

Александр Полек

ЭТАЖИ

Рассказы и стихотворения



Поэты XXI века

Александр Михайлович Полек

Этажи

Серия «Поэты XXI века»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=60272176

Этажи. Рассказы и стихотворения / Александр Полек:

*Общественная ассоциация молодых музыкантов, поэтов и
прозаиков; 2020*

ISBN 978-5-907254-64-0

Аннотация

Вниманию читателей предлагается третий сборник произведений современного писателя и поэта Александра Полека. Автор искусно сочетает в своих стихах тонкость эмоционального начала, лиричность и рациональное отношение к миру. У сборника совсем неспроста заголовок «Этажи»: автор чувствует, что с каждым новым рассказом и стихотворением поднимается ещё на одну ступеньку в своём творчестве и познании мира. Поделиться этой радостью с читателями – счастье для автора.

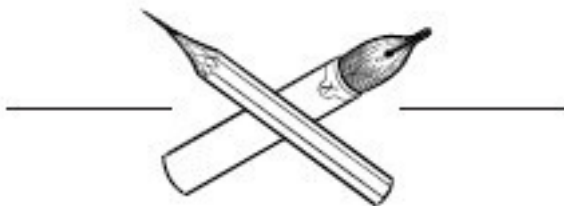
Содержание

Часть 1	8
Красота	8
50 миллионов лет назад	9
Зависть	10
Модель из коллекции	11
Ответ редактора	13
Нитка и Иголка	15
Нож и Вилка	16
О чревоугодии	17
Ступенька	19
Курица и яйцо	20
Театр	21
Улыбка счастья	22
Притча о тёмных силах	23
Часть 2	24
Этажи	24
О салатах	26
Семь строк	27
Ароматы	28
Блаженны нищие духом	29
Возьми надежду, всяк сюда входящий	31
День рождения	32
«Блаженны кроткие»	33

Вдохновение	35
Предсказание	37
О человечестве	38
Конец ознакомительного фрагмента.	40

Александр Полек Этажи. Рассказы и стихотворения

Поэты XXI века



© Александр Полек, 2020

© Общенациональная ассоциация молодых музыкантов,
поэтов и прозаиков, 2020



Александр Михайлович Полек

Я – коренной петербуржец.

Родился в 1955 году. В 1972 году закончил 239-й физико-математический лицей, затем ИТМО. Кандидат технических наук.

Стихи писал в разные годы, но в основном это были поздравления друзьям и коллегам. И вдруг, начиная с мая 2019 года, начал писать каждый день. Надеюсь, что вдохновение меня не покинет.

Мои новые стихи и рассказы можно найти в социальных сетях «ВКонтакте» и «Инстаграм», на сайтах stihi.ru и ficbook.net. Первый сборник стихотворений «Ты сильнее прошлого» был опубликован в издательстве «Ридеро» в июле 2019 года. Второй сборник стихотворений и рассказов «Исповедь» опубликован в рамках Общенациональной ассоциации молодых музыкантов, поэтов и прозаиков.

Часть 1

Рассказы

Красота

Посвящается моей маме.

Это был последний закат в её жизни. Как будто вся красота мира прощалась с ней. Собственно, она знала, что больше не выйдет на прогулку. А это была встреча с сыном. Он привозил ей лекарства из Грузии. И, казалось, болезнь отступила.

Но четвертая стадия взяла своё.

Всё сделано. Завещание готово: «Сынок, береги себя. Тебя ждут большие испытания, но я всегда буду рядом».

50 миллионов лет назад

Спускаемый модуль коснулся земли, и вездеход с долгожданным грузом съехал по трапу на стартовую площадку. Две полупрозрачные капсулы были доставлены в лабораторию. Мужчина и женщина начали свою первую совместную жизнь на Земле.

На завершающей стадии эксперимента программа-имитатор четвёртого измерения послала обоим энергию любви.

Это был мощный поток единения, нежности, страсти, чувственных удовольствий и невозможности жить друг без друга. Через мгновения их тела сплелись. Разъединить их не удалось.

Они прожили в лаборатории 11 земных лет. Так появились родственные души.

У каждого во Вселенной есть своя половинка.

Зависть

Светило ясное солнце, пели птицы, а он шёл по улице и никак не мог успокоиться. Опять роль дали не ему, а этому выскочке, который в театре без году неделя. В солнечном сплетении клокотала обида.

Он завернул во двор и поднял голову.

Из окна ему улыбалась незнакомая женщина. «Этот выскочка» сидел за столом и смотрел на большую мать, сидящую у окна. Она уже не выходила. Денег на операцию всё ещё не хватало.

– Мам, что ты там видишь?

