

ОЛЕГ (GUTMEN)

КИСА И ОСЯ ТАКОГО НЕ ЧИТАЛИ .

ДОГМАТИКА ХОХМАТИКИ.

ОЛЕГ (GUTMEN)

Киса и Ося такого не читали

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=61774797

SelfPub; 2020

Аннотация

Перед вами перепись моих личных соображений, предназначенных, но сложноватых, для монетизации. Но пропустить их мимо чужого внимания жаль: кого-нибудь они и позабавят, и зарекламят. Из зубоскальства вылупляются смыслы. Поэтому именно с него и приступаю язвительно-саркастично, со страхом, что искренность, откровенность покажутся слащавым пафосом. А в дальнейшем – по мере мужания. И, возможно, от эксцентричности словечкосочетаний к их умеренности до содержательности мысли из них. Мне бы, конечно, поиграть-покурлесить осмысленностью в единственной и реальной собственном организме личной жизни. Да не тут-то было: куда проще и маняще соблазнительно, оказывается, пофлиртовать-побесстыдничать с теоретической музой в собственной головушке. Эх!.. Да не я первый, как видно, уникам из таких – Леонардо да Винчи и тот туда же был... Книга публикуется в авторской редакции с сохранением авторских орфографии и пунктуации.

(редакция от 05.10.2020 г.)

1.

Что – то индивидуальное во мне вошло теплом – и я подался в заметные писатели . В блоггерство не пошёл : оно нервно – надрывно – травмированное . В космонавты податься было страшновато – ужасала даже сама возможность вопроса от Космоса : от кого и чего на Земле ты сюда удрал ? А земное писательство ментально – величественно и эволюционно . И , таки , – всё же глубокая сублимация , а не безоглядное драпанье от кого – то . Оно , моё писательство , нам – ну , позарез : некому уже к живым и жующим являться с призывом целеполагающе , праведнее и глубокомысленнее платёжеспособничать . Но пока ещё бюджетному окладоискательству втайне завидую молодцеватее , чем этому моему стартапу собственного писателеобразного смыслоискательства и самопознания ; С реальными озорными женщинами Муза моя робка и стеснительна, так хоть компенсирую её стеснительность озорной неробкой книжкой . В неё будут стремиться прорываться и блистать во имя размеров авторского гонорара идеи и Оды в честь (место для брендов наищедрейших рекламодателей) , затмевающие аж апломб и саму волю к гонорарам у их автора . Общественно я боязлив и робок , поэтому литературно вознамерился раздухариться . Да так , чтобы вам было гарантированно лестно ответить утвердительно на вопрос : а вы читали Н.Н.Н ? За талантливость ответственен я , а за его внешние пароксизмы и за

артефакты соскальзывания в дремучесть и графоманию извиняйте вы . Над вымыслами многообразными вы уже , скорее всего, и школярскими и нешколярскими , брачными и внебрачными слезами обливались . Не иначе . А над моими начинайте не со слёз , как случается у человечества , а издалека , беззаботно и безобидненько : я намерен очень благообразно порадеть тут родной письменной речи и в её развитие черкнуть нечто , освобождённое от щипящих на конце , обвести вокруг пальца суффиксы -оньк и – еньк , похохмить над частицей НЕ своим произволом в слиянии и разделении её с родственными ей частями морфологии ; Признаюсь , предчувствую и грустно колеблюсь : книжку могу сострогать знатную – да родителей моих она мне уже не вернёт Ну , и зачем мне тогда , казалось бы , это всё , этот орфографический тлен ? Мне что , не с кем полнокровно посидеть , например , возле ёлочки на Новый Год ? Но всё – таки приступаю ;

2.

И вот уж строчек пять как я пребываю в большой , особенно в русской , литературе . Но надо же такому случиться : соблазнился перечитать их и вдруг грустнею , убеждаюсь : действительно , всё есть Суета Сует . Да -а – а (и "увы . . ." , кстати , тоже) . Но антидепрессивно , психотерапевтически для себя подметил : как – то уж неожиданно многовато случалось в человечестве горячных энтузиастов успеть выбить на скалах , черкнуть на папирусах и бумагах именно и

о Суете этой свои бессмертные трепетные размышления , и о собственной несуетности именно почему – то в этой Суете " Киса и Ося несуетно были здесь " . Даже и с шипящими на конце . Слов нет – и слова у них , у предшественников моих , и персонажи среди них попадают славные и занятные . Да не все их словосочетания и ассоциативные ряды моим амбициям пришлись по вкусу . Не – е – е , думаю , ребята , не утешайте мою простату ! За просто так человечество размышлять по кругу не расположено . Это , кажется , не круг осла на мельнице , на току . Чем – то эта Суета нас пробирает и зачаровывает вместе со всеми нашими шипящими и нешипящими соображениями . И без гонорара я её смущаться с вами наедине не покину . Суета – то она , отчасти , и суета , да авторскими гонорарами для " посуетиться " на её просторах некоторых всё же привечает . Решаюсь и я попредлагать вам собственные вариации словесных комбинаций – расстановочек . Решаюсь и сам подышать , так сказать , в затылочек самому нашему " почти всё " Фридриху Ницше , черкнуть о Суете что – нибудь– онькое и– енькое , гонорарно – несуетное . Вот его вы уже и получаете и во первых строках , и получите ниже . " . . . Не продаётся вдохновенье . . . " ? Но можно суфиксов продать ! А ведь мечталось не о них , а , как детям , начинать сразу с любви , не с чёрненького юморка – чулана , мерещущегося чёрным ходом на светлую сторону внутриклеточного образа жизни и образа мыслей о ней и в ней . Над межклеточным уже сам Сократ повластво-

