

18+

Вяч Кон



**ЛЯПИКОВ —
ХУДОЖНИК
ИСКУШЕНИЯ**

Вяч Кон

Ляпиков – художник искушения

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=34332305

ISBN 9785449096791

Аннотация

Этот роман – карикатура на современное искусство и его создателей. Если предположить что классические методы возвышения человека ушли в архивы, а сегодня читатель все больше реагирует физиологическими рецепторами, то...

Содержание

Часть первая	5
2	25
3. Кризис	31
3. Жертвенность	33
4. Черная Королева или черные ключи от неба	43
Часть вторая	48
Влияния	49
Послесловие	51
Обнаженные мысли	56
Вырезка их статьи	57
Том 2	61
Бегство	61
Поколение мутированных скептиков	71
В вечном покое нет места страданиям	72
ПРОДОЛЖЕНИЕ	74
Сон	79
Конец ознакомительного фрагмента.	80

Ляпиков – художник искушения

Вяч Кон

Иллюстратор Вяч Кон

Редактор Вяч Кон

Корректор Вяч Кон

© Вяч Кон, 2020

© Вяч Кон, иллюстрации, 2020

ISBN 978-5-4490-9679-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Часть первая



Ляпиков шел залитой солнцем улице и столь банальный факт атмосферного явления нисколько его не смутил, ибо внутри себя он чувствовал могучую силу воображения – быть художником, и столь великолепную мечтательность – осчастливить мир своими творениями. Откуда у него это возникло и что сподвигло идти по солнечной улице – желания – мы сейчас и рассмотрим. И пишу я не потому что для вас важно постичь его жалобы на жизнь, сколько в безра-

достное время мирового финансового кризиса мне ничего не остаётся как улыбнуться над своею жизнью. Пропитанный американскими комедиями и своеобразным юмором от природы, я буду вести рассказ в непривычной манере, поэтому неподготовленные идите готовьтесь, остальные вперед за моей ногой.

Если вам удастся поймать кайф от того, как я сам себя возбуждаю на литературное вдохновение, то и счастье вам обеспеченно, ибо если я прожил свои 33 и создал 3 романа, 7 пьес, 5 сценариев, 10 рассказов, и... очень много стихов, то видать это все-таки путь плодотворный. И поверьте, это лучше чем сидеть целыми днями в интернете и отсматривать все существующее порно, или пытаться выстроить свою жизнь через Контакты, Одноклассники и т. д. и еще, когда очень хочется убежать от пророчеств типа – что вам даёт девушка с которой вы иногда спите, с которой даже иногда говорите о возможности семьи и зачатия ребенка, и говорит именно в момент когда по телефону вы испытали совместный оргазм: через два года ты женишься на девушке, которой будет 23 и будет самопожертвовано тебя любить и отдаст все для тебя, а ты будешь разумен и тебе будет не хватать наших безумий. Вот как на такое отреагировать? Конечно это провокация с ее стороны (она ведь змея по гороскопу) конечно она тем самым хочет подтолкнуть меня на основательное решение, но меня бесит, когда она не хочет в этом признаваться и на полном «голубом глазу» играет с собой

и мной. И я не хочу свою жизнь превращать в клубок хитро-сплетений, где уже не возможно разгадать, где правда, а где вымысел. Если я запудрил ваши мозги своим повествованием, то лучше сразу убейте меня своим равнодушием, отложив в сторону рукопись, и все... все будет хорошо. Значит я не смог преодолеть такого влияния и на себя.

Прежде чем вернуться в прошлое могу сказать, что у моего Ляпикова нынче: остатки былой роскоши, когда он был при деньгах и продюсером на телевиденье, в виде кусочков кекса, завернутого в фольгу чтоб не засох (видно всё-таки есть рациональная нотка у него), немереное количество писем от множества любовниц, 1000 рублей в кошельке, оставшиеся от приезда мамы, и сидение в компьютере на порно сайтах, и испорченной, современной химией, эмали в ванной, съемной квартиры. Может мой едко – иронический стиль изложения и взгляд на жизнь всего лишь моя собственная болезнь от одиночества, и может на самом деле Ляпиков тонко чувствующая личность, смотрящая на обнаженные женские тела с восторгом и упоением, а секс им воспринимается как воодушевление слияние противоположностей великого космоса, и безделье как протест современности, или как ослик который ждет когда его догонит душа, или поэт вернувший себе душу, или ...вы сами выберет себе то что по душе, я буду стараться как можно нейтральной, но конечно же с личным отношением к нему (вы разве сможете рассказать хоть что-то без личного отношения, если вы

конечно не машина). Да, и еще вы хоть на миг подумаете, что эта история обо мне, я сразу переключусь на другую тему – Ляпиков не я, а тот живет во мне и мешает мне в полной мере обрести жизнь. И потому такое отношение у меня к нему и я не буду к нему нежен и понятлив – я хочу его уничтожить. То есть я использую литературный метод высказывания как психотерапию для себя, может и вам кому ни будь поможет подобное.

Ляпиков рос в пространстве где общественное было главнее частного, где письма которые приходили к нему из-за границы от школьниц братского государства, рассматривались как тайное желание о приобретении джинсов (он так и писал в письмах 12 летней школьнице ГДР), где образцами героев того времени были романтики прекрасного проявления своих поступков, тогда еще не внедрились возвышенные хулиганы, летающие по ночам и громящие чего-ни попадя с узкой правдой своих домыслов о правде. (Сейчас пишу о нем, а сам неожиданно вспоминаю что самые яркие откровения в творчестве его приходили через отказ от матери жизни, может и сейчас мировой кризис для него и для всех это возможность обновиться и воскреснуть в новом качестве). Но самое интересное, что когда он перестал писать и стал проводить в свою жизнь идеи, у него сразу много появилось женщин, а может потому что он просто стал телепродюсером. Это потом через испытание славой и успехом

он опять обретает себя тонкого и отшвыривает брутальность, названную астрологом, как непомерную рубашку. Когда он вдруг понял, что вдохновение, которые он раньше испытывал как само собой разумеющееся, гораздо сильнее и радостней чем то, что он обрел в течении нескольких через мастурбацию и эпизодический оргазм. Единственное что ему удалось не сделать так это влезть во всю грязь шоу-бизнеса, в этом ему помогла «Книга перемен».

Наверно мой рассказ будет иметь скачко-образный характер, но тому виной не Сатурн моего героя в Овне, скорее мои всплывающие воспоминания, которые имеют не последовательный характер.

Вот явилась такое: «великий» певец конца 20 века, который явился столько же неожиданно...

Ляпиков стоял на Арбате в образе Арлекина, между ресторанами кавказкой кухни и итальянской пиццей, владельцы который его весьма любили – живая реклама, и потому как только он появлялся сразу отсылали администратора бросить в его баночку десяточку, как говорить с починном. Многие посетители, особенно в летнее время, любили наблюдать как он «оживая» после того как кто-либо из прохожих бросал монетку в баночку и «делал шутку»: если это женский пол – он изображал что срывает с земли цветок, преподносит и целую ручку, (иногда ловил на лету бабочку и сажал на плечо представительнице), если это был мужской пол – он резко разворачивал его к себе задом, имити-

ровал что заводит неким волшебным, как у Карслсона, ключом в спине и далее давал «фиктивный» пинок ногой. Все радовались – и участники перфоманса и зрители, которые с восторгом останавливались, некоторые хотели, чтобы это повторили с ними. Некоторые стали приходить специально чтобы показать другу (подруге) и принять в этом участие. Иногда он слышал в самое ухо «спасибо что вы снова с нами, Арбат без вас не Арбат». Тогда еще не знал, что мир отнимает его силы, тогда он еще отдавал себя целиком, выстаивая среди прохожих по 7 часов, отчего многие пройдя туда-обратно через весь Арбат, отсидев каком-либо кафе, подходили и бросали ему «сотню» за собственное удивление. Тогда он питался какими-то тайными, только ему известными ручьями души, которым казалось не будет конца и края, пока он, однажды, не услышал над своим ухом «Я Пудовкин, позвоните». Он промолчал, к концу лета уже многие кидали ему в баночку вместе в денежкой свои визитки и приглашали на какие-нибудь вечеринки, виде привлекательно-го и забавного украшения. И это даже стало привычным. «Я – Пудовкин, обязательно мне позвоните». На такую настойчивость Ляпиков «вышел из образа» и махнув головой как обычный человек посмотрел на незнакомца и произнес – хорошо. Наблюдатели с восторгом ахнули – он человек, зевая сразу стало больше и Ляпиков вновь превратился в Арлекина, заняв свою выжидательную позу. Любопытные сразу стали бросать в баночку монеты, желая увидеть вновь

«живого человека», но Арлекин – мим, словно сделанный из пластилина и воздуха, только с мягкостью раздавал пинки и вручал медленно с ритме пантомим дама цветы и бабочки. Незнакомец удалился, случайные зрители этого маленького происшествия сменились другими, которые не знали, что скрывается за этой черной маской и высокой шляпой, и находили потешным опустить мелочь и позабавиться диковинкой, единственной в городе, подобием того что кому же приходилось видеть в Испании, и вообще никогда тем, кто приехал с глубинки страны.

Среди хаоса случающихся картин жизни, единственное что его по настоящему волновало это женское тело во всех его проявлениях. Я проявлений в его голове кружилось столько и по несколько раз в день, что удержать это только воображении было абсолютно не возможно, иначе бы он просто взорвался. И потому запуская руки в брюки, он просто освобождался от взрыва, он давал почву новым и новым прозрениям через видения и фантазии. Слово проникая под кожу, вглубь, в суть, в таинство природы, Ляпиков открывал для себя могучую силу созидания, о которой он еще даже и подозревал. Но много думал и читал вокруг и около. Ему предстояло создать самому свою религию сотворения мира.

Одна из его вех, это отсутствие жены, как постоянной спутницы, он поймет мучаясь, что женщины могут к нему

только приходит на час или сутки, но никогда не могут оставаться больше недели, иначе он терял свою вторую внутреннюю половину, свою женственность, и превращался в одного сплошного мужлана. В этом ему было плохо, и страдая, он проходит к выводу что всегда будет холостяком.

Пишу я это все в преддверии лунного затмения августа 2009 г. Когда с Лапиковым произойдет социальный подъем на новый уровень. Так по-крайней мере говорит мой близкий астролог – это происходит раз в 30 лет. То, что с ним было в его 12, когда он начал рисовать в мастерской художника, когда впервые познал оргазм из собственных рук, благодаря близкому другу, то что открыл книгу Г. Мопассана и словно всю свою будущую жизнь. Вот и сейчас открываются врата пророчеств на будущее. Ведь не зря одна из его любовниц объявила, что через 2 года он жениться на брюнетке, которая откажется от своих творческих амбиций ради него.

В основе возникновения жизни и огня лежит трение человеческих тел, отношений, мыслей, ветер о камень, зерно о землю, контакт противоположностей. Когда Ляпиков вошел к С. Пудовкину – «продюсеру всего» (так значилось на визитке) – в небольшой дом близ Смоленского Пассажа, как было обозначено что это нечто иное как особнячок в центре Москвы, при нем было две бутылки пиво украинского разлива. Его приветствовал молодой человек с улыбкой окинув содержимое рук Ляпикова, и пока они шли в ка-

бинет проходя довольно просторный округленный коридор, оповестил что за рулем и не может притронуться к спиртному. Но усадил на небольшой диван через минуту принес высокий стакан с тонким стеклом. Ляпиков окинул взглядом кабинет. Он уже тогда догадывался что основной линией его жизни станет прозрение на скрытые для глаза мотивы жизни человека. И сейчас он словно сквозь поверхность предметов стал видеть, что его ждет в будущем. А тем временем заиграла музыка. Вынужденный аскетизм его жизни позволил сразу впоймать что это новый шанс его ступеней. Если бы сейчас заглянуть через веб-камеру в эту комнату то можно был бы увидеть, в одном углу словно на троне, в обычном компьютерном кресле восседает «мудрейший из мудрейший», подперев рукой голову внимательно следит за тем что в другом углу, на краешке дивана, зажав руки со стомам пива, между ног, распахнутыми глазами вниманием «талантливейший из талантливейших». Так по крайней мере они восприняли себя в данной ситуации по данному муз, производству, лившемуся через черную защитную ткань динамиком, в деревянном коробочном обрамлении, стоящих чуть выше монитора компьютера на полке, вбитой в стену.

