



Мадридский
мадригал

**Наталия Радиковна Шушанян
Александр Генрихович Толстикова
Мадридский мадригал**

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=58984299

Мадридский мадригал – Шушанян Наталия, Толстикова Александр:

Эдитус; Москва; 2020

ISBN 978-5-00149-454-6

Аннотация

«Мадридский мадригал» поэтессы Наталии Шушанян и живописца Александра Толстикова посвящен великому испанскому художнику Франсиско Гойе и его покровительнице – Марии Каэтане де Сильва и Альварес де Толедо, 13-й герцогине Альба. Доподлинно неизвестно, была ли Каэтана Альба возлюбленной Гойи, как это описывает в одном из лучших своих романов «Гойя, или Тяжелый путь познания» известный немецкий писатель XX века Лион Фейхтвангер. Несомненно одно: то количество живописных портретов, офортов и рисунков с герцогини мог сделать художник, рукой которого водила любовь. С момента появления двух бесспорных шедевров мастера – «Маха обнаженная» и «Маха одетая» – мир пытается найти ответы на вопросы позировала ли независимая и гордая Каэтана Альба для «Махи обнаженной» и выходили ли отношения художника и герцогини за рамки обыкновенной дружбы? Авторы

настоящего повествования, вслед за Лионом Фейхвангером, считают, что их герои страстно любили друг друга, несмотря на частые ссоры и расставания. После внезапной и загадочной кончины Каэтаны Альба в возрасте 40 лет Гойя долго не мог смириться с этим и был безутешен.

«Мадридский мадригал» написан в форме диалогов его персонажей, в канву которых включена стихотворная лирика авторов книги.

В качестве иллюстраций в книге использованы работы заслуженного художника РФ, академика Российской академии художеств, Феликса Волосенкова.

В формате PDF А4 сохранен издательский макет книги.

Содержание

I	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Наталия Шушанян, Александр Толстиков Мадридский мадригал

© Шушанян Н. Р., Толстиков А. Г., Волосенков Ф.В.

* * *

*Зазывной фанданго
Страстная испанка
Ловко отбивала
Крепкими ногами.
В такт гитарным ритмам
Разлетались вихрем
Складки на подоле
Кружевного платья!
Били в кастаньеты
Все ее товарки,
Голос одинокий
Выводил рулады
Терци пассажижей
О любви несчастной...*

Гойя присел на краешек кресла и устало взглянул на за-

конченную работу. Каэтана улыбалась ему с портрета, слегка прищулив один глаз...

– Привет, милая Каэтана! Как же ты прекрасна! – сказал он портрету.

– Здравствуй, мой любимый Франчо! – раздался голос Альбы за его спиной.

Гойя вздрогнул от неожиданности и обернулся. На пороге мастерской стояла Каэтана – в роскошном белом платье, перехваченном в талии малиновым поясом.

– О, мой милый Франчо, прости! Я, кажется, испугала тебя. Ты ведь меня не ждал? Я решила не предупреждать тебя о своем приходе! Захотелось сделать тебе сюрприз! Очень соскучилась по тебе! Ах, Гойя-Гойя! Кто бы знал, как я люблю тепло твоих рук. Милый-милый, ну, иди же ко мне, обними и поцелуй свою Каэтану!

Каэтану Альба и Франсиско Гойю нередко называли самой темпераментной влюбленной парой. Во многом благодаря этой горячей влюбленности в свою музу Гойя создавал гениальные полотна и дышал полной грудью. Несмотря на многочисленные ссоры и временные расставания, эти двое не могли жить друг без друга. Казалось, ничего не может их разлучить. Даже смерть...

I

Каэтана: «Гойя, ты же знаешь, что я не боюсь показываться с тобой в людных местах Мадрида. Я кому угодно могу сказать, что ты мой любовник... Даже этой выдре... королеве».

Гойя: «Ты всегда так говоришь в порыве страсти, при этом часто противоречишь сама себе. Ты крутишь на стороне романы и клянешься, что любишь меня. Как такое можно сочетать? Как мне поверить в твою искренность?»

Каэтана: «Франсиско Гойя! Не забывайся! Я не раз доказала, что достойна твоей любви, а это и есть проявление моего постоянства!»

Многие авторы в своих книгах, посвященных Гойе, пытаются ответить на вопрос – позировала ли гордая и свободолюбивая герцогиня Альба для известных полотен с махами? Этим вопросом уже два столетия задается вся Испания и половина всего цивилизованного мира. Многие сходятся в том, что, скорее всего, на полотнах Гойи мы видим обобщенный тип южной красоты в ее самом уточненном варианте. Существует версия, что две картины – «Маха» и «Маха обнаженная» – были написаны по заказу Мануэля Годоя, министра двора короля Карла IV, сластолюбца и любовника королевы Марии-Луизы...

Наиболее правдоподобную версию написания «Махи

обнаженной» мы находим в работе известного английского искусствоведа Джона Берджесса «... никто не позировал для варианта с обнаженной махой. Гойя написал второе полотно, используя первое. Глядя на картину с одетой махой, он раздевал ее в своем воображении и фиксировал на полотне то, что ему грезилось... Позы на обеих картинах идентичны во всем, кроме положения правой (дальней от зрителя) ноги. Это, конечно, не случайность, а воплощение определенной идеи: „Давайте представим, что одежды на ней нет“. Если бы он писал с натуры, с интервалом между сеансами, то разница в позах неизбежно была бы намного существеннее. Еще важнее другое: сам характер очертаний и форм обнаженного тела на картине... Никогда грудь у лежащей женщины не примет подобную форму. Версия с одетой махой дает этому объяснение. Поддерживаемая платьем и корсетом, грудь дает именно такую форму... Гойя как бы сдернул шелк, открыв кожу, только забыл, что при этом должна измениться и форма груди. То же можно сказать о заложенных за голову руках, особенно левой. В обнаженном варианте эта рука гротескно – вплоть до неправдоподобия – толста. По толщине она не меньше, чем нога выше колена...»¹

¹ Джон Берджер. Портреты. Санкт-Петербург. Изд-во «Азбука», 2017., с. 182–183.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.