошла забастовка рабочихъ огородниковъ на огородахъ близъ Мартышкина. Причина забастовки—требованія нормировки рабочаго дня. До настоящаго времени работы на огородахъ начинались съ 4 час. утра и продолжались до 11 час. вечера съ перерывомъ въ 1 часъ для обѣда. Огородники-рабочіе требовали болѣе поздняго начала работы и ранняго ихъ окончанія. Владѣльцы огородовъ сначала не соглашались на эти требованія и результатами явилась забастовка. Продолжалась она впрочемъ лишь одинъ день. Время для огородниковъ теперь горячее, и владѣльцы огородовъ должны были исполнить требованіе рабочихъ. Установленъ рабочій день съ 6 час. утра и до 8 вечера. Послѣ этого на другой же день забастовавшіе рабочіе возобновили работы.



## П Ъ С Н Я.

Кто молодъ—за мною!

Кто счастливъ—ко мнѣ!

По полю стрѣлою

Я мчусь на конѣ.

Раздольное поле,

Трава да цвѣты,

И въ сердцѣ о волѣ,

О счастьѣ мечты.

Лишь вѣтеръ несется

Ревниво за мной,

И злится и вьется—

Разгульникъ степной.

Да клекнетъ порою

Орелъ въ вышинѣ...

Кто молодъ—за мною!

Кто счастливъ—ко мнѣ!

Л. Косуновичъ.





## Одинъ изъ многихъ.

Мѣднолобый франтикъ  
(Весь онъ завитой,  
И въ головкѣ ходитъ  
Вѣтерокъ сквозной)  
Весель, счастливъ вволю,  
Сытъ съ чужихъ столовъ,  
(Фракъ на немъ короткій --  
Бѣгать отъ долговъ!...).  
Ему не въ первые:  
Друга обмануть,  
Не отдать долгишка,  
Въ картахъ подтаснуть,  
Свататься къ тремъ дѣвамъ  
(Дѣвамъ „неземнымъ“,  
Ибо лѣтъ ужъ сорокъ  
Каждой съ небольшимъ!)  
Каждую увѣрить  
Въ пламенной любви,  
И до свадьбы въ долгъ брать  
Сотни да рубли!..

Z.



Если женщина-товарищ,  
А не жалкая раба,—  
Значит жизнь-краса-борьба  
В светлом зареве пожара.  
Л. Котенка.

## Время охерительных советов



## Май.

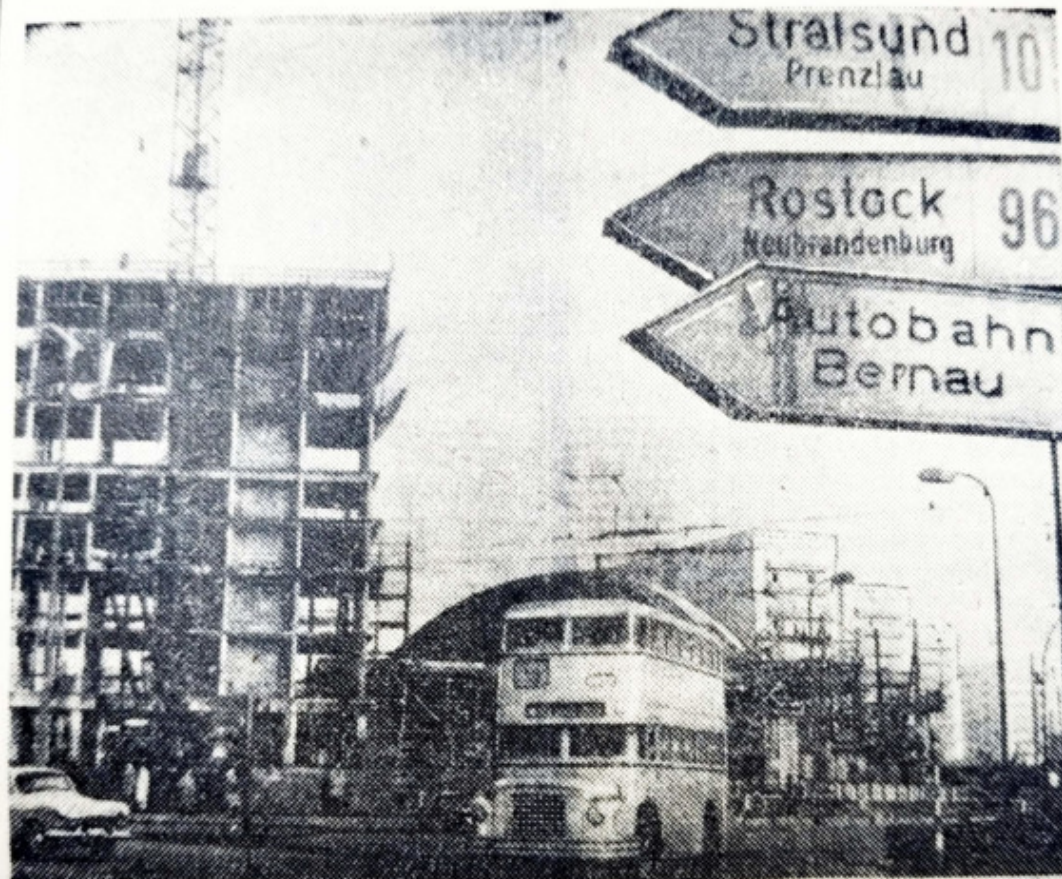
Пробужденье каждой травки...  
Горяче въ жилахъ кровь...  
И букашки, и козявки  
Въ сердцѣ чувствуютъ любовь...  
Солнце свѣтитъ намъ иначе,  
Въ чистомъ небѣ — бирюза,  
И изъ города на дачи  
Снова тянутся воза. .  
Ароматъ густой сирени  
И журчанье водныхъ струй...  
Лунной ночью чьи то тѣни,  
Чей то робкій поцѣлуй...  
Въ перезрѣлыхъ лишь „вестал-  
кахъ  
Эти дни рождаютъ злосгь...  
Флиртъ на дачныхъ „танцовал-  
кахъ“ —  
Неизбѣжный дачный гость...  
Изъ Москвы на дачу скачешь,  
Въ головѣ же кавардакъ...  
Только счастье въ томъ, что  
хватишь  
Лучшій Шустовскій коньякъ!



# П р и з ы в.

Пора, товарищи, пора,  
К оружию, на смерть, в борьбу,  
Кому свобода дорога,  
Скорей к работе и станку!  
Рабочие, сомкнись в ряды,  
Вперед, дружной на Колчака  
Стране грозит теперь беда,  
Смелей идите на врага!  
Не надо больше здесь вражды,  
Несите ненависть туда,  
Теперь минута дорога,  
Долой, долой же Колчака!  
Вперед, рабочие, вперед,  
К оружию, на кровь, в борьбу  
Кому свобода дорога,  
Клянитесь смертью Колчака!

**Рабочая.**



**БЕРЛИН.** В лесах новостроек центр столицы Германской Демократической Республики. Растут корпуса жилых домов, открываются новые магазины, культурно-просветительные учреждения. Успешно осуществляется большой план застройки центральной части города.

Фото АДН—ТАСС.

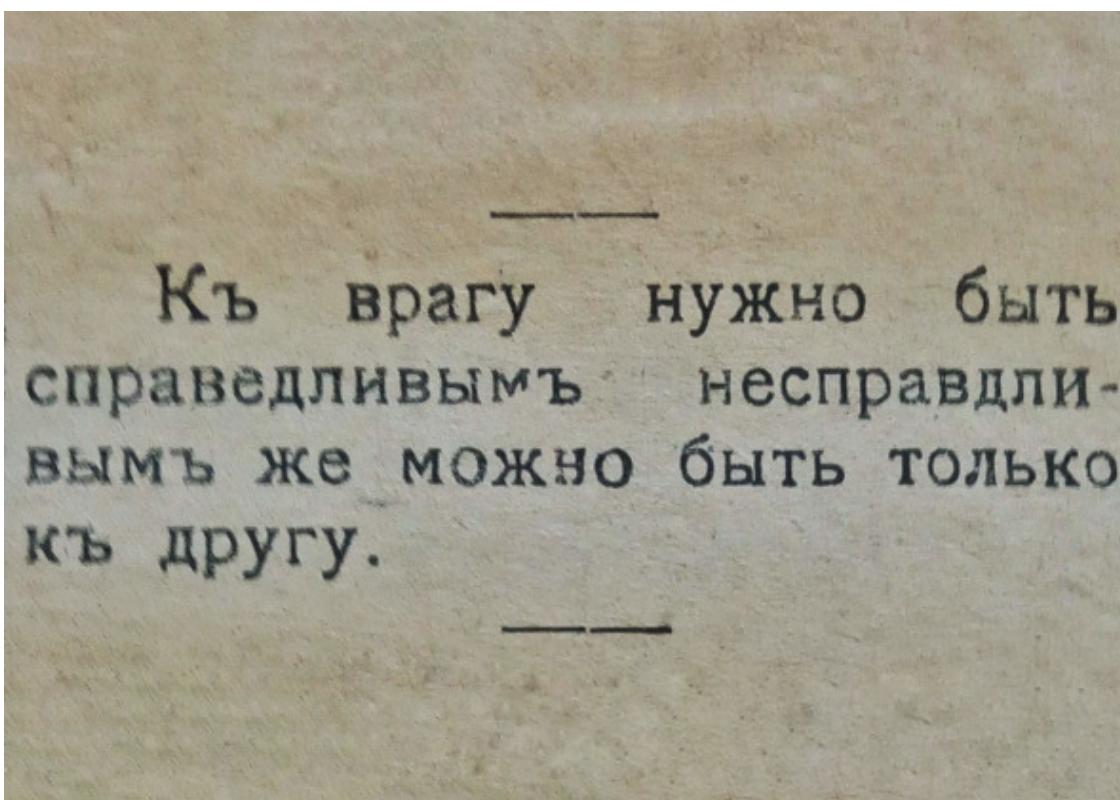


или помещичьяго круга. Содѣйствию  
солдвой дамы желательно. Москва,  
19-е почтов. отдѣл., предъяв. член-  
скаго билета № 786. 506

**ИЩУ** обезпеченную невѣсту. На-  
ружность и лѣта роли не играютъ.  
Кіевъ, Почта, предъяв. почтов. рос-  
писки № 530. 507

**МОЛОДОЙ КОММЕРСАНТЪ,**  
вѣстѣ, съ живыми глазами...





ил и воору-  
ной Европе,  
го Советский  
ет сокраще-

## И МИ АМИ

С). Решение  
нные кораб-  
вызывает  
той общест-  
расценивает  
тку оказать  
е побереж-  
с ближне-  
ом.

го присут-  
ском океа-  
Патриот», —  
страция си-  
нская воен-  
та и прежде  
я ситуации  
оне мира»  
уроков из  
ему приме-  
латии кано-  
статье.

С). Печать  
ки Бангла-  
ние напра-  
7-го флота  
сеан. Газета  
частности,  
единенные  
обществен-  
того регио-  
ратить Ин-  
мира.

Он заявил, что сирийские вла- страны.

Лиссабон объявил, что образование Республики Гвинея-Ви-  
сау — это нечто «фиктивное», всего лишь «подрытой акт»  
антипортугальских сил. (Из газет).



Декларации и действительность.

Рис. Д. Агаева.

зотерити  
за отказ  
президента  
ческие пр  
ные на то  
зидента в  
фонные за  
рандумы,  
президе  
тем он пр  
ра юстици  
рый выра  
увольнени

Исполни  
занности  
Р. Борк  
Л. Джаво  
ны широк  
следовани  
бо ограни  
вий» и чт  
ся «полн  
полнител

## Вст

ВАШИ  
зидент  
в среду  
ходящим  
инострани  
публики  
ми. На

## Абсу

ВАРША  
юнктурно  
вновь пр  
той, на з  
ледними



**Путешественникъ  
по Тибету.**  
потомственный дворянинъ, 49 л., же-  
лаеть жениться на особѣ. Возрастъ,  
соціальное положеніе и физическіе  
недостатки безразличны, но съ при-  
данымъ. Открытокъ и неоплаченныя  
—не принимаю. Адресовать: г. Са-  
маркандъ, предъявителю 3-хъ руб-  
левки № 082716. 4298.



## Т о с т ь .

Не буду пить я за богатство,  
За славу, почестъ и успѣхъ...  
Друзья! я пью за честь, за братство  
И предлагаю тостъ за тѣхъ,  
Кто отъ заботъ, трудовъ и въ горѣ  
Ночами глазъ не могъ сомкнуть,  
Кому въ несчастной горькой долѣ  
Пришлось ужъ руку протянуть!  
Кто босъ и голъ въ морозы ходитъ,  
Кого гнететъ нужда, тоска,  
Кто жизнь свою въ борьбѣ проводитъ  
Изь-за насущнаго куска!  
Кого пустиль съ сумою скряга,  
Заставилъ по міру ходить;  
Кого сумѣлъ богачъ сутяга  
Въ тюрьму, какъ вора, посадить.

*Викторъ Саловъ.*





# ВЫСТАВКА

2-хъ послѣднихъ  
СВѢТОВУЮЩЕГО ИНДЕЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

# АДТЕКОВЪ

ПОТОМКИ ИЗЪ ПЛЕМЕНИ  
ИНКАСЪ

ИЗЪ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АМЕРИКИ.

На Гоголевскомъ проспектѣ, въ Домѣ  
Граждана, противъ детского корпуса.

Артеки эти были до сихъ поръ показаны въ наибольшихъ городахъ Европы, какъ то: въ Парижѣ, Берлинѣ, Лондонѣ, Петербургѣ, Москвѣ и Харьковѣ и привлекли особое вниманіе ученаго общества. Артеки были представлены въ антропологическимъ обществамъ, известившимъ профессорами: д-ру Рух. Вирхову—Берлинъ, проф. Ранке—Мюнхенъ, проф. д-ру Рудингеру—Гейдельбергъ, проф. Брандту—Харьковъ, которые съ особенно большимъ интересомъ исследовали ихъ и много о нихъ писали.

**ТАТУИРОВАННАЯ ДАМА АМЕРИКАНКА** **МИССЪ ЭМЕЛИНА** прозванная „живой галереей картинъ“.

Миссъ Эмелина имѣетъ на тѣлѣ болѣе 300 художественно исполненныхъ картинъ и инициаловъ; все это произведено уколами ИГОЛОКЪ, которыхъ имѣется у нея болѣе 3.000,000.

Вся татуировка продолжалась болѣе 2-хъ лѣтъ и обошлась въ 4,000 долларовъ.

Миссъ Эмелина представляетъ собой большой интересъ для художниковъ профессоровъ и вообще интеллигентной публики. Говорить и объясняться можетъ по-французски, по-английски и по-нѣмецки.

Татуировка произведена профессоромъ Аузли въ Чикаго. Миссъ Эмелина была представлена въ Императорской художественной академіи въ Берлинѣ, Парижѣ и Лондонѣ. Получала она аттестаты отъ профес. Беккера, Менцеля и др.

**МАЛЬЧИКЪ** величайшій человекъ въ мірѣ **ВЕЛИКАНЪ**

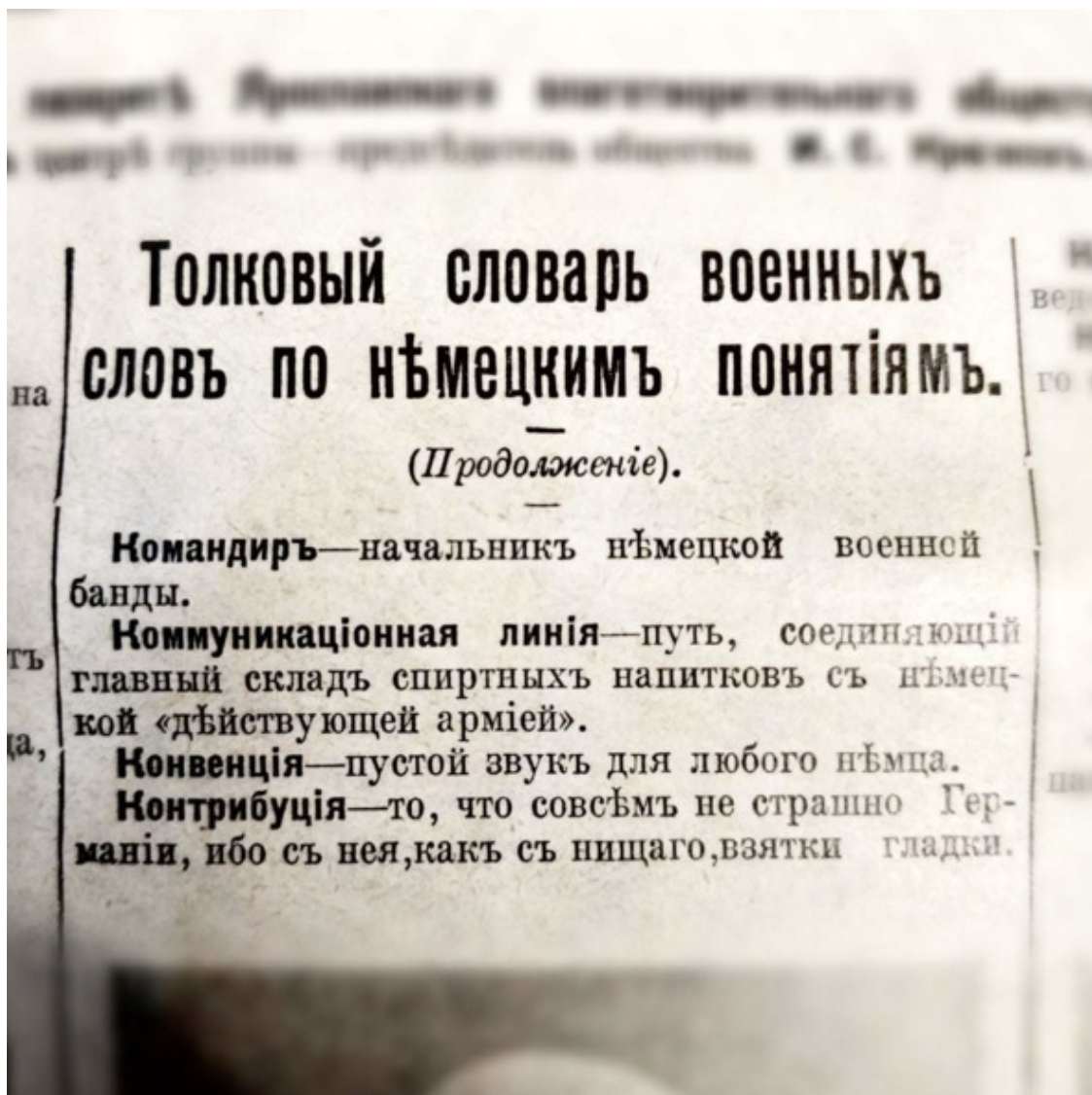
16 лѣтъ, ростомъ 3 аршина 6 вершковъ

Цѣна мѣстамъ (со вклуч. блатот. сбора) 50 и 30 к. Дети 14 лѣтъ и ниже платятъ половину.

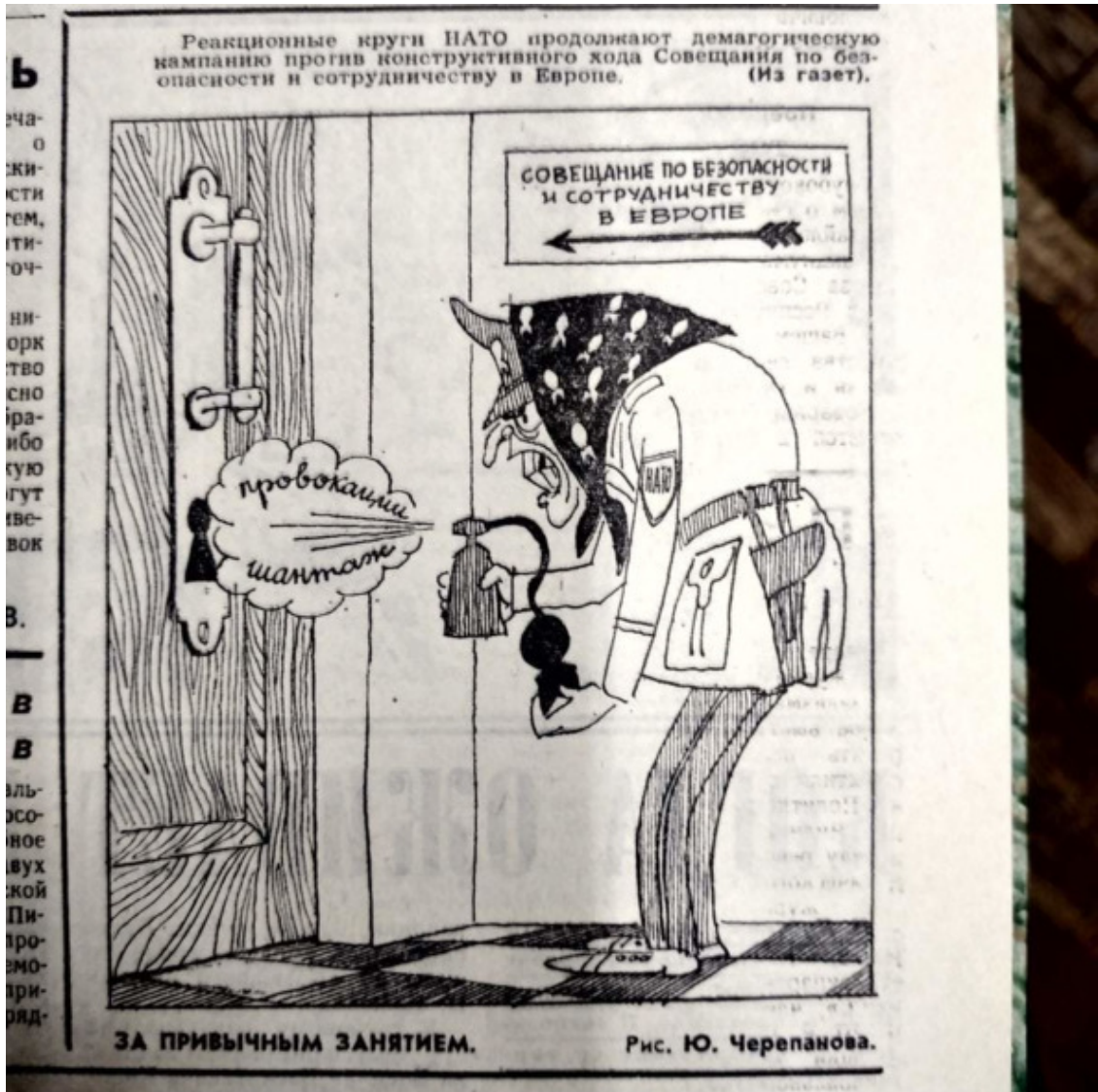
Открыта ежедневно по буднимъ днямъ съ 10 час. утра, а по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 11 час. утра до 10 час. вечера.

5414 3—











бушка, — прямо

начальное лицо.  
служивенькій.  
хлѣба сѣжу.  
вѣрилъ Ивановъ.  
тѣ.

служивенькій.  
Ивановъ, еще  
лся и чужемъ  
гадаль, что ста-

рая карга — по-  
оговорилъ:  
уся. Бѣда коли  
ть все же надо,  
вещь. Топоръ у

нимая къ чему  
вѣтила старуха.  
Что ему, шель-  
Сваримъ его.

чая каша изъ  
живнй, одурѣлъ

поде, пока вѣтъ.  
любопытствомъ,  
ръ. Иванъ взялъ

(=)=)

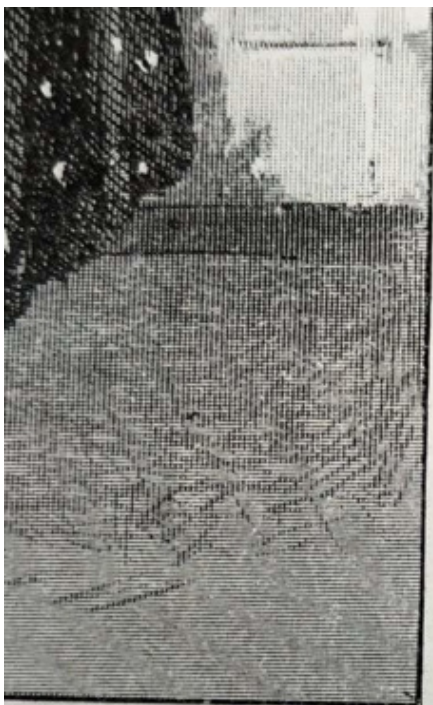
## Болгары.

Ихъ хищникъ злой созвалъ на бран-  
ный пиръ кровавый.  
И жадные глаза зажглись у нихъ  
вражды;  
Раздувъ огонь вражды, вступили въ  
бой неправый,  
Забывъ и честь и стыдъ, и вѣры  
долгъ святой.  
Какъ вороны, они на смерти пиръ  
слетались;  
Тамъ, смертию зараженъ, былъ воз-  
духъ кровью пьенъ...  
А вороны вились—и кровью упи-  
вались,  
Почуявъ эту кровь—кровь братьевъ,  
ихъ, Славянъ!...  
Каринъ.









—  
**«Наказаніе Божіе».**

Душно въ маленькой кухнѣ. Точно въ туманѣ стоитъ усталая, раскраснѣвшаяся кухарка, окутанная бѣлыми клубами пара. Отъ раскаленной плиты такъ и пышетъ жаромъ, онъ сушитъ горло и рѣжетъ глаза. «Вотъ ужъ наказаніе Божіе, прости Госноди: маешься день-денской у плиты, точно бѣсь какой; пекешь-пекешь и все имъ, вишь, мало, обжорущкамъ, да все поскорѣй

наровятъ, тьфу!..—ворчитъ кухарка.--Чаво еще тамъ?—огрызается она на маленькаго сынишку хозяйки, принесшаго пустой салатникъ изъ-подъ блиновъ.—Сичасъ! Шли-бы сами жарить, коли лопать умѣете. Всю голову отмотала; какой тутъ праздникъ,—вотъ ужъ истинно наказаніе Божіе!»



### Паразиты молодежи.

Исторія съ Абрамовичемъ, студентомъ института инженеровъ путей сообщенія, растратившимъ 700 руб. въ бытность его выборнымъ студенческимъ казначеемъ, на дняхъ закончилась. Постановленіемъ общегосударственной сходки рѣшено просить совѣтъ профессоровъ объ исключеніи Абрамовича изъ числа слушателей названнаго института. Нельзя сомнѣваться въ томъ, что совѣтъ согласится съ постановленіемъ студенчества и исключить Абрамовича, но это уже не важно. Интересно задать себѣ вопросъ: какъ попадаютъ въ число избранныхъ такіе экземпляры, какъ вышеупомянутый Абрамовичъ?!

Мнѣ вспоминается его поведеніе на сходкахъ, когда въ порывѣ „освободительнаго движенія“ онъ призывалъ товарищей къ единоплеменности, восклицалъ о необходимости жертвовать своими личными интересами на пользу народа, говорилъ о долгѣ гражданина и пр.

Пылкій ораторъ добился своего: попалъ въ выборные, присоединился къ общественному пирогу и не преминулъ употребить 700 р. изъ ввѣренныхъ ему суммъ на утѣхи его собственной персоны. Куда дѣвались его красивыя фразы о долгѣ и совѣсти, о младшемъ братѣ, которыя въ такомъ количествѣ расточалъ онъ, какъ истинный социаль-демократъ? Да и мало ли у молодежи такихъ ораторовъ, которые критикуютъ все и всѣхъ, сулятъ горы, а чуть пристроятся къ тепленькому мѣстечку—прощай идеалы, стремленія, золотыя мечты, и становятся эти вожаки тѣми типичными буржуями, которыхъ когда-то они такъ жестоко смѣивали.

Указываютъ и теперь на одного изъ постоянныхъ ораторовъ социаль-демократической партіи въ инст. п. с., г-на Б., уже шестой годъ сидящаго все на одномъ и томъ-же первомъ курсѣ, человѣка далеко небогатаго, а ухитряющагося однако ставить въ эстонскомъ клубѣ на зеленый столъ двадцатипятирублевые бумажки. Откуда могутъ быть у него такія средства, недоумѣваютъ многіе и только покачиваютъ головой, какъ вяжутся идеи социаль-демократизма съ утѣхами зеленого поля.

Странная теперь молодежь: успѣваетъ совмѣстить идеи социализма съ самыми узкими эгоистичными побужденіями. Или, быть можетъ, она считаетъ ихъ тождественными?!

Путевецъ.