В голове всплывает сон, что ты в кабине пилота самолета и вы летите очень низко, что-то тебя очень тревожит, возвращается первый пилот и рассказывает о том что он иногда (для комичности себя самого) открывает форточку у руля и курит «по тихоньку». Ты удивляешься что так не воз-

можно, но стюардесса отправляет тебя в туалет куда ты шел ранее и ты, совершив физ. потребности заглядываешь в соседнюю кабинку и видишь кровать, потом душ, «вообщем целый дом» – всплывает в голове и какие-то мысли о очень важном приходят с этим пониманием. Вроде бы отступление от повествования, или ключ к пониманию. К снам мы относимся или скептически или с непостигаемой тайной, но вплетая его в наш рассказ, мы точно понимаем, что это неотъемлемая часть нашей жизни, как героя так и автора.

От музыки ли, от обстановки, или самого хозяина кабинета, Ляпиков, словно волной, почувствовал, что наступит конец его нищете «А может она, Ольга наколдовала» – мелькнуло в голове о новой девушке, возникшей в его жизни во время курортного романа, где он был массовиком – затейником для молодёжи. Я сам только сейчас понимаю, что именно дух исходящий от человека, входя в недра Ляпикова, наполнял и приводил в действия все органы. Сам он было словно пустой сосуд который надо всегда чем-то наполнять, иначе звенит как медный колокол – безудержу и попусту. Вот и сейчас в подсознание влетела волна новой жизни.

– Да, это мой новый проект, который собираюсь поднять до невероятных высот в шоу-бизнесе, – донеслось до ушей Ляпикова, – а ты будешь под это вот так вот «оживать» странно, как ты это делал на Арбате. Ляпиков поднял глаза от стакана в другой угол. Сверлящий и напряжённый

взгляд, что-то наполеоновское, что-то честное приковало его ко взгляду с другой стороны. Незримый воздух возможности развития завис в тишине. Философия случая брошенной монетки, карты, или чирикнувшего воробья за окном казалось единственной в этом напряжении сказать да, конечно. Ком в горле, остановившееся дыхание, выпавшее сердце, голова набекрень вряд ли смогу определить дистанцию и несколько шагов для того чтобы потянуть руку, если не в силах произнести, вряд ли пиво вскипевшее в стакане, но все внимание, все сосредоточие КАК его произнести вдруг стало чуть ли не значимостью пророческого гласа какого ни будь жреца, готовящего очередной конец света. И если в детском и юношеском возрасте подобный выбор между духом и материей всегда гораздо проще, от незнания их различий, то в созревающем периоде тяга к материи очень очевидна, особенно когда все вокруг об этом так твердят, под видом высокой духовности.

Иногда оказывается можно и нужно что-то вычеркивать из своей жизни и слога. Напр. Излишне вычурные потоки мыслей, ведущие к апломбу и безысходной абстракции, и оставлять изысканность в отношениях. Когда вы возвращаетесь домой с любимой девушкой, после одного года близких отношений и не торопись окунуться в бытовые мелочи, а заворачиваете на балкон лестничного пролета, чтобы ощутить романтику и объятий непреднамеренных ощущений. Здесь можно найти Живого Бога 21 века, Эпохи Водолея,

когда Он пройдя эволюцию законности, экзистенции личности, постиг суть Единства Своих Противоположностей. Может именно это нашего Лапикова так всегда и волновало, и потому он не задумываясь ни на секунда, разве только для того чтобы побольше вдохнуть Этого Бога, выдавил из себя кивок головой, словно он сто лет готовился к этому и теперь это само собой разумеющееся. Ведь когда ни будь надо перешагивать через свой инфантилизм и постоянную заботу о себе любимом, ибо нет в этом ни постижение многообразия жизни, ни удивительной способности понимать чуть больше того что тебе внушили предки, выдавая это за вечные законы. Но у Лапикова была одна особенность, которую мы с вами вместе раскроем в ходе расследования его поступков.

Ну, а сейчас Ляпиков смотрел на «своего спасителя» (ибо в том момент был весьма верующим) и вдыхал каждое его слово. «Спаситель» почуяв такое расположение развернул свой «хвост» и его «понесло», словно перед ним был арт-директор какого-то клуба или продюсер ТВ, если связать этот разговор с опытом прошлого, вернувшись к временам Софокла. МЫ очень часто теряем целостность восприятия события, уткнувшись только в современность и конкретику очевидного. Ведь если мы не ставим цели совершенствоваться, но мы невольно возвращаемся к примитивам. А чем живет примитив? Страхами и вытекающими из них агрессиями. А может у современного человека тоже есть страхи перед своим прошлым и первичным?? Но можем ли мы дви-

гаться к совершенству, потеряв связь с прошлым: со своими ошибками, успехами, открытиями и заблуждениями. История Ляпикова это прояснение, что же было с ним на самом деле, как каждым из нас. Важно при каком освещении мы рассмотрим каждый себя.

Для Ляпикова эта встреча и рассказ Продюсера Всего было конечно очередным рассветом для творчества и как всякий рассвет наполнен грезами и предположениями будущего дня, то есть очередного жизненного цикла. Ему уже мерещились свободные траты денег, не скованные постоянным подсчетом, съемная квартира, а не комната с домохозяйкой, понукающей по малейшей оставленной пылинке на кухне или прихожей, виделась счастливая жизнь с новыми покупками костюмов, а не в тех обносках, давно потерявших форму и индивидуальность. Ну в общем нормальная полноценная жизнь, которая была у него ране, до того как он приехал в Столицу и решил начать новую жизнь с полного нуля, опустившись даже до уровня разнорабочего при театре, где он был артистом на подхвате, художником по афишам, костюмером, а когда слинял оттуда вообще чуть было не бомжом. Если бы опять же та домохозяйка не объявила над ним милостливость. И Ляпикову пришлось придумывать себе мир полный оправданий из образов как театральных так теологических. И теперь используя весь этот багаж своего воображения он выдал Пудовкину, чем вызвал у него полный восторг и восхищение. У него ведь не было такого опыта, он вел

простую жизнь администратора при Барри Алибасова. И вино, в образном его понимании как жизнь, обрело единый почти благоухающий характер старины. Покрытое пылью всегда воодушевляет своей идеализацией. Наша память всегда избирательна. И еще одна важная деталь, Ляпиков потерял свои волосы на голове еще в 18 лет, и потому можно сказать, что уже 14 лет связь с прошлым у него движется чисто через фантазию, если правильно понимать, что волосы это как кость, некоторая основа, генетическое прошлое. Но именно это и позволяло преодолевать все мелкие жизненные трудности, а Пудовкина это просто подняло до небес. Может он почувствовал, а может это было и так, что он говорил «в том что ты делаешь есть и сердце и голова». И дал «задание на дом» продумать как Ляпиков – арлекин (мим) будет двигаться под эту музыку. НЕ успел Ляпиков ЧТО-ТО ухватить в голове, как вновь полилась музыка, теперь в ней уже не было траля-ля-ля и всех странностей, а зазвучал гимн... смерти!!! так по крайней мере почудилось Ляпикову. Сквозь завывание голоса, лирического откровения, слышался гулкий призыв умирать!!! Ляпиков и сам много исследовал тенденции человека 20 века к этому течению через практику психологов и литераторов, художников и мыслителей, сам неоднократно чувствовал с детства странные, но убедительные мотивы понять – для чего нужна смерть?? Сам пережил ранее 3 смерти близких людей, при этом каждый раз удивлялся тому, как наступало внутри чувство покоя, словно он

перемещался вместе с умершим в мир иной.

Еще будучи малым человечком 6 лет, он раскрывал книги по хиромантии, перепечатанным в ручную отцом – филологом (в СССР тогда это было под запретом, но интеллигенция себе позволяла многое из недозволенного). Тайна! Тайна завораживала тогда всех. Она было везде и ее культивировали, из нее создавали идола и в кровь каждого проникал вселяющих ужас скрытого божества. Маленький Ляпиков особенно это остро чувствовал в образе своего отца, который постоянно куда то уезжал, а мама то ругалась с ним, то пару раз огрела стенкой, рядом с которой была его голова. Именно тогда, этими конфликтами, был развеян миф о могуществе Отца, и позднее Великого Бога – Отца. Позднее в свои 25 – 30 Ляпиков потратил 5 лет чтобы перекопать и пропустить через себя всю христианскую доктрину и на себе ощутить, как можно легко манипулировать с человеческим подсознанием и рождающимися оттуда страхами через символы и знаки. И вот теперь, когда он слышал из уст молодого щёголя Продюсера Всего, о том что нужно поднимать проект до небывалой высоты, он чувствовал, что весь накопленный опыт и знания выйдут наружу в том виде, которого он всегда чурался и называл демоническим.

«Он пришел, он здесь» – кричали афиши. Зрители валили толпами и зал гудел от восторга и замирал когда распахивали, очень непривычно для эстрады, театральный занавес и в темноте, сквозь очертание маленьких светящихся точек,

которые должны обозначать звёздное небо возникла огромная фигура с жезлом в руке. Дале раздавался гром и сверкала молния, создаваемая стробоскопом и все зал ахал! Над ним возвышалось 5 – метровое божество с ликом египетского происхождения и высокого воротника всех повелителей народов, длинные черные ногти на руках трепетали от того, что на обычной руке их удерживала перчатка и тело на высоких ходулях, стоять еле – еле могло. Луч прожектора распаивал пол фигуры и левая рака приходила в движение создавая некое магическое движение, словно рисовало в воздухе загадочный знак символ, а после божество приходило в движение разворачиваясь по направлению к кулисам под усиливающийся фронтальный свет, а за ним тянулся длинный голубой плащ. Очередной Ах! И из под плаща возникало существо серебристого света с кучей проводов светящихся трубочек, кусочком зеркал, и все это приходило в массовый поток световых излучений от малейших движений и влияний внешних источников освещения. Из этого вороха материализовавшихся фантазий возникал крик, усиливаемый динамиками по бокам сцены, а на заднем фоне оживали фигурки обычных музыкантов одетых под космонавтов, отдаленно напоминающих. И начиналось действо.

Стоя на высоких ходулях перед закрытым занавесом Ляпиков каждый раз думал только об доном, как бы не выдать что он боится упасть. Ходить на ходулях было гораздо легче, а вот стоять почтит не возможно, тем что посох который

изначально был как огромное дерево, в гастрольном варианте пришлось сменить на легко разборную тонкую трубочку от палатки, что конечно не составляла опорой, а только на миг давала возможность подстраховаться. А шевелиться нельзя было никак, иначе терялась магия неожиданного БабаХ!

Однажды он упал. Но не на сцене, а за кулисами, когда уже гастрольные туры были в разгаре, и он входя за кулисы, а это был всегда самый экстремальный момент, ибо в маске, с узким прорезом для глаз, на высоте трех метров, где поток сознания до лазерного луча, способного проникать через форму в суть вещей и ситуаций. Но порой он – образы из глубин бессознательного.

