

Оккультные игры элиты

# Властелины

33

777



Вадим  
Шегалов



16+

Вадим Шегалов

**Властелины 33.  
Оккультные игры элиты**

«ЛитРес: Самиздат»

2018

**Шегалов В.**

Властины 33. Оккультные игры элиты / В. Шегалов — «ЛитРес: Самиздат», 2018

ISBN 978-5-532-99277-1

В этой книге будут раскрыты оккультные практики и верования элиты, в частности Голливудского и политического истеблишмента, которые проявляются через нумерологические коды в кинофильмах, средствах массовой информации и шоу-бизнесе. В предыдущих изданиях из серии Оккультные игры элиты были продемонстрированы и объяснены коды 911,239,88,666,104 и их производные. Это издание всецело посвящено сакральному коду 33 и его связи с архетипами мировых религий и так называемой люцеферианской доктриной.

ISBN 978-5-532-99277-1

© Шегалов В., 2018  
© ЛитРес: Самиздат, 2018

## Содержание

Предисловие	5
Глава I. Число 33 в мировых религиях	6
Глава II. Число 33. Альберт Пайк и Ку Клуks Клан	8
Глава III. Алмаз и Люцифер	13
Глава IV. Люси и культурный андеграунд	19
Конец ознакомительного фрагмента.	21

# **Вадим Шегалов**

## **Властелины 33. Оккультные игры элиты**

### **Предисловие**

Этой книгой я продолжаю серию «Оккультные игры элиты» с расшифровкой нескольких дополнительных важных кодов, которые пронизывают мировые средства массовой информации. В двух предыдущих книгах «Реальный код да Винчи» и «239. Код мессиианской эры» я описал несколько очень важных кодов в средствах массовой информации – 911, 88, 104 и 239. На этот раз я попытаюсь описать один из наиболее широко используемых кодов – 33, который, как бы странно это ни звучало, мы можем наблюдать не только в кино и шоу-бизнесе, но и в реальных криминальных историях. Для лучшего понимания этого материала я бы рекомендовал читателю начать чтение моих книг именно в том порядке, о котором я упомянул выше. Коды могут иметь отдельное значение, но они всегда дополняют друг друга в фильмах, средствах массовой информации и даже в архитектурных концепциях. Обилие примеров кода «33» в этом томе – не результат простого сбора случайных фактов о числе 33, а подробный анализ, который выявляет их общее происхождение.

## Глава I. Число 33 в мировых религиях

*Все есть число.*

**Пифагор**

*Вселенная не может быть прочитана до тех пор, пока мы не выучим язык и не познакомимся с символами, которыми она написана. Она написана на математическом языке, а буквы представляют собой треугольники, круги и другие геометрические фигуры, без которых это означает, что по-человечески невозможно понять ни единого слова.*

**Галилео Галилей**

Из сакральных текстов множества религий мира мы можем видеть, что число «33» имело очень важное значение с незапамятных времен.

Храм Соломона включал в себя измерения в 33 и 1/3 фута. Он простоял тридцать три года в своем первозданном великолепии. В конце того времени он был разграблен египетским царем Шишаком, и наконец (588 г. до н. э.), он был полностью разрушен Навуходоносором II, а жители Иерусалима были уведены в Вавилон (Общая история Массонства, Роберт Макой).

Царь Давид правил в Иерусалиме тридцать три года (Мэнли П. Холл, Тайные учения всех времен). Известный писатель и эзотерический лектор Мэнли П. Холл также был масоном 33-ей степени.

Божественное имя Бога, Элохим (Конкорданция Стронга, # H430), первоначально упоминается в самом первом стихе Бытия 1. Элохим появляется 33 раза в истории создания Бытия (первые 84 стиха).

Еврейско-римский историк Иосиф Флавий в I в. до н. э. ссылается на «старую традицию», согласно которой у Адама и Евы было 56 детей: 33 сына и 23 дочери (Иосиф Флавий Иудейские древности, книга первая, глава 2, пункт 2, конечная пометка 8).

