



Денис Мозжухин  
меньше или равно 2020

12+

# Денис Мозжухин

## Меньше или равно 2020

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=62162201](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=62162201)*

*SelfPub; 2020*

*ISBN 978-5-532-03673-4*

### **Аннотация**

Когда моему отцу было ровно столько же лет как мне сейчас, он подарил мне изданную в Донецке маленькую книжечку своих стихов, написав: Д. Мозжухину от Д. Мозжухина. Держа в руках эти небольшие свежееотпечатанные мягкие книжицы, отец больше всего гордился тем, что его стихи понравились донецким типографам: метранпажу, редактору, наборщикам со свинцовыми руками. Все сомневался. Сейчас, находясь в возрасте отца, выпускаю и я свой сборник стихотворений. И, как и он тогда, сомневаюсь. Надеюсь, стихи вам понравятся. Итак, Д. Д. Мозжухину от Д. Д. Мозжухина, алаверды и мир праху. Книга публикуется с авторскими орфографией и пунктуацией.

# Содержание

Предисловие.	4
(др отца)	6
(красные листья)	8
(Антон)	9
(...)	10
(деревня)	11
(мастерская)	13
(февраль)	15
(гармоника)	16
(feat. ДДМ)	17
(время в поле)	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

# Предисловие.

Мой отец частенько повторял мне историю, как он, закончив с золотой медалью школу в Рыбинске и собираясь на учебу в столицу, всерьез решал, какому из двух уже созревших жизненных предрасположений отдать предпочтение, куда поступать – на химфак или в литинститут.

Каким боком прикладываться к жизни, каким личностным складом реализовываться, научным, системным или художественным, поэтическим.

Победила точная наука, победила химия.

Мой отец был практикующим в сфере микроэлектроники ученым-химиком.

А когда ему было ровно столько же лет как мне сейчас, он подарил мне изданную в Донецке маленькую книжечку своих стихов, надписав: Д. Мозжухину от Д. Мозжухина.

Держа в руках эти небольшие свежеотпечатанные мягкие книжицы, отец больше всего гордился тем, что его стихи понравились донецким типографам: метранпажу, редактору, наборщикам со свинцовыми руками.

Все сомневался.

Я уговорил отца подарить мне и второй экземпляр, надписав: Д. Д. Мозжухину от Д. Д. Мозжухина, благо деда тоже звали Дима.

А у самого меня никогда и в мыслях не было, что стану

делать подобное, выпускать сборник стихов, надеясь, что он кому-то понравится.

Ну, тексты к песням, положим, ну, короткие эссе на узко популярные темы, не более того.

Но не стихи же, какой я поэт...

Но вот собрался.

По сравнению с 70-ми советскими годами, уже тогда, в 90-е, когда отец «издавал свою книгу», не такой это был и подвиг, а уж теперь-то...

Каждый может напечатать что хочет и где хочет, называется – разместить.

Но тем не менее я, как и отец – выпускаю, и как отец – сомневаюсь.

Итак, Д. Д. Мозжухину от Д. Д. Мозжухина, алаверды и мир праху.

## (др отца)

У отца сегодня день рождения.  
Он давно повесился, а я  
продолжаю все его движения,  
восхожу по лестнице в маяк.

У него по маю маета была,  
у меня с июня весь отчет.  
Бестолково, слабо, нерентабельно  
жизнь моя по плоскости течет.

Как посмотришь – древо неизменное,  
корни в землю, листья в небеса.  
Вроде чудо, но обыкновенное,  
с детства привыкаешь к чудесам.

Я давно уже в отцовском возрасте,  
сам себе дороги мастерю.  
Но бывает, сквозь печаль и проседи,  
в прошлое как в зеркало смотрю.

Сам себя учу житейской азбуке,  
сам себя подбрасываю вверх.  
Удивляюсь, огорчаюсь, радуюсь

и смеюсь. И слушаю свой смех.

## (красные листья)

Мы расходились.

Мы разлетались мокрыми брызгами.

Было только начало,

остальное утонуло в глупых мыслях.

Мы удалялись,

а осень кричала

красными листьями:

Остановитесь! Остановитесь!

Остановитесь, что вы делаете?!

Знаете ли вы, что исправить трудно?