Мой финансовый статус упал в ноль. Второй день подряд я «таксую» по Москве. И нисколько не стыжусь этого. Если хоть кого то я могу сделать счастливым, от этого сам становлюсь таким. Уже пятый день мы живем вместе. Она стройна и с многими надменно холодна, но я знаю ее пылкой и трепетной любовницей, способной на невероятные эксперименты в сексе и отношениях мужчины и женщины. Мы говорим о тоталитаризме христианства в современном мире, а она выходит из церкви светящаяся, и сам я начинаю менять отношение к этой религии, она просит отвести ее на кладбище (любое), я в ожидании ее присаживаюсь на скамейку у входа, смотрю на памятники и что во мне просыпается из древно-

сти. Она просит меня прижаться, перед тем как уснет и ничего более тепле не может укутать душу. Иногда я даю ей поджопники, а она улыбается – так мне и надо. Единственное что я чувствую, что рядом с ней я стану бисексуалом.

Жизнь Ляпикова подобна естественному существованию человеческого Сердца. То оно сжимается, то разжимается, качает энергию по венам и гонит кислород. Мышца. Жизнь Ляпикова это природная мышца, которая со временем своего осмысления обрела некий духовный характер, как он сам назвал – Дыхание Сердца. То есть, в его природно-естественную среду вдохнулся Дух и все задышало. И как подобно всякой Мышце она постоянно ее упражняет на различные нагрузки и расслабления, и иногда устраивает ЭКСТРИМЫ – ситуации сверх спонтанные с космической нагрузкой на интеллект, нравственность и интуицию. Вот и сейчас распластавшись на полу израильского концертного закулисья, он словно увидит, что через 10 лет будет стоять у подъезда дома с надписью «Новая недвижимость», где расположится офис девушки, которая под предлогом что у нее месячные попросит приехать за ней после работы, чтобы показать своим сослуживцам «своего парня» и ее неприкосновенности для них. Рядом с ней он явно почувствует легкую очевидность собственной смерти от несчастного случая. Может и поэтому она посещала чужие кладбища.

Падение Ляпикова с высоких ходуль, ознаменовало его

последующее паление в социуме. Вскоре проекту предложили сократить состав из-за дороговизны и выбрать или театр Ляпикова или оставить живых музыкантов сопровождавших Витаса. Выбор со стороны продюсера стал в сторону живого сопровождения, ибо и так вокруг шла шумиха, что Витас поет не сам, а за него делает компьютер, и весь этот театр пантомимы Ляпикова лишь ширма чтобы отвлечь и увлечь зрелищем зрителя. Ляпиков снова оказался на улице, а точнее была еще по попытка передать его на руки другому продюсеру, но когда он услышал от него «Я не читал еще вашу писанину» (это были пьесы Ляпикова предложенные для постановок, т.к. продюсер работал с самой А. Вертинской), то взорвался и прейдя с гневным лицом мимо «САМОЙ Вертинской», которую не узнал, ибо ей было уже 55, а он ее помнил прекрасной и свежей, опустил голову быстро прошмыгнул в угол, сунул руку за штору на окне – красная папка, что – то пробормотал в ответ, что это его, и что было дух пустился по лестнице на улицу. Вернувшись домой он сел за стол и вывернул все наизнанку своему маленькому компьютеру, который теперь уже заменял печатную машинку. Это потом он попробует показать свои рукописи в редакции нескольких журналов и изданий, как я сейчас, подобно Ляпикуму, как мы все сейчас в период мирового кризиса, пытаемся подняться с самого дна и сказать что —то сокровенное. Так видно именно и такие события рожают в человеческих душах открытое желание быть правдивыми, открывая собственное

достоинство называться человеком, а не машиной, которой можно управлять.

Тим – это второе его проявление. Точнее имя это он принял как факт встречи с женщиной, которая пришла на смену милому Ляпикову. Ее звали Ольга, новую звали Ирина.

Ольга.

– Ты пригласил меня на «грязный танец», ты помнишь это – ее огромные глаза обычно становились еще больше когда она чем увлеченно вспоминала, – а потом я часто тихо приходила на Арбат просто посмотреть на тебя, и так же тихо уходила, ты даже порой об этом и не знал.

Незнал Ляпиков, что именно женщины и многие женщины, которых порой он не воспринимал «в серьез», и именно потому что они были не восприняты в серьез и питали надежды на его внимание, прокладывали в его жизни существенные вехи его судьбы, о деяниях которых он даже не подозревал. Точнее до него это доходило потом, спустя, какое время когда становилось очевидно дела, но женщины к тому времени уже покидали его жизнь, оставляя только светлые воспоминания. Толи женщины были столь уникальны, толи Ляпиков пробуждал в них что-то светлое, по-матерински заботливое, страстно – притягательное, отчего они и боялись к нему приблизиться и желали всей душой, и ничего не оставалось как «в тайне» из —далека, благоволить и проявлять к нему свое внимание. Когда у него возникнет за несколько

лет целый «горем», при том что каждая будет знать о другой, но никогда не встречаться и как-то уживаться с этим пониманием, Ляпиков поднимет проект небывало масштаба на телевиденье. И стоять он будет крепко на чувственных плечах всех его любовниц. Которые смотря в глаза друг другу будут настолько ослеплены любовью, что перед ними только Ляпиков.

Позднее они с радостью, чуть с улыбкой снисхождения будут принимать от него тумачи. Пощечины, моральные пинки и довольно-таки жёсткое удары психики. Что дарило им такое собственно откровение чувств? Может в природе каждой женщины есть потребность ощущать на себе мужскую силу, может потребность чувствовать над собой власть более высшую чем они, может древний архетип... но как бы там не было после серии «мужских» проявлений Ляпикову пришлось расстаться о своей внутренней «женственностью», которая питала его душу поэзией и тонко-нежные восприятиями окружающего мира и стать наконец тем кем надлежало. И он стал монстром. Причем трансформирующимся монстром.

Способность Ляпикова мимикрировать, то есть обретать ту форму, которую ему предлагается для комфортного состояния. Если девушка была мягкая внутри и жесткая снаружи, он становился мягким и наоборот. То есть он вскрывал внутреннюю суть женщины и воплощал ее саму через себя и потому женщины видя в нем себя, думали, что встре-

тили идеал. И однажды он не смог ударить одну из них. Она смотрел в его глаза, когда его рука схватила ее за шею, подтянув голову близка к глазам. И вдруг он увидел в ней красоту. Царственную красоту, красоту которую ни в коем случае нельзя было разрушать. Внутреннее величие. Которую он сам на себе ощущал очень остро и в проявлениях, и уже в мыслях, и в том ощущении в себе как некоего сияющего начало. Именно это и сдержало его руки, которые готовые были обрушиться на нее только за то, что имела «наглость» оттолкнуть его словом. Это будет переломный момент в их отношениях и его характере. Уже на следующий день вечером он не сможет в полной силе, которой всегда гордился, удовлетворить ее в постели, уже на следующее утро у него замаячат печальные мысли о том что ему 42, и впервые он сядет по настоящему писать, почувствовав, что это единственное что ему удастся навсегда сохранить – бодрость духа. Видимо, как только мы становимся физическим импотентами, наш дух, освободившись от тела, становится свободным. Если конечно до этого он развивался и не тлел, ибо что может быть страшнее импотенции Духа. Но надо сказать, что именно она пробудила его к этому восхождению. Они жили сегодняшним днем, они знали что вместе будут временно, у каждого был свой путь, но именно это бесперспективность, не обязанность, делало их свободными и очень близкими друг другу. Никто никого не насиловал своей моралью и стремлением подчинить своей доминате. Видимо мысль и продол-

жительном, заставляет людей предпринимать какие-то шаги по выявлению лидерства и ведомости.

.....

Видимо настало время разобраться кто такой Ляпиков, и что за «отродье» в его душе таится. Я оттолкнусь от таких терминов из античности – существующий и существенный, или сущий и несущественный, развивающийся или неизменный, временный или вечный, эволюция или константа, созидание или образец, меняющееся или трафарет, творчество или подражание. Вот на последнем мы видимо и остановимся. К этому добавим, живое и мертвое, смертное и бессмертное.

Но смогу ли я удержать то откровение которое возможно сейчас снизойдет на меня и мой мозг примет его на подготовленные мною участки сознания, а что то отвергнет и исказит. Смогу ли точно передать подлинность информации не ввергнув вас в заблуждение?? Как бы там ни было вера в лучшее должна помочь.

Предположим, что существует высший разум (я оперирую понятиями, проштудированными временем) и его пространство в виде совершенной и чистой энергии, это как некоторое постоянное, и эволюция человека как стремление к его достижению, через прозрение (целостно и упорядоченно, или хаос и разрозненная вражда), и обратный процесс как регресс к слепоте. Если полет дает обширное видение

земли и ситуации, то противоположное этому – взгляд «изнутри», через ощущение, на примитивном уровне рефлексы (мне хорошо, мне плохо). И если так и наша душа (сознание) бессмертны, то уносим мы в мир иной именно то что в нем накопили, ну а если копили что-то другое, то видимо после нас ничего и не остаётся, кроме того, что копили вне сознания. Но как осознать человеку что его сознание бессмертно в отличии от тела, человек живет здесь и сейчас?? Разве что от наследия, которые иные оставляют – книги, музыка, изобразительное Искусство, которым невольно после телесного хлеба нуждается «что-то» даже в самом падшем человеке, даже для того, кто считаешь, что жизнь дерьмо. Даже эти, однажды мечтают приподняться над тем, что есть и понять для чего они живут, видимо и цель такая – прийти на землю – посеять зерно или продолжить кем-то начатое дело добра, оставить после себя приемников и вернуться к высшим братьям, привнося в их жизнь много открытий созданных на земле в человеческом теле эволюции. Значит все-таки миры взаимосуществуют и подпитывая друга развиваются. Человек обновляет и оживляет вечные истины, делает их приемлемыми каждому вздоху на земле, высшие миры дают ему опору и цель, поддержку в осуществлении предначертанного. А что предначертано?? Поддержание здоровой и созидательной жизни во вселенной, постоянного совершенствования и обретения новых и видов и форм жизни. Именно поэтому так важна человеческая жизнь не как

исполнительного характера, а как инициативного и способного предлагать новые шаги в развитии человечества. Ведь обновляя человеческий вид, мы обновляем и высший разум с братством. Быть может я интерпретирую уже кем-то ранее сказанное, а может и свое собственное в новой вариации, но видимо и есть то самое развитие путем рассмотрения с разных углов зрения, обретая объем видения. Ведь когда мы открываем 3-х мерность, то так и 4 – х и 5-и...и что мы теперь можем сказать о Ляпикове?? Его сексуальность была зеркальным отображением любви ко всему живому, исходящему свыше? Его творческое горение как устремленность к диалогу с бессмертием? Его самоуглублённость – форма постижения себя, а реализация – в целом?? Давайте каждый посмотрит на себя и определит – какая его деятельность куда устремлена, прежде чем обличать Ляпикова в тунеядстве...

3. Кризис

Чувство благополучия и вполне обеспеченной жизни уже сеяло в голове нашего героя о смене старой машина на более новую, уже не беспокоило его мысль что будет есть завтра, уже миф о возможности стать более богатым и думать о перспективе покупки квартиры в столице стало реальностью. Обретая силу и власть можно реализовать свои замыслы по преображению человечества, можно смело попытаться утвердить идею что Бог в отличии от всех времен теперь живет в сердце человека и его способностью любить и сострадать. Почему эта идея им владела и вела его к тому, что однажды он действительно доберётся. Но сейчас рушились все планы, финансовые ворота «мира сего» объявили о невозможностях выплаты и телестудия, для которой Ляпиков с своей командой делал передачи уже задолжала ему за 5 месяцев. Не имея уже никакой другой работы кроме «таксования» на собственной машине, Ляпиков вновь обрел ранее найденное качество жить скромно и сдержанно, почувствовал, как не странно при этом облегчение. Быть богатым оказывается очень тяжело. Но то что хотел он сам и то что ему было уготовлено, а точнее будет ли он ИЗБРАН, вот самый главный вопрос. Принцип избирательство людьми и жизнью той или иной личности определяется многими причинами. Перове что должен сделать претендент –

это проявить себя в чем либо искусстве владения и укрепит свое превосходство над другими, второе он должен суметь не просто укрепить свою значимость, но и увлечь за собой определённое количество людей, которые в свою очень организуют вокруг него как минимум племя, а дальше, если его влияние способно расширяться за счет могущества мысли и созидательности (в плачевных случаях разрушительностей) тогда мы можем сказать что он причислен к лику могучих. Но самое главное это что, для то того чтобы войти в историю он должен совершить подвиг. К этому подвигу Ляпиков и готовился, все остальное лишь вежи и пути, средства. И что бы не стать варваром, он изучал историю.