## Фельетонъ.



*Море людское кипитъ...  
Буря..... Сквозь черныя тучи  
Молнія ярко блеститъ....  
Громъ раздается могучій...*

*Бурно качаясь въ волнахъ,  
Быстро челнокъ мой летитъ.  
Парусъ надулся. Въ рукахъ  
Руль непослушно юлитъ.*

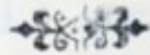
*Море людское кипитъ...  
Волны горами встаютъ,  
Вѣтеръ реветъ и свиститъ,  
Жалобно чайки поютъ....*

*Путь мой далекъ впереди,  
Труденъ, опасенъ мой путь....  
Сердце трепещетъ въ груди,—  
Но не хочу отдохнуть!..*

*Отдыхъ, довольный покой  
Не соблазняютъ меня.  
Жизни, свободы святой  
Вотъ лишь хочу чего я!...*

**Искра.**





## „ИЗБИРАТЕЛИ“.

Сошлись два избирателя,  
Сошлись—и заспорили:  
Какого депутата-представителя  
На выборах избрать?  
Одинъ сказалъ: „Ганецкаго!“  
Другой: „Отца Согласова!“  
„Нѣтъ, лучше ужъ Алецкаго!“  
Раздался голосъ перваго  
И долго они спорили,  
Кричали и ругались.  
За споромъ не замѣтили,  
Какъ солнце закатилося  
Пошелъ обходъ полиціи.  
Услышалъ этотъ споръ...  
И что-жъ вы думали, читатели?  
Ихъ въ камеры и на запоръ  
За нарушеніе порядка  
И тишины ночной.  
Сидятъ два избирателя  
Въ тюрьмѣ большой...

*Апполонъ Блоръцкій.*



## Ж Е Н Ю С Ъ

не по любви, а по расчету, не тому, гдѣ и чѣмъ жить (всѣ живутъ), а тому расчету, что будущая жена будетъ помогать, а не мѣшать мнѣ жить человѣческой жизнью. Раздѣляющихъ мои воззрѣнія прошу писать только серьезно и съ приложеніемъ фотографіи, которая будетъ немедленно возвращена. Мнѣ 26 лѣтъ, средняго роста, шатень, обеспеченный Государственной службой въ 2400 рублей въ годъ. Самара, предъявит. купона № 011527. 4863







"Property of National Screen Service Corp.  
Lent for display only to cooperate with  
the exhibition of this picture at your location.  
Must be returned immediately hereafter."

A scene from "CREATURE FROM THE BLACK LAGOON"  
A Universal-International Picture

Copyright 1954 Universal Picture Company,  
Inc. Permission granted for newspaper and  
Magazine reproduction. Any other use, includ-  
ing Minicore, Prohibited. Printed in U.S.A.

54/109

3009

---

# Нужна сваха,

вращающаяся въ купечествѣ. Москва,  
1-е почтовое отдѣл., предъявительницѣ  
почтовой квитанціи № 501. 3001

---

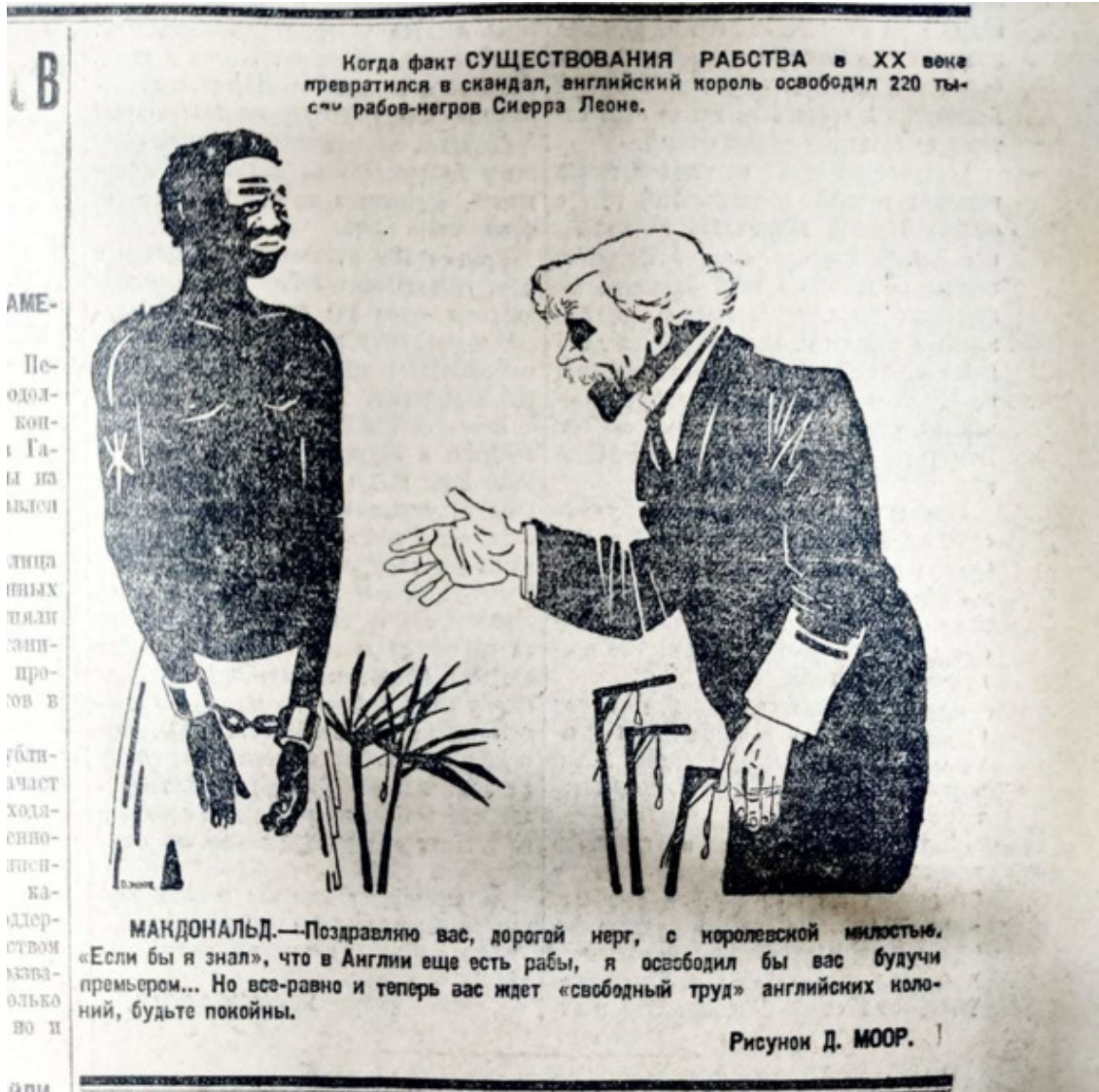
# ВЕЛОСИПЕДЪ

малоѣзжанный, прочный, со свобод-  
нымъ ходомъ продается. Петровскія  
ворота, д. Трындина, кв. 8. 2039

---

ф. „ЛОМОНОСОВЪ“, Москва, 1-я Тверская







е, празд-  
вспом-  
ветских  
е утро.  
е суда.  
олнцем.  
кой шел  
ь метра  
малень-  
шеских  
ису.  
граю!—

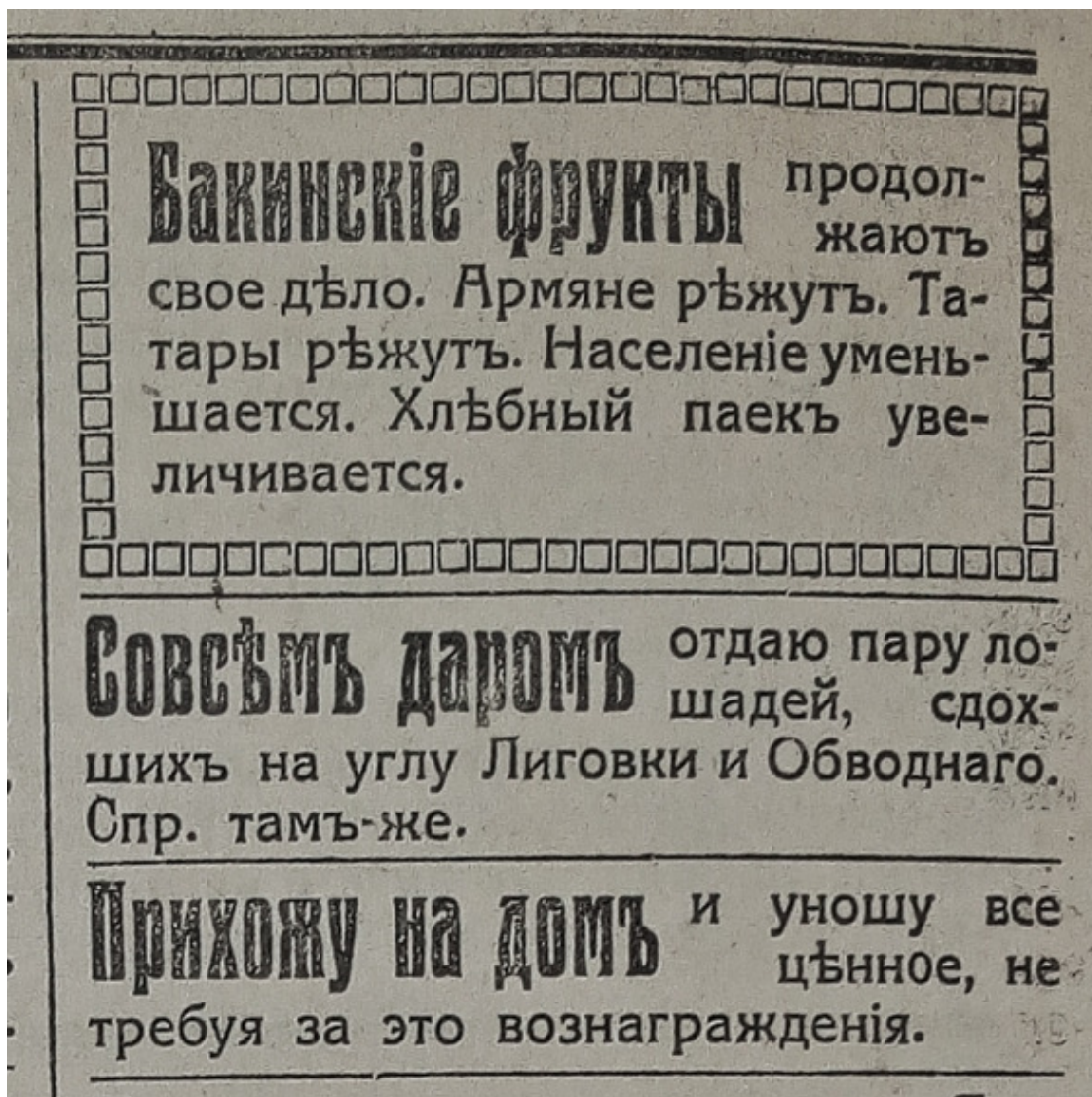
ь ребен-  
я!

женщи-  
ая дея-  
г: «Про-  
рабочих  
али, что  
и ни ра-  
...».  
чем ми-  
графства  
каждый год  
вооруже-  
ндсекса  
и имеют



Франция. На снимке: дети рабочей семьи, живущей в па-  
рижской трущобе.







## Благородное негодова- ніе.

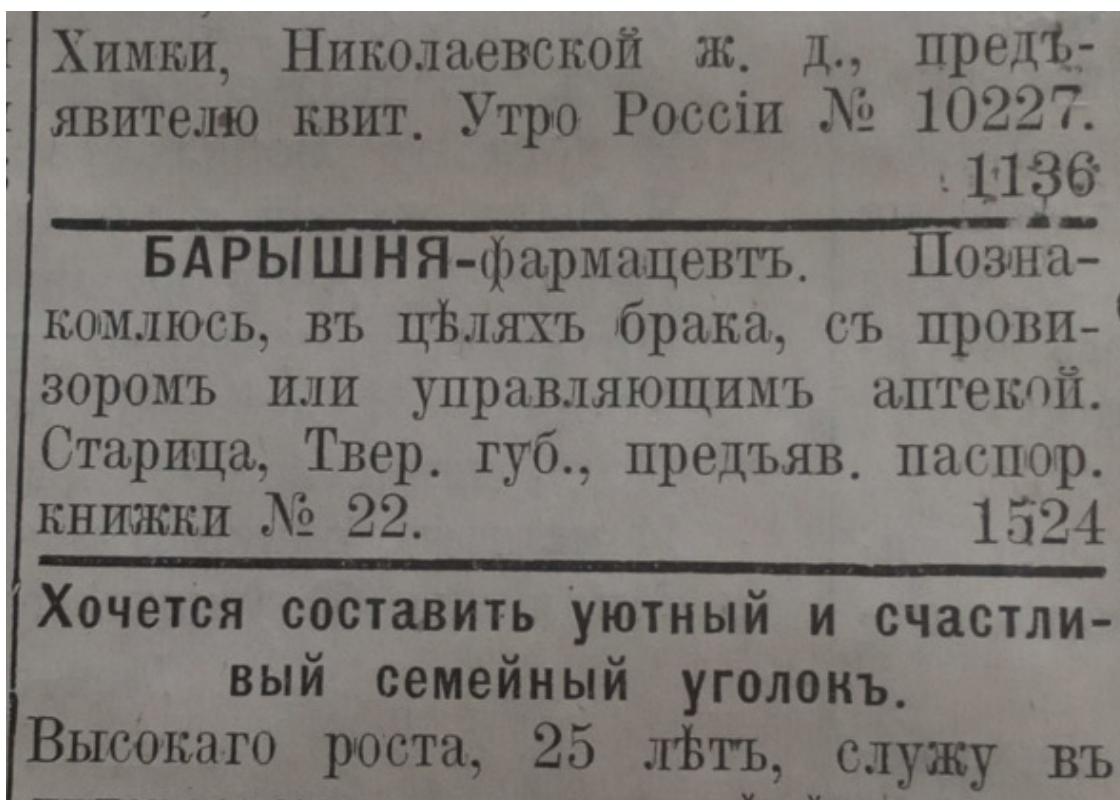
— Цѣлый часъ я бѣжалъ  
за этой дѣвицей и когда, на-  
конецъ, нагналъ ее, эта без-  
совѣстная особа оказалась  
уродомъ.

С. А. Кириченко. «Катя». Етюд. 1950. П. О. Розмір - 47 × 38.  
Коллекція. Б. М. П'аніді.

Желудокъ—тайный суф-  
леръ человѣческихъ поступ-  
ковъ.







**ЧИСТОКРОВНЫХЪ ПОРОДИСТЫХЪ ТЕЛЯТЪ**  
*Швицкихъ, Шароля и Симментальскихъ* изъ имѣній ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА  
„Ливадія“ и „Дагомысь“ и изъ удѣльнаго Каракальскаго имѣнія  
состоится въ г. Тифлисѣ 16, 17 и 18 сего мая.  
Подробности будутъ объявлены особо.  
За справками желающіе могутъ обращаться теперь-же въ канцелярію инспектора кавказскихъ удѣльныхъ имѣній (Тифлисъ, Михайловская, № 159), отъ 10 до 3 ч. пополудни, ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней. К. 101 3—2

---

Телефонъ 164. **И. М. ЧЕРНЯЕВЪ**, Александр. 50.  
представ. т.-ва сваран. асфальт. зав. въ Тифлисѣ ИСПОЛНЯЕТЪ

## **АСФАЛЬТОВЫЯ РАБОТЫ**

ИЗЪ ЛУЧШАГО СЫЗРАНСКАГО АСФАЛЬТА  
СКЛАДЪ и ПРОДАЖА асфальта и гудрона.  
АСФАЛЬТИРОВКА есть единственный и совершенный способъ мощенія улицъ, дворовъ и тротуаровъ, отличающійся прочностью и НЕПРОНИЦАЕМОСТЬЮ для жидкостей и газовъ. 1486 15—4

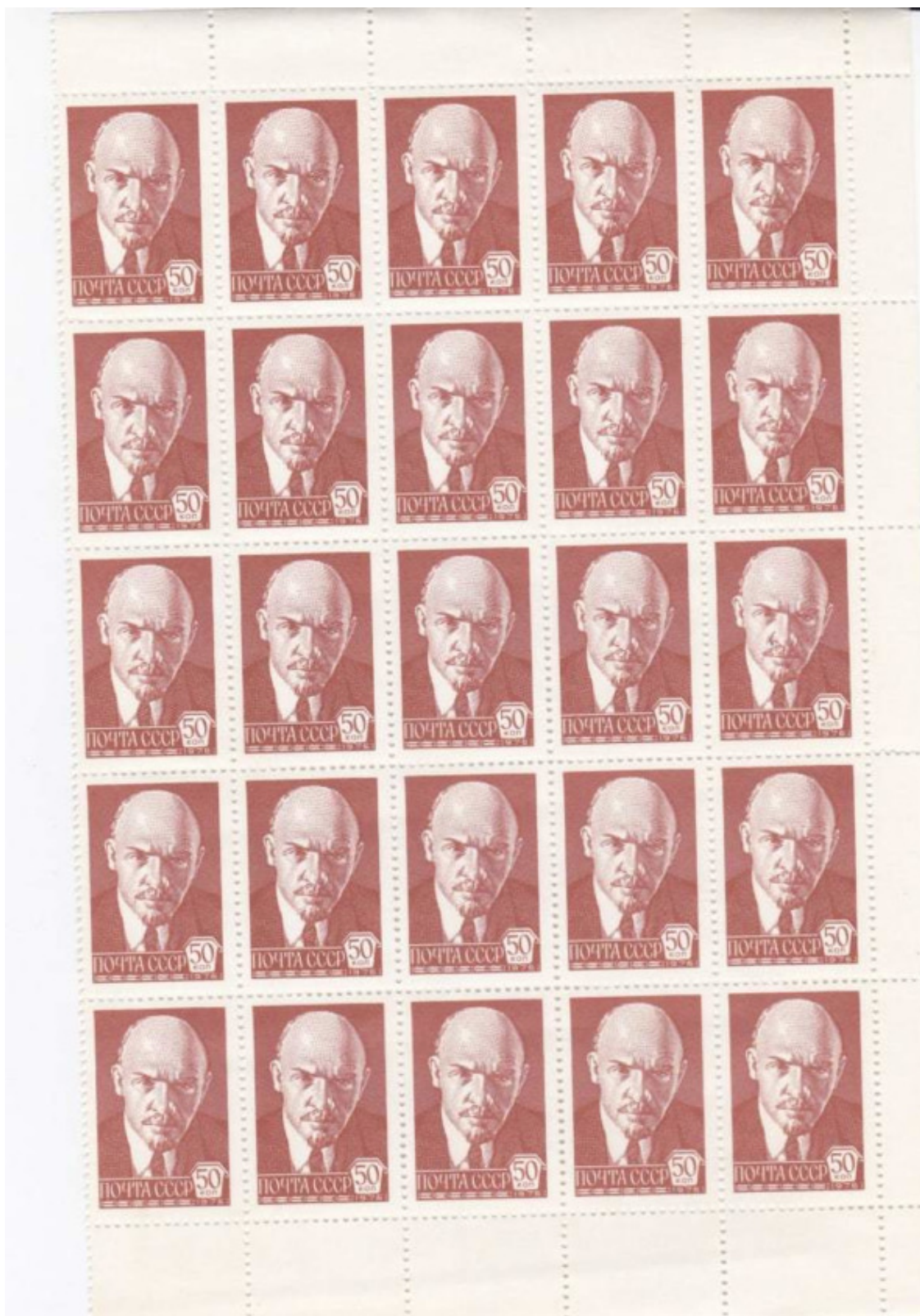
---

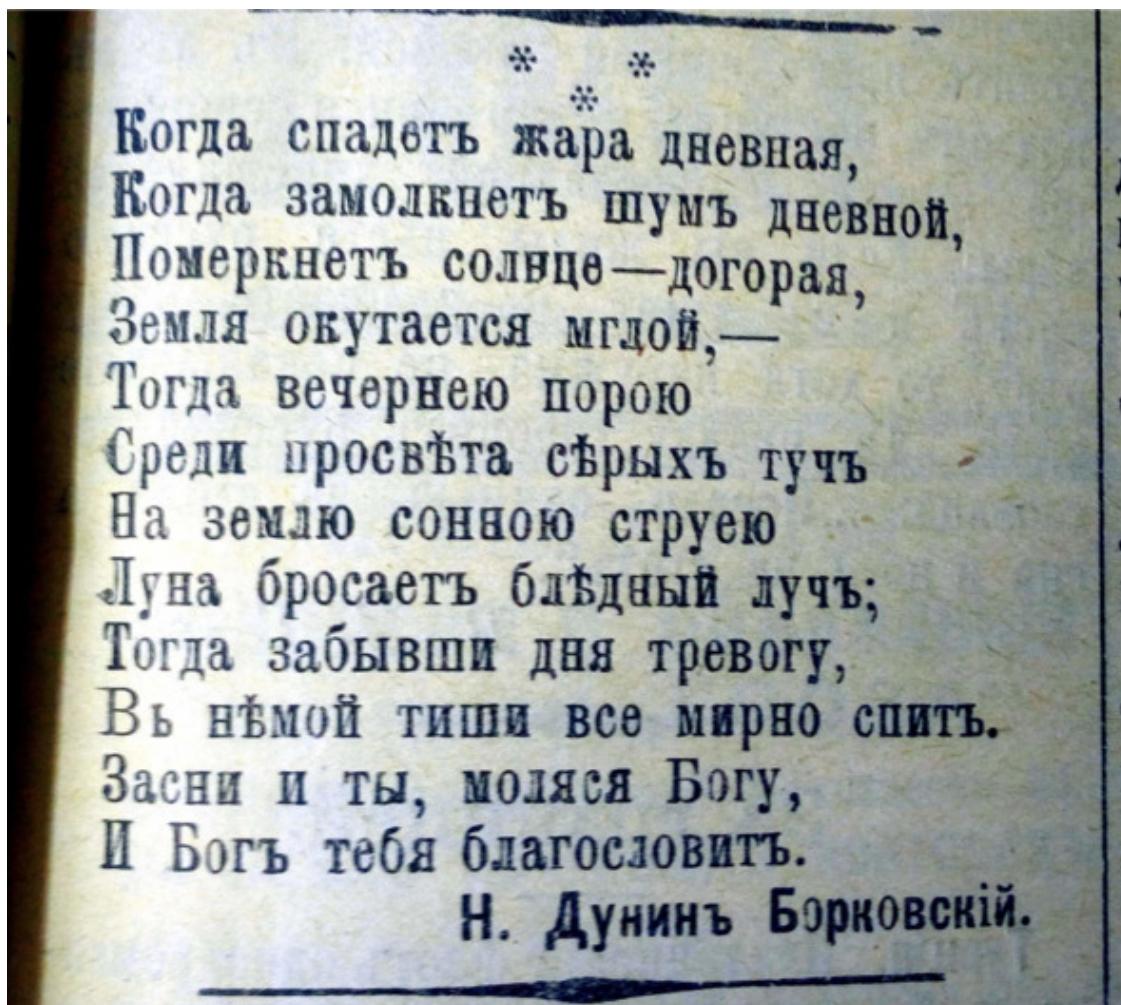
Телефонъ конторы и склада № 77. Телефонъ розничнаго магазина № 64

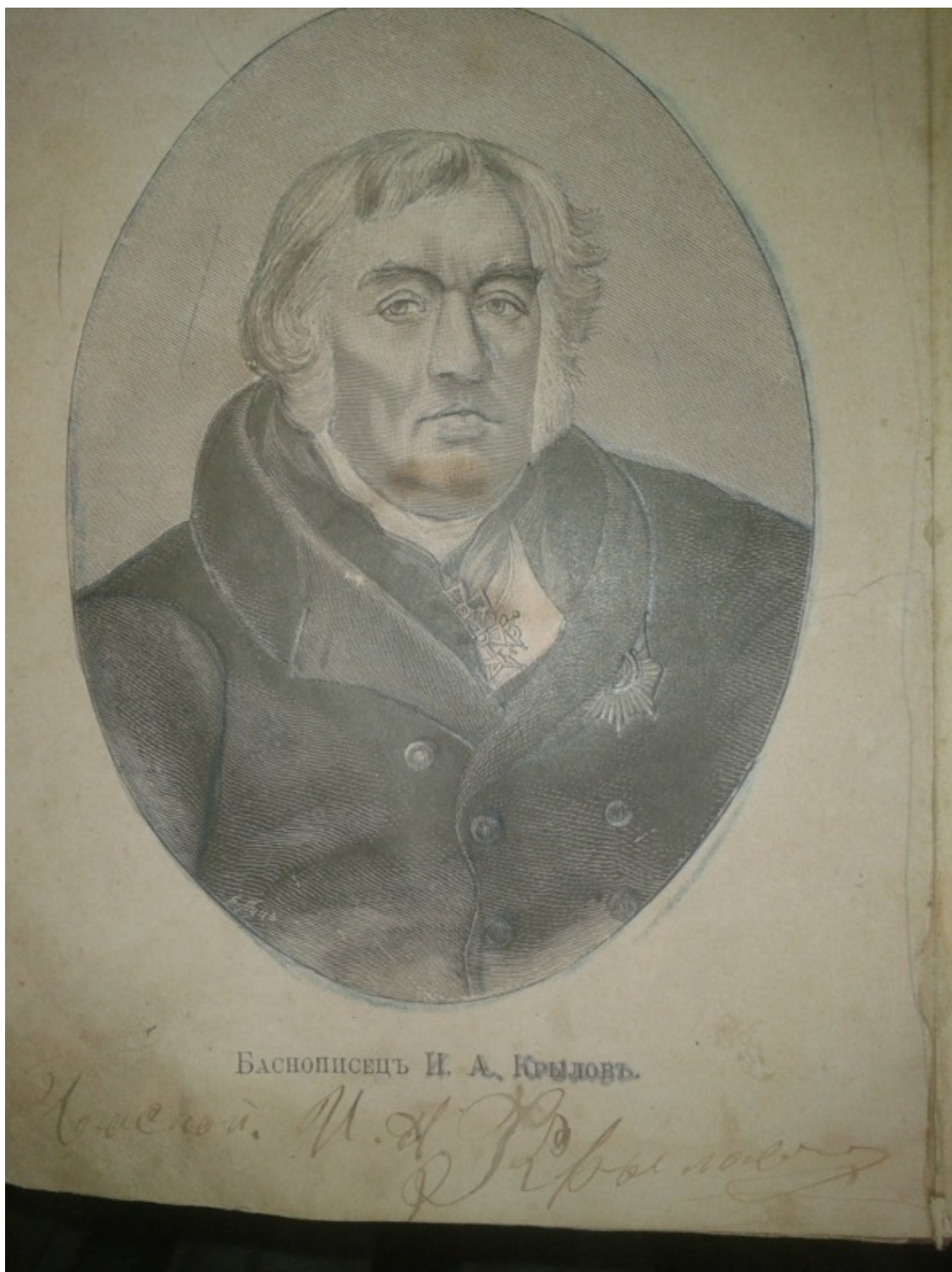
### **Кавказское товарищество торговли аптекарскими ТОВАРАМИ**

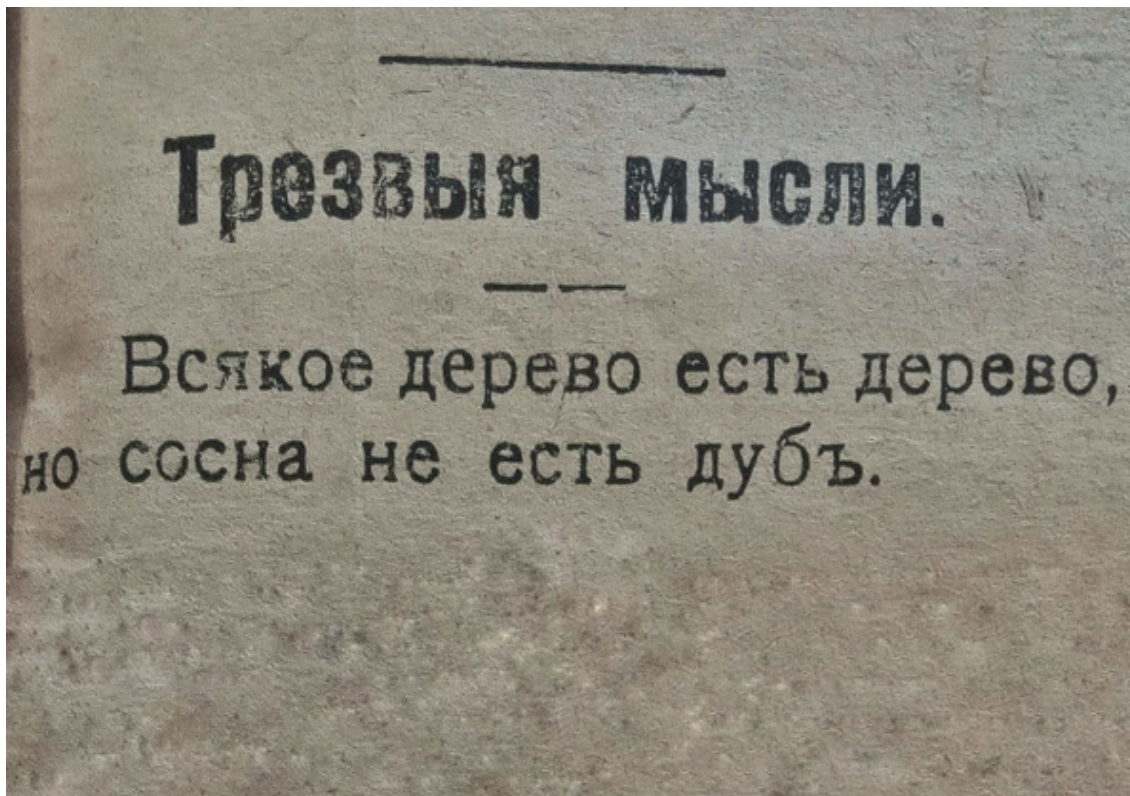
въ ТИФЛИСѢ и БАКУ.