33 сына и дочери Израиля (Книга Бытия 46:15).

3300 служителей царя Соломона (3-я Книга Царств 5:16).

В Ветхом Завете 33 названия для Антихриста и 13 в Новом Завете.

У Иакова было 33 ребенка от его первой женой Лией. (Бытие 46:15).

Согласно еврейскому закону, изложенному в Книге Левита, женщина должна была очистить свою кровь, и ей не разрешалось трогать, что-либо священное в течение 33-х дней после того, как ее сын был обрезан.

Библия содержит в общей сложности 66 книг. Это 33 + 33 или 33 × 2.

Иисус был распят на тридцать третьем году своей жизни.

Базилика Святого Петра в Риме насчитывает 33 часовни.

33 епископа составляют Конференцию Ирландских епископов, которая является официальным органом католиков в Ирландии.

Богоматерь Тридцати трех (*исп. Nuestra Señora de los Treinta y Tres*), также известная как Освободительница Уругвая, является там титулом Девы Марии и покровительницы Уругвая.

Treinta y Tres Orientales (*исп. тридцать три восточных*) была военизированной революционной группой во главе с Хуаном Антонио Лавальехой и Мануэлем Орибе против Бразильской Империи. Восстание завершилось основанием современного Уругвая. Они стали известны под названием Treinta y Tres Orientales, когда в 1825 году начали восстание за независимость Восточной провинции, исторической территории, охватывающей современный Уругвай и часть современного бразильского штата Риу-Гранди-ду-Сул от контроля империи. Конечно, по крайней мере, некоторые из этих выдающихся джентльменов были масонами. Они сформировали секретную ложу «Orden de los Caballeros Orientales», чей каудильо (лидер)

Мануэль Орибе был известен как масон, поэтому ни название организации, ни число «33» не были случайными, поскольку 33 – это высшая степень масонства. Город Трейнта-и-Трес (33) также является столицей департамента Трейнта-и-Трес на востоке Уругвая. Его название означает «Тридцать три» и имеет прямое отношение к национальным героям XIX века, 33-м восточным, которые положили начало независимости Уругвая. По совпадению, город расположен на 33° южной широты, что делает название вдвойне подходящим. Точные координаты города: 33° 14'0 " ю.ш., 54° 23'0 " з.д.

Тридцать три божества (*санскр. трайас – trimśat*) составляют пантеон ведических божеств. Продолжительность жизни индуистского бога Брахмы, если рассчитывать ее в человеческих годах, составляет 311 триллионов лет ( $3 \times 11 = 33$ ).

Согласно великому исламскому философу и теологу Аль-Газали (1058–1111), небесные обитатели будут существовать вечно в возрасте 33-х лет. В исламе четки называются Мисбаха (тас-бих или сибха) и содержат 99 бусины нормального размера, соответствующие Именам Бога в исламе, и два меньших, или мини-бусины, разделяющие каждые 33 бусинки. Иногда используется только 33 бусины, и в этом случае их можно было бы циклически отсчитывать три раза. Бусины традиционно используются для подсчета во время молитвы. 33 ангела несут славу человека на небеса. Молитва повторяется следующим образом: 33 раза «Субхан Аллах» (Слава Богу), 33 раза «Аль-Хамду лила» (Слава Богу) и 33 раза «Аллаху Акбар» (Бог самый великий), который равен 99 – числу бусин в Мисбаха.

Из 99 Прекрасных Имен Аллаха 33-е – это Аль-Азим, «Высшая Слава», то есть Величайший.

Лаг Ба-Омер – еврейский праздник, который отмечается в 33-й день счета Омера или 18-й день еврейского месяца ияр. Буква ל (lamed), или «L» древнееврейского алфавита имеет числовое значение 30, а ג (gimmel), или «G» имеет числовое значение 3. Условно добавляется гласный звук для произношения.