3. Жертвенность

Физиологичность Времени сегодня одна из самых больших достижений, и самая большая потеря — потеря Вечности. Время овладело людьми, они ощутили свой возраст в истории (продуманной и придумано) и возраст своего тела, они ощутили свой собственный век и размер собственной жизни. Они стали драться за нее – временную жизнь.

Ляпиков отдал свои идеалы «бедного художника» и принял от Ольги теплую и обеспеченную жизнь. Продолжая теперь жить только на бумаге, где среди романов и рассказов вырастала его безграничная душа, в жизни он по прежнему оставался инфантильным неумехой и распыленным сластолюбцем. Временами его «любовные подвиги» доходили до смехотворного, когда по звонку он срывался прямо с постели после 23 вечера и оставлял Ольга спать одну. Сам для себя он оправдывал это «свободой художника».

Пару раз даже намекнул Ольге, что ей бы тоже так не мешало.

И именно это привело его к тому что однажды спустя десяток лет его эрекция спадет до 20 мин. В сравнении с тем, что было сейчас, а оргазм – только от собственных рук, влюбленных в собственные фантазия, и принятое решение свести все к одной женщине и только от ее тела, стало единственным спасением. В противном случае Пшик! И больше ниче-

го. Правильное решение.

И здесь было скрыто его падение. Выбор окончательного решения об одной женщине делал его подневольным ей, он сразу почувствовал, как становится зависим от ее превосходства над ним. Видимо в силу той мечтательности о идеальной женщине, о некой матери и ее заботы, а здесь и он сам становился «матерью» по отношению к новой избраннице, все это делало его зависим и он дернулся освободиться. Дёрнулся в свою «Жадную развращенность», как определила его одна любовниц. Совершенная ошибка внутри себя всегда способна исправиться, но если она выносятся наружу и задевает других людей, то исправлять приходится вместе, а на это надо большое знание человеческой природы и коммуникации человеческих душ.

Ляпиков уже несколько недель принимал у себя юную особу из провинции, которой помог найти себя и свою деятельность в столице, и даже уже подумывая браке с ней, как только им было удобно, как вдруг, обладая толи тонким чутьем, толи слепым подозрением, услышал он в ее рассказах о сотрудниках некий эротический смысл к одному из них. Засуетилась и заметалась его душа, побежала по прежним любовницам и не могла утихомириться, пока не насмотревшись фантастических фильмов с религиозным укладом, не заметив он в ней демоническое начало. Вот как же еще можно было расценивать ее гнев, когда стал забывать о ней направо и налево, и довольно-таки легкомысленно и фривольно, хо-

тя и честно, рассказывал о своих похождениях, словно мстя за нанесенную обиду. Так он себя и потерял. И чтобы вернуть себя, пришлось бы расстаться, да вот сил почему то не хватило. Привязался, он к ее телу, разговорам, которые они вели вечерами, и то каким он себя чувствовал рядом с ней, и как раскрывались его творческие способности, как видел он твердо и ясно спой путь как никогда, словно вместе с ее приходом в его жизнь пролился свет. Ясный и чистый. Он даже стал вместе с ней захаживать в церковь, которую последнее время отрицал и насмехался. Все стали отмечать что его поведение обрело мягкий и добрый оттенок, да и сама ощущал некую полноту и стабильность в психике и мыслях. Но тяготила мысль, что он толи потерял свое превосходство над ней, толи его покинула его мнительность о собственных достоинствах, но как бы там не было что-то он оставил, что-то отпало вместе с появлением этой девушки, и он стал одновременно защищен ею и абсолютно беззащитен перед собой. Ослабленная природа, но с мощным духом, стали медленно его разрушать. А может быть он впустил в себя ее, и как мы уже ранее говорили, стал пропускать через себя, освобождая ее от тяжелого недуга, который захватил ее еще полгода назад и виновником был именно он. Он поселял в ней сомнения по отношению к собственным исканиям и верованиям, зародив в ее душе полное недоверие к собственным поступкам, стал медленно переделывать под себя и свои представления. Она стала просто куклой. Сначала-

ла прошла по рукам случайных мужчин и получив полную «обработку» досталась ему – бездыханная и безвольная. Она была готова повиноваться любому его взгляду, она благодотворила его как божество, и страх коченел в ее мыслях от одной лишь возможности остаться без него. Для него это было удобно. Он ощущал себя богом, который покровительственно позволял ей иногда свободно высказываться в чей-то адрес, даже в своей, но с точной психологической подложкой – что он в любом случае (даже в гадостях) остаётся на высоте и все делает правильно. Но однажды «великолепная методика» дала трещину...

В тот самый момент, когда его душа в панике засуеутилась, он дал ей возможность убежать. Убежать к другой, не решив проблему, он бежал к другой. И наслаждался ею, пока первая страдала в одиночестве, а потом вернувшись он позволил себя любить и дать надежду на лучшее и конечно повесить на нее невероятное чувство вины за собственные поступки, ведь он «был не виноват». Когда она уехала на родину на выходные, он пригласил старую знакомую и они занимались сексом, а на следующий день пошел в кино с первой женой, оставил Жеку, прибывшую на вокзал столицы «перется» с чемоданами самой на метро.

Поздно ночью вернувшись домой, он нашел Женю в кровати, прилег рядом, глаза ее светились, она сказала, что никакой смс не получила и не понимает почему он не встретил и добавила, что была в ярости. Ляпиков не мог ничего ска-

зять, его легкомысленное поведение словно мстило за весь тот серьез которым он делился и который ему явно надоел от ...он сам не понимал почему так стал легковесен и ...приятен для всех. За это его почему то все полюбили. А он стал себя тихо ненавидеть, оставаясь наедине с собой. Словно все разболталось внутри, словно коллективное бессознательное вытеснило его собственное и он никак не мог его найти – себя демонического. Вот такое религиозное чувство вновь вернулось к нему в новом для него качестве. С появлением света – возникла и тьма.

В общем наступало время преобразований.

«Да, когда я услышал от нее как она рассказывает о своем начальнике уже в течении 3 недель, особенно как он подтрунивает: она чихнет – он усиливает кондиционер, потом она обращает внимание с восторгом, что сегодня он в костюме, Я взрываюсь, тихо про себя, и соплю на диване в гостиной, а на следующий день уезжаю к своему астрологу и возвращаюсь поздно, и опять сплю в гостиной, она садиться рядом с сигаретой перед сном чтобы разобраться, я излагаю полную концепцию своего взгляда „Я не могу лишать тебя возможности наслаждаться свободой и влюбляться в кого угодно, задерживаться на работе“ – Она произносит „Понятно“ и уйдя в комнату плачет, у меня сжимается сердце и я иду к ней чтобы обнять. Так мы засыпаем. А на утро я просыпаюсь с тошнотой в сердце и пишу смс, что нам лучше расстаться. Днем возвращается с поездки моя знакомая и мы

договариваемся о пикнике на природе в даче. Я собираюсь, но что-то меня сдерживает, у меня возникает мысль остаться и решить проблему, но подсознание говорит, что надо дать ей подумать. Я уезжаю, мы занимаемся с любовью везде с моей старой подругой и моя душа улетает куда от счастья. Я возвращаюсь домой нахожу что моя новая подружка приготовила ужин и мое сердце опять сжимается, я еду как обычно ее встречать к метро и встречаю по дороге, (когда еще ехал подумал – если встретимся значит все правильно) и потом полный вечер счастья. Мы говорим, едим, занимаемся любовью. Я отвожу ее на вокзал (ей надо съездить на родину), а на следующий день встречаюсь с еще одной старой знакомой, но мне не хочется заниматься с ней любовью, но и не хочется обижать. А на следующий день иду в кино с прежней женой, она постоянно мне помогает и когда я понимаю, что время окончания сеанса совпадает с временем прибытия поезда, я пишу новой подружке смс что не могу ее встретить и пусть она добирается самостоятельно. Мое сердце сжимается, мне хочется вырваться из этого омута обязанностей и взаимностей, но я не могу обидеть людей с которыми уже долгое время, и предаю ту, с которой совсем недавно. Потом выясняется, что она 40 мин. меня ждала на вокзале. Здесь я почувствовал, что какая-то легкая волна меня подняла над землей и больше уже я не ощущал ее под ногами, и больше я уже не чувствовал ничего и никого. Мне стало страшно. Я прошу вас помогите мне вернуть утраченное»

– Дорогой Ляпиков! Если более точнее заглянешь в себя и через память зафиксируешь несколько любопытных мыслей, которые проскочили в твоей голове и были сейчас тобою не указаны, но существенно повлияли на ход направленности твоих чувств, а именно, в какой-то момент, со слов твоего астролога, что ты будешь все отдавать своей новой девушке и получать от этого колоссальный кайф и именно это, понял ты, в отличии от всех предыдущих связей, тебе давало мощный импульс к жизни и творчеству, но! Осознавав это, ты вдруг испугался, сопоставив с некоторыми уже ранними неудачными моментами твоей жизни (где твои чувства иногда использовали), вспомнил слова девушки – друга, что Жека использует людей, и тобою обуял страх, что она будет тебя использовать, а ты будешь от этого получать удовольствие. И ты вернулся опять к состоянию, когда тебя все любят, а ты нет. Но был в твоей голове и другой замысел, ты понимал, что твои чувства в том объеме который ты посылал, не оставляло место и сил развивать чувства Жени, то есть они подавляли своею мощью и объемом, и потому (как она сама призналась) ей пришлось снизить накал страсти, чтобы не взорваться, а ты мгновенно это почуяв перевес, сразу отреагировал и пошел на попятную. Ты понял, что если так будет дальше – при твоей безусловной любви, сам человек (Жека) перестанет тебя любить, то есть она окажется под твоими объемом, не раскрывшись и не реализовавшись. И потому ты принял решение, что ей важнее развивать свои способно-

сти любви, а ты будешь позволять себя любить. Но! Дорогой Ляпиков! Сколько лет ты сам не любил?? Как твоя жизнь без любви, сердце, много сотворила?? Должен признать, да! Когда твое сердце свободно от любви, ты способен на большие успехи и твой разум творит чудеса. Отсюда и принцип самопожертвования – чем погребать под себя и использовать это качество любви, важнее давать его другим и радоваться что зримые результаты на лицо в поступка и делах другого человека. Но надо понять, что более плодотворным – отдавать или брать? Можно просто сказать брать-отдавая, или отдавая – получать, есть и старые формулы «чем больше отдаешь, тем больше получаешь». Тогда следует определить, что мы отдаем и как, и что и как получаем?? Ибо, предположение что страдания возникают от непонимания направления и «застывание» сердца от невозможности принять или отдать. Не стоит подчиняться идеям – что надо только отдавать, надо уметь и брать. Это дыхание сердце и твоей любви. И самое главное вектор, как только ты теряешь вектор, то расплываешься в море – океан и превращаешься в шторм и бездонную воронку.

