

The background of the cover is a photograph of a sunset over a large body of water. The sun is low on the horizon, creating a bright orange and yellow glow that reflects on the water's surface. The sky is filled with soft, wispy clouds. In the foreground, the dark silhouettes of pine trees are visible on the left and right sides, framing the central scene.

16+

Араксис С. Пронин

# Запутавший во времени

# Араксис С. Пронин

## Заплутавший во времени

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=61956846](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=61956846)*

*SelfPub; 2020*

### Аннотация

Эхо войны – не в памяти и глазах очевидцев. Оно не в покрытых слоем мха и торфа безымянных могилах. Оно витает в воздухе. Прислушаешься, почувствуешь всем телом, – и оно тебя поглотит.

Прошло не меньше года, но лишь сейчас я решился поделиться с вами этой историей. Произошла она на Ладоге в одном из мест, что в шкиперских лоциях отмечены восклицательным знаком: «Наблюдается магнитная аномалия со склонением на 2-3° больше нормального. Будьте внимательны!»

День был пасмурный, а ближе к вечеру погода окончательно испортилась. Небо заволокли серые низкие тучи, и дождь будто бы висел в воздухе, делая каждый вдох глотком воды. Переночевав под порывами шквалистого ветра, что пытался унести прочь мой растянутый над землей плащ-палатку, я решил, что отложу свой следующий переход на день, когда погода поутихнет.

Я отправился в поход налегке: только лодка, немного провизии и запасной комплект одежды. Основной полностью промок еще вчера, и возможности просушить его мне так и не представилось. Рисковать сухостью оставшейся одежды я не хотел и потому провел весь день в своем незамысловатом убежище из брезента, что позволяло мне лишь лежать на глубокой подстилке северного ладожского мха. Проваливаясь в перерывах между чтением книги о мистической истории этих мест в беспокойный сон, я слышал, как по крыше импровизированной палатки стучал дождь, а завывавший в скалах ветер доносил до меня звуки шторма.

Экономя заряд аккумулятора телефона, я потерял счет времени, не имея возможности отследить течение суток по

движению солнца, которое было надежно скрыто за плотной завесой дождевых туч. Я размышлял о прочитанном, представляя тех людей, что жили здесь до Финской войны с Советским Союзом. Пытался вообразить, как ожесточенно они сопротивлялись оккупации своих земель. Порой, не считаясь с врожденным человеческим желанием жить, они приковывали своих солдат и крестьян из народной дружины цепями к холодному граниту и оставляли этих, так называемых «кукушек» ждать своей смерти с малым запасом патронов и провизии. Если повезет, то они покинут этот мир, прихватив с собой десяток солдат врага, а если нет, – то в холоде, голоде, одиночестве и полном отчаянии.

Мой внутренний взор устремлялся в прошлое, выхватывая из памяти этих земель те образы и события, что превратили этот некогда плодородный обжитый край в покинутую, хоть и безумно красивую, но все же глушь.

При солнце эти суровые северные скалы выглядят довольно приветливо, однако в дождь сердце заблудшего путника может заполниться такой неизбывной тоской и печалью, что любые радостные моменты жизни вмиг обратятся гонимым ветром туманом воспоминаний. Вот и мой день настолько влился дождевыми каплями в мое настроение, что я стал ощущать себя тем брошенным на произвол судьбы солдатом: в мокрой одежде, без возможности толком согреться, без планов на будущее в этом затянувшемся сером холодном настоящем.

Следующим утром, пережив еще одну промозглую ночь, я усилием воли заставил себя подняться, сопротивляясь царившему снаружи и внутри ненастью: «останься, пережди еще один день...» С четвертой или пятой попытки я развел костер из отсыревшего валежника и принялся готовить завтрак, как вдруг до моего слуха долетел давно забытый звук телефонного звонка. Странно, ведь еще вчера здесь не ловила сеть. Добежав в три прыжка по скользким камням до палатки, я откопал под курткой мобильник и с удивлением обнаружил с десятков пропущенных от Наставника. Сеть была недоступна, но все же вся важная информация смогла пробиться ко мне в единственном сообщении: «Без лишних размышлений и ментальных вопросов, как только проснешься, бери вещи и уходи, как можно дальше. Лучше по суше, но, как получится. Как минимум на пять км. На стоянке оставь свой фантом и чучело. Чучело – буквально: из травы, веток и одежды. Достаточно носков. Придешь на следующее место – дай знать. Удачи!»

Без лишних размышлений и вопросов... После такого известия, это еще нужно постараться! Скинув в байдарку весь свой нехитрый скарб, я наломал веток и, обвязав вокруг них лоскуты влажного мха, получил некое подобие человеческой фигуры. Положив чучело на место своей ночевки, я натянул на торчавшие в нижней части ветки свои промокшие носки и, проведя рукой по воздуху над самодельным манекеном, подумал вслух: «нарекаю тебя своим фантомом». Несмотря

на простоту и даже комичность произведенных манипуляций, я явственно почувствовал, что теперь передо мной лежит живое существо, по всем характеристикам напоминающее меня самого, и тот, кто мог бы просматривать это пространство ментально, при беглом взгляде вряд ли бы смог нас различить.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.