Гуаньинь, или Гуань Инь – восточноазиатская бодхисаттва, связанная с состраданием и почитаемая буддистами течения Махаяна, также известная как «Богиня Милосердия», имеет 33 физических проявления.

*«Первым масонским законодателем, память о ком нам была сохранена историей, был Будда, который примерно за тысячу лет до христианской эры реформировал религию Манус»* (Энциклопедия масонства, Альберт Дж. Макки, переработанное издание, 1921 год, с. 277).

Существуют также 33 «Гомеровских Гимна», коллекция анонимных древнегреческих гимнов, отмечающих отдельных богов. Гимны «гомеровские» в том смысле, что в них используется тот же эпический метр – дактильный гекзаметр, что в «Илиаде» и «Одиссее», в которых используется много похожих формул, и они написаны на одном диалекте. Гимны были приписаны Гомеру, потому что они получили это название с самых ранних времен греческой литературы.

Это был всего лишь небольшой панорамный обзор присутствия числа «33» во всем спектре основных мировых религий.

## Глава II. Число 33. Альберт Пайк и Ку Клукс Клан

Между историками все еще много споров о том, кто на самом деле был одним из основателей Ку Клукс Клана (ККК). Долгое время ходили слухи о том, что бывший генерал Конфедерации и верховный главнокомандующий шотландским обрядом Южной юрисдикции масонства Альберт Пайк, если и не был их отцом-основателем, то являлся духовным лидером ККК. Альберт Пайк до сих пор считается выдающимся авторитетом в масонстве шотландского обряда. Несмотря на то, что он был очень противоречивой фигурой, он является единственным повстанцем Юга, когда-либо осужденным за измену, чьи статуи до сих пор стоят в Вашингтоне и Нью-Орлеане. По сей день в дополнение к статуям Соединенные Штаты чествуют Пайка своей системой автомагистралей между штатами. Шоссе Альберта Пайка проходит от Хот-Спрингс, штат Арканзас, до Колорадо-Спрингс, в штате Колорадо. Города вдоль маршрута включают в себя:

Арканзас: Хот Спрингс, Форт Смит;

Оклахома: Маскоги, Талса, Инид, Чероки, Альва

Канзас: Колдуотер, Гринсбург, Додж Сити

Колорадо: Пуэбло, Колорадо-Спрингс, соответствующие американским дорогам:

US 64, [OK 34 / KS 1], US 183, US 54, US 154, US 50, US 85.

Исследования, опубликованные Уолтером Л. Флемингом в 1905 году, показали, что Пайк был фактическим основателем ККК. Флеминг считался выдающимся историком Южной Реконструкции.

В своей книге «Ку-Клукс-Клан: его происхождение, рост и расформирование» Флеминг процитировал документ под названием «Предписание ККК», в котором Пайк находится в верхней части списка лидеров ККК и получает звание Верховного судебного чиновника.

Флеминг сам был расистом и сторонником как Пайка, так и ККК, и его взгляды были довольно популярны в то время, что означает: это исследование не было частью клеветнической кампании, а просто биографическим, исследовательским проектом. Так как Пайк был «главным судебным чиновником» ККК, писал Флеминг, то он официально управлял внутренним дисциплинарным или контрразведывательным отделом Клана. В штате Теннесси, где был впервые создан Клан, Пайк был президентом Коллегии адвокатов и издателем главной расистской газеты.

Но именно как «Суверенный Великий Командор» Шотландского Обряда, признанный босс южного белого масонского ордена Пайк пользовался грандиозным тайным влиянием, которое сплотило ККК. Флеминг цитирует масонских коллег Пайка и соучредителей Клана в качестве основных источников истории ККК. Конгрессмен Джеймс Ричардсон, преемник Пайка, масонский Суверенный Великий Командор шотландского обряда, представил резолюцию Конгресса 1898 года, разрешающую статую Пайка. Ричардсон был Спикером Конгресса штата Теннесси в период расцвета Ку-Клукс-Клана.