Но на самом деле, их векторы импатии сместились с общечеловеческих целей на личности друг друга и началась война. Я думаю поэтому нужен Бог для людей, чтобы их векторы внимания были направлены на единую цель постижения, и эта общая объединяет людей и преображает сердца и умы в едином ритме и звуке, а единый образ наполняет сердца

и организовывает. Концентрация на собственном пупке чрева, что ты приходишь к пониманию только себя, если все внимание приковываешь к другому объекту теряешь себя, но если находишь объект который дает тебе себя самого, то-го бояться о потере нечего. Но люди разные и когда нет единой цели, тогда у них остаётся только фрагментарные точки прикосновения в отдельных пониманиях.

Ляпиков просто был недоразвитым в области семейных отношений, некая ущербность не позволяла ему их создавать. Каждый раз как только что-то «намыливалось» он превращался в какого-то деспота или капризного ребенка, а то и просто лентяя выдающего себя великого художника. Вот и сейчас он сидел за своим компьютером и на глазах были слезы, что якобы его «милая» обделила вниманием. Конечно можно предположить, что все что ранее подавлялось теперь вышло наружи и, освобождая место внутри чего более зрелому, может быть... если это инфантильное не примет как образ жизни и сможет его перерасти. Самый главный свой ущерб – пристальное внимание к своей персоне, к своему «царе-граду».

– Я не могу свами согласиться, многоуважаемый автор! – лепечет один из астрологов, – ваш герой обладает колоссальной энергией, которая может либо созидать либо разрушать, ее так много что если он концентрируется на одном предмете своего внимания, то он просто не выдерживает, никто не захочет быть пластилиновым в чьих-то руках. Поэтому Ляпи-

ков в большей степени тратит свою энергию на себя, чтобы сотворит нечто, сам он себе более подвластен, чем когда обрушивается на других. Ему просто надо научиться распределять собственную силу.

4. Черная Королева или черные ключи от неба

Мой астролог это ребенок, она верует в Бога, чтобы он исполнял ее желания. Но! Она получает от него порой ценную информацию, которая не всегда верно излагается, но всегда можно рассмотреть суть. Мы выехали с ней на природу то есть ее дачный дом, забрать все что нельзя оставлять в загородных домах от вандалов и бродяг, и по дороге много обсуждали из моей жизни ранних и теперешних знакомств. Много обсуждали из моей жизни и моих знакомых, и закружилось слово вокруг последней, что ей дано по природе «почерному» манипулировать людьми (черный пира), и я сразу призвал с неба противоположный образ – Ляпикова, существо возвышенного характера, и придумал ему имя Гиппиус (как то наверно связано с женой Мережковского). Ему надлежало бороться с «Черной королевой» высшими силами, говоря простым языком победить темную сторону Жеки и научить ее контролировать и управлять этим.

Гиппиус плотно сжал скулы, отчего губы хрустнули словно стекла, и направил машину к дому. Уже подъезжая он четко продумал стратегию борьбы. И взлетел на 11 этаж. Женькино лицо мгновенно преобразилось и почернело от ярости. Глаза свернули и стали зорко наблюдать за новым персонажем.

– Я подготовила тебе ванную. (За эту ложь через два дня ее мозг получит такой удар собственным бессилием что либо скрыть, что покроет все тело рыданиями на 5 часов ночного пребывания в его в доме, под спокойное посапывание такого).

Чуть с ухмылкой Ляпикова и твердым шагом Гиппиус я опустился в ванную и призвал Королеву к себе на рассказ о последних событиях на ее профессиональном поприще. Отведя глаза, потухшим голосом она приступила к повествования о «гибнущем корабле» современности и той фирмы, где проходит ее спец. Развитие.

№41 – Сунь. Убыль.

ТО, что вы сегодня отдаете другим, завтра судьба возвратит вам с процентами. Быть может, вам сейчас кажется, будто вы слишком расточительны, слишком одариваете других, но это впечатление скоро пройдет и вы будете щедро вознаграждены. Время благоприятствует обдумыванию планов и интеллектуальной деятельности. Большинство ваших желаний исполнятся, причем пожнете вы даже больше, чем сеяли.

Ляпиков умилялся, Гиппиус был озабочен и чувствовал что рассказ «Королевы» начинает вызывать в нем гневливость, но он произнес сдержано:

– Если ты хочешь претендовать на роль лидера, то надо взять ситуацию в свои руки и высказать требование, что поставленные задачи невозможно справиться в с этим количе-

ством о людей в штате, а от нагрузки чрезмерной работни- ки начинают увольняться, а значит, что скор вообще неко- му будет делать «план», и если они хотят выполнить постеле- нную задачу акционерами, то следует сделать простой рас- чет – что лучше потратится еще на одного – двух професси- оналов, чем потерять сейчас тех кто есть.

– А почему ты на меня кричишь, – Жека вынырнула из объятий Ляпикова и сидела выбросив ноги из ванной. Она смотрела перед собой и в ее лице вновь появилась «Черная королева». Что-то непостижимо жестокое и надменное сразу резалось в ее лице, и какая сталь в голосе и холодной отчуж- денностью. Гиппиус сжал скулы, Ляпиков встрепенулся, но- ги подтолкнули зад Королевы из воды «Так вставай отсюда».

Королева резко встала, сняла мокрое платье и, словно вы- жимая из себя чувства, стала обрабатывать его руками.

– Я на тебя повышал голос? – тихо, через стиснутые зубы произнёс Гиппиус к ужасу Ляпикова.

– Нет, – пролепетала Жека, через маску «Королевы»

На следующую ночь Гиппиус смахнет эту личину сильным ударом ладони, от чего Жека охнет, А Королева Гордо вернет покачнувшееся тело, обратно в натянутую струну.

Мы посмотрим вместе «Почтальон всегда звонит два- жды» и пьесу и кино, и сделаем вывод что американская ис- тория остаётся для американцев – инстинкты и деньги, рус- ский человек на такое не способен, даже Раскольников уби- вает за идею. Ляпиков это бессознательное, Гиппиус разум-

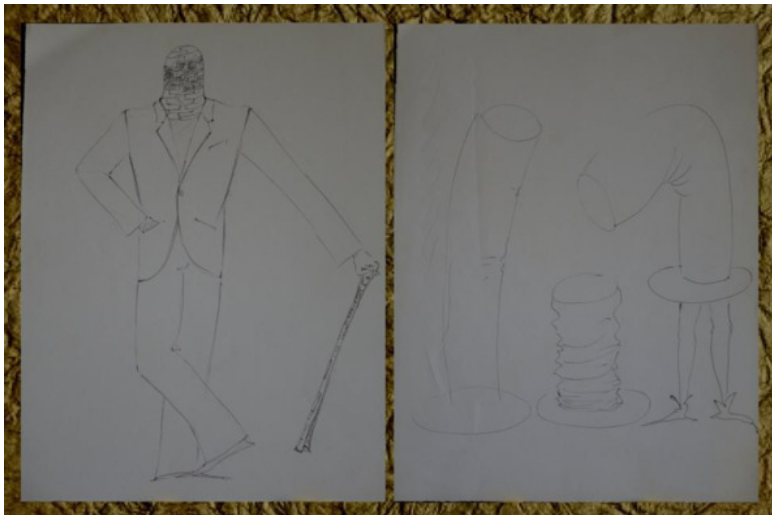
ное, сам я ищущу душу и иногда мне нравится французское кино. А кто же Жека и что любит и хочет она? У нее есть фильтр, через который она пропускает свои чувства, отбирая лишь то что работает на ее Я, а мне – раскрытие всего что есть во мне и самое тайные и недоступные сознанию. И одно из них экспансия духа, которая порой от обилия может создать нечто новое, разрушая старое. Но чем больше Ляпиков и Гиппиус отдавали себя Жеке и другим, тем счастливее становились оба. Чем уменьшались размерах, тем тоньше и глубже они чувствовали дух времени. Чем меньше занимались собой, тем точнее понимали других. И вот однажды сентябрьским утром в их сердце вошла любовь...

Что послужило такому явлению??

Жека обладала взрывным характером, который всегда был направлен вовнутрь и лишь иногда он прорывался наружу, Гиппиус же наоборот взрывался всегда наружу и лишь иногда совершал перевороты в своей душе. Эта разница в векторах направленности и послужила их единению. Русская душа живет страстью, это уже точно определено всеми мыслителями нашей истории и страсть творит мир, разрушает мир и оживляет его. У каждого человека своя страсть, свое направление страсти, свои мотивы и предрасположенности, определить истоки – это значит постичь ее цель реализации. А значит и найти технологи и метод ее воплощения. При неверно найденном ходе подлинное стремление искажается или расплывается, а то и просто погибает.

Ляпиков под влиянием Жеки Становится Гиппиусом, а Жека под влиянием Гиппиус побеждает свою Черную Королеву. Вот такая история.

Часть вторая



Влияния

Страсть Ляпикова к самому состоянию страсти переросла у Гиппиус в нечто противоположное, теперь уже не было огня, а был обжигающий лед. От него мерзло все к чему он прикасался. Его ледяной взгляд наводил ужас на собеседников, а холодные и чёткие оценки человеческих поступков и ситуаций повергал наземь даже самых закаленных. Он прославился Железным Магистром. Его восхождение по социальной лестнице стало стремительно. Ведь теперь все видели в нем мощную личность на которой можно быть как за стеной. Само его присутствие парализовало какие-либо импульсы из окружающих. Он стал воплощением идеала для романтиков и несгибаемой машиной для практиков, те кто по слабее обожествляли. Сам он себя ощущал спокойно и уверенно, наконец освободившись от горячей зависимости эмоциональных проявлений, как чистый кристалл льда видел все в подлинном виде... без души...

Жека рядом с таким деспотом потеряла всю свою волю, стала женственной и уступчивой, его радовало что именно рядом с Гиппиус она стала наконец такой, освободившись от бремени «мужика в юбке». Словно перевалив все на него она была счастлива обретает новое качество себя самой, которой в тайне видимо очень желала.

По вечерам он проявлял к ней некоторую снисходитель-

ность, которую она рассматривала как теплоту и заботу, а он и правда, словно оттаивал в домашней обстановке, чтобы на утро вновь превратиться в монстра. И все было ничего, но как всегда на выручку, или на беду всему человеческому, решайте сами, всплыло одно важное обстоятельство, а именно его старая фамилия, которую он сменив на более звучную и годную, под видом необходимости имиджа и заботы о будущем потомстве. Те кто донесли его старое прошлое, немного не мало подали это смешно и смешок непроизвольно доказался до него через едва скрытую мягкость в некоторых поступках подчиненных. Не подав вида, но обладая, и собрав для продуктивности своей жизни, чутье, оставшееся от чуткого сердца, он стал всматриваться в свои сны и собственные эмоциональные выплески. Они пугали его своей необузданностью и неуправляемостью. Они словно уже и не подчинялись ему, а жили своей собственной жизнью. Между строчек своего дневника, который по уже ставшей привычке анализа своих поступков, стал замечать какую-то скрытую гримасу личного повествования, его язвительные насмешки над самим собой стали прямо таки садистическим, словно кто-то уже не любящей рукой ироничного взгляда, а жирной кистью на заборе, построенном вокруг его души писал пасквили полностью снимающие его тонкие завески кротких поэзий. Его лирика покрывалась толстым слоем бессознательной желчи, и его писательство стало вонять вторсырьём. Уже не было ясных и чётких мыслей к себе и своей жизни. Уже

брызгал он слюной на подчиненных, а потом и на близких. Уже было видно, что он болен и от понимания этого обратился к своему прошлому, как за спасательную соломинку.

Ему вспомнилось как еще молодым он грезил быть художником, а не телевизионным магнатов, считающим деньги и власти. Как потянулись руки в кисти и акварели, как капнули первые пятна на чистый лист бумаги, как всхлипнуло сердце и распахнулось на встречу пейзажу и растворило в себе.

Так исчез он из мира, как появился столь же случайно. И осталась за ним тайна. И ее запечатлели.