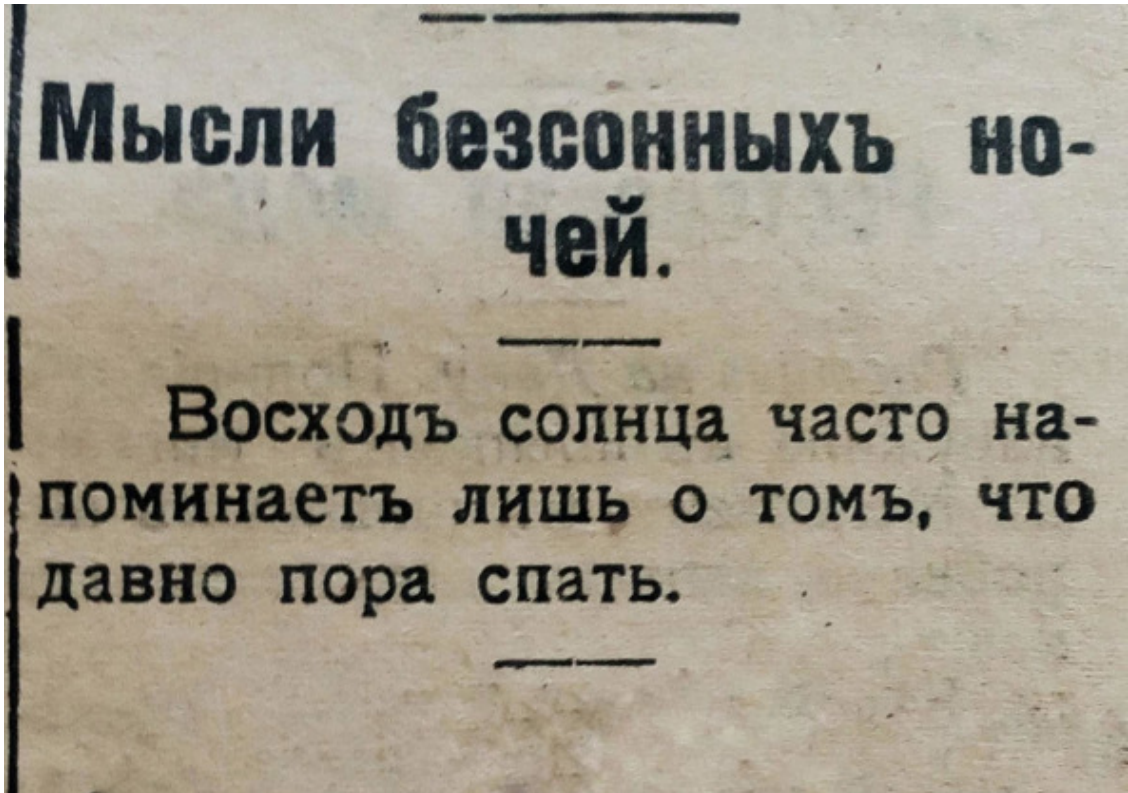
Получены натуральныя минеральныя воды свѣжей весенней разливи 1899 года, кавказскія и заграничныя, какъ-то: виши, карлсбадскія, маріенбадскія, эмскія, оберзальцбруненъ, горькая вода Гуніади-Явось, Францъ-Іосифъ, Нарзанъ, эссентукскія № 17, 6, 18, 4 и № 4 газированная литійная, боржомскія и др., а также лепешки и соли: карлсбадскія, ма-













**REFLECTIONS.**

**THE DULL SIDE OF THINGS.**

Dull brasses, dull fire-irons, dull coppers, dull windows, dull glass-ware make home a depressing place of dull surroundings. This is not what they had the purpose of being a home in which the household is not equipped with **MONKEY BRAND.**

BROOKE'S SOAP

**Monkey Brand**

Does not polish the dirt or rust like quicklime or sand; it does clean and polishes at the same time, but

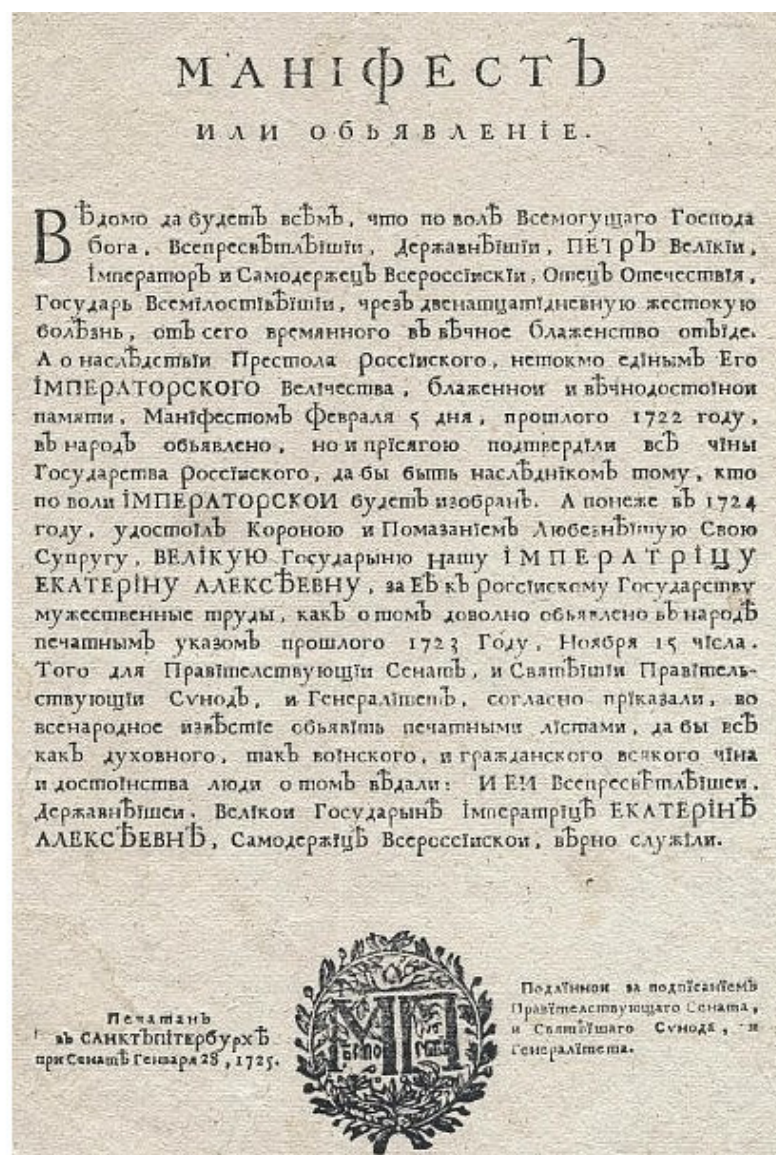
**WON'T WASH CLOTHES.**

**THE BRIGHT SIDE OF THINGS.**

A bright home where brasses, coppers, windows, glass-ware, etc. see everything that should be bright & bright, forming a cheerful picture of bright surroundings. That's the picture of every a home where the household has made the acquisition of **MONKEY BRAND.**

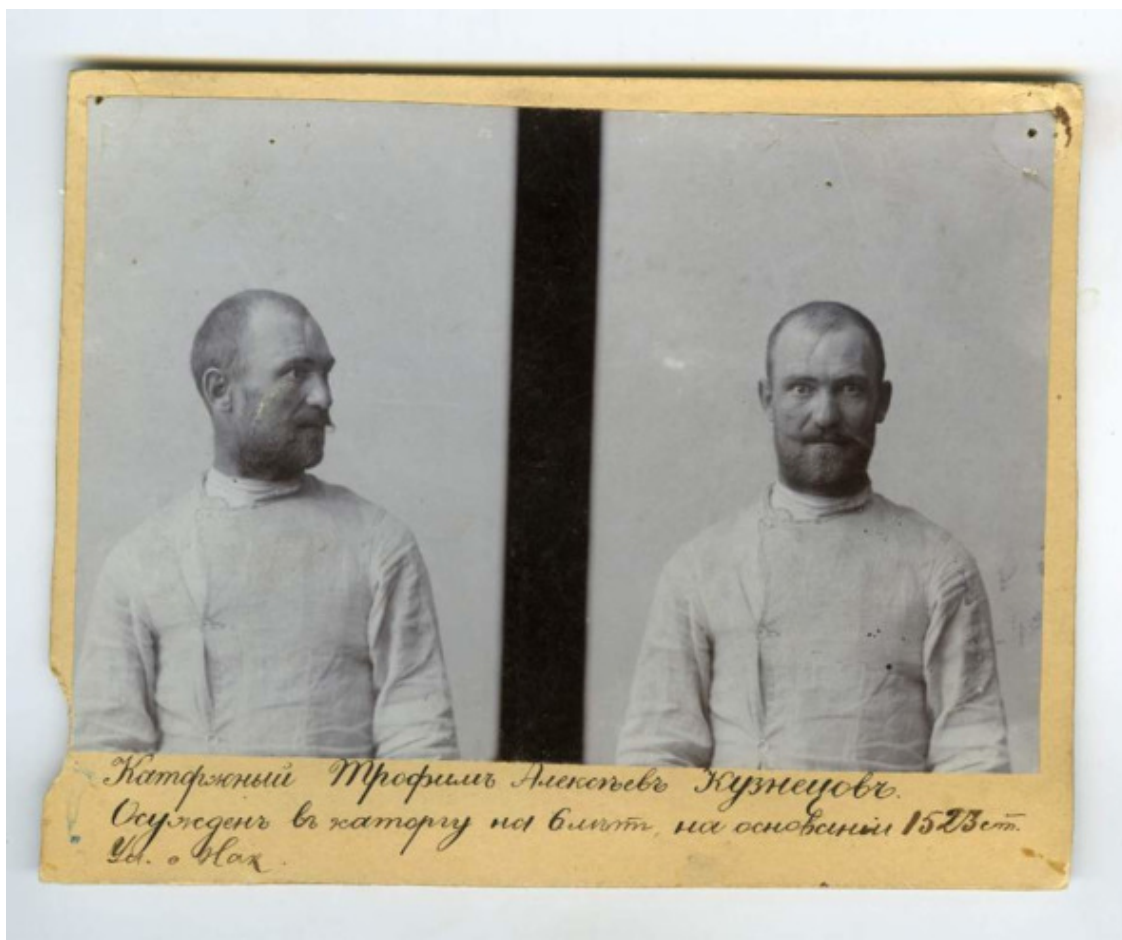
LEVER BROTHERS LIMITED, Sole-makers to the Queen, Paris, London.

Makes COPPER like GOLD, TIN like SILVER, BRASS like MIRRORS, CROCKERY like MARBLE, WINDOWS like CRYSTAL.

















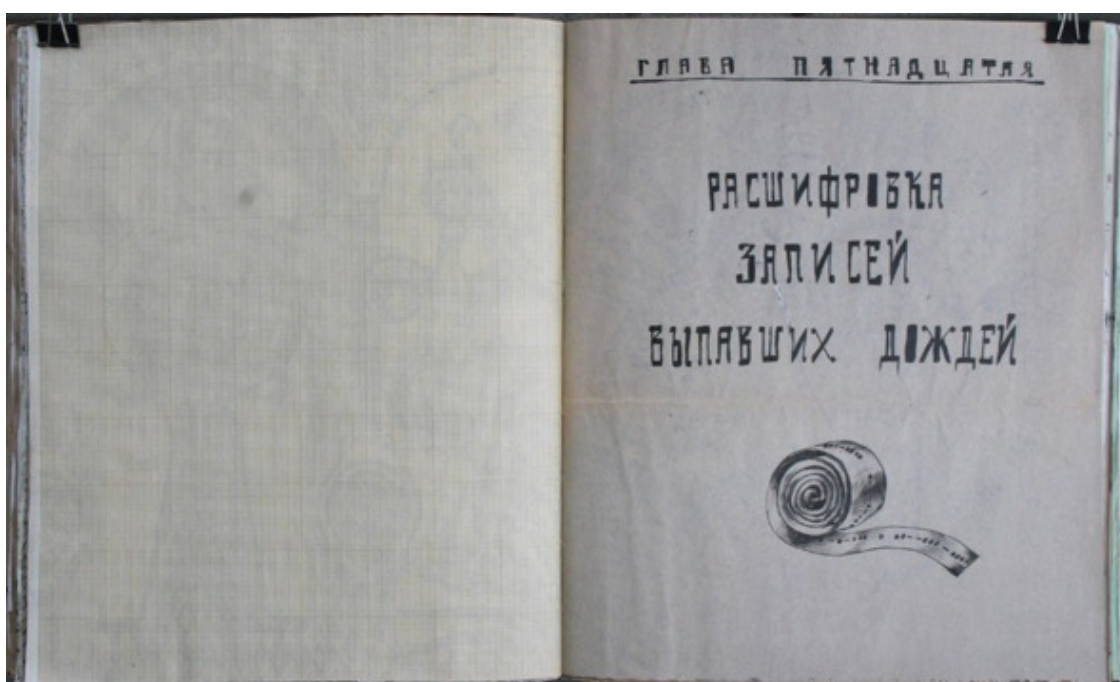
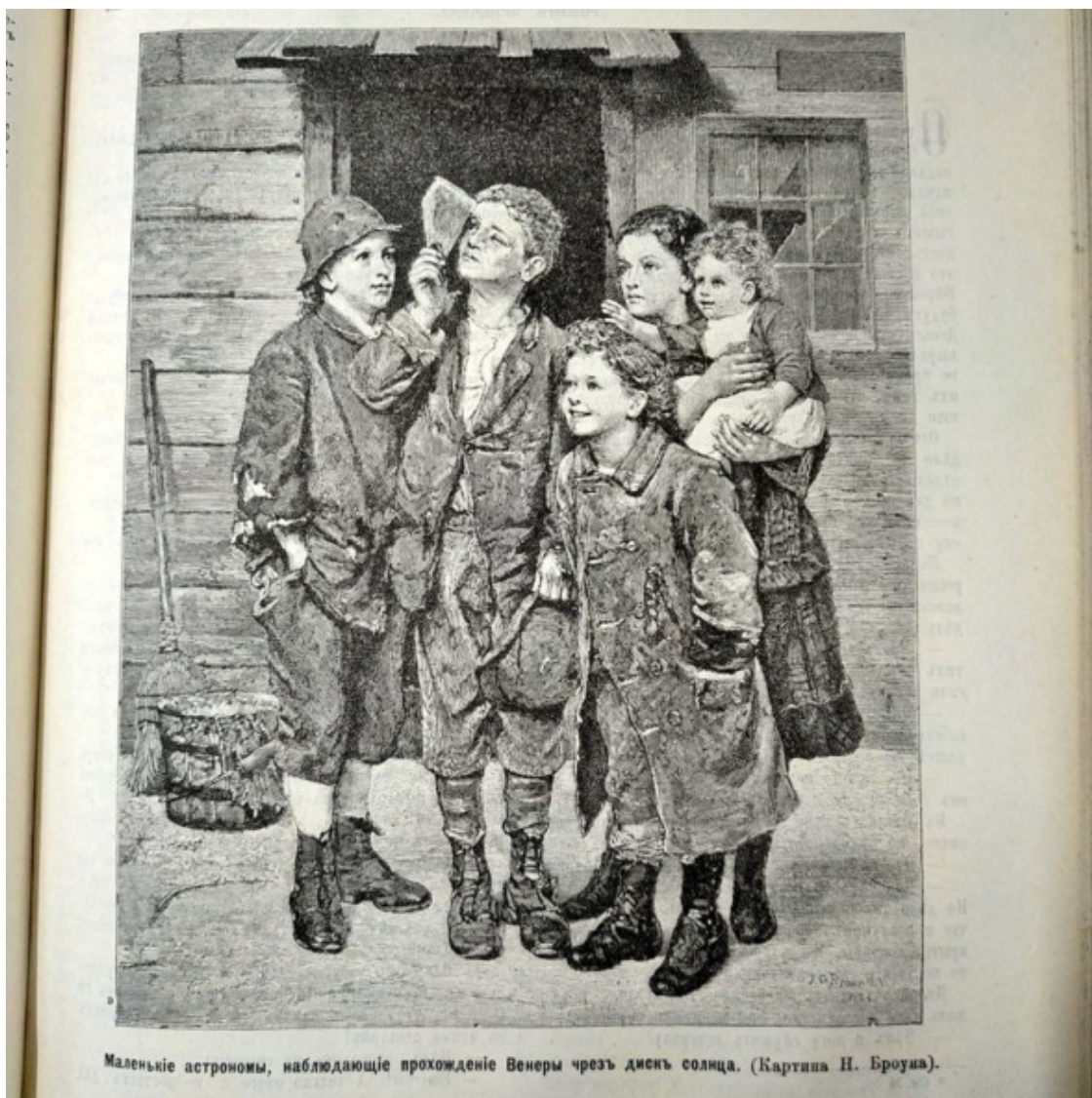
Игорный домъ въ Монте-Карло.

**И ВОСКРЕШУ ЕГО АЗЪ  
ВЪ ПОСЛѢДНІЙ ДЕНЬ.**



ДЕНЮ: С.-Петербургъ, у Саблукова, по Зеркальной линіи, № 38, и у Паршкова и К°, № 78.





**ОБЪЯВЛЕНІЯ.**

Въ редакціи газеты  
**„Русское Государство“**

только что получена въ большихъ и  
и малыхъ коробкахъ

**ЕГИПЕТСКАЯ ТЬМА,**  
предназначенная, какъ премія всемъ  
подписчикамъ.

---

Поступила въ продажу  
*Пьеса «Гордость».*

Дьяволъ гордился,—  
Съ неба свалился;  
Фараонъ гордился,—  
Въ моръ уточился  
Мы гордимся—  
А никуда не годимся.  
**Цѣны по соглашенію.**



**Общепользныя свѣдѣнія. Адвокатъ.**  
Человѣкъ, за уменьшеніемъ практики убѣждающійся, что въ немъ живетъ политическій дѣятель.

**Акростихъ.** Такое стихотвореніе, которое, будучи прочтано по начальнымъ буквамъ сверху внизъ, давало-бы непристойность, напр., Гришгмутъ или Борисъ Никольскій.

**Архимедъ.** Знаменитый математикъ, но едва-ли не величайшій алкоголикъ, потому что никогда не могъ найти точки опоры, какъ увѣряютъ его защитники, для того, чтобы перевернуть міръ. Знаемъ мы такихъ! Ха-ха-ха!

**Актеръ.** Человѣкъ, всю жизнь повторяющій чужія слова и потому составляющій предметъ зависти попугая, не получающаго ни жалованья, ни разовыхъ.



# Жертва предпраздничныхъ дней

(Имѣется въ каждой квартирѣ).



Предсѣдательница семейнаго суда: «А по сему вы приговорены къ уплатѣ всѣхъ расходовъ... Рѣшеніе окончательное и обжалованію не подлежитъ!».

Ми

Желе  
репо.  
Она  
подлин  
валъ е  
родской  
внутрен  
собности  
думы, и  
думу пр  
города.  
Глг св  
не ми  
пунктам  
бъжлені  
Город  
занности  
пнстром  
законопр  
не горо  
деть въ  
И вот  
Отъ в  
вѣсть х  
Говор  
тербурга  
государс  
вителей  
ство ви  
благопрі  
далеко  
Имперіи  
столицѣ  
Миник  
ныи: во  
а въ од  
Имперіи  
ночь Пе  
четверта







СОВЕРШЕННО ОДИНОКЪ,  
абсолютно трезвый,  
не курю, не игрокъ, долгу нѣтъ,  
имѣю маленькое сбереженіе, ищу  
жену такихъ-же качествъ, вдовецъ,  
44 лѣтъ мѣстожителство для идеа-  
ла могу перемѣнить, приданое не-  
обходимо. Серьезныя предложенія  
и карточку адресовать:—Ростовъ  
н/д., предъявителю кредитнаго  
рубля № 034650. 4633.



на этих ребят и рас-  
скому принять эстафету  
поколения! Тем более  
ть о том, что на ком-  
брани скучно, что за-  
интересный, а люди  
нькие. И от кого?! От  
ят, как Юнус, Равиль

причина тут одна —  
организация дей-  
ально, все ее «меро-  
годят мимо молодых ра-  
агивая в их душах ни  
. А молодежь не тер-  
ны, гораздо острее  
переживает всякое  
альшь, чем мы, люди  
раста».

мольский комитет не  
орота завода. А назо  
о том же пляже ду-  
юди, особенно молодые,  
ними процентами. Их  
ар необычайно широк.  
кий вожак должен быть  
«своим человеком».

заводе таких вожakov  
го правильно, что боль-  
сомольцев не имеет по-  
се делает лишь горстка  
Самостоятельность, яни-  
олежи назо развивать.  
нам, старшим товари-  
е больше помогать мо-  
ить их понимать герои-  
видеть хорошее в людях

## ШТАТНЫЙ БЕЗДЕЛЬНИК

В Истринском райтопе немалый штат работников. Все трудятся, лишь заведующий горфаяным складом А. Ф. Костин ходит без дела. Еще в 1958 году торфоразработки у деревни Гольево были закрыты, и склада уже около двух лет не существует. Однако зарплату Костину платят до сих пор.

Из письма А. АНТОШЕЧКИНА.  
д. Гольево, Лесопарковый пояс  
Москвы.



Брать деньги даром не устав,  
Он бьет баклуши годы кряду.  
Так существует этот «зав»  
Несуществующего склада.  
Пора сказать райтопу: «Стоп!»  
И с горе-завом распрощаться,  
Чтоб не считали, что райтоп  
И вправду — рай для тунеядцев.



222

PARIS. — Notre-Dame, Chimère

ND Phot

### Современныя свадьбы.

Американскія газеты сообщаютъ, что въ настоящее время тамъ начинаетъ входить въ моду обычай вѣнчанія на пароходахъ, гдѣ имѣются уже спеціальныя каюты для новобрачныхъ. Недавно при отходѣ изъ Нью-Йорка парохода „Мавританія“, имѣло мѣсто такое вѣнчаніе мистера Александра Монгомери съ миссъ Шварцъ.



европейской России, соревнуются напасть на Европу. Не удалось взять они точат зубы на

анию из сербов, румын, или командовать этою Франше-д'Энерле, спешивикам, этого самого, или из Одессы.

им: необходимо изоб-ападения. И жулики ое, что они уже пле-ми: не они нападают я Венгрия сама на-ю<sup>а</sup> Румынию!

ци так-же не напак и мы не напали как и мы, желают их оставили в покое возможность наладить о свободную и спра-

на Венгрию совер-ие обрадуются. Глав-ный генералом Фран-ается гуще. Венгер-ак давно разбили в-скую, науськанную силу. То же самое нами.

вительству придется, отрещиваться от: тов.

бся от себя самого.

### Европа будет голодать.

В Европе находится мистер Гувер, уполномоченный Соединенными Штатами по восстановлению продовольственного, промышленного и финансового положения Европы после войны.

Он высказывается в том смысле, что, если Европа не наделает новых потрясающих глупостей, то через год в ней, с поддержкой Америки, может наладиться сплосное существование. Для этого необходимо, чтобы население вернулось к труду и государственный порядок был восстановлен, чтобы прекратилась борьба и началось разоружение, чтобы кончилось соревнование между Америкой и другими государствами.

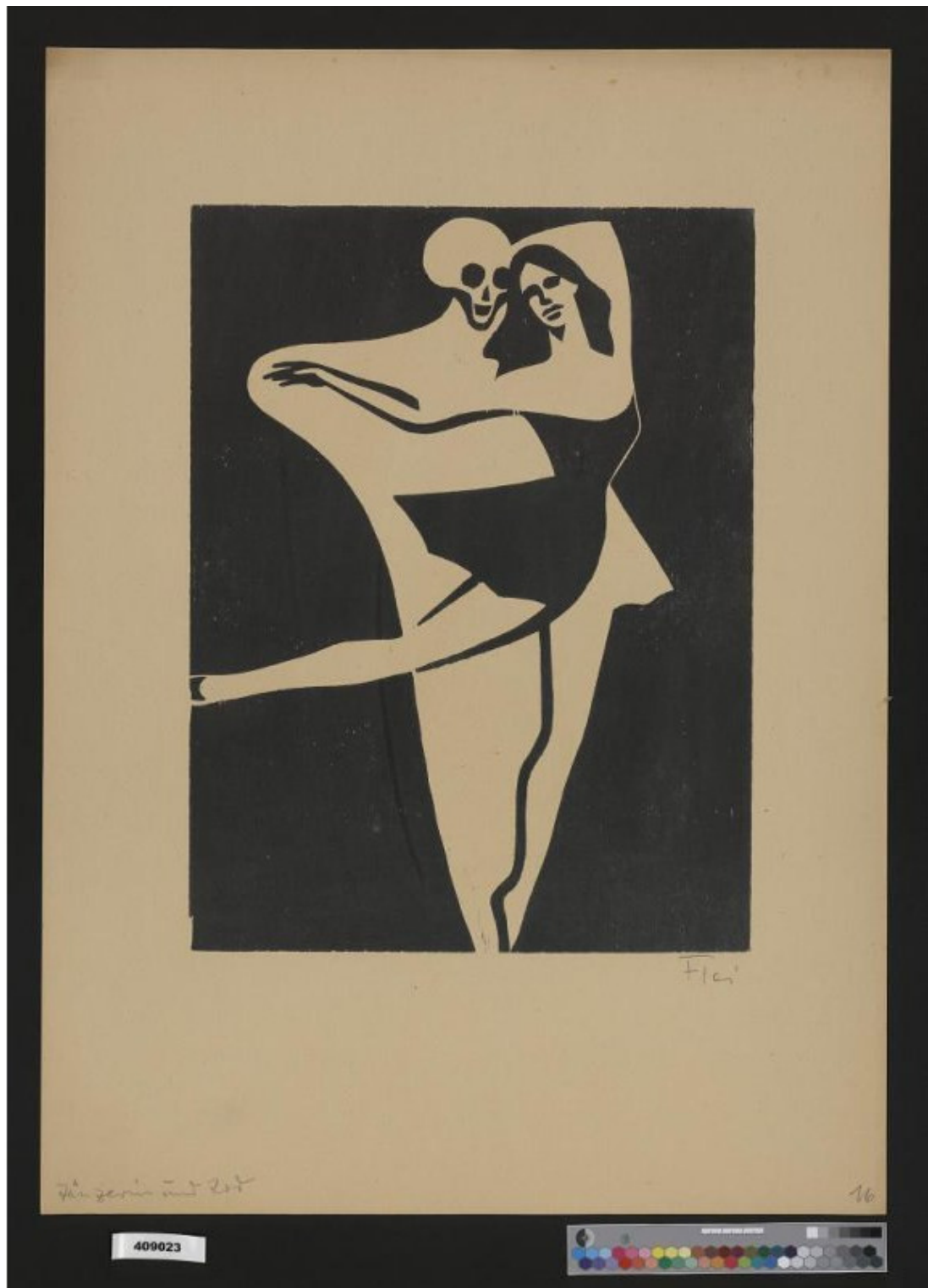
Требования, как будто простые и очень понятные. Но мистер Гувер считает необходимым развить их до конца.

— Если же, — говорит он, — эти требования не будут выполнены, то Европа будет голодать, не смотря на все усилия с нашей страны. Даже, если-бы каждый американец работал ежедневно по 15 часов, мы не могли-бы оказать помощи Европе, не желающей трудиться.