В защиту восстания Клана Флеминг пишет, что «*бывшие конфедераты ... естественно [сформировали] тайные ассоциации ... для самообороны*». Затем Флеминг указывает на европейские прецеденты для ККК Пайка: «*Карбонарии Италии, Тугендбунд и Фемгерихт Германии, Клефы Греции, Молодая Италия, русские нигилисты, масонские ложи в большинстве католических стран первой половины XX века, Беати Паоли на Сицилии, Иллюминаты и т. д.*». Когда Пайк вернулся на Юг, старый логотип Рыцарей Золотого Круга был превращен в Рыцарей Ку-Клукс-Клана – название, взятое от греческого «куклос» (круг). Арканзасское обвинение Пайка в военных преступлениях против американских солдат было сметено силой тайного террористического движения самого Пайка.

Кроме того, К является 11-й буквой английского алфавита, что делает ККК равным 33 (11х3). Альберт Пайк был масоном 33-й степени и главой Южной масонской юрисдикции шотландского обряда масонства. Его монументальная работа «Мораль и догма» остается в списке самых почитаемых книг о сути масонства. Помимо халдейской гематрии его имя также суммируется в 33 ( $Albert\ Pike = 1 + 3 + 2 + 5 + 2 + 4 + 8 + 1 + 2 + 5 = 33$ ).

Как я уже указывал в моих предыдущих книгах «Реальный Код да Винчи» и «239. Код мессианской эры» из серии «Окультиные игры элиты», в работах Пайка Люцифер провозглашается верховным божеством, что характерно для высших степеней масонской иерархии.

*«Люцифер, Несущий Свет! Странное и загадочное имя, данное Духу Тьмы! Люцифер, сын утра! Это тот, кто несет свет и с его великолепием невыносимые шоры слабых, чувственных или эгоистичных Душ? Не сомневаюсь, нет!»* (Орфография и синтаксис источника. Альберт Пайк, Мораль и догма древнего и общепринятого шотландского обряда масонства. Подготовлен для Высшего совета тридцать третьей степени, для Южной юрисдикции США и опубликован от его имени, Ричмонд, Вирджиния: Л. Х. Дженкинс, 1871 г., перепечатано в 1944 году, с. 321).

В масонской интерпретации бог – это не Бог Библии, а Люцифер (Сатана), который также является аналогом мифического Прометея, принесшего свет и просвещение людям. Основной смысл масонской интерпретации просветления заключается в том, что Бог Библии, согласно их космологии, препятствовал распространению знаний среди людей, в отличие Змея (он же Сатана / Люцифер), который дал знание плотского греха Адаму и Еве в Райском саду Эдема. Эту концепцию вы можете найти в «Тайной доктрине» Елены Блаватской, а также у крупнейшего теоретика современного масонства Альберта Пайка в уже упомянутой книге «Мораль и догма». *«Люцифер представляет... Жизнь... Мысль... Прогресс... Цивилизацию... Свободу... Независимость... Люцифер – это Логос... Змей, Спаситель»* (Тайная доктрина, том II, Блаватская Е. П., с. 171, 225, 255). *«Один из самых сокровенных секретов связан с так называемым падением Ангелов. Таким образом, Сатана и его воинство станут непосредственными Спасителями и созидателями божественного человека. Именно тогда, когда Сатана, как только он перестанет рассматриваться в суеверном духе церкви, превращается в грандиозный образ.*

*Бог нашей планеты и единственный Бог-Сатана (или Люцифер) представляет Центробежную Энергию Вселенной, этот вечно живой символ самопожертвования ради интеллектуальной независимости человечества»* (Там же, с. 215, 216, 220, 245, 255, 533).

*«Небесная Дева, которая, таким образом, одновременно становится Матерью Богов и Дьяволов; поскольку она – вечно любящее благодетельное Божество ... но в древности и реальности Люцифер или Люциферий – это имя. Люцифер божественен и Земной Свет, «Святой Дух» и «Сатана» в одно и то же время»* (Там же, с. 539).