Послесловие

Что осталось после Ляпикова – Гиппиус? Несколько десятков рукописей, в которых он хотел понять себя и рассмотреть свою жизнь. В них явно читается не попытка любования, а желание постичь смысл человеческой жизни, и цели его пребывания на земле. Не ведая сам того, он показал, что человеческая природа и его мировоззренческий характер легко меняется под влиянием внешних сил, неизменным остается ядро, то что верно мы можем назвать как душа, как способность любить или ненавидеть, то что не дано ни животному, ни искусственному интеллекту. Мы видим, что душа состоит из двух половинок, и каждая сторона уравновешена, но под влиянием тела или мозга одна из половинок при-

ходит в действие словно получив разрешение и тогда психика включает свои принципы равновесия. Чем больше интеллект заставляет включать агрессию, тем больше психологические рецепторы удерживают это действие «растеплением» тела и инстинктов, чем больше мозг говорит о идеалах доброты, тем больше психика возбуждает в теле инстинкты захвата и власти.

Мы говорим о влиянии, но никак не можем обойти важный аспект добровольного принятия Чего-то влияния, и отказавшись от собственной экспансии, сузив ее до самоограничения и самопожертвования, открыть в другом направлении расширение своей энергии. Как то например, когда отказываешься от материальных благ, получаешь взамен духовную экспансию.

Среди ночи я очнулся. Осмотрел маленькую спальню, отделенную от гостиной матовой пластиковой перегородкой, через нее еле видны были просветы окна, справа сопел нос Женьки. Ей было 23 и она только делает первые шаги на карьере пиар-менеджера в Москве. Уже месяц как мы живем вместе. За это время было несколько разногласий, но нам как-то удалось их преодолеть – она шла на понимание, я шел на принятие. Как бы там не были наши конфликты, тела по ночам все равно прижимались друг другу и все заканчивалось миром. Теперь уже неделю как у нас все в порядке, а я вторую ночь замечаю, что мы не прижимаемся друг другу ночью, и сейчас я вообще не хочу к ней прижиматься и чув-

ствовать ее дыхание. Я чувствую рядом чужое тело. Мы устали друг от друга, или токсины тел уже «перешкалили» (она вчера ночью сказала, что для хороших браков полезно спать порознь), а может потому что почувствовала, что ей уже хочется все больше быть наедине с собой (так она сделала вчера укрывшись в душе). Мне чертовски надоело уже быть для нее «мамой». И потому следующую ночь я провел на кушетке.

Почему я стал изучать модели творчества Тарковского и Гитлера, Чаплина и Гоголя, Горького и Маркса? Потому что эти люди оставили неизгладимое впечатление в истории, но абсолютно ничего не изменили в сознании. Чем же убеждали эти люди приводя в такой восторг массы? Идеалами!!! Или возможностью создания идеалов, то есть некоторых иллюзий касательно того, что человечество может стать таким то и таким то. Человек не хочет заниматься своею реальностью. Она кажется ему не совершенна и неинтересна, и потому так хочется сказку, нечто большее чем он сейчас, нечто что позволить ему обрести волшебную палочку и чашу Грааля. Все эти действия от страха перед невозможностью создать самим что-либо и колоссальным желанием этого. Огромная сила желания, а слабая сила к осуществлению. Вы спросите, а как же у них, получалось?? Манипулированием масс! Нажать на кнопку – ты можешь, ты лучший – и человек, из вечно колеблющегося в своих рефлексиях о собственном несовершенстве, посеянном христианством, вдруг

вырастает в бог подобие. И главное, что он действительно может... на время...

Идеалы банальны, потому так и «захватывающи» для масс, и идеи героев перечисленные выше тоже пусты, хотя и поддерживаются древними архетипами. Они «фантазийны» и ирреальны, и потому волнуют людей. Людей всегда волнует нереальное. Историю творят эгоисты (эксплуататоры) и псевдо альтруисты, они же «идеалисты», задача которых утвердить свои принципы. Утверждение интеллектуального или физического превосходства и повиновение у менее развитых.

В кризис, искусственно созданный, такое сразу становится очевидным. Я сам уже не работал 5 месяцев, сначала жил в долг, а потом стал подрабатывать «таксуя» по столице. Для художника и писателя так зарабатывать себе на жизнь нет ничего ужасного, но для режиссера и продюсера такая жизнь убийственная. Весь смысл существования в социуме 21 века заключен в принадлежности какому-либо обществу, без него он ощущает себя ущемленным и подавленным, неполноценным. Одиночество нужно для мыслителя, для действующего человека нужна моторика, признак своей причастности к мировому процессу. Отсюда мы может заключить, что художнику действительно живут в другом временном пространстве.

Ежовые финансовые рукавицы, которые предоставило время, стиснуло скулы до боли в ушах, но люди которые

должны были погибнуть как мелкие и средние предприниматели стали организовываться в небольшие группки и внедряться в большие компании, которые за копейки скупали их продукцию, так как «совестей» не было и это стало победоносным шагом маленьких людей. Маленькие люди производители и большие монополии не могут без них ничего проводить и скоро производители начали ставить условия покупателям и это стало решающим шагом в истории развития социальных отношений в производстве. Маленький человек, производящий продукт, осознал свою значимость и что дело именно в его руках, и только великие бизнесмены сдались и обратились к ним за поддержкой, ибо сами разучились что-либо делать.

Моя жизнь теперь в основном протекает в домашней обстановке. Здесь я полностью сам с собой и работаю над собой: смотрю фильмы, от обилия, которых уже не различаю в этом потоке одно от другого, пишу свои заметки – они словно река льет без всякого контроля моего разума, эмоции растекаются так что я уже начинаю чувствовать что происходит в другом конце города, земли... я начинаю чувствовать, что мои каждодневные упражнения по омываю и дыханию йоги превращают меня в бестелесное существо, у меня почти уже нет земных переживаний, у меня уже почти нет земных устремлений, все это перешло в земную половину меня самого – девушки которая живет рядом. Теперь она носитель меня земного и воплощает все замыслы и чаяния. А я дух.

Один сплошной дух... и я мне хорошо! Вот что главное... каждому видимо дано что-то свое....

Обнаженные мысли

Но земля с цветком у меня за спиной, перевернулась, когда я услышал:

– Сегодня не могу, надо подписать какие-то договора.

Это потому что я в ней, у меня мысленно с утра был такой секс, и она знает об этом и знает, что это может произойти легко и ...все перевернуть, ведь у нее состоятельный муж, через которого мы пытаемся продвинуть свои проекты. И потому нам лучше не встречаться.

Земля переворачивается когда ты накануне слышишь от другого:

– А почему мы не можем встретиться втроем, странно это как-то (и ухмылка).

...а я знаю, это голос хочет увидеться втроем потому что у нее теория о «борьбе людей за превосходство друг над другом», год назад когда мы втроем занимались любовью, я к своему удивлению сник и отошёл в сторону, целый год я был в недоумении, как это могло произойти, когда «трахаюсь» по несколько часов и стою, как пень, а в тот момент сник. И сейчас когда она (Жека) возвращается со встречи с ним, я невольно начинаю говорить о теориях Марка, и она, встав с дивана, направившись в ванную как-бы мимо-

ходом бросает «Рядом с тобой и Марком я чувствую себя умственно неполноценной», вот такое вызвало мое рассуждение о природе теорий, вот так «живая природа» отреагировала, но Марку надо превосходство. Он хочет встречу втроем, чтобы во всем превосходит меня, и вернуть ее себе, если я буду благороден – он будет благороден втройне и т. д. И меня тошнит от такого утверждения, что весь мир стимулирует себя тем, что один человек чуть больше зарабатывает чем другой, что у этого жена чуть лучше чем у другого, что чей то член... – авто чуть длиннее другого.

Вырезка их статьи

(Емелин В. А.

Постмодернизм: в поисках определения)

Исходным пунктом в объяснении смысла данного непростого понятия будет утверждение, что постмодернизм – это мировоззрение, выражающее основные тенденции, установки и ориентиры общества, достигшего определённого уровня развития. Причем, оно не сводится к какому-либо единому учению или теории, скорее его надо рассматривать как широкий спектр различных подходов и точек зрения, касающихся разных областей знания, но, несмотря на это, имеющих нечто общее, объединяющее. То общее, лежащее в основе любой интеллектуальной деятельности определённой эпохи, принято называть «духом времени», существующим

независимо от того, хотим ли мы этого или нет. Постмодернизм как комплексное идейное течение представляет собой квинтэссенцию этого духа времени, так как именно он наиболее адекватно отражает состояние духовности в наши дни, связанное с ощущением неприемлемости в новых социокультурных реалиях господствующих ранее представлений о мире и человеке. Главной, отличительной чертой постмодернизма считается определяющая установка на невозможность описания мира как некоего целого с помощью каких-либо общих теорий, претендующих на истинное, единственно верное знание о действительности...»

Ознакомившись с трудами Л. Гумилева «О пассионарности» я понял почему не мог в студенческие годы согласиться с точкой зрения о анализе Шекспира как рационального эго, именно страсть – и через страсть можно понять героев Шекспира... но тогда у меня не было обоснований и на меня смотрели как на полоумного. Страсть это не эго, это нечто большее чем человек, это сила идущая из недр человеческой психике и природы.

Марк хочет убежать в другого в своем превосходстве. В момент, когда мы оказываемся вдвоем в Жеке, я взбешенный своей апатией кричу ему: Давай, Сделай ее. И он усиливает свои действия в зад Жеки, он «ведется» на этот манок» обращенный к нему – да, ты сильнее, покажи это. Жека вырывается и бежит в ванную. Она не хочет быть кем «сделанной», он любит двух мужчин, но «сделанной» она не хочет,

он сильная женщина и мощная личность. Марк стихает, он понял, что отказался под влиянием, он понял, что его тоже сделали. Он одевается, ему надо работать (в 3 часа ночи!!) да именно сейчас, потому что в 9 утра конференция. Мы верим ему, но я скептически улыбаюсь внутри. Я везу его на квартиру, где организация снимает для своих командированных, большую часть мы молчим или говорим что-то незначительное, я чувствую его опустошенность и раздавленность. Он выходит из машины еле хватило сил закрыть дверь.

Теперь год спустя, узнав, что Жека живет со мной и не планирует переезжать с ним в Вашингтон, он отработывает в своей голове план мести через главенствующее положение в предложенном совместном проекте – ведь теперь в его руках превосходство и все связи, он управляет и он будет теперь кричать – давай, сделай, и ощущать себя ведущим ситуации. Сладость любви переметнулась в вкус власти. Он на коне, он правит ситуацией. Больше не надо. Теперь ему не нужна любовь, теперь ему нужно поклонение.

....критическая мысль постмодернизма направлена не столько на развенчание мировоззрения Нового времени, сколько на отказ от любых общих идей, метафизических построений, пытающихся вписать реальность в жесткие теоретические схемы, и упорядочить мир в соответствии с ними....

Но власть для Марка не возможна на основе только его органических предпосылок – их просто нет, и он это знает

точно (он аморфное и безмолвное существо – это то, что он потом скажет обо мне, а любой психолог скажет, что это перенос или как Платон «мы видим то, что в нас самих) Марку нужно сильное войско теорий и он привлекает на свою сторону всю последнюю ночную мысль...

Идеологии модерна свойственно видение истории как единой прямой восходящего прогресса, в этом сходятся как гуманисты эпохи Возрождения, так и просветители и марксисты: все они были склонны к созданию социально-научных утопий, к построению «земных эдемов».