вал – поразмышлял .

3.

Мои здешние Истины – роскошные темы для ваших шикарных опровержений , самое шикарное из которых , как и подтверждение , – телесно – поведенческое ваше опровержение ли , подтверждение ли в практике вашей реальной жизнедеятельности . Лично мне поучительны будут не они сами по себе , а их убедительность , что сам по себе я – добрый человек . Для этого , в конечном своём ожидании , и пишу то , чего вы , возможно , начитаетесь пониже . Убежусь – остановлюсь . Но вряд ли : опознав себя добрым , мне уже будет не остановиться до следующей аксиомы – предчувствия , что я ещё и умён , и безвреден этим !

4.

Опрелости из – за нашей упрямой терпелости превращаются либо в язвы , либо восстанавливаются в здоровую кожу . Многословие , как и опрелости , становится либо желчным злословием , либо предстаёт материально и материалистически блистающим остроумием . Любопытно , что выплеснет фонтан моих благих умонастроений ; Писатель ? Но ведь кто – то должен воспарить над сумятицей схваток ещё страждущих повыживать и открыть глаза уцелевшим прозревающим в них , что само светлое будущее уже авансом от них аж в восторге . Кому – то же предначертано ароматизировать первозданно дистиллированные смыслы промытых мозгов в бомбы ароматизированных чувств . Чувствуете , пи-

сать буду туманно , и , видимо , сокровенно , системно завуалированно (для глубокомысленности) , а лично – доходчиво каждому по чувствам его .

Пока же писать я устремился эпатажно , даже с уклоном в шизофрению . Примите эпатаж за писательский танец у шеста : без него ни прикормить , ни закабалить посторонние покупательский спрос и платёжеспособность . Без эпатажа и читателю бессмысленно , и писателю безденежно : каждому – своё , разумеется , но зачем нам прозябать каждому в своём ? Попривыкну к гонорарам – создавать писание наброшусь больноватое , но умноватое . Обзавидуется кто – я не виноват : за синяки в чужих умах я ответственности не потяну . Но сочту за честь моё соавторство в элегантности вашего ума и чувств . Ну , а попозже писать настраиваюсь лаконично , чтобы интеллектуальным громадьём моих перлов не нагромоздить ощущений куцести содержания жизни у их читателя . И рано или поздно, вместо перлов , заученных каждой собакой каждого блогера , поручаю ему , этому свербящему стартующему многословию , распалиться здесь цитатами для профессуры в каждом , пусть и американском, университетах – им тоже с чего -то приходится начинать в себе русскоговорящее мышление ; Начался бы расфуфыриваться текст , а кадровая талантливость во мне уже согласна побыть с ним наедине . Но себя я слегка разглядывал , поэтому предупреждаю – пока не опротивеет фольклор , до Гегеля не дотянуться . Остапа понесло , а уж меня – то и по-

давно . Поносимся и потеряем же сообща . Окапываться , уверен , не захочется .

5.

Как только , и если , перегружу вас вязкой бытовухой , шепните мне про неё на ухо оплеуху . Но примите пёстрословие и посчитайте многословие за неоперённость неподкупности вне гонорарных её достижений , вне смыслов для внутриклеточного на магистральных подступах к межклеточной гуманитарной интеллектуальности . Нарвётесь на безыдейность в этих перлах – великодушно припишите её происхождение и смыслы переполненности и чаши , и чащи жизни безыдейной эмоциональностью . Есть в природе таковая . Письменное , даже и безыдейность , – какой – никакой , а как бы и аргумент для мышления . А устно озвученное , – да хоть та же безыдейность , – уже тянет на внушение харизмы харизме , бывает . Или , временами , харей харе .

6.

Ляпну нечто – заточите его под себя . Станет острой . Всё – ж таки не клеветой . Доблесть – сначала хотя бы наляпать в шаловливом лепете , позаумнее покривляться в ужимках – словечках , в смыслах : будет из чего монтировать целостность аж самой Суеты . Разнесите меня в пух и в прах ! Но , пожалуйста , посредством вашей платёжеспособности , а не ваших шипящих . Не писатель и не мужчина , кто страшит игры слов , не назначив их прелюдией и к мышлению , и к женщине .

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.