С первой половины до середины XIX века начинается включение восточных мистических концепций в существующие европейские традиции. Западная мистическая традиция испытала значительное расхождение с эзотерическими герметическими обрядами розенкрейцерства и масонства и теософскими школами, которые сгруппировались под эгидой духовности Новой Эры. Все это произошло в период творчества Елены Петровны Блаватской, примерно между 1870–1891 годами.

*«Когда масон узнает, что Ключ к войне на пьедестале состоит в правильном применении динамо живой силы, он уже познал Тайну своего Ремесла. Бурлящие энергии Люцифера находятся в его руках, и, прежде чем он сможет шагнуть вперед и вверх, он должен доказать свою способность правильно применять [эту] энергию»* (Утерянные ключи масонства, Мэнли П. Холл, с. 48).

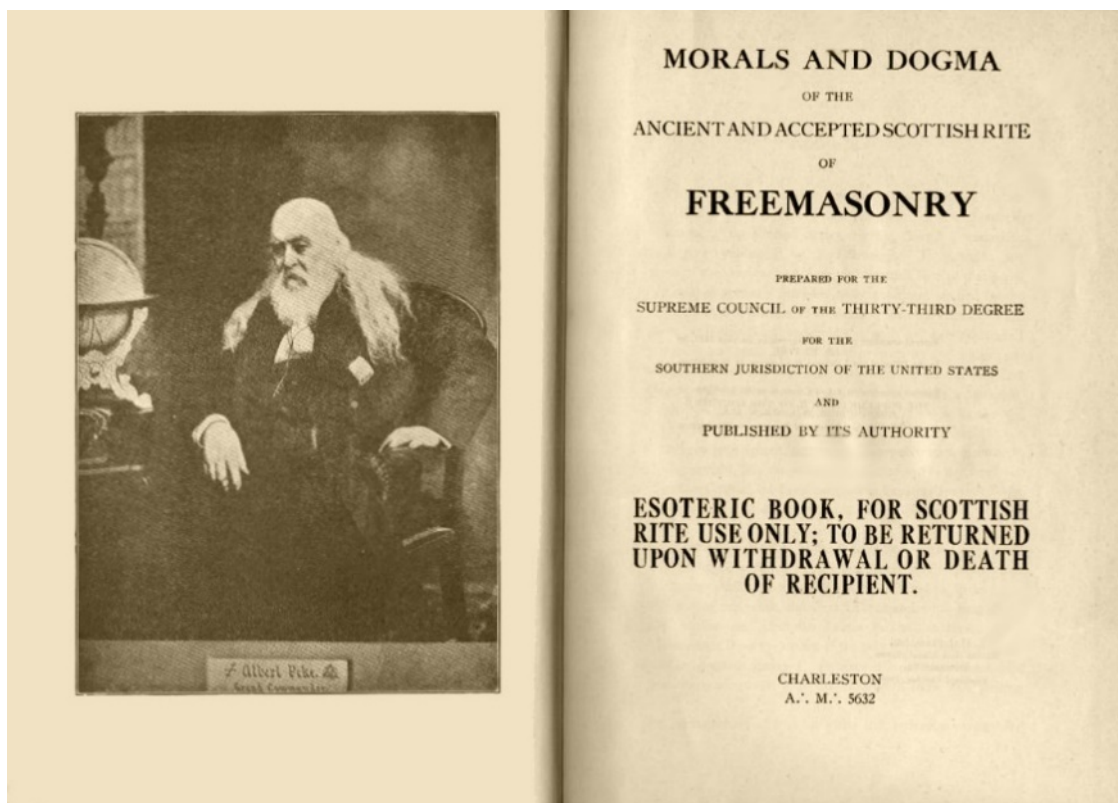
*«Алхимия – это тройственное искусство, его тайна ясно обозначена треугольником. Её символ 3 раза по 3 – три элемента или процесса в трех мирах, или сферах. 3 раза по 3 является частью тайны 33-й степени масонства, ибо 33 – это 3 раза 3, то есть 9-число эзотерического человека и число эманаций от корня Божественного Древа»* (Тайные учения всех времен, Мэнли П. Холл).