В такие минуты я готов стать маргиналом, асоциальным тип, с одной лишь целью освободить человека от критериев общности, единый ценностей практических взглядов на жизнь, и позволить человеку самому решать, что есть для него счастье и что нужно делать чтобы быть счастливым. И это особенно актуально когда человеком управляют, дают ценные советы и руководства как строить жизни, человека убедили что он социальное существо и счастье он сможет получить только благодаря обществу и живя в нем. Так по крайней мере озвучивает мистер Марк. И потому я готов сделать его своим антиподом, еще и потому что он противоположность по астральному кругу. Итак, все что от Марка и его теорий – мой враг и мне во вред. Пусть будет война теорий и пусть победит та, что заслуживает. Я отстаиваю идею личности и человека для себя, он общности и человека для других. а под этими масками и установками...

Том 2

Бегство

Бегство – так назовут меня, мой уход от общественной жизни и полезности как социальной единицы. Теперь бесполезен для общества и аморален с их точки зрения. Я веду совершенно противоположный образ жизни: я не зарабатываю денег ради денег, я не служу ценностям единства – живу один и для себя, предаюсь чувственным наслаждения – не следую разумности правильности, моя жизнь это искусство а не практичность. В моей жизни превалируют иррациональные принципы – действия без цели, поступки без результата, идеи без применения. Моя мысль свободна от предпринимательства, мои чувства льются как им того хочется – без рамок и ограничений. Вы спросите, как я еще не умер? Как питаюсь и какую жизнь веду? Питаюсь меч татами, мыслями, чувствованиями воздуха, себя, солнца то есть природы, иногда общением с людьми, иногда действиями которые мне приносят радость иногда за это меня благодарят – кто денежной единицей, чтобы я мог купить себя провиант, иногда угощают ужином, иногда хорошим общением. Я обрел счастье не ввязываясь ни в какие схемы общественности, человечность вполне может жить без правил и рамок,

без установок на производительность и улучшение. В этом я нашел Бога и любовь себе и ближнему. А что с Марком? Марк строить схемы просвещение для всех, Марк проводит политики общности и когнитивной единства, Марк стремиться к целостности со всеми и использует методы убеждений и поощрений, положительного манипулирование человеческим сознанием для улучшения общений жизни человека в нем, он возвышен в своих идеях потому что они общечеловечны и верует в Единого Бога для всех и над всеми, в нем есть крохотное личное начало, которое ловко вплетается в систему современности и он всех в духе времени.

А вот теперь рассмотрим «дух времени» и чем живет этот самых Дух и что он дает человеку... Марк по природе своей как и Жека крайние индивидуалисты и для них независимость природная сущность, но эта свобода для и одиночество и не реализация внутренних сил, принятие для социума крайне важна и необходимо чтобы преодолеть изгойство и найти силы существования на земле. Я же в полной противоположности настолько привязан к общественному мнению, что постоянно ищу возможность отстраниться и найти себя. И вот я уже выпиваю 127 чашку кофе, мои мозги перестают работать практично, как то было с утра когда я еще успел заключить ряд договоров, а сейчас и сердце перестает чувствовать собственные желания, не говоря уже о желаниях Жеки, скоро мое тело откажет и я снова окажусь вне привычного себя и встречу с собой настоящим, не сделан-

ным для всех, спроектированным для мира, мое я – вечное. В нем мой бог. В нем бессмертие. Вечная жизнь. Я ее знаю, ...благодаря духу времени, благодаря людям создающим это время, благодаря моим современным близким живущим... Аминь. Когда ни будь я снова воскресну на земле.... Для вас... чтобы умереть... блин! какая глупая закономерность!!...может ее прервать, к чертям!!... почему моя любовь опять и опять возвращает меня к ним... так надоело....

Но надо сказать что именно появление Марка и Жеки в моей повлекло ряд серьёзных перенаправлении в моей жизни – освободиться от всяких теорий заполонивших мой мозг и научиться мыслить самостоятельно. Но именно сталкиваясь с другими мыслями и теориями ты вырабатываешь свою.

Жека и Марк встретились. Когда она вернулась, Я заснул на диване, я слышал, как она вошла но не успел отреагировать. Он присела рядом и глубоко заглянула в мои закрытые глаза. Я заговорил с ней о Гумилеве, Достоевском, Фроме ...вы помните, что она сказала встав с дивана? На следующий день она встретила меня у двери в ванную и сразу отвернулась. Я после этого я спал на диване. Я понял, что Марк сказал свое мнение обо мне, о моих работах, идеях, мыслях, и то величие и авторитет в ее глазах, который я вызывал у нее, пошатнулся, она еще попыталась подержаться любовью, прижавшись ко мне, но она – Жека, девушка с ам-

бициями и большими мечтами, ей нужен абсолютный партнёр, безукоризненный, о котором никто не сможет сказать уничижительно. Суть не в том Что сказал Марк, суть в том что он Сказал это, не важно какие слова, он посмел их произнести, даже если он подлец и мелочен в этом, и у него корыстные цели, эти Слова легли на почву, они были правдой и птицей, своим крылом срывающей иллюзия непогрешимости. Я более не идеал, и потому ее не достоин. Такими штуками страдал и я по сей день, и потому всегда бежал от женщин в мир искусства и одиночества, но ей, Жеке, сложнее – она социальна и тщеславна, и не может позволить себе просто любить. Ей нужен король и она будет искать короля, и потому я принялся за поиск ей жилья в столице. Расставание было неизбежно. Я в свое отшельничество, она на «охоту».

А ночью, точнее утром, когда я переполз с дивана кровать, после ухода Жека мне приснился пес, он был живой и ласковый и очень похож на игрушку зелёный с голубым и черной мордочкой четко обрисованной, он становился мне другом. И еще какие-то тусовки женщин, оральные сексы...

На следующий день, я с ужасом думал о том что вернусь домой и Жека... меня раздирало необъяснимое чувство, словно меня жарили изнутри, какая-то невероятная ненависть к ней, ее телу и тому что вызывает оно во мне, я знал что раньше это преодолевалось ее прикосновением и поцелуем, но сейчас мысль, которую я изложил, ранее не была

возможным к преодолению, это было очень глубоко и подлинно. Я открыл дверь она чуть крутнувшись на месте сконфузилась, но быстро нашлась и предложила ужин, я грубо словно обыватель, с его привычным служением жен, ответил согласием. Глотнул пива, сам при этом полез помогать разогревать картошку, но обнаружил что она скисла, с яростью выбросил к унитаз, поставил воду вскипать в кастрюле. Жека спросила «под макароны», я кивнул, сделал еще глоток и задал вопрос «Вы обсуждали мои работы и меня самого с Марком??» в ответ Жека чуть развернувшись «Да, нет, А что случилось» Я – «Расскажу позже» она, все больше волнуясь «А, почему не сейчас» и осеклась на мое молчание в ответ, потом словно поразмышляя и что-то вспомнив, добавила «Он только сказал, что Ты не хочешь, чтобы мы встретились втроем». «Значит мне все померещилось, или...или то что мне померещилось **МОЖЕТ ПРОИЗОЙТИ**, то есть мой гнев и ужас перед тем что **ЭТО МОЖЕТ ПРОИЗОЙТИ**, то есть у меня паника перед **ВОЗМОЖНОСТЬЮ** такого проявления, то есть я увидел в этих людях такую предрасположенность, частичка из внутренней психике, скрытой для глаз и пока не проявляется, и в любой момент может...могу ли я помочь Женьке на вступить на этот путь, я знаю – она не хочет, но будет бессильно устоять, она не сможет устоять перед искушением возвыситься над миром и другими, и будет мучаться если ей этого не дадут, и будет мучаться с человеком который не поднимается сам и не дает подняться. Я знаю, что

не из тех кто властвует в социуме, но я способен приподниматься над ложью и трусостью, над бесхарактерность и бездарностью, и это я могу ей дать. Значит я могу менять ход предначертанности, мы все можем это делать влияя на других с лучшей стороны» – последние мысли пришли утром, а сейчас я уселся за компьютер, по ходу выпил несколько стаканов пива и виски с соком, от чего меня сразу развезло (или от тех мыслей что промелькнули в голове) и вскоре я уже дурачился и чувствовал себя превосходно и прижимал к себе Жеку и отключился на диване «как спартанец» пробормотав Жеке на приглашение в кровать. «Неужели теперь я с помощью выпивки буду решать такие проблемы» – последнее что мелькнуло в голове.

Утро было бодрым, Жека присела ко мне, когда я корчился в халате на диване, чуть мучила жажда, легкость и веселье меня не покидали, я по прежнему дурачился с Жекой где только не попадая и в ванной и на кухне, и в прихожей, корча то рожи, то изображая невесть чего. Она с радостью подыгрывала, в общем было счастье, на плите кофе и бисквит на столе, мультики по телеку и ее обнаженное тело, под моими пальцами перед зеркалом. Я люблю ее тело гибкое и точно передающее мои представления о красоте. Ее дрожь и волнение пронзили мои пальцы, и после уходя они полезли в низ живота и не могли успокоиться пол дня. Теперь все горело желанием жить, любить. Творить. Свет заливал из окна и я хотел вновь и вновь видеть и слышать Женьку рядом

со мной. Может нам действительно раз в неделю нужны такие встряски или выбросы адреналина, после которого все хорошо.

Но меня по прежнему бесит «идея превосходства» рассказанная Марком, и сейчас я думаю, что он мне ее рассказал потому что многие ее предпочитают, а у Марка я сейчас думаю ее и нет вовсе, это во мне есть, потому я и бешусь. Или проникло в меня, я порой как губка... впитываю все что вокруг... особенно то скрыто и незримо... сам похоже я пуст и потому так легко впитываю в себя...

Утро нового дня. Очень здорово ощущать живое тело рядом с собой, мыть его в душе, готовить для него завтрак. Масло ложиться тонкими двойными пластинками и на нем сразу появляется роса – это после холодильника. И Осознать ее слова «Ты даешь людям раскрыть самого себя». Тебе хочет свободы, а я наоборот привязанности. Я привязался к ней. К ее чудачествам, то как она ковыряется в носу под струями воды, не замечая меня подгадывающего со спины отодвинув занавеску отделяющей ванную от ванного пространства, то как вдумчиво смотрит в зеркало. Как резко реагирует на то что ей неожиданно не понравилось и я забыл окончательно, то что было со мной 18 лет назад.

Я не знаю почему глядя на Жеку у меня все оживает и во мне и вокруг, и я пытался уйти, но как не странно солнце за окном и в груди не отпускает меня, как не странно но я

жду выходных когда мы вновь отправимся в какое – ни будь путешествие по городу, или будем валяться в кровати до полудня любя и не насыщаясь друг другом, что приходится сдерживать себя чтобы не довести изнурения и не потерять вообще свое тело. И что-то произошло с психикой, толи проснулось что-то толи отвалилось что-то и что-то обнажилось как осень за окном. И неожиданно открылось что же произошло с моим отцом...

Наступило счастье. Пришло ощущение счастья и она ушла, именно тогда сознав что в стане кризис преодолевается по программе президента о замене лампочек Ильича на энергоэкономичные и о интеллектуальном выводе ученых, что спать влюбленным вместе вредно ибо токсичные вещества выделяемые телами во сне плохо влияют на психику и душевные отношения. Я остался один со своей свободой и... коль в судьбу я не верю, значит только со свободой.

И я вышел в мир, и мир по прежнему жил сексом, желанием первичного превосходства и доминирования. То есть простейшей формой не умираемой страсти к жизни и ощущения себя в ней. Но у меня в памяти сохраняются моменты духовности и неземной любви, в которой человек становиться подлинным человеком или точнее высшим существом.

Но сейчас я один, Жека одна наедине со своей карьерой, как я, потому что мы люди современности – люди карьеристы. Мы отказались от любви во имя кажущегося развития

своей личности, постепенно превращаясь в модуль социального признания и успеха, постепенно забывая, что такое душа и сострадание. Мы станем машинами или ходячими призраками имиджей, оболочек без сердца, но с головой и инстинктами. Мудрыми машинами производства. С элементами творчества. Мое отчаяние дошло до предела в этом направлении когда я готов был принять предложение ассистента режиссёра, только для того чтобы оказаться на Первом канале. Но пока дремлет мой внутренний свет, я наслаждаюсь внешним.