Что может быть недоразумение?

А мы разлетались,

за неимением

в себе

чего-то большого и светлого.

Деревья плакали от ветра,

глядя нам вслед.

## (АНТОН)

Я встану как устану,  
когда узнаю, где.  
Со мною реки встанут  
и блики на воде.

Я стану тут Антоном  
в поношенном пальто.  
Никто не знает, кто он.  
И я не знаю – кто.

Все будет непонятно,  
случайно и легко,  
как вкус травинки мятной  
на юге далеко.

И умерев по сроку,  
познав спирали суть,  
как прежде одиноко  
я снова тронусь в путь.

(...)

Падают с неба листья,  
вяло цепляя ветки.  
Рыжая краска лисья  
осени ставит метки.

Ржавые крыши смотрят  
в небо, дыша устало.  
Ветер, больной и мокрый,  
ходит по кровле старой.

Ночь переходит в утро.  
Утро – почти что вечер.  
Прожитый день – как будто  
крестиком сон отмечен.

Сделалось время уже,  
цепь облаков смыкая.  
Листья ложатся в лужи,  
медленно промокая.

## (деревня)

Стояли ливни над большой деревней.  
Была забыта солнечная даль.  
И шум дождя звучал музыкой древней,  
единственной в ответе за печаль.

Стояли дни, короткие, пустые,  
свеча стояла в вазе у стола,  
стояли мысли глупые, густые,  
стояло время... а вода текла.

Поток, то водопадом, то сопрано,  
давал понять, что это – навсегда...  
В те дни природа спать ложилась рано,  
совсем не просыпаясь иногда.

И я, приехавший сюда не чая,  
захваченный дождливою судьбой,  
неотвратимо или же случайно  
оставлен был наедине с собой.

Я днем смотрел в окно, а ночью в лету.  
Свеча горела в вазе по ночам.  
И мне тогда казалось, что не лето,

а жизнь моя застыла при свечах.

## (мастерская)

Я мастерю стихи  
как возвожу жильё.  
Из неземных стихий  
строю себе свое.

Не вывожу углов,  
без чертежа, на глаз.  
Строю без жутких слов,  
строю без жалких фраз.

Лишь сохраняю ритм  
и над мотивом власть,  
да кирпичи из рифм  
ровно стараюсь класть.

Дергающей руки  
не допускаю зла,  
для простоты строки,  
для чистоты стекла.

Изредка выхожу  
на люди, посмотреть,  
что я там возвожу,

пагоду или клеть,

или дворца модель,

как там издалека?

Хрупкая цитадель,

но ведь стоит пока!

Но ведь хранит меня

от суеты атак.

Поздно судьбу менять,

все хорошо и так.

## (февраль)

Ушел февраль. Чернила праздные  
разбавит талая вода.

Начало дня, сверкая, празднуют  
усталые кристаллы льда.

Далекий май во тьму гаражную  
заводит новый, свежий трос...

Собачий лай – пятном оранжевым  
акита лает на мороз.

Уверенно, непритязательно  
дрожат под снегом провода.

Весна настанет обязательно.

А там и лето. Как всегда.

## (гармоника)

Были люди и дела, пели гимнами,  
закусили удила, да и сгнули.  
Двухголовый соловей, вести баснями.  
Папа мой осоловел, уколбасили.

Пока ждали того дня неизвестного,  
раскатали три коня по зиме снега.  
Три чекиста под окном вяжут кружево.  
Петь осталось об одном, да и нужно ли?

Что впрямую, что вверх дном, все равно никак.  
Три аккорда о родном рвет гармоника.  
Сыплет снегом с тополей, мама родная!  
Спит себе среди полей моя родина.

## **(feat. ДДМ)**

Живи на вокзалах, в аэропортах.  
Лети в самолетах, кати в поездах...  
Все даром, все прахом. Любовь умирать  
уходит пешком, и ее не догнать.

Уходит устало, как раненый зверь.  
И в грохот вокзалов врывается трель,  
прощальная нота. Последний порог.  
Ушла, поворотами пыльных дорог.

## **(время в поле)**

На столбе часы висели,  
прямо круглые часы!  
Мы с подругой так и сели  
у дорожной полосы.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.