– Какой-то мужчина на меня смотрит. Вот счастливчик.

Модель из коллекции

В память о великом конструкторе Виталии Грачёве.

Мой друг собирает модели автомобилей. Среди сотен авто я заметил на полке скромную модель Горьковского автозавода ГАЗ-61 и вспомнил одну историю.

1937 год. Конструктор Виталий Грачёв запечатал письмо с грифом «совершенно секретно». Чемодан с вещами на случай ареста стоял в кабинете.

Народный комиссар обороны Климент Ворошилов сидел за столом и подписывал заявки НКВД: «Согласен на арест», «Арестовать». Рука наткнулась на письмо Грачёва:

«Прошу срочно остановить начало серийного выпуска ГАЗ-21. Понимаю, что потрачены огромные деньги. Всю вину беру на себя. За рубежом появились автомобили-вездеходы, и ГАЗ-21 морально устарел. Прошу разрешить разработать первый советский автомобиль-вездеход».

Первая мысль – арестовать всех сотрудников и всё министерство, а Грачёва расстрелять. Но Грачёв талантлив, заметить некем.

Так в 1939 году был создан лучший в мире полноприводный автомобиль ГАЗ-61.



Ответ редактора

Так началась война.

«Весь последующий текст Вашей книги считаю несущественным. Требую убрать».

Телеграмма. 0 час. 15 мин. 22.06.1941.

«Северному флоту, Балтийскому флоту, Черноморскому флоту, Пинской военной флотилии, Дунайской военной флотилии оперативная готовность № 1. Немедленно. Кузнецов».

Бывший главнокомандующий Военно-морскими силами Адмирал Флота Советского Союза Николай Герасимович Кузнецов читал ответ редактора.

За книгу мемуаров «Курсом к победе» разгоралась серьёзная борьба.

**ИВАН ДМИТРИЕВИЧ
ЕЛИСЕЕВ**

1901 - 1974

*В 3 ЧАСА 06 МИН. 22 ИЮНЯ 1941Г.
НАЧ. ШТАБА ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА
И.Д. ЕЛИСЕЕВ ПРИКАЗАЛ ОТКРЫТЬ ОГОНЬ
ПО ФАШИСТСКИМ САМОЛЕТАМ,
ЛЕТЯЩИМ К СЕВАСТОПОЛЮ.*

Нитка и Иголка

У Иголки с Ниткой были сложные отношения. Иголка постоянно настаивала на своём. Прямо долбила в одну точку.

«Хоть бы дала передохнуть. Вот возьму и порвусь, – подумала Нитка. И куда ты без меня денешься?»

И добилась-таки своего.

Как машину ни крути, а Нитка всегда должна отдыхать.

Нож и Вилка

Вилка воткнулась в рыбку на тарелке.

«Сама справлюсь», – подумала Вилка.

Но кусок форели был слишком большой.

«Ну, никак без мужика», – вздохнула Вилка.

Пришёл Нож и отрезал всё лишнее.

Тот, кто держит в своих руках Нож и Вилку, всегда прав.

О чревоугодии

Однажды Обжорство и Воздержание затеяли жаркий спор о грехе чревоугодия. Обжорство заявило:

– Я согласно называть людей обжорами, если они не знают чувства меры.

Воздержание ответило:

– Ну и где мера, чтобы я могло назвать людей добродетельными?

Обжорство сказало:

– Предлагаю выходить из-за стола слегка голодным. Это – твои. Остальные – мои.



Ступенька

Ступенька вела наверх.

Он поставил ногу и хотел сделать шаг. Но вдруг подумал:

«А зачем мне туда?»

Повернулся и увидел ступеньку, ведущую в низ. «Я там уже был», – подумал он.

И пошёл наверх.

Курица и яйцо

Ученик принёс домашнее задание.

Теорема о курице и яйце.

Дано: курица, яйцо.

Доказать: яйцо появилось раньше курицы.

Доказательство:

1. Из биологии известно, что насекомые появились раньше куриц.
2. Многие насекомые откладывают яйца.
3. Яйца насекомых имеют желток и покрыты защитными оболочками.
4. Шаровидную форму яиц имеют клопы вредные черепашки.
5. Изменив ДНК у клопов вредных черепашек, можно получить курицу.
6. Что и требовалось доказать.

– Хорошо, – сказал учитель и вздохнул. – Теперь понятно, почему курицу есть вредно. С такой родословной... Завтра докажешь теорему о крокодиле и яйце.

Театр

Прозвенел третий звонок, а артисты всё не приходили. Куклы начали волноваться. Зайчик повернулся в Волку:

– Опять съешь Красную Шапочку?