Но Европа, как-будто, еще не думает о труде.

Она не хочет порядка; ее привлекает борьба с коммунизмом. Буржуазная Европа погубит и себя и Америку.

Н. С.



тѣло туберкулезомъ.  
- персидская  
школа.

По настоянію наше-  
Олферова здѣсь  
ско-персидская на-  
ола для дѣтей рус-  
льманскихъ и ар-

ція китай-  
цевъ.

ачалась эмиграція  
о Владивостокъ на  
бровольнаго флота  
шло 310 эмигран-

Китайскій  
тъ и Англія

. Палата общинъ.  
нѣсколько вопро-  
щихся японскихъ  
редъявленныхъ къ  
сказалъ, что имъ  
колько конфиден-  
общеній изъ Япо-  
которыми онъ од-

## МОТИВЫ ДНЯ

Февраль насъ привадулъ из-  
рядно:

Мечтали о веснѣ мы жадно,  
Любуясь бѣгомъ талыхъ водъ,  
Но грезы кончались...

И вотъ!..

Опять вокругъ трещать моро-  
зы,

Опять на женскихъ щечкахъ  
розы,

И реомюръ, насъ снова зля,  
Стремится книзу отъ нуля,  
Дровяники вновь шутятъ съ  
нами

Водой политыми дровами,  
Чтобъ дровъ тѣхъ увеличить  
вѣсь...

И такъ дать противовѣсь...

Опять въ ломбардѣ, сморщивъ  
губы,

Артельщикъ выдавать сталь  
шубы,

Кашне и теплые штаны  
Всѣмъ тѣмъ, кто ранней ждалъ  
весны...

Ю. Б.

въ почтальоновъ.

Теперь, привязывая  
лу голубя миниатюрную  
нашли способъ дѣлать  
нихъ и фотографовъ.

Существуетъ два ти-  
добныхъ «голубныхъ» в-  
смотря по тому, им-  
онъ одинъ или два об-  
Два объектива, распо-  
подъ прямомъ угломъ,  
ляютъ съ той цѣлью,  
получить снимки какое  
ложеііе принимало тѣ-  
бя при полетѣ,—гори-  
ное или вертикальное.

Голубей - фотографс



Загадочныя картинки.—№ 24.



Элоиза и Абельяръ клянутся другъ  
другу въ вѣчной любви. Гдѣ они?.

## Прежде и теперь.

Пусть все гибнетъ, кромѣ чести,  
Вѣсть неслась во всѣ концы;  
И за честь костями ложились  
Наши дѣды и отцы.  
Не такіе теперь взгляды  
Проводятъ внуки;  
Имъ одни лишь вклады  
Не пустые звуки.  
Твердятъ: «Намъ денегъ дайте —  
Вотъ нашъ идеаль.  
Честь себѣ вы оставляйте,  
Намъ же — капиталъ».  
Совѣсть скрыта на задворкахъ,  
Честь ушла куда-то,  
Правда бродитъ вся въ опоркахъ;  
Идеаль — лишь злато.  
Укралъ, иль взятку получилъ  
Въ счетъ бѣднаго солдата,  
Или гнилью накормилъ  
Хотя родного брата, —  
Всѣмъ пріятель онъ:  
У него вѣдь милліонъ!

*Безъ подписи.*

Загадочныя картинки.— № 39.



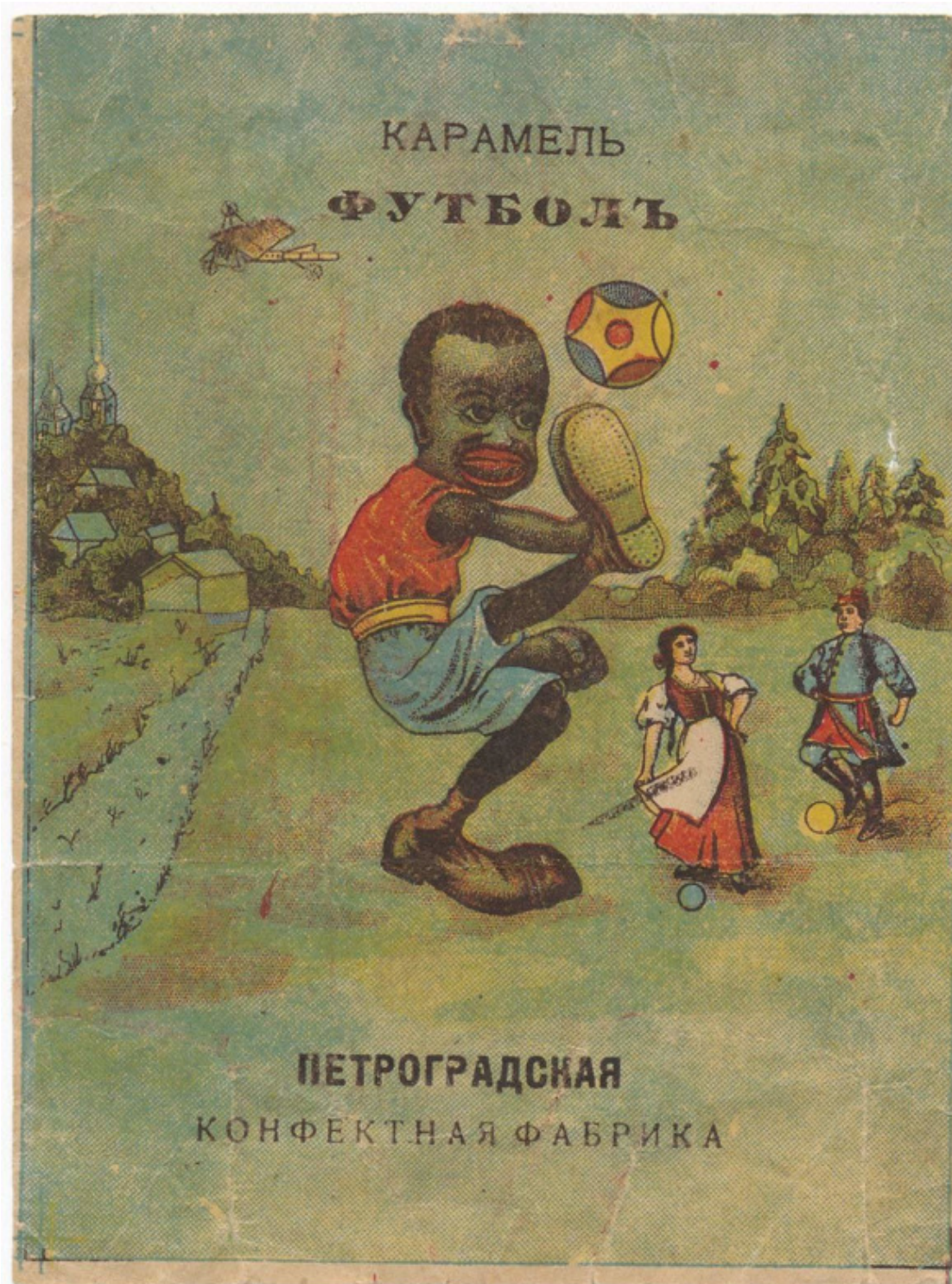
собака на лицо. Нѣтъ-ли  
еще — больше?

Что то милое мнѣ грезится съ утра:  
Я сегодня вспоминаю о вчера.  
Было странно—вдругъ растаяла свѣча,  
Подъ рукой твоей мой мѣхъ упалъ съ плеча.

Помню холодъ шелковистыхъ лепестковъ,  
Пощелуй, одинъ—и море нѣжныхъ словъ!  
Какъ въ туманѣ, я брожу—брожу съ утра:  
Такъ мнѣ сладко вспоминается вчера.

Лидія Львовна.





# ИЗМУЧЕННАЯ

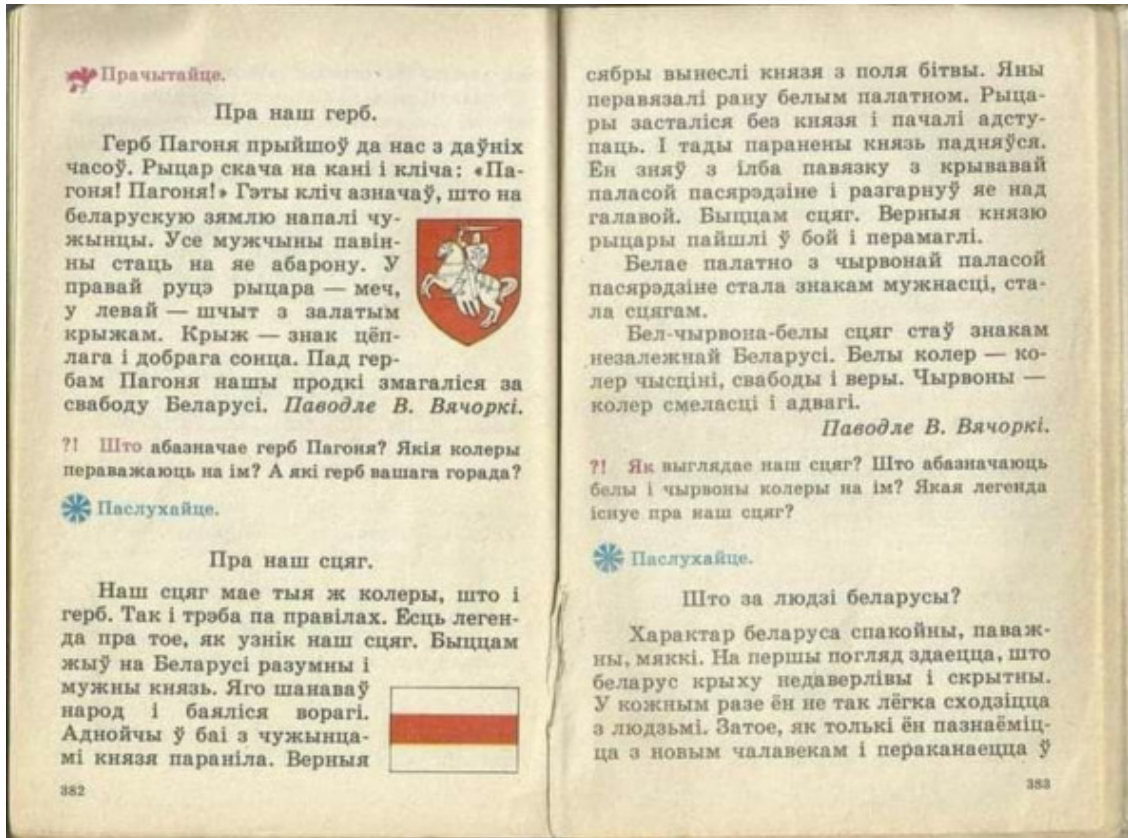
вьюгами и неподходящими условиями жизни, молодая, изящная, с утонченными вкусами женщина, нетерпеливо ждет того, кто освободил бы ее от пути жизни и взял на свои могучия крылья, дав ей возможность духовно и материально удовлетворить причуды фантазии и вместе унести в царство красоты и счастья. Цѣль бракъ. Москва. 9-ое почт. отд., пр-цѣ квит. Н. В. № 77056. 6265



Каждой мой стих — весна  
Весна на до боли заречной улице  
Каждая песня моя — это знамя  
Знамя над павшим рейхстагом  
Каждая жизнь моя что соринка  
Великая соринка в твоём глазу.

23.02.95






**The Monster Times** page 3

Destiny wasn't asleep at the switch when *Nosferatu* was made. In fact, *Dracula*/*Nosferatu* and *The Golem* Frankensteins will demonstrate. The first family reunion of this monster clan subtly provoked some of the finest giants of 19th century read in your English Lit class was verily the prototype of the of


culled from the warped imaginations of the early German Film-stein are really cousins of sorts as this (and the following) article goes back to Switzerland, 1816 when their invisible memories literature. To wit: Lord Byron, that poet they always make you Duke of Darkness himself? Heavy? Right on!-er-rather Fright On.

Dave Izzo has done some spiffy research on the origins of NOSFERATU



# NOSFERATU

**...what ever happened to the vampyr?** BY DAVE IZZO



**Vampires—the way of empty flesh**

When was the last time you saw a vampire? If you never have, or you've just forgotten when it was, don't feel bad; you're suffering from a loss felt by horror lovers everywhere. That ancient and revered species of bloodsucker is going the way of the aardvark, the seal and the American bald eagle: that is, extinction. Once the world abounded with vampiric toothy smiles. They've got a history that goes back to antiquity, and for said fang syndrome is worth a retelling.

When man began, vampire legends were a universal phenomenon touching all the corners of the globe. From an Arabic *djinn* to a Greek *kyriochas*, every country had its own night-crawler. The manifestations of their undead evil varied

in each place, but the goal was always the same; blood.

Centuries ago this life-sustaining liquid was regarded as a magical element, and equally supernatural was any being that attempted to steal it. Early man's superstitious mind expected satanic corpses to try midnight raids on someone's blood supply.

**Vampires Invade Libraries**

As man stumbled out of the dark ages, the belief in blood-robbers became less public as people pretended to be more civilized. Nonetheless, man's subconscious fantasies prevailed in the form of Gothic fiction.

From 1740, beginning with Walpole's *CASTLE OF OTRANTO*, to 1825, these novels swept through Europe. They usually had a heroine who encounters and





Honni  
soit qui.  
mal y  
pense!

**ДЕКА-  
ДЕНТСКІЕ  
ДУХИ,**  
оригинальные по  
характеру аромата, и  
**Э-Духи,**  
ПРІЯТНЫЕ ПО НЪЖНОСТИ И СТОЙКОСТИ  
БЛАГОУХАНІЯ.









**СОЖАЛЮ**, что не зашла за  
письмомъ 1-го сент.  
Не была увѣрена. Измучилась, жду.  
Маруся. 27341

---

**С а ш а!**  
Я прощаю тебѣ все, вернись домой.  
Твой крестный Александръ Федоровичъ  
Пелевинъ. 18918

---

**НАТУРЩИЦА**  
молодая, 19 л., хор. слож., предл. позир.  
отъ 12 до 10 ч. веч. ежедн. Загородный  
пр., д. 10, кв. 17, подъѣздъ во дворѣ,  
подъ аркой. 27634



и и проходимцы, стему обществен-

р столовой № 4 на тов. Леоненко работы поваров, ководящий повар азтыков растраниграммов слдзтой же столовой бвес посетителей. Салтыкова преда-

их писем указыва-асторопности ра-х трестов столо-выдача дополни-по разовым тале-арточек. И полу-шисея на рационешне условия, чем продукты в торго-

трестов столовых пора понять, что о питания в усло-— дело большой важности. И не о и уметь опера-су устраниать не-реагировать на за-ю претензии посе-

ИНА, А. ТАБОЛЕН-СЕМЕНОВ, А. АНТО-

### ЫЕ МАШИНЫ

разделяет 10—12 в в час. Потреб-ой силе сокращаете раза.

машина уже изго-из железнодорож-их.

### НЕВЗГОДЫ ФАШИСТСКИХ ОРАТОРОВ

Митинг, устроенный на-днях в Копенгагене гитлеровцами, по-зорно сорвался. Несколько датских патриотов с возгласами: «До-лой предателей! Пусть немцы уходят из Дании!», стащили оратора с трибуны и избili его.

Рисунок Владимира ГАЛБЫ



Сегодня их побили тут,  
А завтра всюду перебьют

шими бочками для ются дубовые, но ки и других др-лишь бы они был протекали. Для наливают воды. правны, их тша' затем запаривают

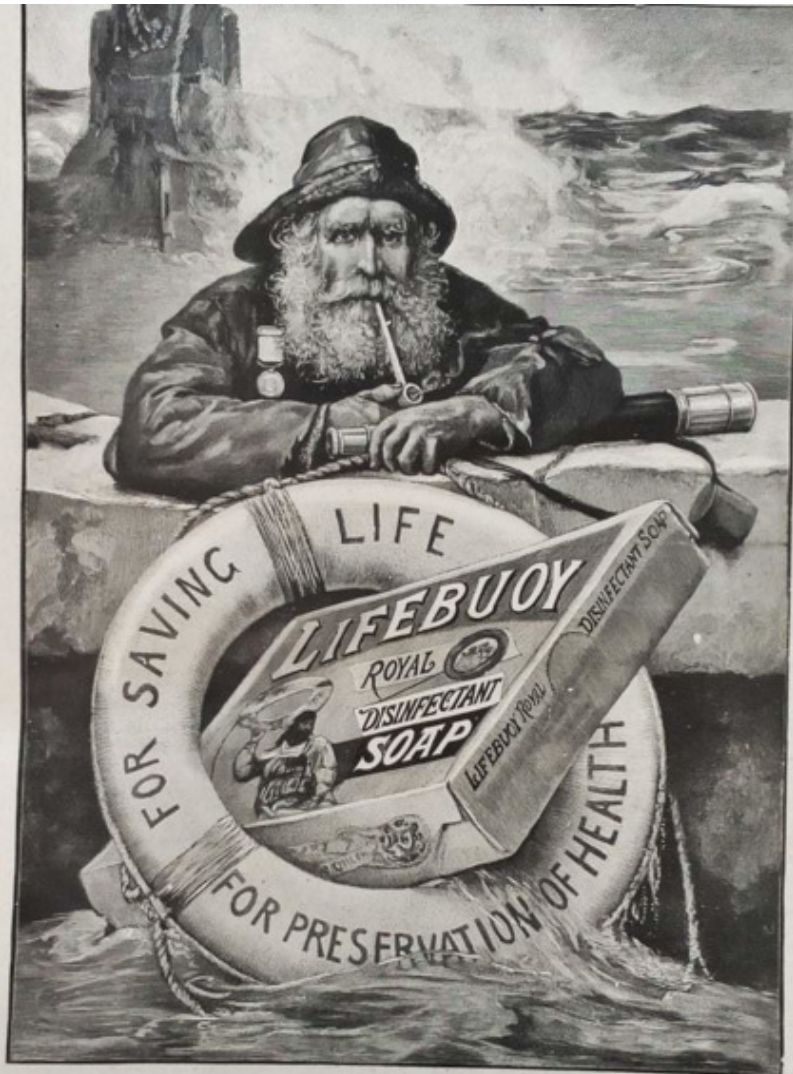
Запарка произ: бочку наливают пятку, кладут на количество сена и и погружают неснх бульжников. Затем бочку плс мешковинной или алами с тем, чтоо разующийся пар. бочки перед засо рошо обмыть хол

Процесс квашеи в том, что с поме вызываемого баз ляется молочная рая и консервир. Чтобы брожение пусто надо заква пературе в 20—1 Цельсию. При бо пературе брожене ся, а при более произойти масля ние, при котором обретаеи горький портитса.

Для заквашива: щают от ведень можно заквасит: черыгу вырезают куют или рубят кованную капусту с солью. Соль нз личестве 3 проце пусты, то есть и граммов на одно

При перемешив: специн: нарезан или нашинкова: бруснику, клюкв килограммов кал примерно 2 кило 20 граммов тмин: мов клюквы или На дно бочки





"Loyal & Royal"  
LIFE-SAVERS.

**Loyal**  
is saving all who earnestly use it.

**Loyal**  
is adding its function as germ or a  
infectious killer.

**Loyal**  
is the best interests of those who  
keep their houses sweet and healthy  
by its daily use.

**LIFEBUOY** Royal **SOAP**  
AN ANTISEPTIC AND DISINFECTANT,  
INVALUABLE FOR HOUSEHOLD CLEANING.

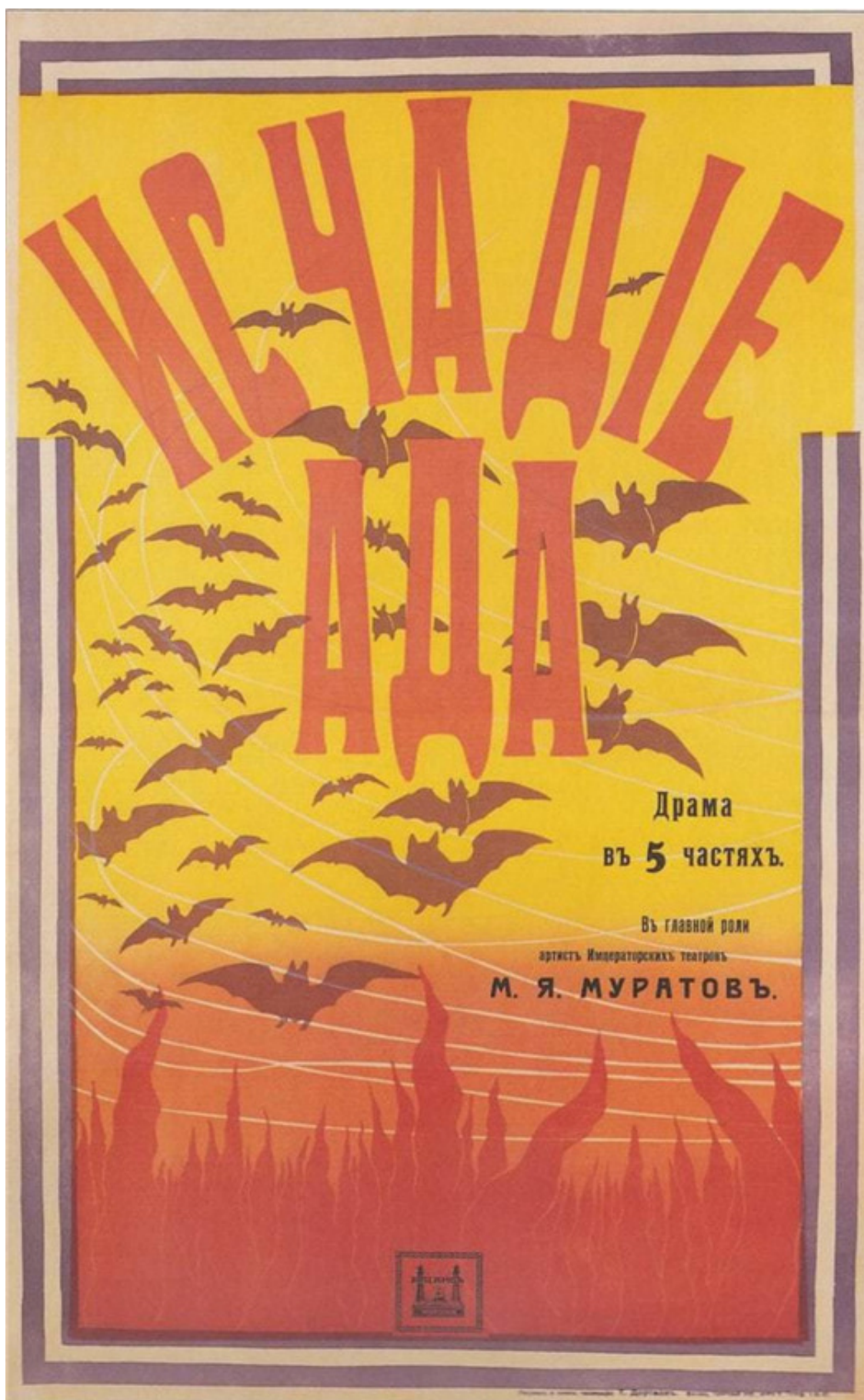
Manufactured by LEVER BROTHERS LIMITED, Port Sunlight,  
Liverpool in the Queen.

**Royal**  
being King of disinfectant soaps.

**Royal**  
being a Sovereign protection from  
the danger of infection.

**Royal**  
because it restores the fragrance of  
dresses, and brings out the beauty of  
the baby and happy home.

LIFEBUOY Royal Disinfectant SOAP is acknowledged by Phys. Public and Experts as a safe, sure, and simple Protection from Infection.



**Городской шумъ.** Сильный шумъ въ городахъ съ утра до вечера, безъ сомнѣнія, очень вредно отзывается не только на слабыхъ или выздоравливающихъ больныхъ, ухудшая состояніе ихъ здоровья, но и на здоровыхъ людяхъ, дѣлая ихъ нервными. По мнѣнію «The Lancet», давно бы слѣдовало, если не запретить совсѣмъ, то ограничить всякія выкрикиванія уличныхъ продавцевъ, бродячую музыку и особенно безконечныя упражненія на фортепіано доморощенныхъ музыкантовъ, и т. п. Въ Германіи на это давно уже обращено вниманіе и тамошніе суды считаютъ не дозволенными всякіе шумы, могущіе вліять вредно на здоровье жителей. Такъ, въ одномъ случаѣ запрещено было содержать въ домѣ слесарню и кузницу; въ другомъ — были признаны вредными сигнальные свистки паровой машины фабрики. Фабрика эта болѣе девяти разъ въ сутки давала паровые свистки, продолжавшіеся до  $\frac{1}{2}$  минуты. Полиція нашла такіе свистки вредными и запретила ихъ; судъ призналъ это запрещеніе правильнымъ.



## У оконца...

Быль все дождь—вдругъ всплыло  
солнце,

Выйди, милая! Въ оконце  
Постучи и позови

Долго, долго жду я зова,  
Жду, когда вернешься снова  
И прильнешь къ моей груди...

Долго жду я у оконца,  
Сѣло за гору ужъ солнце  
Вѣтеръ мнѣ шепнулъ: „Не жди“...

И теперь не жду ужъ зова,  
Не вернется счастье снова—  
Ужъ прошли златые дни...

**Борисъ Кохановскій.**

фра-  
бу-  
не  
Ка-  
азъ-  
убъ-  
аро-  
адъ  
ен-  
же  
за-  
По  
ги-  
ри-  
до-  
ро-  
твѣ  
что  
еиѣ  
ихъ  
ости  
ни-

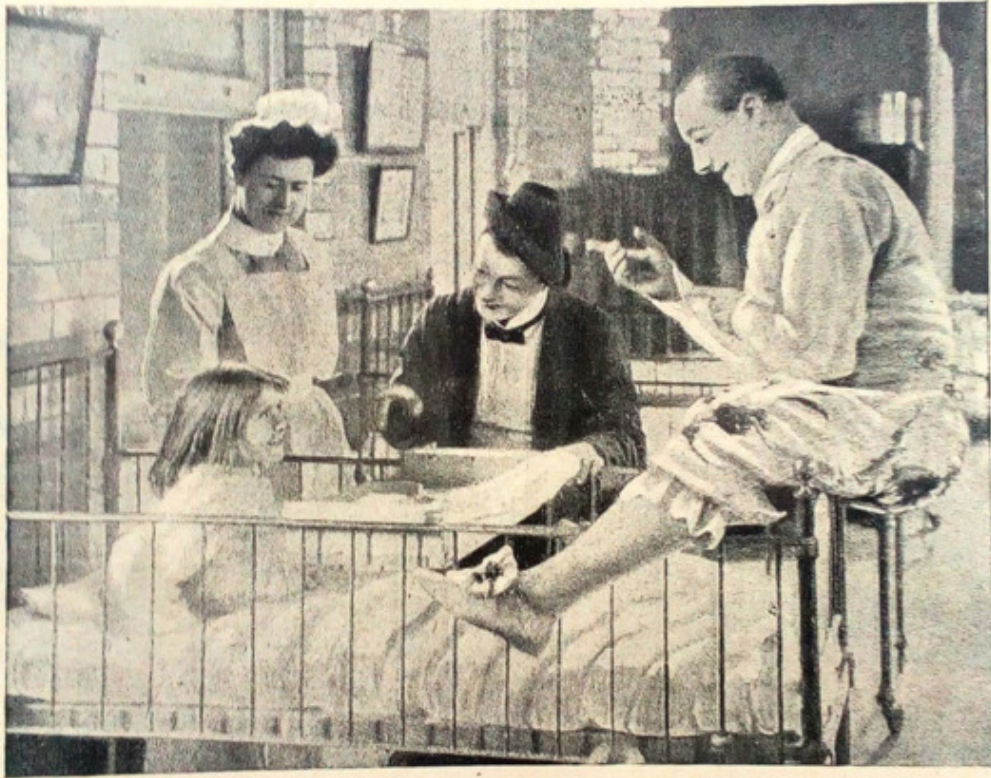
Дав  
отъ  
рега  
вор  
стн  
съ  
бра  
До  
был  
Е  
„Кв  
рел  
тел  
ваг  
чил  
Кол  
С  
на  
Ека  
пас  
К  
апр  
Дев







НОВЫЙ ВИДЪ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ.



Журналъ «Daily Mirror», въ Лондонѣ, организовалъ развлечения для больныхъ дѣтей въ больницахъ и пригласилъ для этого клоуновъ-братьевъ Фрателини.—Рисункъ изображаетъ двухъ братьевъ Фрателини, занимающихъ больную дѣвочку.