Я не знаю, что движет мой внутренний огонь – демоны ли, человеческие страсти, небесное вкрапление, но то что я сегодня оказался в глухой социальной яме, видимо говорит о моей надменной фразе: я сам творю свою жизнь. Оказалось совсем не сам и некто может легко перекрыть мне кислород. Но вот закономерность, которую я могу проследить через года: как только у меня закрывается социальный внешний кислород, неожиданно открывается внутренний личный, и мне открывается суть человека на земле, как при социальном кислороде открывался смысл человека в обществе. И потому теперь я вновь обретаю силу к действию, силу идущую изнутри. Силу пробивающую заслоны дистанции и разрывов, отчуждения и не связанность, словно принизывающей стрелой на которой все едино висит... мертвым, но обретенным в другой реальности. Что такое образ: несколько сердцем на единой стреле истекающие кровью. Необязательно стре-

ла это любовь, это может быть и мысль и переживание иного характера, или просто явление чего либо, но мы умираем в на этом ПРОНИКНОВЕНИИ. Как только в нас что—то проникает мы снижаем силами и превращаемся в сухих бабочек. Куда же девается наше Я из этой оболочки, оставленных образок??? ...мы словно наслаждаемся потерей своего Я, словно верим, что Я – Душа освободившись от тел возвращается откуда приходит....

Мы задохнулись в стенах собственных тел...
Мы больше не можем прижиматься друг другу,
Наши души стонут от пламени нежных стрел,
И не позволят умереть в удушье.
Мы возвращаемся в физическое одиночество.
Мы обретаем независимость холодных тел,
Чтобы души горели другим огнем возжеланья,
Чтоб едины мы были без умиранья.
И потому прощай грудь, бедра и плечи,
Я обретаю твои бесконечья
В ощущеньях тонкого тела
К духу тебя.
Где есть лишь блаженство,
Бесконечное совершенство.
И мы созидаем его.

Когда то я ушел от застывших картин вечности, чтобы обрети реальную жизнь: страдания в ней, наслаждения минутные, умирания и освобождения, теперь устав от всего этого я

возвращаюсь к великому покою и блаженству, освобожденных душ.

Поколение мутированных скептиков

Чтобы не быть очарованным и пребывать во власти каких-либо образов и событий мы приняли скептическое настроение ума и отправились в путь. А Этот захотел быть очарованным и позволил себя околдовать фантазией о земном блаженстве – Человек тайги мечтавших о Ямайке. А у меня слетают защитные покровы Аполлона и мой страстный и непримиримый Вакх взрывает плоть и мозг. Вот уже три месяца от моих действий никакого результат, это меня истощает. Мое отчаяние меня поглощает. Я поглощаю тысячи слов и образов, фиксируя их в голове и на фото, и полностью в их власти растворяюсь в той реальности, которую называю Духом. Только этот дух не мой, это Дух Времени. И он бесплоден. Его пустота меня беспокоит и я где-то внутри меня бунтует остатки памяти о подлинной реальности, полной и живой. Не той что проводишь целыми днями у компьютера в создании очередной телеиллюзии, или впитываешь подобное от кого-то, не той реальности где ты отвечает механическим требованиям своего тела, не той реальности где мозг просто переворачивает странички очередного дня, и не сердца вспоминающего в своих новинках что-то древне ископаемое «все новое хорошо забытое старое». И когда меня спра-

шивают, в чем идея моего творчества, я отвечаю в том вижу, чувствую и живу. Я реалист. Я проживаю реальности и делюсь том прожитым с вами, цель всего этого?

В вечном покое нет места страданиям

Я мог бы сказать, что именно такой финал всех моих действий: сижу у открытого окна, безмятежен, ум ясен на сердце чисто. Тихая покойная радость на лице. Я свободен от всего земного и ...человеческого. Мне жаль, что я свободен от человеческих страстей. Я люблю их, как люблю сам вид их на земле. Я знаю, что никогда человек не изменит свои страсти и всегда будет ими мучим, но в них столь же радости ощущения себя человеком. Именно это ощущения бытия пришло ко мне когда я дважды стоял у гроба своего друга и отца.

И каждый раз, когда я встречаю того или иного человека в своей жизни, он показывает мне свою жизнь, и я смотрю его глазами и дышу его легкими, на тот самый миг которым он прикоснулся ко мне, но это миг порой держится во мне долго, иногда оставаясь на всегда. Но самое сложно, это то что иногда я проникаюсь человеком и остаюсь в нем так долго что теряю свою свободу и дух, и могу умереть в нем и убить его этой смертью, но как не странно всегда умирая сам – оживляю его. Иногда я устаю умирать в ком то ... и очень хочется пожить для себя, мне кажется я многое еще

могу...

ПРОДОЛЖЕНИЕ

Я кончил в ее недра, в самую суть женственности. Она замерла, забыв про свой желанный оргазм. Мы смотрели друг на друга и ждали что, кто скажет. Быть может время течет, быть может в ней есть искажения, быть она развалилась на сотни кусочек, быть может уже и нет никакой целостности в мире, но этот миг в момент зарождения новой жизни все это нелепое умонастроение отвалилось, как глупая фантазия одиночества и ... У нее все было отлично, она притягивала к себя все лучшее и то что ей может пригодиться, в том числе и меня, и я прилип к ней. Вот такой магнит. И потерял свой путь. Я словно сошел с точки с которой меня видно и слышно, и теперь когда пытаюсь что-то говорить о себе, то выходит, что себя я уже не-навижу, ведь вся моя любовь обратилась к ней. Я оставляю ее. Я оставляю любовь к ней в ней самой. Мне нужно обрести себя в себе самом, вернуть душу в сою грудь. Любовь ужасна в своем коварном проявлении похищать жизни и чьи-то души, унося их в свою плоскость мировоззрения, лишая людей реальности, превращая свою реальность для жизнь. Превращая все остальное в страшную иллюзию, в которую возвращаться словно в ад. Но мне нужно было возвращаться к своей работе, вся моя страсть и любовь к тому что я делаю, и я к сожалению не могу ограничиться вниманием только к одному человеку.

Но как бы ни были мои головные домысли, сердце с утра, на грани сна и реальности ныло уже в тоске по тому что Жека не будет целовать меня уходя на работу и прижиматься когда возвращается. Не будет чудачеств с псевдобоев гладиаторов и клоунских гримас, теперь мы перейдем в разряд романтических влюбленных и галантных кавалеров, будем возвышенны и ничего земного обычного, теперь все будет на котурнах и раз в неделю и с большим пафосом, а это милое и простое уйдет из жизни. Но именно это милое и надо сохранить в сердце, ибо оно то и могло нас разрушить, как и весь последующих пафос. Любовь к Жеке могла бы победить все мое, но призвание сильнее даже этой любви. Но именно с ней, как ни с кем другим я смог соединить и свободу и творчество и любовь, вот только окружающий мир от меня отвернулся и я в полной глухоте. И я хочу понять причину всего происходящего. И еще... действительно ли существует любовь на всегда, ведь если после того как Жека переедет в центр Москвы и мы будем видеться только по выходным сможем ли мы любить так же – думаю нет. Будем все по-другому. Но пока я как влюбленный идет воспеваю такие слова: <не Как пленительный ее уста, кричащие в восторге упоенья <не Силой любви сплочённых тел, душ единых в ритме сердца <н и <не их желаний исполнится, причем пожнете вы даже больше, чем сеяли. <не <не <не

Мое уединение от всего мира, это единение в диалоге с Богом, при том что я не прошу его покровительства, или

милости у нее, как то в других религиях, я обращаюсь к нему за советом как мне поступить в данной ситуации, как лучше и правильнее это сделать или как понять то, что мне самому не под силу, или проникнуть туда куда мои глаза и сердце не постигают, именно поэтому мое внешнее отчуждение и одиночество, а на самом деле тесное единство и общение с каждым кто меня окружает, ведь именно через Бога я постигаю незримую физического заглавия пути. Да я не Православный хотя могу иногда носить или обращаться к образам и ритуалам этой стилистики, я всё-таки по крови и коням еврей и для меня общение с Богом именно еврейское. Я не ищу общения с людьми, мое понимание их возможностей только через нечто большее мудрое и высшее чем я сам. То есть я тем самым говорю, что постигнуть все сущее можно чем того Кто разлит в Самом окружении и существует Над всем этим, ведь именно соединение взгляда Из-нутри И Над ситуацией позволяет обрести объем понимание, то есть целостное видение. Почему это нужно, ибо если мы отказываемся от объемного звучания, и принимаем только некую плоскость например, что истина только над Человеком, то человек в этом случае полное ничто и он способен только на плохое, потому так никогда ему не подняться над собой пока он человек а не ангелоподобное существо с крыльями, если все Бог везде и разлит в каждом значит все что делает человек и есть божественное, надо попытаться его понять и следовать согласию. И человеческая воля становится божествен-

ное, человеческая мысль становится единой, и цель слияния людей и есть единство Бога. А мое действие сжаться, сконцентрироваться до себя самого чтобы потом разжаться и разбросаться, рассеивая по ветру свои силы... в бесконечность... где-то они прорастут... в этом смерть меня и рождение другого... идея самопожертвования... именно поэтому: не для себя, а для всех или точнее через себя на всех, то есть на Бога, на жизнь в целом. И потому чем больше книг, произведений, поступков отдает человек тем больше можно сказать что он Божественен. Если конечно он ничего не желает взамен... а получает человек взамен своей божественности – -м-м-м-всеобщую любовь и признание, это мне кажется большего стоит. Поэтому стоит тратиться ради других чтоб получить еще больше взамен. Здесь конечно смотря кто что хочет, но даже если ты мечтаешь о больших деньгах, то поверь мне любовь многих принесет тебя по рублю с каждого твое богатство, но поймешь, что деньги их не зло, а проявление их внимания. Вот в этом и вся причина – я стал думать не цели своих поступков, а о последствиях. То есть деньгах и ценность их потеряла свой человеческих облик и потому люди отвернулись и ты сейчас один. Ух, докопался! ... о и еще, похоже мое безденежье это ответ тому что несколько раз пожадничал и не поделился ими с другими, а вот сейчас с Женкой мне представилась прекрасная возможность на учиться делать свою жизнь и отдаваться другому... но я сам опять нуждаюсь уединении... значит все

такие единство и разобщенность как-то сосуществует в взаимосвязи... или это вечная борьба единства и противоположностей. Б. блин!..но почему же именно в разобщённости я чувствую истину, нежели в единстве?7 что это последствия насильственное «единения» пролетариата, или страх без обезличиванием (а во мне ж так сильно сидит идея личности!!!) может к чертям такую формулу Личность – Одиночество!!!!...или попытаться найти соотношение личности и общества...самое пошрое сохранение себя или собственной семьи в разрез общественному, думая что обществе катиться в тар-тарары, но еще пошлее отдавать себя неизвестности, считая что обществе идет правильным путем. Потому я уединяюсь чтобы обсудить это с Богом.

Сон

Я видел людей одухотворенных, а других очень страстных, и еще очень духовных, или просто тупых как гулкое дерево (жаль так сравнивать). Одухотворенные – это мир писателей, художников и поэтов, на их челе лежит некая печать воодушевления и благодати от прикосновения к искусству. Конечно и среди них есть и свои стратолоубости и страстотерпцы и просто идиоты, но даже самый примитивных графоман окружен незримым ореолом какой-то высшей чистоты и мне хочется вернуться в этот мир, но я понимаю что мое призвание говорит обо всех плоскостью жизни, и если сейчас мои работы не вызывают такой живой интерес у окружающих, а только у единиц, надо работать для объективности, и снова вернуться на уровень предыдущий чтобы освоить то что видимо упустил.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.