Волк тяжело вздохнул:

– Я уже съел пятьсот бабушек и пятьсот Красных Шапочек. И охотники пятьсот раз разрезали мне живот. Без наркотика. Жалко, что автора уже нет. Я бы на его руке сыграл пятьсот раз. Вот тогда он и пожалел бы, что написал эту сказку.

В театре как в жизни. Пока сам роль не сыграешь, нечего и других заставлять.

Улыбка счастья

Он сидел и размышлял о том, как стать счастливым.

Счастливым человек улыбается как ребёнок. Но у ребёнка всё в первый раз, а взрослый учится радоваться самому потоку жизни и благодарить Вселенную.

Он уже чувствовал восторг от луча солнца и стремился делиться с миром. Но мощно врывалось прошлое, и страдания отнимали все силы. И он понял, что только любовь поможет ему обрести счастье. Женщина защищает мужчину и бережёт его силы, которые он копит для неё. И небеса подарили ему любовь.

И улыбка счастья осветила его лицо.

Притча о тёмных силах

Положительный полюс батарейки был светлым и радостным. Он знал, что счастье – в отдаче.

Поток любви мощно стремился из него и растворялся в парах влюблённых сердец. Его любили. Поэты писали поэмы. Художники – картины. И называли богом.

А он щедро делился со всеми и был счастлив. Лучистая энергия втекала в него как будто бы из ниоткуда. Да и зачем думать, откуда счастье, если тебе так хорошо? Отрицательный полюс батарейки никому ничего не давал. Он собирал всё, что потратили влюблённые. А когда не делишься – какое счастье?

Но был ещё кто-то третий. Он забирал всё собранное у отрицательного источника и отдавал счастливому положительному. Так во Вселенной когда-то появился Закон Троичности.

– Но ведь это же несправедливо! – возмутился отрицательный источник. – Я тоже хочу отдавать, чтобы меня любили!

Так во Вселенной возник Антимир, где всё наоборот. А у нас – переменный ток.

Часть 2

Этажи

Этажи

Душа имеет этажи
В иных мирах,
Не только в этом.
И мы находим все ответы
На этажах своей души.

На высших этажах души
Сияет солнечное счастье,
А ниже – храм любви и страсти
И все сокровища души.

А мы на первом этаже
Сидим в унылых кабинетах.
Как мало здесь тепла и света,
Как мало радости в душе!

Блаженны те, кому не лень
Наверх без лифта подниматься
И, обрета любовь, спускаться,

Не пропуская каждый день.

Что ты увидел? Расскажи!
Мы тоже знать хотим об этом,
Быть может, мы найдем ответы
На этажах твоей души?

О салатах

Конечно, я не Джейми Оливер, ребята,
Но и в еде есть место творчеству всегда.
Я вдруг решил себя попробовать в салатах:
А вдруг получится отличная еда?
И вот форель, кефир, огурчики, маслины,
С орехом грецким здесь и перчик, и салат.
Чем может женщину порадовать мужчина?
Чем шире спектр, тем приятней результат.

Семь строк

Скрипач собрал соседей с сообщением.
Со сна стал слышать сильное скрипенье.
Со слова соседей, слабому строенью
Сигналят скрипом старые ступени.
Строители советовали смену:
Столбы, ступени, стыки, стойки, стены.
Со ста соседей средства собирали...

Вы в коммуналках никогда не проживали?

Ароматы

Как превосходны запахи духов!
Они подобны нотам дивной песни.
И не поймёшь, какая интересней,
И слушаешь мелодию без слов.

Когда вдыхаешь новый аромат,
Идёт вступленье, дальше – ноты сердца.
Они решают, fuga или скерцо,
А базовые ноты завершат.

И парфюмер с почётным званием Нос,
Каких не больше сотни на планете,
Знаток почти всех запахов на свете,
До нас шедевры нотные донёс.

Когда в душе мелодия живёт,
Духи полны чудесных ароматов,
И вина ароматами богаты,
И наша жизнь полна волшебных нот.

Блаженны нищие духом

*Увидев народ, Он вошёл на гору;
и, когда сел, приступили к Нему ученики Его.
И Он, отверзши уста Свои, учил их, говоря:
«Блаженны нищие духом,
ибо их есть Царство Небесное».*

Мф. 5:1–3

Как много сказано про заповедь блаженства:
Что нищий духом Духом обделён,
Чтобы, стремясь достигнуть совершенства,
Смиренно к Богу обращался он.

У тех, кто был в блаженном состоянии,
Улыбкою смягчаются черты,
Глаза полны божественным сиянием
И чувствами любви и доброты.

Мы были нищими до этого мгновения,
Блаженны духом стали в этот час.
И потому Христос дал откровение:
В блаженстве нищета исчезнет в нас.