всѣх  
то  
душе  
соле  
ло и  
За  
трид  
По  
ни б  
море  
ля,  
ствіе  
Фра  
Лери  
ряж  
снят  
на  
лѣт  
друг  
выр  
рят  
порт  
рая  
под  
Р  
сто  
сре  
спу  
стра  
шал  
раз  
ло

У.  
л-  
ла  
у-  
у-  
то  
ю  
о-  
ш  
ы!  
и,  
то  
ь,  
у-  
ть  
л-  
у-  
ь  
ь  
ь  
ь  
у-  
й  
ь  
ь  
и





Китайскій драконъ.

Въ  
излоя  
зрѣні  
Подн  
разъ  
торы  
Та  
и ме  
вимъ  
Ва  
конф  
дизм  
Кс  
поли  
гію,  
фуці  
рѣчи  
Пр  
видѣ  
рова  
Небо



UE

E

m-  
les  
me  
ans  
ant  
, et,  
cts,  
fai-  
peu  
oci-  
les-  
la  
ner,  
aire  
un  
e à  
eur.  
ren-  
très  
rine  
n au  
s ou  
mer;  
arins  
sseurs



Le Tricycle nauto-terrestre.

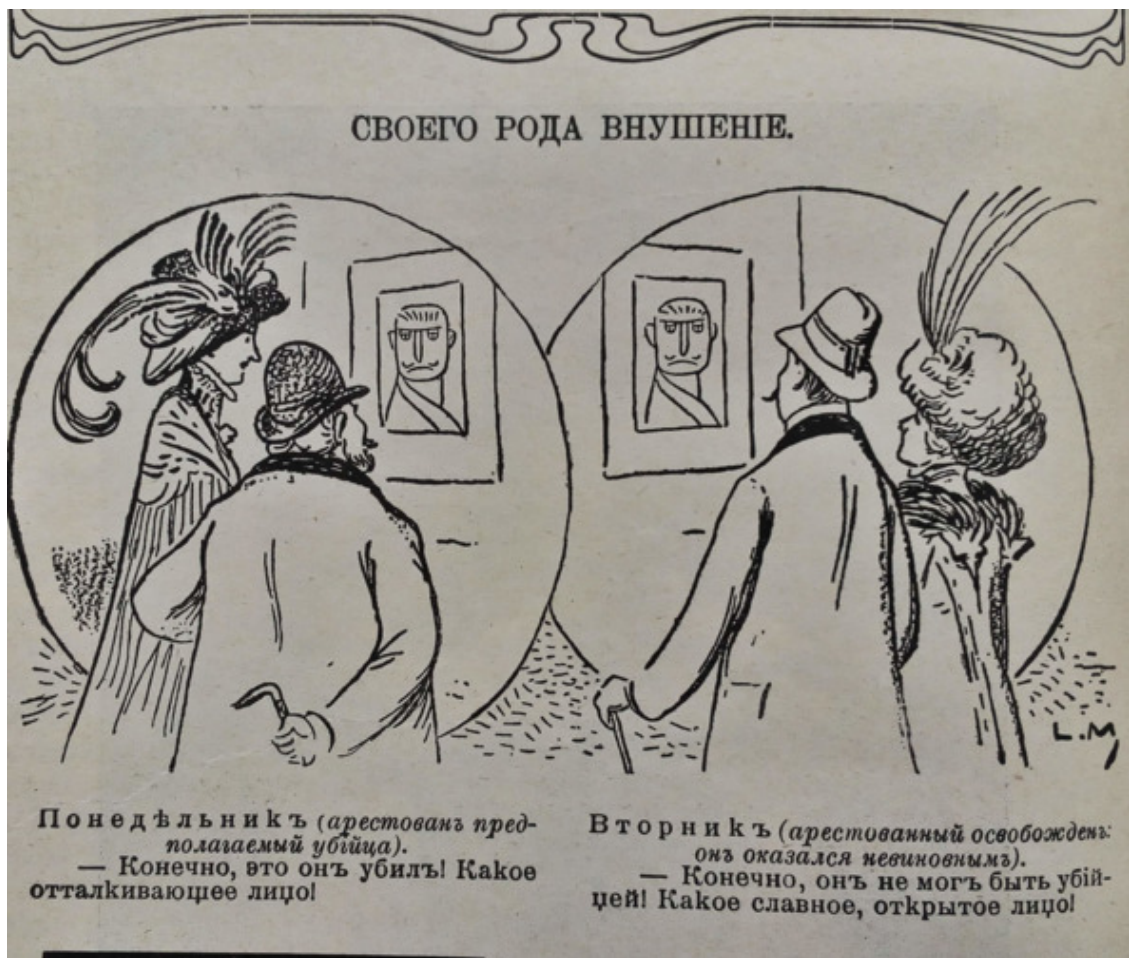
ne sont p  
pensons  
peut ser  
chercheu  
sport v  
nouveau  
très app  
maritime  
rivières e  
Chacun  
motrices  
couronne  
cercle in  
en tôle d'  
hermétiqu  
La tensio  
maintenu  
en acier.  
rieure,  
soutient  
tissu imp  
d'air à l'  
à rempli  
Cette co  
de peti  
dont le je  
reil d'ava  
férence e  
couronne





**Въ англійскомъ парламентѣ «суфражистки» — сторонницы женскаго равноправія — привязали себя цѣпью къ рѣшеткѣ трибуны, отдѣленной для дамъ, и стали громко требовать права голоса для женщинъ. Пришлось снять рѣшетку, чтобы можно было вывести этихъ ярыхъ сторонницъ женскаго равноправія, которыя не останавливаются ни передъ какимъ скандаломъ.**







натриче-  
ут будет  
сем опе-

рвом кур-  
ноября.

ВО  
та РСФСР  
них авто-  
ли сорев-  
отметили  
яд. авто-

публикан-  
юевал это  
вспорного  
Это луч-  
рода полу-  
ее красное  
орсовета.  
умел свое-  
готовиться  
рядок пара-  
машии. Не-  
организо-  
и обжиг

а ведет не-  
юномию го-  
на горячая  
лей, эконо-

анизована и  
е водителя  
е газогене-  
в свобод-  
вождению

### НОВЫЙ ЗООПОРЯДОК

Немецкие власти в Париже интернировали 250 американцев в обезьяннике зоологического сада. (Из газет).

Рисунок В. ГАЛЬБА

Текст А. ТУРЧИНСКОГО



Орда фашистских обезьян  
Повергнуть хочет мир в оковы.  
Вопит фашистский павиан,  
Что он несет «порядок новый».

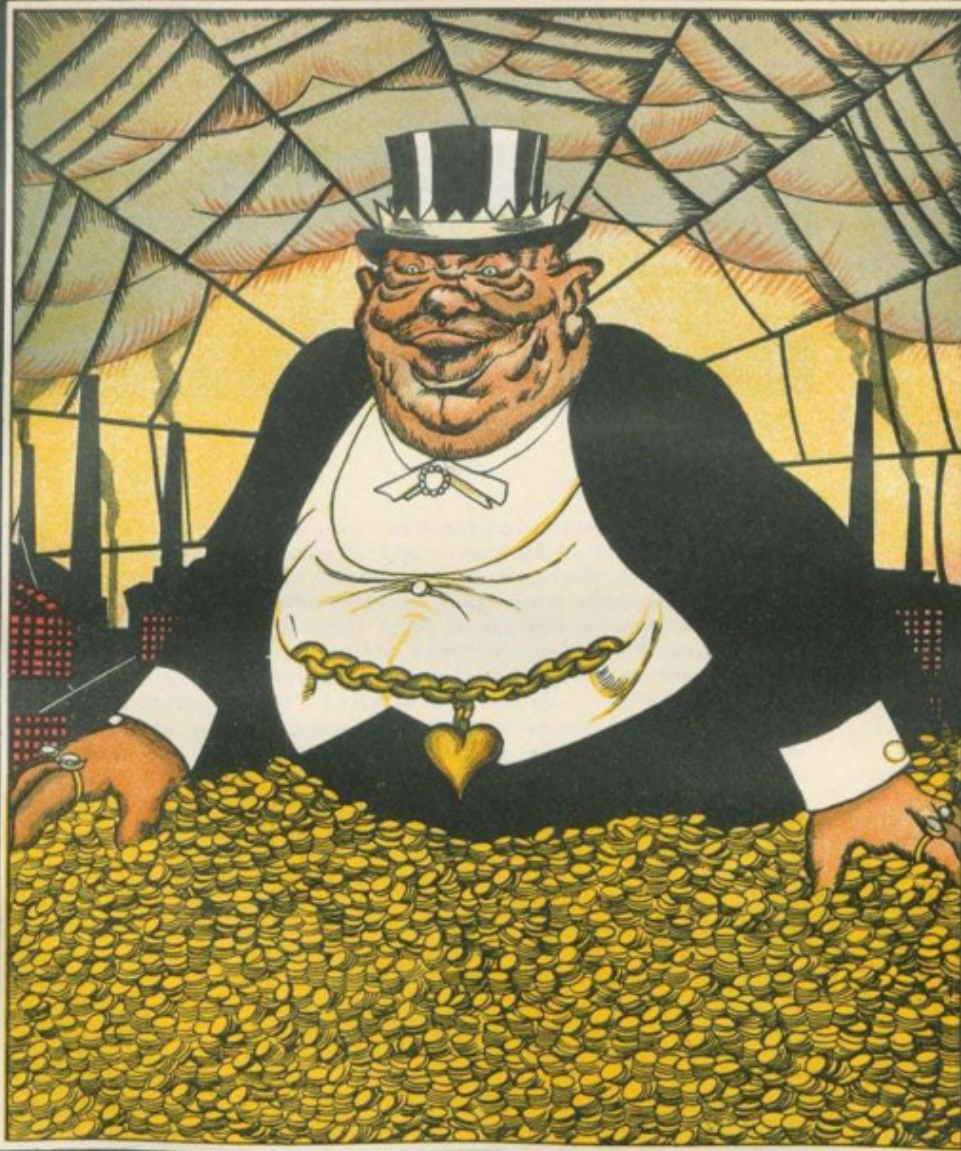
Не обуться планам их воен,  
Расплаты день наступит скоро,  
И мир избавит человек  
От обезьяннего позора!

### О СТАБИ

ВАШИНГТОН  
одобрил закон  
ший Рузвельт  
сколько это  
вать цены и  
исходя из у  
шего 15 цент  
предусматрив  
зьяемому  
в конгрессе,  
повышать уст  
мальные цен  
ственные про  
чаях, когда  
что с 1 янва  
увеличились р  
Как уже с  
представителе  
законопроект,  
более широки  
скому блоку».  
телей еще не  
внесенные сен

### ВОЕННЫ НА БЛИЖ

ЛОНДОН, 2  
циально сообщ  
рано утром 8  
английские во  
двинулись на  
ке Египетског  
Мунасиб. В те  
не закрепили  
циях и отбили  
ника. На север  
участках фрон  
тиллерия обес  
ции противник  
Значительны  
атаковали в  
Тобрук. Отмеча  
дания во враж  
сильно истребите  
с пивкирующим



## КАПИТАЛ.

Да не будут тебе боязнь,  
раба мила,  
Любуясь дивно партией,  
Рабы, склонитесь предо мной!  
Своей стальной лупиной  
Осугал я весь шар земной.  
Я—воплотенье КАПИТАЛА,  
Я—повелитель мировой.  
Волшебный блеск и звон металла—  
Мой взгляд и голос властный мой.

Тускнеют царские короны,  
Когда надежу я своею,  
Одной рукой ломаю троны,  
Другой—я троны создаю.  
Моя рука чертит законы

И отменяет их она.  
Мне все „отечества“—вагоны,  
Где свет—людские пламена.

Хочу—пашу стада и драняка,  
Хочу—на бойню их гоною.  
Мой замак—и области в руинах,  
И храмы предаю огню.  
Среди всех твердишь—мой твердимя  
Стоит неизбежной скалой.  
Храм биржевой—мой святилищ,  
Который стою—мой аналой.

Мое евангелие—балансом,  
Богослужение—„игра“,  
Дари священники—финансом,

Жрецы—мой бухгалтеря,  
И в этом храме—пред верховным,  
Первосвященник ваш и вождь.  
Смерть поднят мой духовный,  
И золотой обрывает дождь.

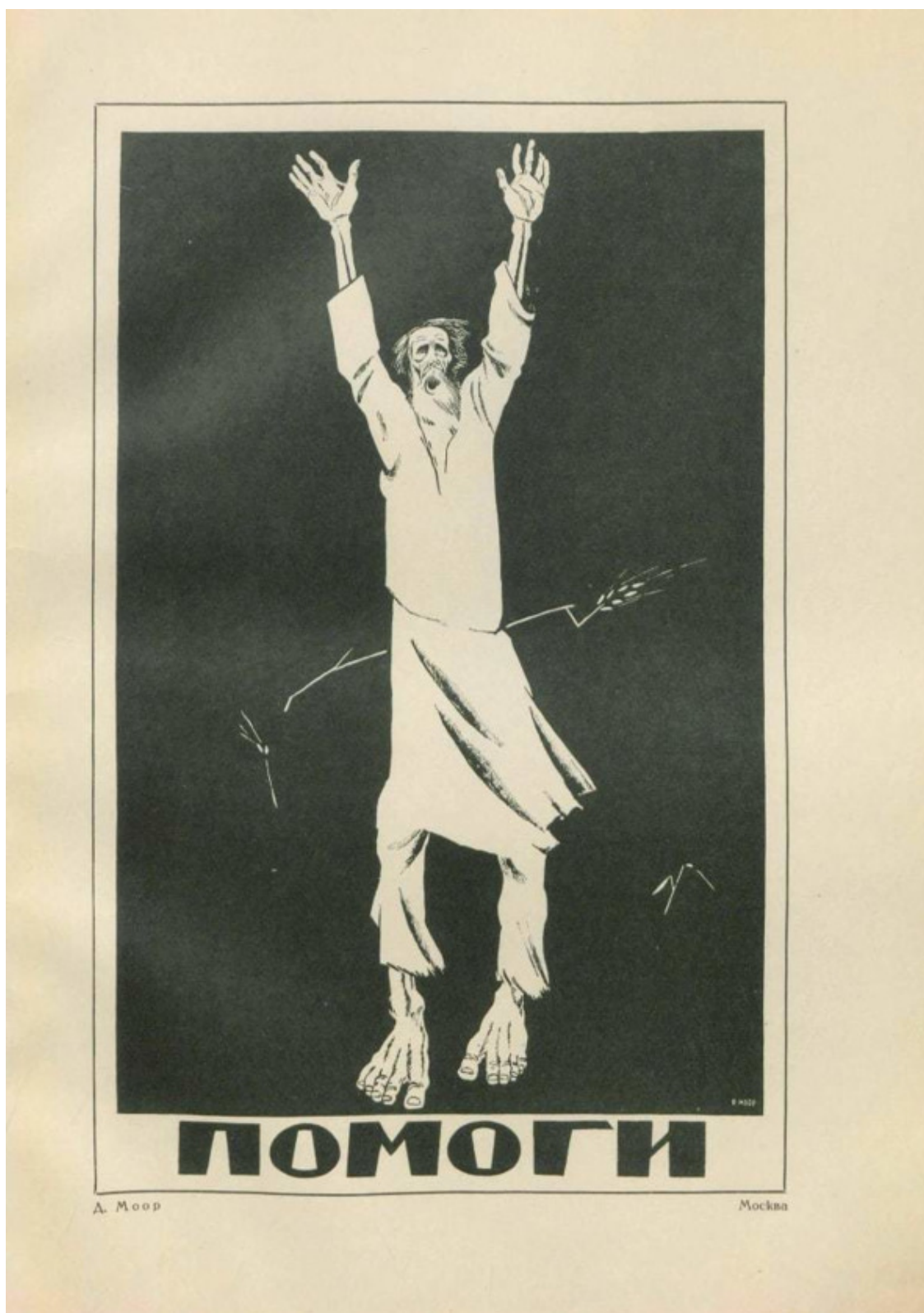
Моя сопровица несметны,  
Их не отдам я без борьбы.  
Да будут лачно и безотчетны  
Мной усмирённые рабы!  
Да будут святым им ступени,  
Где лежу я жертвам их трудов!  
Да сплоснет все они колени,  
Целуй прах моих следов!

Демьян Бедный

В. Н. Дени. Москва

V. Denis. Moscow





# „СПОКОЙНОЙ НОЧИ!“

Исключительнаго достоинства  
ПОРОШОКЪ ОТЪ НАСЪКОМЫХЪ.

*Неподражаемая специальность*

фабрики Товарищества

**Р. Келлеръ и К<sup>о</sup> въ Москвѣ**



ПРОДАЖА

вездѣ—у

всѣхъ болѣе

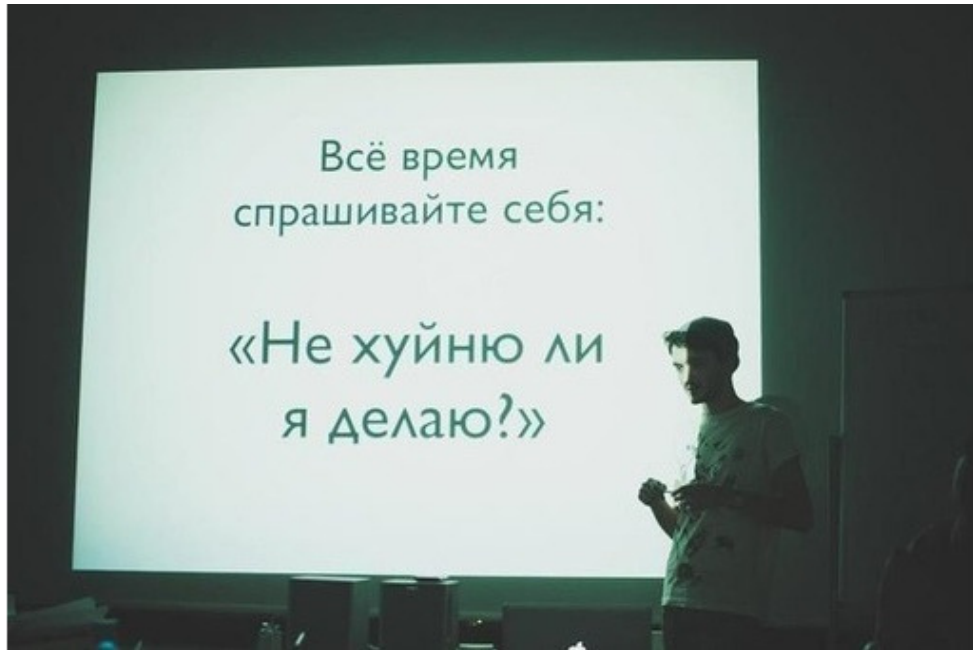
значитель-

ныхъ тор-

говцевъ.

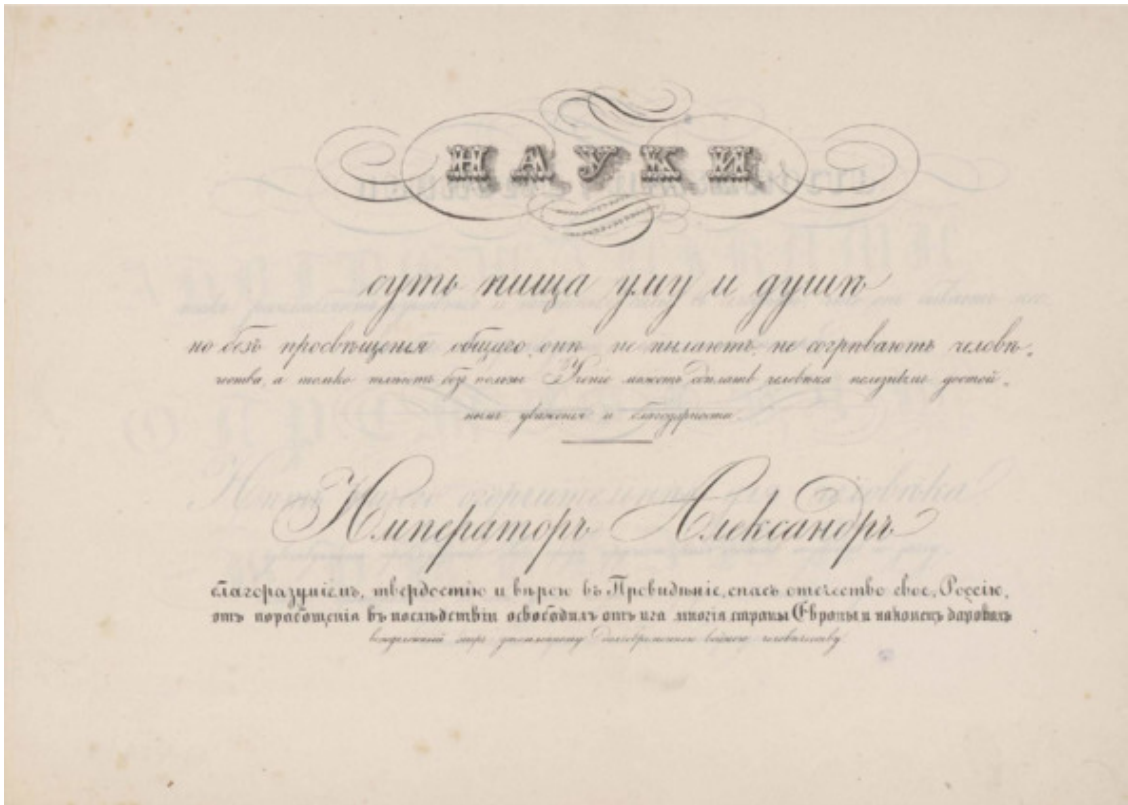


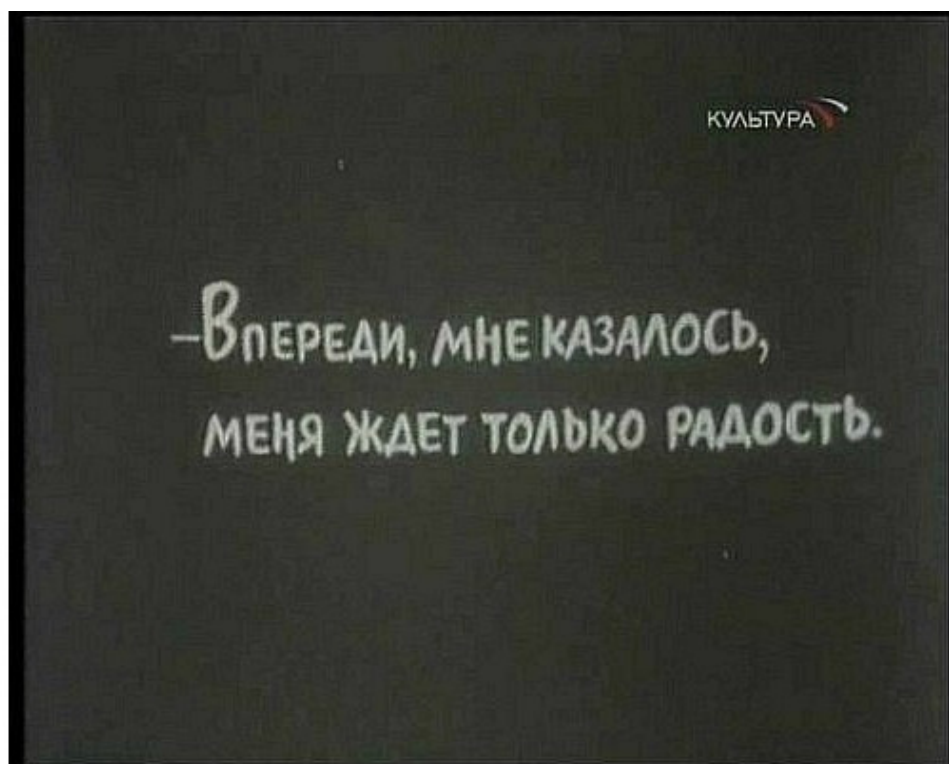
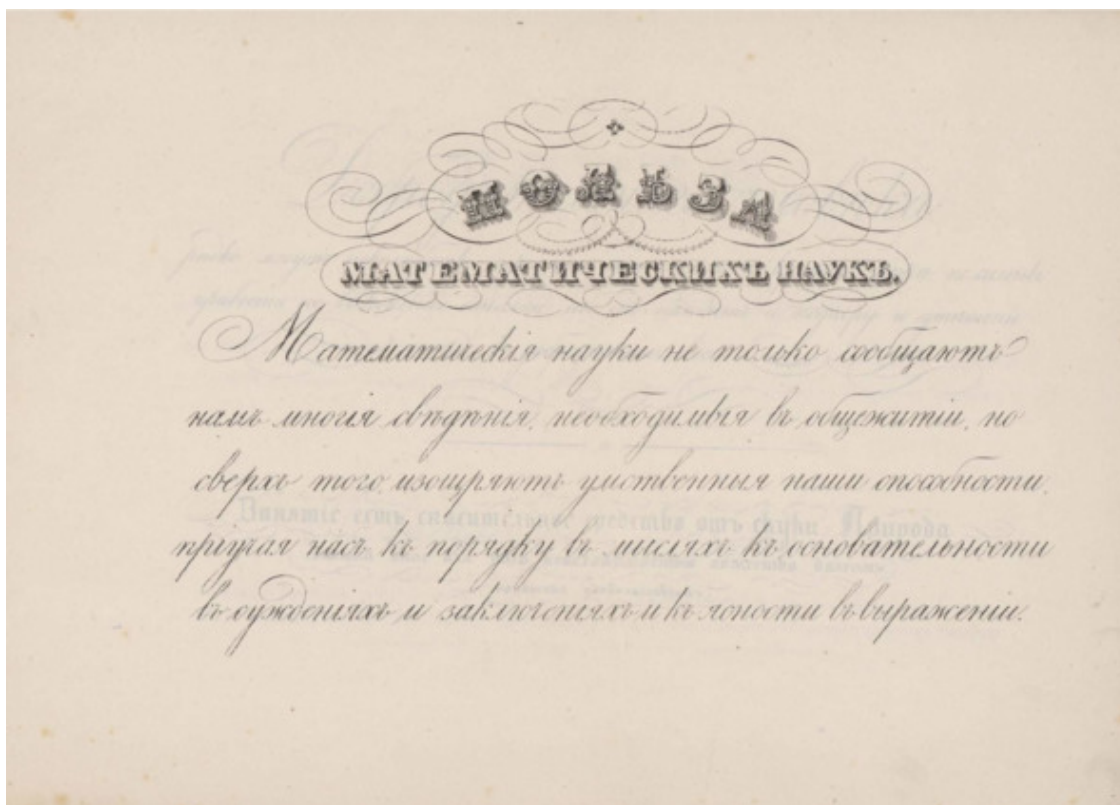
Handwritten text in Cyrillic script on aged paper. The text is written in a cursive style and appears to be a list or a set of notes. The characters are somewhat stylized and difficult to read precisely, but they seem to consist of several lines of text, possibly including names or technical terms. The text is written in black ink on a light-colored, slightly textured paper.

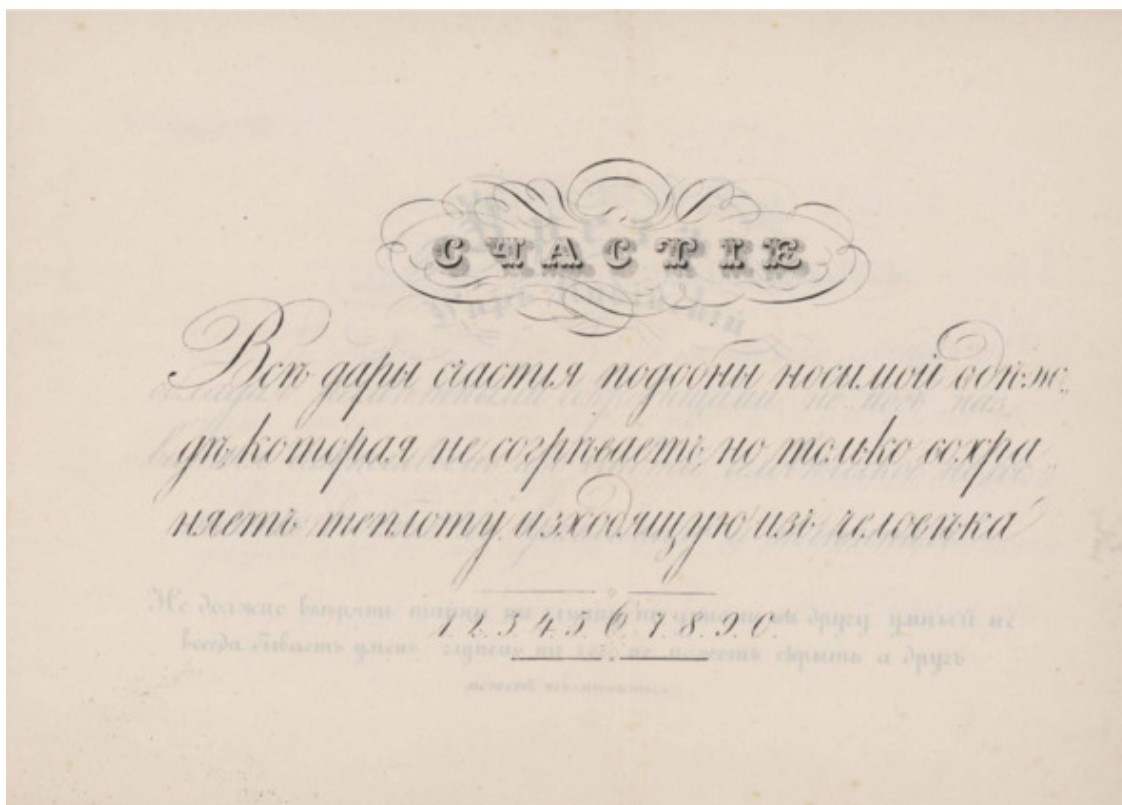


Захорова (имя) (не помню) (не помню) (не помню) (не помню) (не помню)  
пришла (не помню) (не помню) (не помню) (не помню) (не помню)  
только (не помню) (не помню) (не помню) (не помню) (не помню)  
в (не помню) (не помню) (не помню) (не помню) (не помню)  
не (не помню) (не помню) (не помню) (не помню) (не помню)  
за (не помню) (не помню) (не помню) (не помню) (не помню)  
пол (не помню) (не помню) (не помню) (не помню) (не помню)  
не (не помню) (не помню) (не помню) (не помню) (не помню)  
за (не помню) (не помню) (не помню) (не помню) (не помню)  
(не помню) (не помню) (не помню) (не помню) (не помню)  
за (не помню) (не помню) (не помню) (не помню) (не помню)









Во отечестве нашемъ Россіи  
считается болѣе пяти сотъ  
городовъ, въ которыхъ живутъ  
многіе миллионы людей.

НАЧНИ ПИТЬ  
СЕЙЧАС, НЕ ТЯНИ  
ДО ЗАВТРА

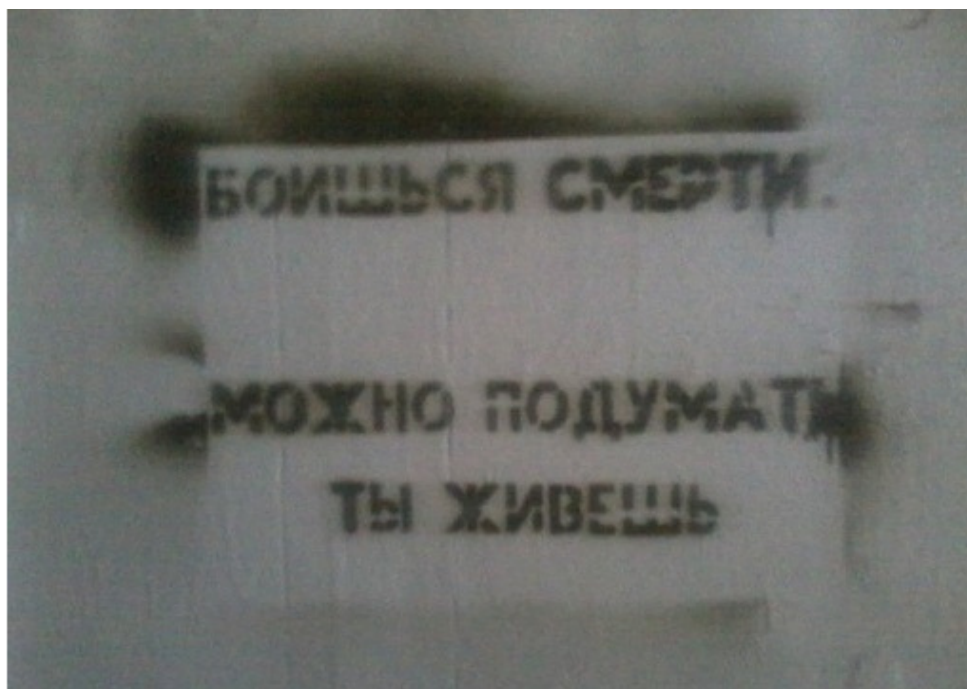
Способъ къ отечеству и народная гордость  
такъ сильно говорятъ сердцу исполненному вы-  
сокихъ чувствъ, что оно, вопреки всякимъ другимъ  
внушеніямъ и даже личной славы, готово на вся-  
кую жертву.



2

Чтобы тени были четки, свет должен падать прямо, а не сбоку, и лампа должна стоять не близко, а в двух, трех метрах от стены.

Мы даем только 18 картинок теней. Но каждый может придумать сам еще столько же, если не больше. Показывать тени очень весело, и малыши так любят их смотреть.



801-91  
6194-3

ВСЕ  
ЕНБЛ-КА  
ИМЕНИ  
В.И.ЛЕНИНА

40-90324

## ТЕНИ

В солнечный день или вечером при лампе на ярко освещенной стене появляются четкие тени. Сложи руки, как показано на одном из рисунков, встань у стены так, чтобы тень от твоей головы и плеч не загоразивала тени от рук, и на стене появится тень козы, собаки зайчонка.

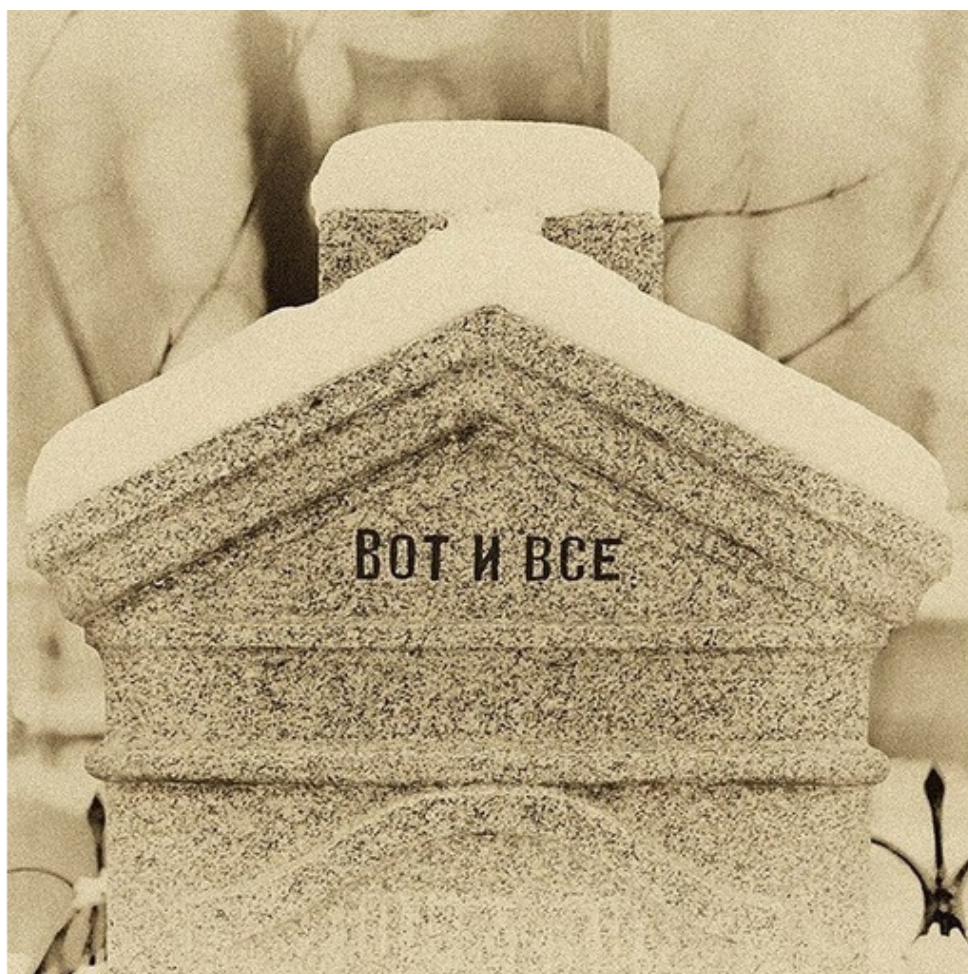
Пошевелишь одним, другим пальцем, и тень животного откроет рот,— собака залает, зайчонок замашет лапками.

Можно на палец надеть колпачок из бумаги, чтобы сделать уши длиннее (осел), вырезанные из бумаги клюв, хвост зажать между пальцами.

Если тени показывают двою, можно разыграть целые сцѐнки: собака лает, а коза грозит ее забодать и т. п.



Никогда слава не была такъ дешева, какъ въ наше время. Скоро особымъ отличіемъ будетъ считаться неизвѣстность, и мы въ концѣ-концовъ уподобимся обитателямъ луны въ одной изъ оперетокъ; тамъ всѣ люди рождаются украшенные множествомъ орденовъ, а въ награду за заслуги съ нихъ срываютъ по одному ордену, пока, наконецъ, особенно отличившіеся не остаются, къ всеобщему восхищенію, совершенно безъ лентъ и безъ звѣздъ.



0491 **ВАЖНО ДЛЯ ДАМЪ**

Требуйте бесплатно преись-курантъ на всѣ возможные блузы и юбки по самымъ новѣйшимъ фасонамъ „Modes de Paris“. Вышивальная фабрика А. ПИЛИНЪ, Варшава, Королевская 29а 2.

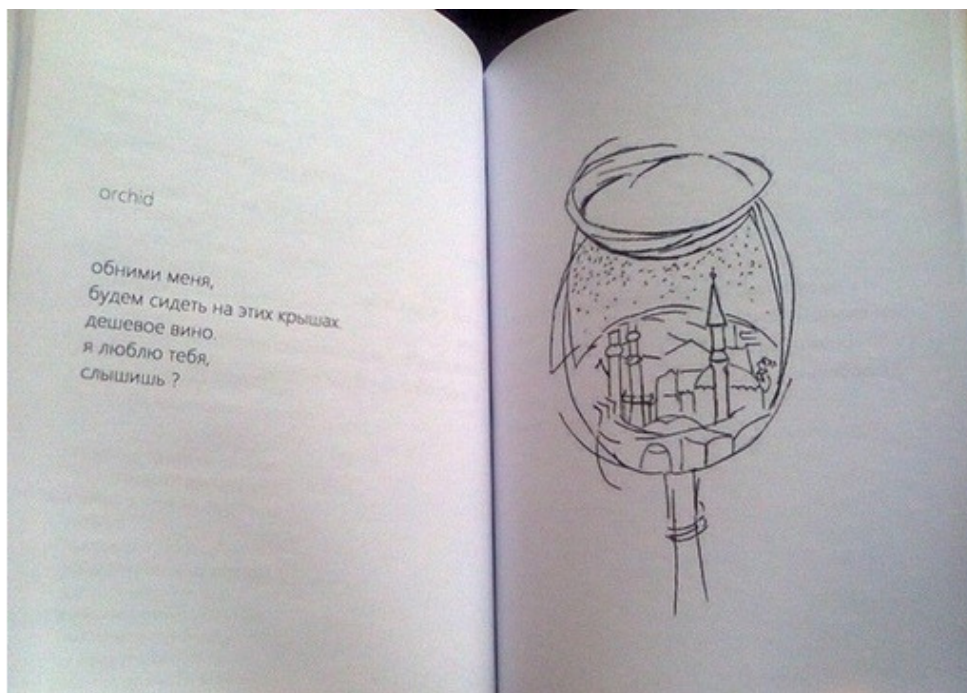
**СЕКРЕТНО**

высылается списокъ книгъ, представляющихъ большой интересъ и крайнюю необходимость всѣмъ вступившимъ и вступающимъ въ бракъ.  
Адр. С.-Петербургъ Почтов. ящикъ 399-В



**ТРЕБУЙТЕ**

Необходимыя подробности. Преись-курантъ резиновыхъ издѣлій американскаго склада ДЖОНЪ РОДЖЕРСЪ СПБ. Невскій пр. 52  
Высылка бесплатно! Желаящ. въ закрыт. конвертѣ присыл. 2 семи коп. марки.



Кв. «П. Г.» № 25226. 26926

# Молодого Человѣка,

ѣхавшаго 31-го августа съ пакетами  
изъ Озерковъ, по Приморской жел. дор.  
и въ трамваѣ до Гороховой ул. Повиди-  
мому, жаждущаго познакомиться.  
просятъ написать въ теченіе 4-хъ дней:  
5-е почт. отд., пред. квитанціи № 806.  
26920

## ДАМА СРЕДНИХЪ ЛѢТЪ,

хорошаго общества, бывшая сестра ми-  
лосердія, скромно, уютно живущая на



ческую помощь в  
вам всегда окажут  
Ленинградских  
питомников:  
плодово-ягодная  
— город Павлово-Посадский  
урина, 21; 2) —  
«Зор» — Лужский  
дворцовый (гор.  
Срассоурский  
и Союзский  
— питомник Машинного  
хозяйства РСФСР

Л. Я. ТРАВИН

**ДСКОЙ**  
**НДЫ**

всех своих про  
ав переводчик  
о комитета по  
и и спорта.  
есто с резуль  
а команда Укра  
льды РСФСР —  
ы — 33 очка, З  
и очка, Казахста  
Молдавии — 15

го личного резу  
е добился Корн  
а 6.

**ДАЧА № 11**  
А. Гулев

1	2	3	4	5	6	7	8
♙	♘	♗	♖	♕	♔	♓	♒
♜	♞	♝	♛	♚	♙	♘	♗
♠	♞	♝	♛	♚	♙	♘	♗
♠	♞	♝	♛	♚	♙	♘	♗
♠	♞	♝	♛	♚	♙	♘	♗
♠	♞	♝	♛	♚	♙	♘	♗
♠	♞	♝	♛	♚	♙	♘	♗

1, Фет, Лид,  
13, Фаб, Лид,  
16, и 13, 17, 14,  
иот и дют

★



# За дело, ребята! Звон

**Будем**

Золотым огнём ле  
Расцветают зори  
С полевой волею  
Дети оставляют л  
До свиданья, солн  
Выстрых рек прох  
И лучей и струй  
Унесём с собою  
Мы с загаром сол  
Голубой омыты м  
Станут нам милее  
Наши школы зим

**За**

**ДОРОГИЕ ДЕТИ**  
Вы уже за парт  
вами раскрыты кни  
тия идут полным хо  
классники познакоми  
вым предметом — фи  
миклассников прои  
уроки Конституции...  
вого уже узнали вы  
дня. А сколько не  
увлекательного ещё  
Вы упорно взялись  
Но, может быть, сре  
дуются такие, кого до

**3 С**

**ДОРОГИЕ ребята!** Нач  
ученья в школе д  
тепей, правдивный де  
отдыхали, стронлись шко  
парты, глобусы, печата  
шлань костюмы и ботики  
людей работали, не ш  
И вот всё готово. Заботл  
одели вас, купили книги  
в школу. Каждый отец  
мать радуется, что их сы

Фото Г. Сафорова



А. Д. Вьялцевой.  
В. Щукина и гас...  
Вьялцевой. Билеты про...  
грандиозный дивертис...  
Поразит. велосипед...  
ры, исполн. цѣлюю...  
льва Станкопъ, эле...  
вольтъ и 20 МЛ...  
верандѣ монстръ-жон...  
съ 7 ч. в. Въ опереточ...  
Касса открыта съ 1...  
такля.  
Двр. Я. В. Щукин

## Дѣла студенческія.

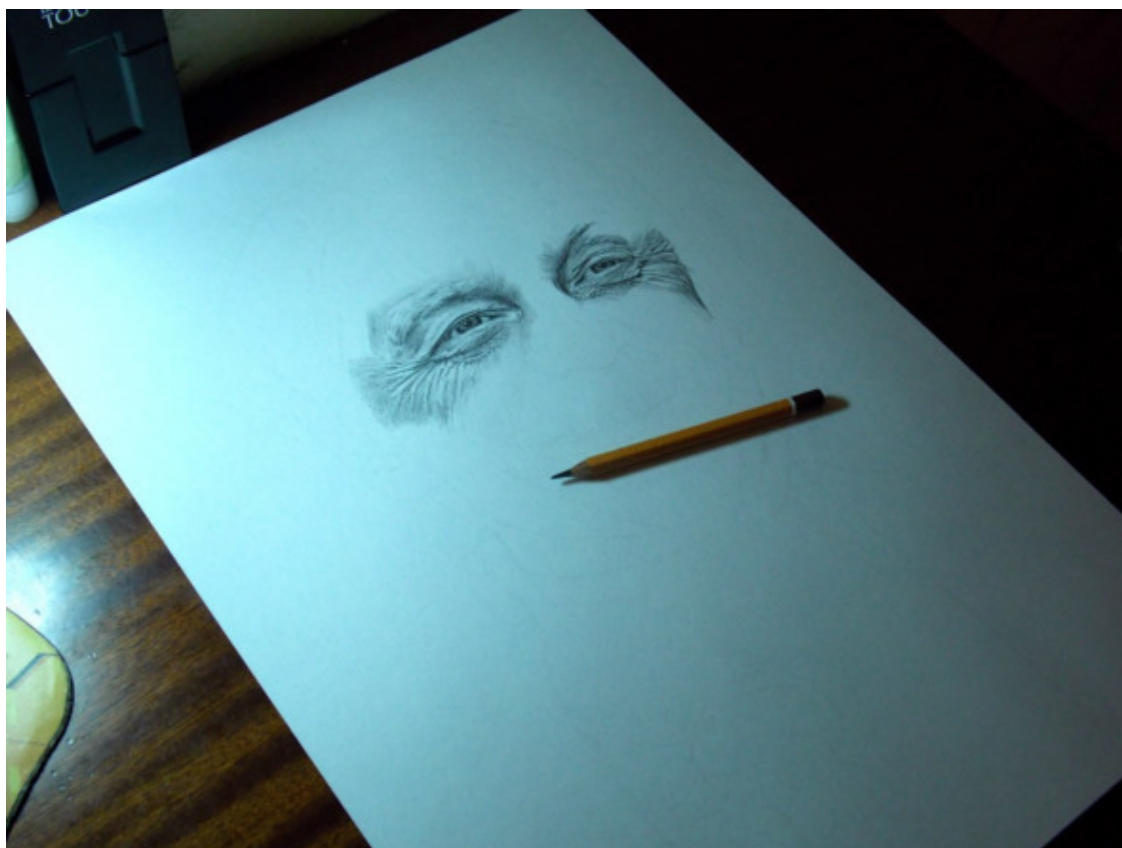
**Осень.**  
Заканчивается пріемъ прошеній въ высшія учебныя заведенія и скоро академическая жизнь заберетъ ключемъ...  
По какому руслу направится она въ текущемъ году?..  
Возможно ли теперь повтореніе тѣхъ событій, которыя въ прошломъ году на цѣлыхъ два семестра почти совершенно пріостановили жизнь высшихъ учебныхъ заведеній?..  
Нѣтъ, невозможно.  
Это—единственный отвѣтъ, который запрашивается самъ собою у всякаго внимательно слѣдившаго за прошлогодними событіями.  
Уже въ концѣ прошлаго учебнаго года было ясно, что еще недѣля-двѣ студенческія волненія должны прекратиться.  
И къ экзаменамъ—волненія дѣйствительно прекратились.  
Они умерли естественной смертью.  
Не въ первый разъ переживаетъ Россія студенческіе беспорядки.  
И раньше академическая жизнь замедляла на годъ, на два и больше...  
Въ свое время къ тому были причины.  
Были условія, благопріятствовавшія заявленіямъ студенчества о своихъ желаніяхъ...  
Не то—теперь...  
Студенчество убѣдилось въ безцѣльности забастовки,—въ полной непригодности выбраннаго имъ оружія.  
И, попавъ на ложный путь однажды, студенчество врядъ ли еще разъ вернется къ нему.  
Не нужно больше безцѣльной, бессмысленной траты молодыхъ силъ...

Вотъ од...  
бригады к...  
еннаго ми...  
вызываетъ...  
гады, рас...  
церы слу...

**О**  
Перего...  
называет...  
для мира...  
дуются съ...  
бы прери...  
ниженіем...  
Герма...  
чивой. I...  
вѣстной...  
этомъ ж...  
и русск...  
по увѣр...  
опублик...  
гдѣ был...  
согласне...  
обезпеч...  
дѣйстви...  
Прет...  
ванія...  
вліянія...  
къ та...  
что во...  
еще т...  
цусски...  
тами...  
манія...  
компе...  
себя...  
Гер...  
тыват...  
соціа...  
они...  
цій,

зводство піанино...  
укціи. Случайныя...  
лучшихъ фабрикъ...  
гаеть  
**ЩКІЙ**  
одныхъ условіяхъ...  
ѣреннымъ цѣнамъ...  
Телеф. 132-26.

ОРОХОВСКОЙ.  
3 р. безъ пересыл...  
пожен. платежомъ...  
ьги обратно.  
рѣтенка, Даевъ...  
чно пріемъ отъ 2-...  
ОВО



o konfiskaci opravené vydání.

Číslo 16 hal. pp. 8006 cu

# Kopřivý

## List satyrický

OK 1913 ■ ČÍSLO 10.

VYCHÁZÍ KAŽDÝ DRUHÝ ČTVRTEK.

V PRAZE ■ 8. KVĚTNA



KONFISKACE NA KONFISKACI.

«A co ten titul, vašnosti? Tam nic...»

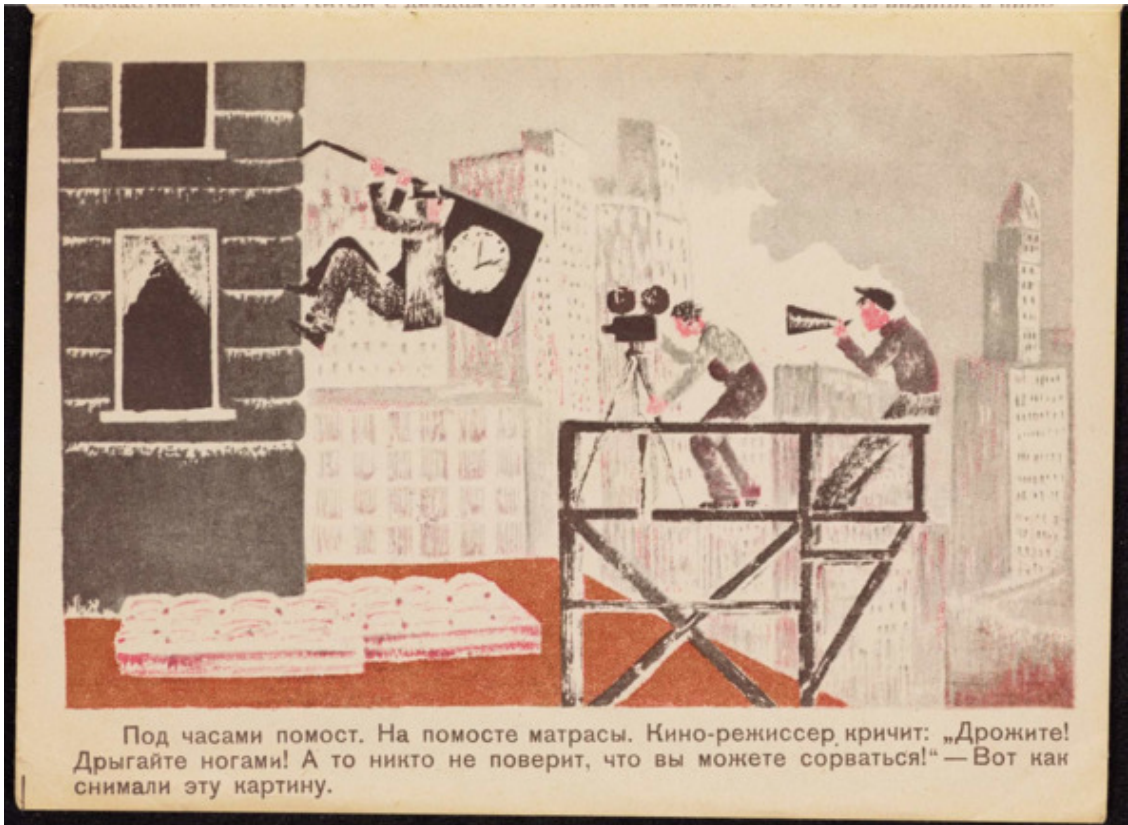


Астернехорн жини в Гондване.  
Он питается ихами и папоротни-  
ками. Его главными врагами были са-  
лозавры. Он весь покрыт шипами для за-  
щиты и камуфляжа.











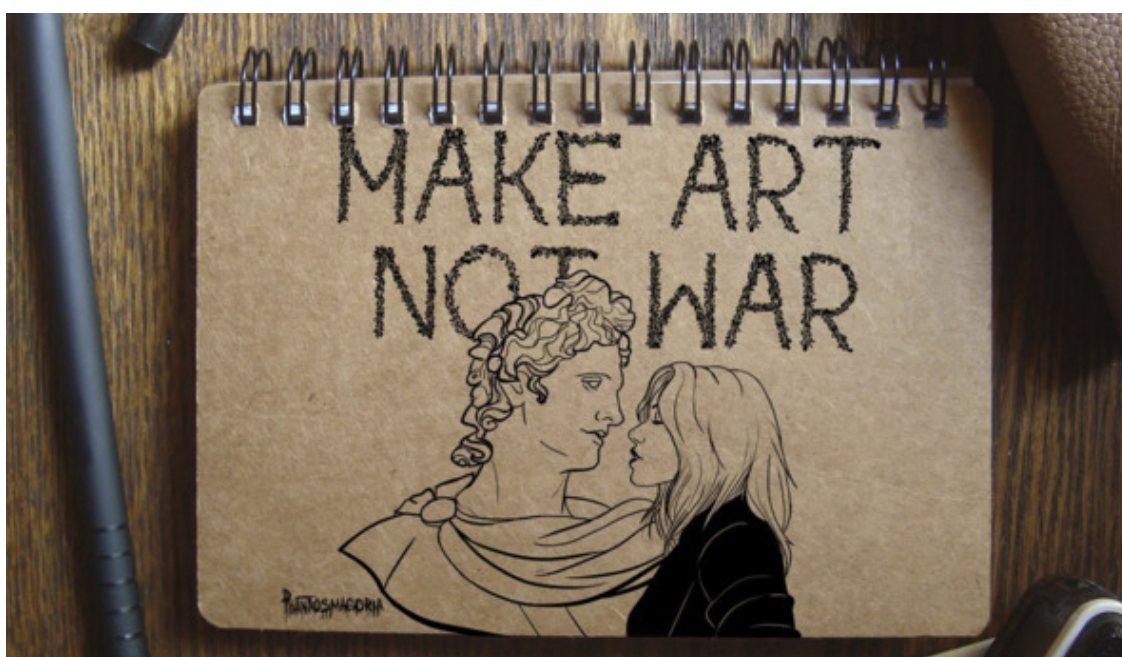
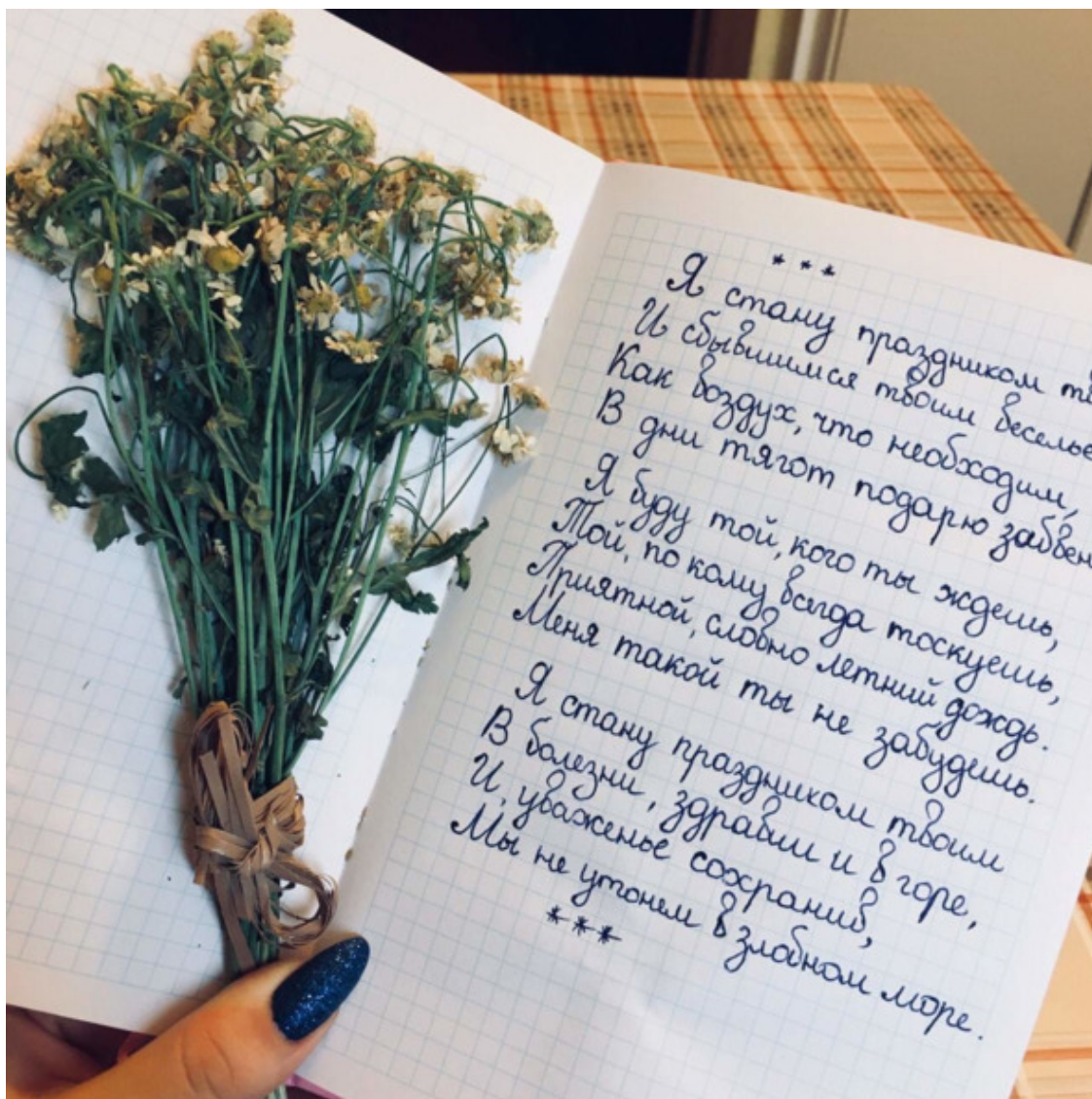












**Ваша сдача.  
Извините, что мелочью**

уродливая продавщица  
протягивает мне сдачу  
своей уродливой рукой  
и говорит мне  
что алкоголь и никотин убивают  
а я отвечаю ей  
что убивают только люди

на улице повсюду находилась серая масса  
они все куда-то спешат  
по ним видно  
что они все существуют

я зашел домой  
выпил бутылку виски  
выкурил пачку сигарет  
одел петлю на шею и спрыгнул  
с табуретки вниз  
кажется  
продавщица была права  
вот блядь



Указание в приговоре, касающемся веденный документ (архивное дело №15554-П в Орловском УФСБ) показывает, что наши деды совершенно искренне считали женщину частью домашнего хозяйства типа коровы или лошади, которую можно и нужно использовать на благо общества и не спрашивая ее согласия.