И все блаженные, наполненные Духом,
Небесным Царством вместе станут жить.
Блажен, кто верует, и кто ходил по мукам,

И кто умеет искренне любить.



Возьми надежду, всяк сюда входящий

Нам Данте рассказал про мир скорбящий
И объяснил, что в нём надежды нет.
А нам нужна надежда в настоящем,
Где мы живём, где доброта и свет.

Как часто мы себе не доверяем,
Как часто «безнадёжно» говорим!
Но если верю надежду освещаем,
То и надежду бережно храним.

А если у надежды есть сомненья
И чувство страха в сердце завелось,
Нам не принять достойного решенья,
Здесь для победы места не нашлось.

Так будь смелей, поверь в свою удачу,
Мечтай: душе не важно, сколько лет.
Возьми надежду, всяк сюда входящий,
В прекрасный мир, где доброта и свет.

День рождения

Я, конечно, тех людей могу понять,
Кто не хочет дни рождения справлять.
Что за радость, если снова постарел?
Ну а я на целый год помолодел,
Снова начал петь и танцевать
И, конечно, по ночам стихи писать.
Кто-то спросит, неужели не до сна?
Я отвечу: у меня в душе весна.
А весною наше сердце бьёт ключом.
Для себя? Ну это просто ни о чём!
День пройдёт и не вернётся никогда.
Неужели не оставлю в нём следа?
Если в каждый день вложить частицу «я»,
Это значит, кто-то вспомнит про меня
И захочет память в сердце сохранить.
Не могу я день рожденья пропустить!

«Блаженны кроткие»

Я у смирения в долгу,
Я очень часто возмущался
И перед Богом извинялся,
Что жить спокойно не могу.

Мне всё казалось: кроткий дух
Не для характера мужчины,
А кротость – слабости причина,
И выбирал одно из двух.

Но почему Господь сказал,
Что кротость – заповедь блаженства?
Ведь есть иные совершенства,
А землю кротким передал.

И я заметил, что порой,
Когда нет силы для сраженья,
Как раз отсутствие смиренья
Не раз, не два тому виной.

Я стал в смирении искать
Глоток блаженного покоя
И кротость с сущностью мужскою,
Не торопясь, соединять.

Когда приходит трудный час,
Мне пережить его с терпением
Помогут кротость и смирение.
Земля заботится о нас.

Вдохновение

Платон считал, что вдохновенье
Есть выход за пределы «я».
Виньи сказал: «Моё творенье
Растёт как будто без меня».

Мы все достойны вдохновенья.
И значит, каждый на Земле
Имеет способ от рожденья:
Оно записано во сне.

И мы внезапно вспоминаем
Кусочки этих дивных снов,
Затем всё вместе собираем —
И результат почти готов.

Но мы стремимся к совершенству,
Шлифуем сны по многу раз.
И кто-то ощутит блаженство,
А кто-то ощутит экстаз.

Бывают сны как озаренья,
Как фотография в уме.
Бывают долгие прозренья.
Но кто оставил их во сне?

Среди различных объяснений
Иного я найти не мог:
Ты сам источник вдохновений,
Поскольку ты – единый Бог.

Предсказание

Кому дано предсказывать судьбу,
Тот свыше получает откровенье.
А дальше он садится без движенья
И видит сновиденье наяву.

А может быть, иное суждено.
Нам Время посылает предсказанье,
Оно нам дарит будущее знанье,
Которое задумано давно.

И Время останавливает ход,
Чтобы в минуты этих откровений
У нас и тени не было сомнений,
Что в будущем оно произойдет.

А после предсказаний – долгий труд:
Люби, мечтай, стремись к заветной цели.
И, если мы бороться не хотели,
Нам предсказанья попросту соврут.

О человечестве

Что знаем мы о предках на Земле?
Кто были лемурийцы и атланты?
И почему до нас не дóжили гиганты?
Вот бы слетать туда на корабле!

Но главное – что ждёт нас впереди?
Ведь наступает новая эпоха,
И мы надеемся, что всё не так уж плохо,
И мы достойны лучшего пути.
Мы стали очень быстро принимать
Потоки сообщений в интернете,
И нас перегоняют наши дети,
Им легче посмотреть, а не читать.

А это значит, зрительный канал
Становится важнее нашей речи.
Но в скорости и он не безупречен,
Увидеть не успел – и опоздал.
И потому телепатическая связь —
Для скорости удачное решенье.
И вряд ли всё откроют для прочтенья,
Но всё же врать не будут, постыдясь.

Наука сможет это объяснить,
Но мысли не исследуешь прибором.

Да надо ли всё мерить без разбора?
Не лучше ли природу сохранить?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.