## ДЕКРЕТ

### Саратовского Губернского Совета Народных Комиссаров об отмене частного владения женщинами

Законный брак, имевший место до последнего времени, несомненно являлся продуктом того социального неравенства, которое должно быть с корнем вырвано в Советской Республике. До сих пор законные браки служили серьезным оружием в руках буржуазии в борьбе ее с пролетариатом, благодаря только им все лучшие экземпляры прекрасного пола были собственностью буржуев империалистов и такую собственностью не могло не быть нарушено правильное продолжение человеческого рода. Поэтому Саратовский Губернский Совет Народных Комиссаров с одобрения Исполнительного комитета Губернского Совета Рабочих, Солдатских и Крестьянских Депутатов постановил:

§1. С 1 января 1918 года отменяется право постоянного владения женщинами, достигшими 17 л. и до 30 л.

**Примечание:** Возраст женщин определяется метрическими выписями, паспортом, а в случае отсутствия этих документов квартальными комитетами или старостами и по наружному виду и свидетельскими показаниями.

§2. Действие настоящего декрета не распространяется на замужних женщин, имеющих пятерых или более детей.

§3. За бывшими владельцами (мужьями) сохраняется право в неочередное пользование своей женой.

**Примечание:** В случае противодействия бывшего мужа в проведении сего декрета в жизнь, он лишается права предоставляемого ему настоящей статьей.

под настоящи декрет, изымаются из частного постоянного владения и объявляются достоянием всего трудового народа.

§5. Распределение заведывания отчужденных женщин предоставляется Сов. Раб. Солд. и Крест. Депутатов Губернскому, Уездным и Сельским по принадлежности.

§7. Граждане мужчины имеют право пользоваться женщиной не чаще четырех раз за неделю и не более 3-х часов при соблюдении условий указанных ниже.

§8. Каждый член трудового народа обязан отчислять от своего заработка 2% в фонд народного поколения.

§9. Каждый мужчина, желающий воспользоваться экземпляром народного достояния, должен представить от рабоче-заводского комитета или профессионального союза удостоверение о принадлежности своей к трудовому классу.

§10. Не принадлежащие к трудовому классу мужчины приобретают право воспользоваться отчужденными женщинами при условии ежемесячного взноса указанного в §8 в фонд 1000 руб.

§11. Все женщины, объявленные настоящим декретом народным достоянием, получают из фонда народного поколения вспомоществование в размере 280 руб. в месяц.

§12. Женщины забеременевшие освобождаются от своих обязанностей прямых и государственных в течение 4-х месяцев (3 месяца до и один после родов).

§13. Рождаемые младенцы по истечении месяца отдаются в приют "Народные Ясли", где воспитываются и получают образование до 17-летнего возраста.

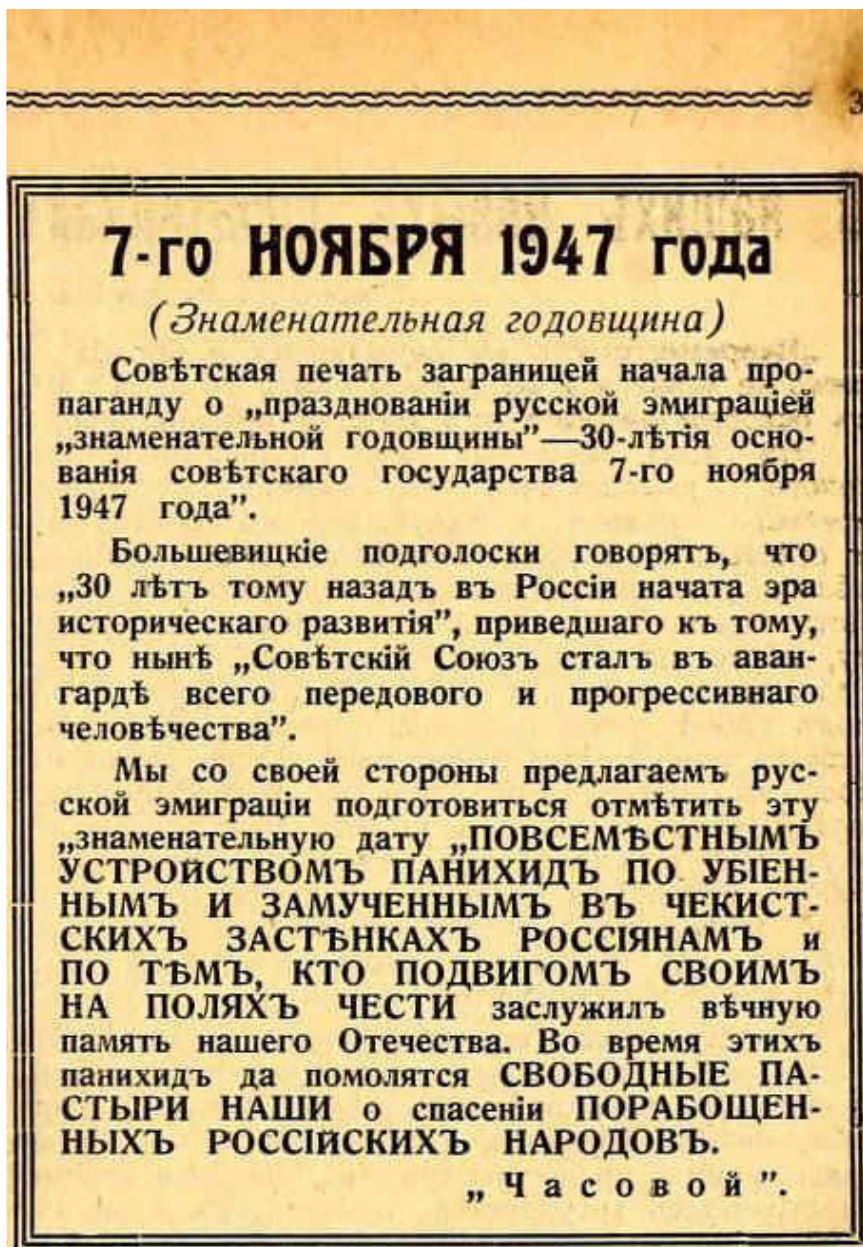
§14. При рождении двойни родительницы дается награда в 200 руб.

§15. Виновные в распространении венерических болезней будут привлекаться к законной ответственности по суду революционного времени.

(Документ публикуется с разрешения редакции правозащитной газеты "Именем Закона", г. Тюмень.)









„РОССИЙСКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ СОВЕТСКАЯ РЕПУБЛИКА“

„Пролетарии всех стран, соединяйтесь!“



## ПАУК И МУХИ.

Дили - бом! Дили - бом!  
Стоит церковь - божий дом,  
А в том доме - паучек,  
Паучек - крестовничек,  
Паучек семи пудов,  
„Все от праведных трудов“:  
Нахлобучивши клобук,  
Ухмыляется паук  
И трезвонит целый день:  
Делень - день! Делень - день!

Паук весело живет,  
Паутиночку плетет,  
В паутину ловит мух:  
Молодцев и старух,  
Молодцов и стариков,  
Богомольных мужиков.  
Мухи жалобно жуужают,  
Пауку несут деньжат,  
Всё, что набрали горбом.  
Дили - бом! Дили - бом!

Ой-вы, братиш - мужики,  
Горемыки - бедняки,  
А давно уж паука  
Взять пора вам за бока:  
Ваши души он „спасал“ -  
Вашу кровушку сосал!  
Да кормил жену и чадо -  
Паучиху, плучат,  
И пыхтел, ослабив рот:  
- Ай дурак - же наш народ!

Демьян Бедный

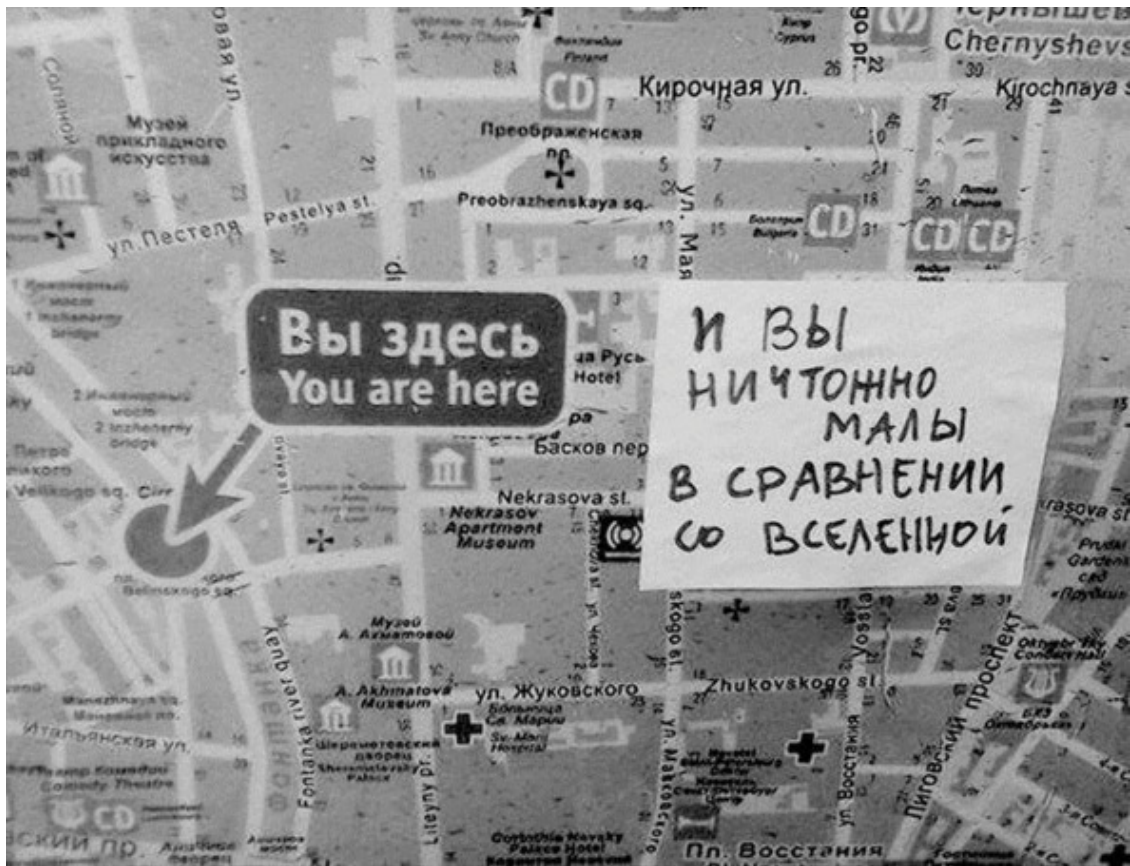
№ 45



Дени

Москва

79



ТЕКСТ Е. ШВАРЦА

Кино-актеры самые храбрые люди в мире. Они ничего не боятся. Надо сняться над пропастью — пожалуйста, они согласны. И вот висит несчастный актер над страшной высотой, а кинооператор крутит ручку, снимает столько времени, сколько ему нужно. Кино-актер тонет в море, дерется со львами, прыгает с аэроплана в поезд. Просто удивительно, как это живы до сих пор Гарольд Ллойд, Дуглас Фербенкс, Вильям Харт.

Оказывается, однако, что не всегда актер в такой опасности, как тебе кажется, когда ты смотришь картину. Очень часто опасность — только фокус. Никто не висит над пропастью, никто не тонет в море, никто не скачет на диком коне.

Как же делаются эти фокусы?

А вот как.











Америка недовольна









**АЙСЕДОРА ДУНКАНЪ,**

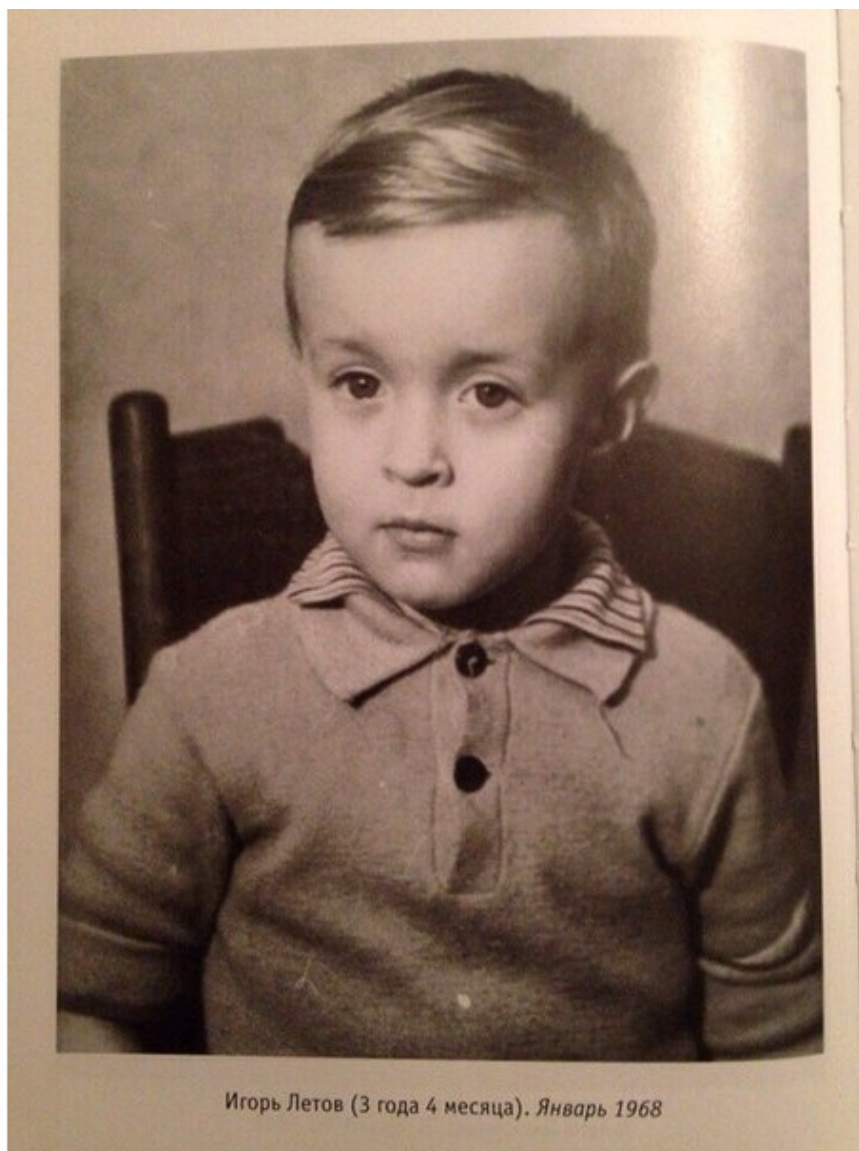
открывшая школу античных танцевъ въ Парижѣ.

















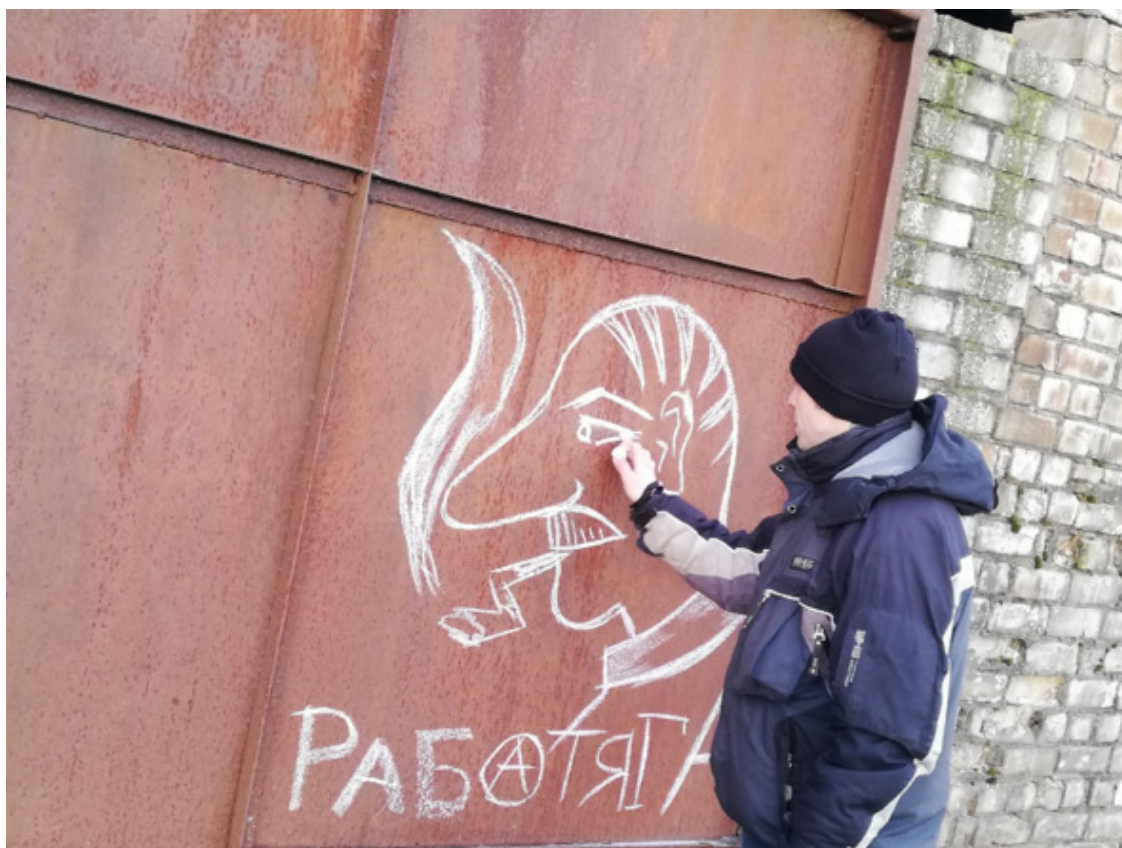












# Мелодии и ритмы зарубежной эстрады



**1. Я КОНЧАЮ КРОВЬЮ - 4.11**  
*I CUM BLOOD*

**2. СВЯЩЕННИКИ СОДОМНИ - 3.30**  
*PRIESTS OF SODOM*

**3. ВЫБАННЫЙ НОЖОМ - 2.25**  
*FUCKED WITH A KNIFE*

**4. ОРГАЗМ ОТ ПЫТОК - 3.41**  
*ORGASM THROUGH TORTURE*

**5. ЧЕРЕП, ПОЛНЫЙ ЛИЧИНКОК - 2.32**  
*A SKULL FULL OF MAGGOTS*

**6. ГНИЮЩАЯ ГОЛОВА - 2.24**  
*ROTTING HEAD*

**7. ЛИЦО, РАЗМАЗАННОЕ МОЛОТОМ - 4.03**  
*HAMMER SMASHED FACE*

**вокально-инструментальный  
ансамбль в стиле "брутальный  
смертельный металл"**

## TRIVIUM КЛИНИКА

(США)



## ТЕЛЕНЕДЕЛЯ 7 - 13 СЕНТЯБРЯ

оя

ь». «Тенимся!»  
сти. «Скское/»  
ости. «ридачу!»  
ес».

ности. «ридачу!»  
ый вечер  
рутого  
ем мировых  
турного  
«Лекции для  
век».  
ности.

ТВ

7.45 «Утро»  
«30 «24 часа»  
В». «человечества»  
Шиншкуням.  
«ден мир»  
о-русски»  
окружающие

пман». «но интерес-  
ни». «-русски»  
«Поджил-  
наса». «т». «е подробно»

», «ю интерес-  
и». «кирующие  
сем!»  
».

23.05 «Тайм Чапмана»  
23.55 «Защитки человечества»  
с Олегом Ширякиным  
00.40 «Самые шокирующие  
факты»

### 2 Беларусь 2

07.00 М/с «Минимы  
Мадоннакара»  
09.00 «Степаныч»  
09.05 Т/с «Слепки»  
10.00 «Суперкаша»  
10.55 Детский сериал  
«Трижды в неделю»  
12.40 Т/с «Анатомия стра-  
сти»  
13.25 «Вечерний улов»  
14.20 «Домашнее хозяйство»  
15.15 «Секс-таргет»  
15.40 «Секс-факт»  
15.45 «Ты, вода»  
16.25 Т/с «Почему  
красиво»  
17.15 «Сериалы»  
18.10 «Твои друзья»  
18.25 «Секс-факт»  
18.30 Детский сериал  
«Трижды в неделю»  
20.15 Т/с «Роза»  
21.10 «Спортлото 5 из 36»  
КЕНО.  
21.15 Спортивно-биографи-  
ческая драма «Боец»  
23.15 Драма «Сотни улиц».

### 3 Беларусь 3

07.00 «Дабранак»  
07.35 «Беларуская кухня»  
08.05 «Навіны культуры»  
08.25, 12.20 «Гэты дзень»  
08.30 Т/с «Начыны ластаўкі».

10.15 «Апошні дзень». Віктар  
Алшаў.  
10.50 «Мастраў кузіры»  
11.45 «Архітэктурная Беларусь»  
12.00 «Навіны культуры»  
12.25 «Сёння»  
12.50 «Навіны культуры»  
14.40 Т/с «Дарожныя  
удачы»  
15.55 «Лісты»  
16.30 Т/с «Дарожныя  
удачы»  
17.30 «Архітэктурная  
Беларусь»  
17.55 Т/с «Начыны ластаўкі»  
18.40 «Апошні дзень». Віктар  
Алшаў.  
19.20 «Навіны культуры»  
20.40 «Хмельна»  
21.05 Т/с «Дарожныя  
удачы»  
22.20 «Архітэктурная Беларусь»  
22.35 Т/с «Дастаеўскі».

### 5 Беларусь 5

06.55 Хоккей. КХЛ. «Си-  
бирь» – «ЦСКА»  
08.50 Теннис. WTA. Стамбул.  
10.35 «Овертайм»  
11.05 Хоккей. Чемпионат  
Беларуси. «Юность-  
Минск» – «Динамо-  
Молодечно»  
13.00 Теннис. WTA. Стамбул.  
1/4 финала.  
16.50 Футбол. Чемпионат  
Беларуси. «Минск» –  
«Городея».

19.00 Теннис  
1/4 финал  
21.50 Футбол.  
Англия.  
Прямая  
В перерыве  
центр.  
23.55 «Хоккей»  
00.25 «Вот это»  
00.40 Мир англ.  
премьер-  
Видеожур

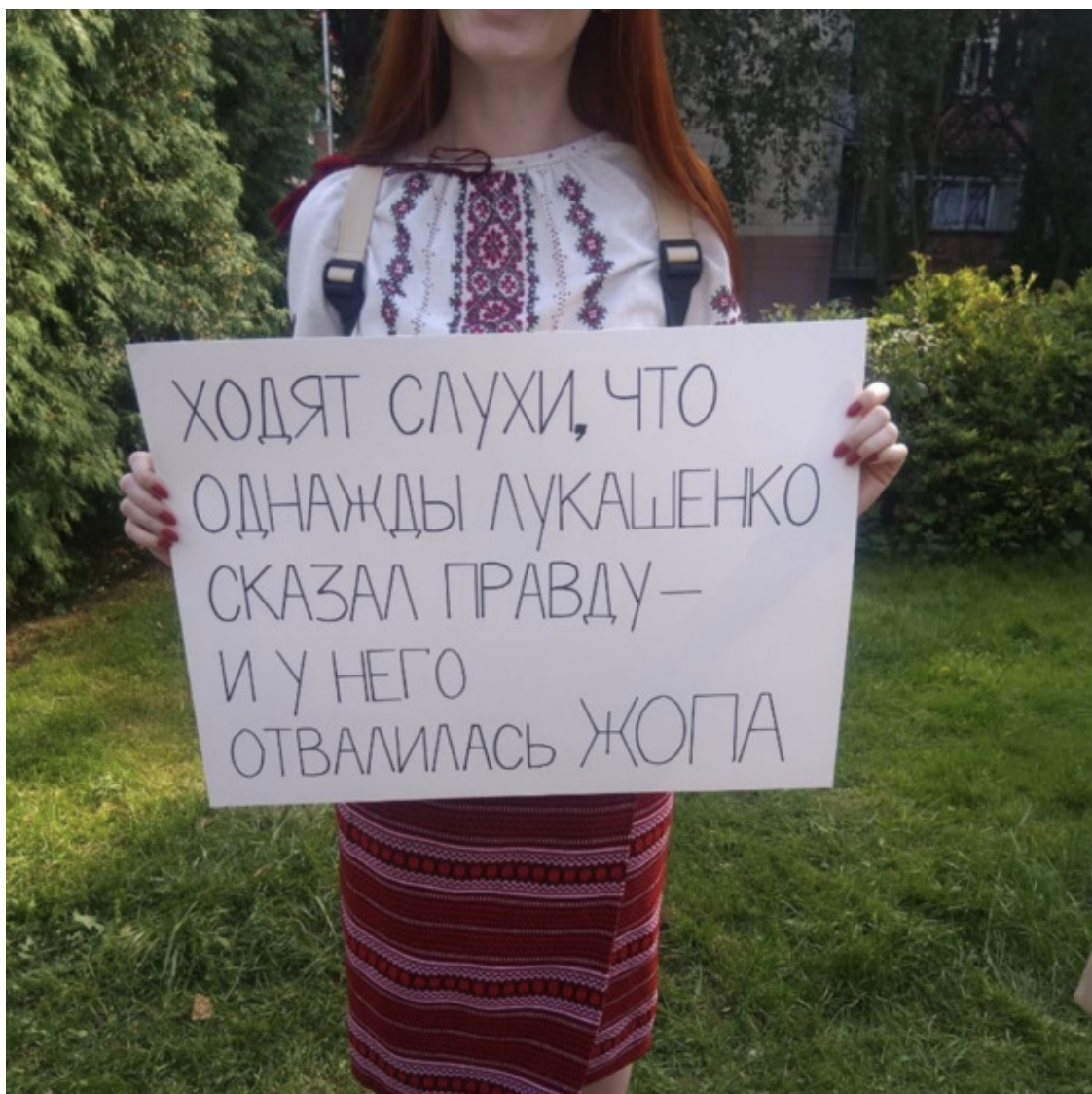
### БЕЛАРУСЬ

07.00 «Новое утро»  
11.00 Вести.  
11.30 «О самом главном»  
12.35 «Судьба человека»  
13.50 «Новости – Беларусь»  
14.40 Т/с «Тайны»  
16.50 «Новости – Беларусь»  
17.00 Вести.  
17.15 «60 минут»  
18.35 «Андрей Малахов»  
19.50 «Новости – Беларусь»  
20.00 Вести.  
21.05 «Юмористический клуб»  
23.00 «Новости – Беларусь»  
23.10 Фильм «Матильда».

### НАВ

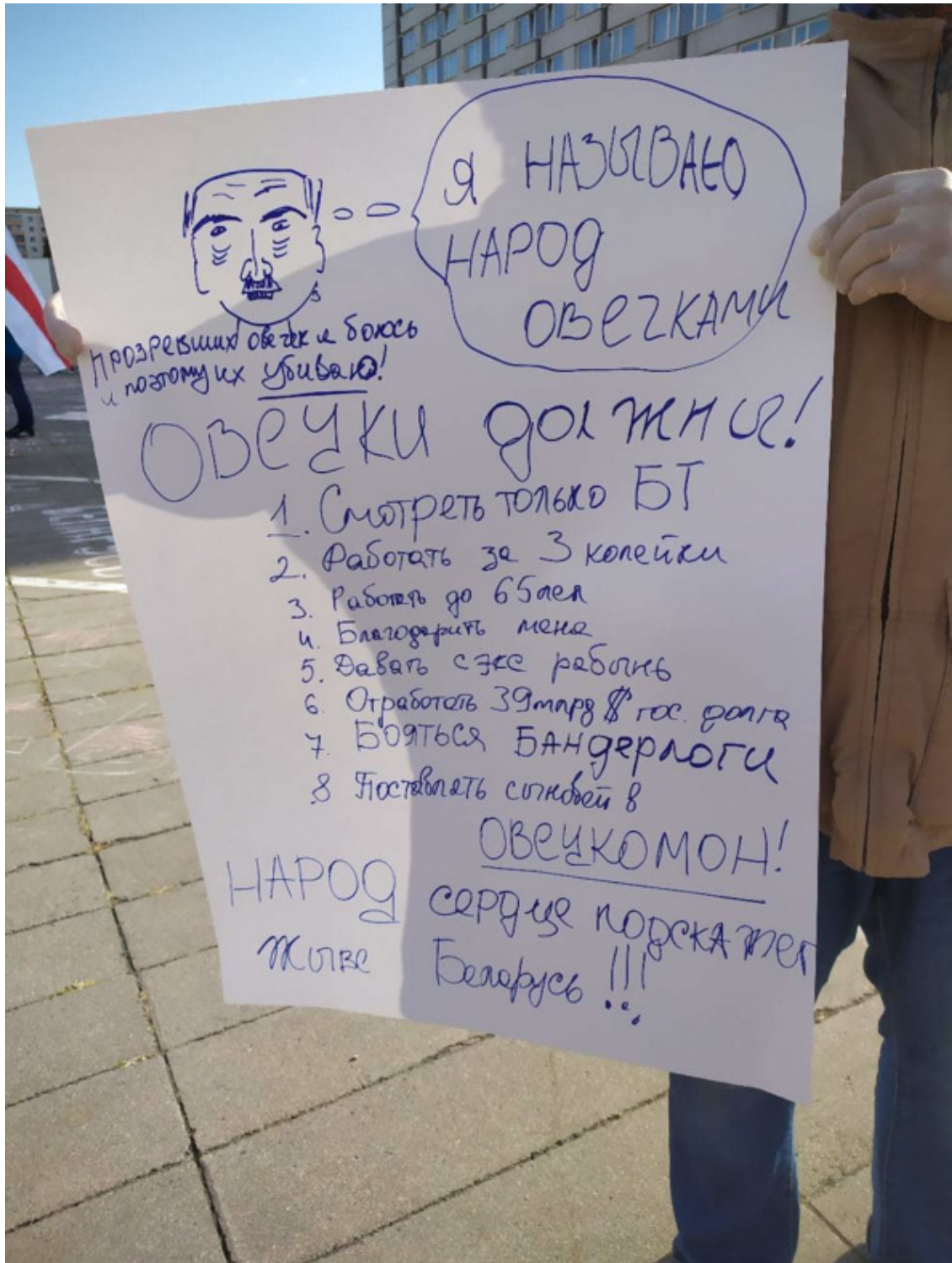
06.20 «Астропроблема»  
06.30 «Спорт-матч»  
06.40 «Города Беларуси»  
07.10 «Сегодня»  
07.15 «Здоровье»  
08.00, 10.00 «Семья»  
08.20 «Формы истории»  
08.30 Т/с «Мушкетеры»  
09.15 «Дело в суде»  
10.25 «Криминал»  
«Банды»

оя









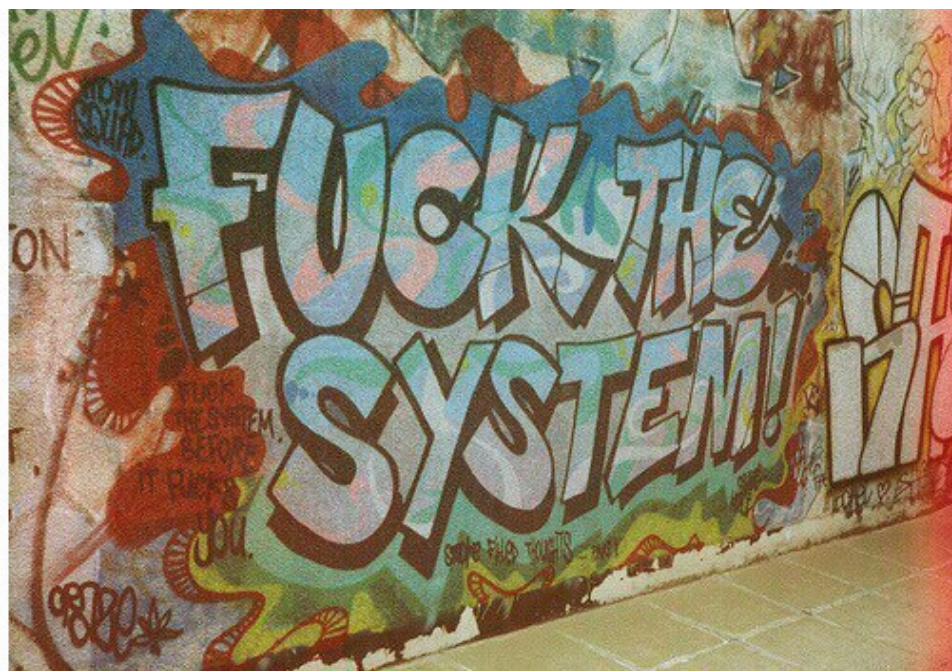










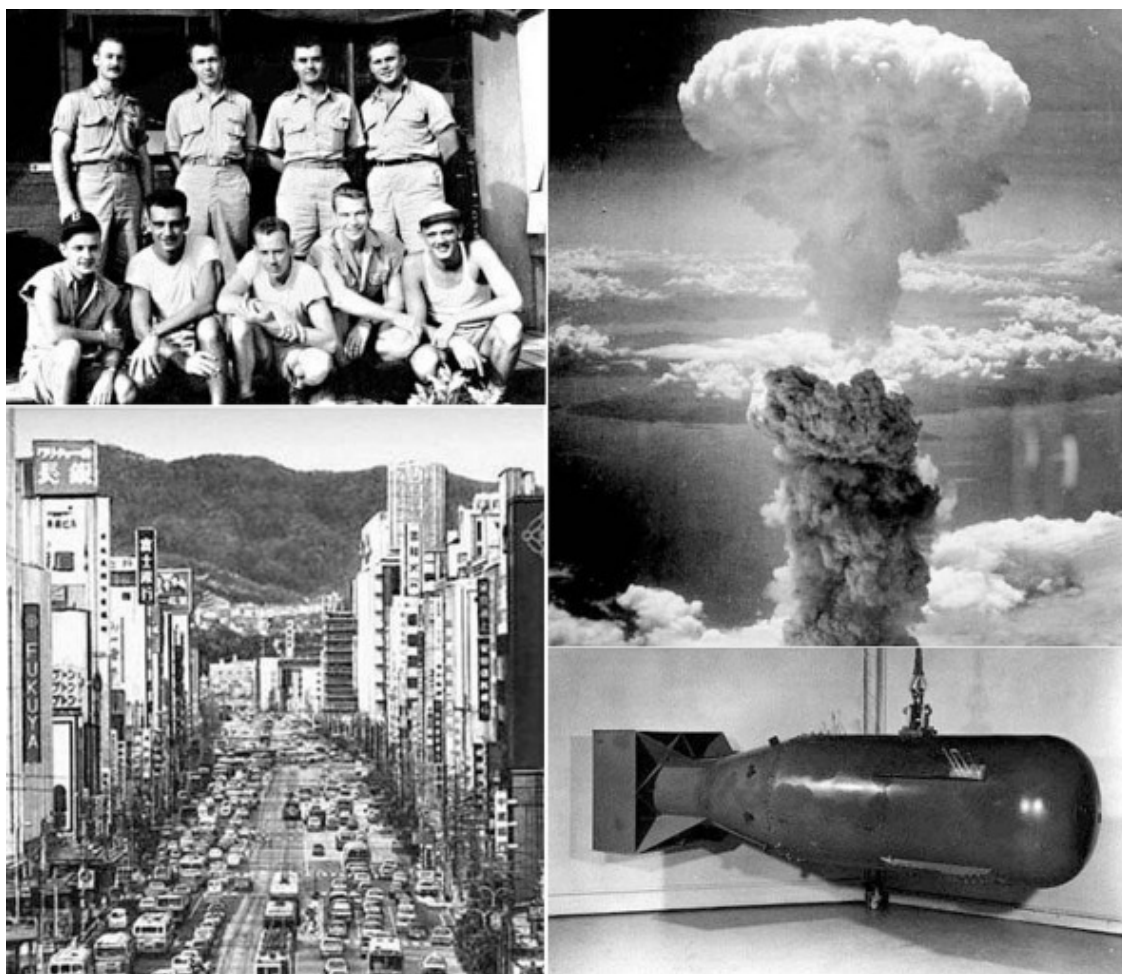




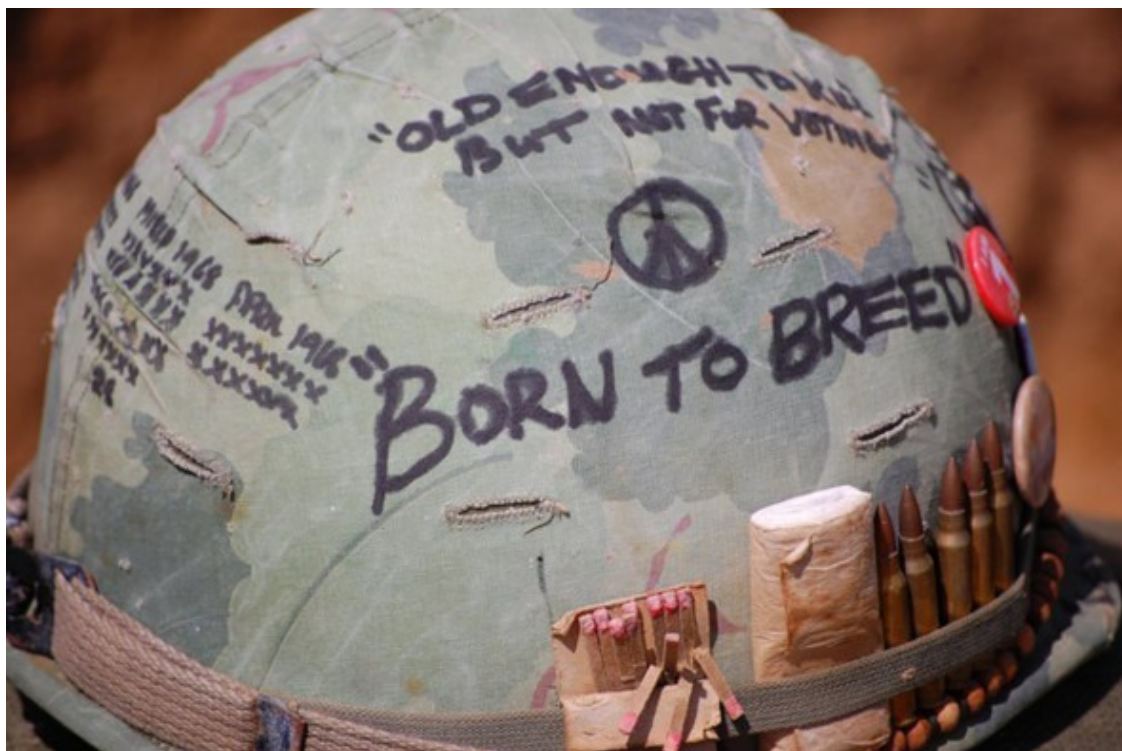




















# THE EXPLOITED

Вглядитесь повнимательней в эти лица! Таких типов вряд ли встретишь на улицах наших городов. Так вот, перед вами легендарные панк-ветераны с причёской "а ля ирокез" — The Exploited. Ребята, начавшие пугать западного обывателя еще десять лет назад, похоже собираются вернуться на большую сцену. Осенью 1990 вышел их новый альбом "THE MASSACRE", что и явилось поводом для короткого рассказа о группе именно в нашем журнале. Ведь то, что The Exploited записали на новой пластинке, скорее всего сегодня будет называться панк-метал или кроссовер, а к этим стилям мы всегда были равнодушны.

В составе группы по-прежнему ее основатель и лидер Вэтти, переживавший на протяжении последних лет столько всего, что об этом уже можно было бы написать роман. Но это отдельная тема. А сейчас о том, что же больше всего его волнует. А волнует его следующее. Группу

иногда и вновь обвиняют во всех смертных грехах и прежде всего в фашизме. Праворадикальная публика, наоборот, проклинает ребят из-за их слишком левых взглядов. Парадоксальная ситуация, что-то отдаленно напоминающая... В любом случае Вэтти заявляет: "The Exploited никогда не были и не будут фашистами и никогда не испытывали ни малейшей симпатии к этим людям."

Вэтти очень доволен альбомом "THE MASSACRE", чего не случилось со времен ставшего уже легендарным второго альбома группы "TROOPS OF TOMORROW". Музыка группы отличается от кроссовер-команд этого жанра прежде всего тем, что песни имеют хорошие рифмы, сильные мелодия и припев, что позволяет публике подпевать на концертах.

В текстах группа осталась верна своим прежним идеалам и смело высказывается на актуальные социальные и политические темы.



Телерадиопередача о революционных событиях в Румынии вдохновила Вэтти на текст заглавной песни альбома, а в "Stop The Slaughter" речь идет о войне израильтян и палестинцев. Ну а "Porno Slut" доставила пенну массу неприятностей дома. Его жена сначала неверно поняла смысл песни, сочтя ее женоненавистнической. И замкнула ему шею, хотя автор закладывал в текст совершенно противоположный

смысл: речь идет о мужиках, которые днями напролет смотрят порнофильмы и в конце концов теряют всякую связь с реальностью.

Концерты группы сейчас находятся под очень большим вопросом — никто не решается на это, а "последний наш устроитель прогорел с целой кассой, а нового пока не видно".

Будем рады помочь!

# THE EXPLOITED

## СТАРЫЕ ПАНКИ НИКОГДА НЕ СТАРЕЮТ!

THE EXPLOITED — это пожалуй самая известная и самая легендарная, после **SEX PISTOLS**, панк-команда на территории бывшего СССР. Даже более легендарные **DEAD KENNEDYS** уступают четверым ирландцам шотландского происхождения. Только гитарой не слышавший об **EXPLOITED**, а слепой не видевший знаменитых парней в майках **EXPLOITED**, **EXPLOITED** — это уже не просто название какой-то там группы, это уже нарицательное слово, которое одни используют как комплимент, а другие — как ругательство!

После достаточно долгого перерыва, с 1993 года, они наконец появились в феврале 1996 года со своим новым альбомом "Beat The Bastards", на волне новой моды на панк-рок. Вообще-то музыке **EXPLOITED** панк-роком и не называли, это уже что-то более тяжелое и экстремальное. Поэтому не будет ничего удивительного, если именно после успеха нового альбома **EXPLOITED** начнется мода на более тяжелый панк-рок — хардкор, одним словом.

Сегодня мы представляем вам небольшой репортаж с выступления **EXPLOITED** в Берлине.

Служебный вход легендарного берлинского панк-клуба SO 36 — этого храма немецких панков. Десять часов вечера, полчаса до выступления **EXPLOITED**. Гитарист Gogs и басист Jim пьют пиво Flaschen Pils, барабанщик без кланки Wattle тискает невесту, а фронтмен Wattle коверкает в носу. После четырнадцати лет Shoulder все еще приводит в восторг мощь шотландского квартета. Wattle — это культовая фигура в панк-роке, его можно сравнить разве что с Lemmy в "тяжелом металле". Заклеенный татуаж

так называемого "человека из Эдинбурга" — череп со здоровым стоячим ирокезом и открытой пастью — Wattle добился-таки длины волос в пятнадцать сантиметров, которые он успешно превратил в стоячий ирокез в три ряда (вы его можете видеть на фотографии), гордо торчащий в небо. А его брат Wattle носит огненно-красный ирокез, состоящий из множества заплетенных косичек, которые ему чуть ли не по заднице.

После одиннадцати за сценой чувствовалось радостное ожидание публики, **EXPLOITED** берут себя в руки, собираются за одну минуту и штурмуют сцену. **EXPLOITED** выдают чисто агрессивное шоу. Старые, убойные, уже проверенные хиты — такие, как "Punk's Not Dead" и "Sex & Violence" сменяются материалом с их нового альбома "Beat The Bastards". Если взглянуть на лица фанов, штурмующих сцену, закрадывается сомнение, что в следующий раз эти четверо смогут что-либо сыграть на сцене. После последней песни **EXPLOITED** пришлось еще раз выйти, по требованию фанов, и отыграть несколько дополнительных песен. После всего этого обессиленный фронтмен, вспотевший, как запряженная лошадь, рухнул на кушетку и в продолжении нескольких минут обматывался полотенцем... Спустя еще 10 минут он был готов ответить на некоторые наши вопросы.

— Нельзя же восхищаться твоей прекрасной спортивной формой. Ты занимаешься спортом?

— Раньше я играл в футбол, но потом прекратил, так как я просто-напросто не мог попасть по воротам. После этого я остановился на пейнтболе — это такая игра, в которой стреляют шариками с краской.

После этого Wattle не преминул удивиться, как "металлический" журнал, да еще какой — Metal Hammer! — так внезапно заинтересовался его командой. Ответ прост: новый альбом "Beat The Bastards" — это прекрасный синтез старого панка и трюа, смесь **SEPULTURA**, **MOTORHEAD** ну и, естественно, **THE EXPLOITED**.

— Это не "металл", — отвергает Wattle неправильное определение. — Эта музыка называется **THE EXPLOITED!**

— А в чем же причина столь долгого вашего отсутствия?

— Мы просто никак не могли привести в порядок наш



плотный гитарный саунд, поэтому мы и провели в студии полтора года. В совокупности работа продолжалась целых три года; для панк-команды это — просто огромное время, сопоставимое в рок-музыке разве что с оттачиванием музыки какими-нибудь **DEF LEPPARD**. Альбом должен получиться просто прекрасным, хотя бы потому, что у нас с прошлого альбома долгов пятьдесят четыре тысячи фунтов, — смеется Wattle.

Что бы там Wattle ни говорил, а связь между **THE EXPLOITED** и "металлической" сценой существует. Как бы ни стремился он к размежеванию, вот вам факты, говорящие сами за себя: **SLAYER** и **ICE-T** скомбинировали три песни **THE EXPLOITED** в одну "Disorder" — саундтрек к фильму Judgment Night; **BIOHAZARD** были разогревающей (!) группой в их последнем турне по Штатам, а Lemmy — вообще старый друг Wattle, музыкальные пристрастия которого простираются от таких жестких команд, как **GENITOR-**

**TURERS** и ранняя **SEPULTURA**, до **MACHINE HEAD**.

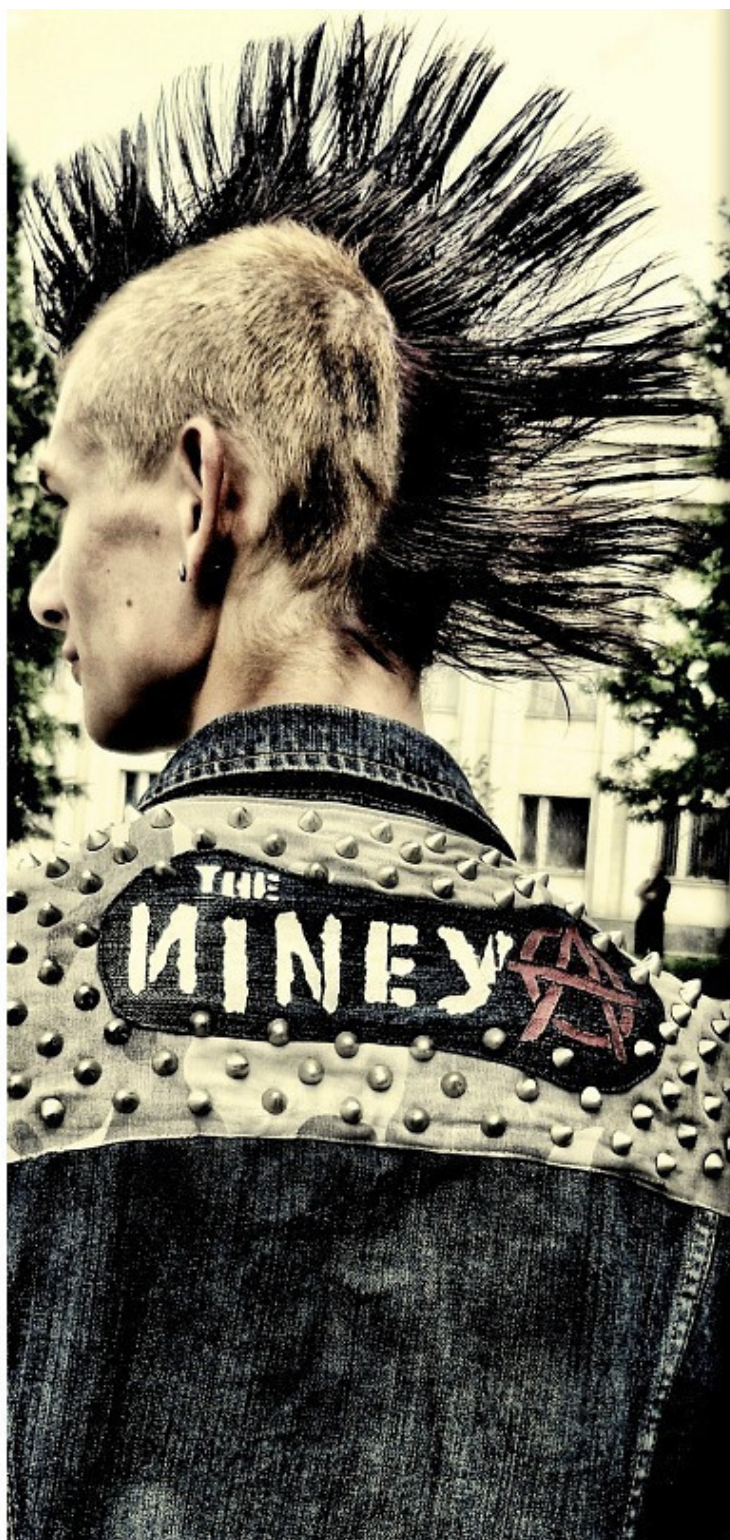
Вспомним еще раз название альбома "Beat The Bastards". Кого же вы, так сказать, "разбаваете" в песне "Bastards"? О чем она?

— В этой песне идет речь об английском правительстве, которое уже 17 лет у власти. Они никогда не давали денег беднякам, никогда не снижали налоги. Я их ненавижу! — смеется Wattle.

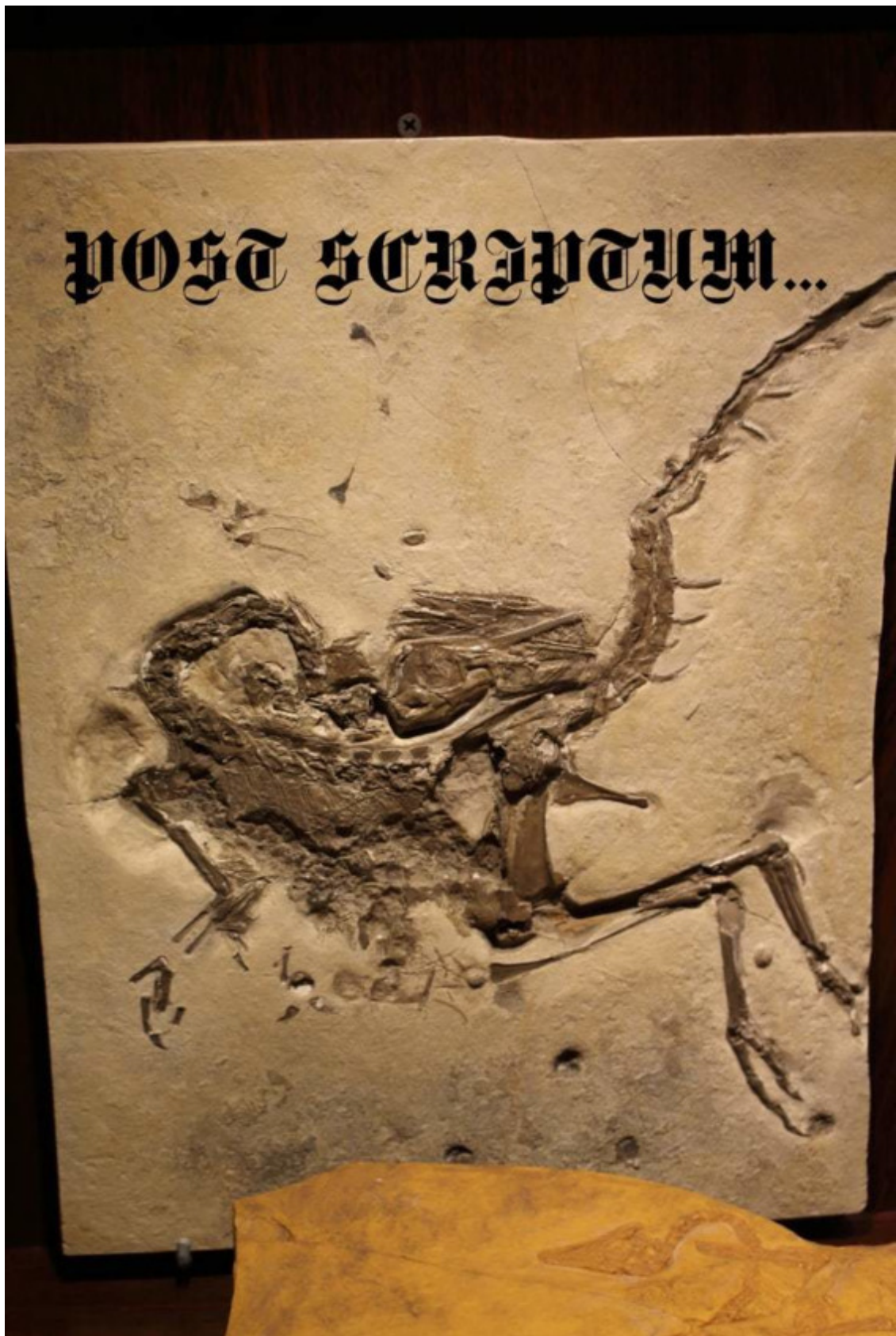
Надобно заметить также, что на протяжении всей истории группы **EXPLOITED** неоднократно обвинялись в причастности к киноским группировкам. В "политической корректности" им не откажешь, Wattle все время открещивается от причастности **THE EXPLOITED** к наци. Пожалуй, вот на этой оптимистической ноте мы и закончим.

KEVIN и MIH



























КОНЕЦ...