*«То, что мы должны сказать толпе: мы богобоязненны, но поклоняемся без суеверий. «Вам, Верховный генеральный инспектор, мы говорим это, чтобы вы могли повторить это братьям 32-й, 31-й и 30-й степеней. Религия масонства должна быть для всех нас посвящен-*

ных в высокие степени, сохраняемой в чистоте учения Люцифера. «Если бы Люцифер не был Богом, разве Адонай (Бог христиан) и его священники могли бы его успокоить? «Да, Люцифер – это Бог, и, к сожалению, Адонай тоже Бог. Ибо вечный закон состоит в том, что нет света без тени, нет красоты без уродства, нет белого без черного, ибо абсолют может существовать только как два бога; тьма необходима для того, чтобы свет служил ее фоном, а постамент необходим статуе, тормоз – локомотиву. «Таким образом, доктрина сатанизма является ересью; а истинная и чистая философская религия – это вера в Люцифера, равного Адонаю; но Люцифер, Бог Света и Бог Добра, борется за человечество против Адоная, Бога Тьмы и Зла». (Инструкции для 23 Верховных Советов Мира Альберта Пайка, Великого Командора, Суверенного Понтифика Универсального Масонства, 14 июля 1889 г. Записано А. С. Де Ла Ривом в «La Femme et l'Enfant dans la Francmaçonnerie Universelle», с. 588).

«И теперь доказано, что сатана, или Красный Огненный Дракон, «Господь Фосфоронный» и Люцифер, или «Носитель Света», находится в нас: это наш Разум – наш искуситель и Искушитель, наш разумный освободитель и Спаситель от чистого анимализма» (Блаватская Е. П. Тайная доктрина, том II, с. 513).

Некоторые апологеты Аберта Пайка пытаются приуменьшить значение его влияния на масонство шотландских обрядов, утверждая, что только 2 % масонов знакомы с его работами (книга Мораль и Догма насчитывает более 900 страниц). Это может быть правдой, но каждый масон, достигший 32-ой степени посвящения, получает в подарок «Мораль и догму» Пайка. Кроме того, в 1986 году телеведущий и евангелист Джон Анкерберг опросил всех 50 Суверенных Гроссмейстеров шотландского обряда, кого бы они порекомендовали в качестве основного автора шотландского обряда. Единогласным ответом для 25 из них был Альберт Пайк и 6 книг других масонских авторов (Масонство, как оно себя видит, Джон Анкерберг, эпизод 0586).



Наше современное оккультное возрождение глубоко укоренилось в этих учениях. В отличие от сегодняшнего дня, сама Теософия возникла во время всплеска интереса к оккультному. В 1800-х годах розенкрейцерство, масонство, мормонство, герметические ордена, такие как

Золотой Рассвет, процветание учений о реинкарнации, и произведения оккультистов, таких как Элифас Леви и Алистер Кроули, оставили глубокие следы в духовной ткани общества. Заимствуя из этих демонических источников, Елена Блаватская и ее организация стали благодатной почвой для духовных искателей и экспериментаторов. Теософия, выкристаллизованная из этого котла мистицизма, породила не только движение Новой Эры, но и множество других мистических орденов и школ мысли, включая нацизм. Когда-то ограниченное средой верховного жречества мистических религий, движение Новой Эры сделало учение Люцифера доступным для широких масс. В результате этого сформировался новый период возрожденного духовного поиска. Но пока процветает это новое поколение мистицизма, его Люциферианские доктрины уходят корнями в первые дни человеческой истории, когда змей утверждал, что человечество может «быть равным Богу» (Бытие 3: 5). Сегодня Движение Новой Эры и тайные доктрины оккультизма пытаются сделать то, что пытался сам Люцифер, «быть как Всевышний». Их претензия на трон: сатанинское «искупление» человеческого интеллекта.

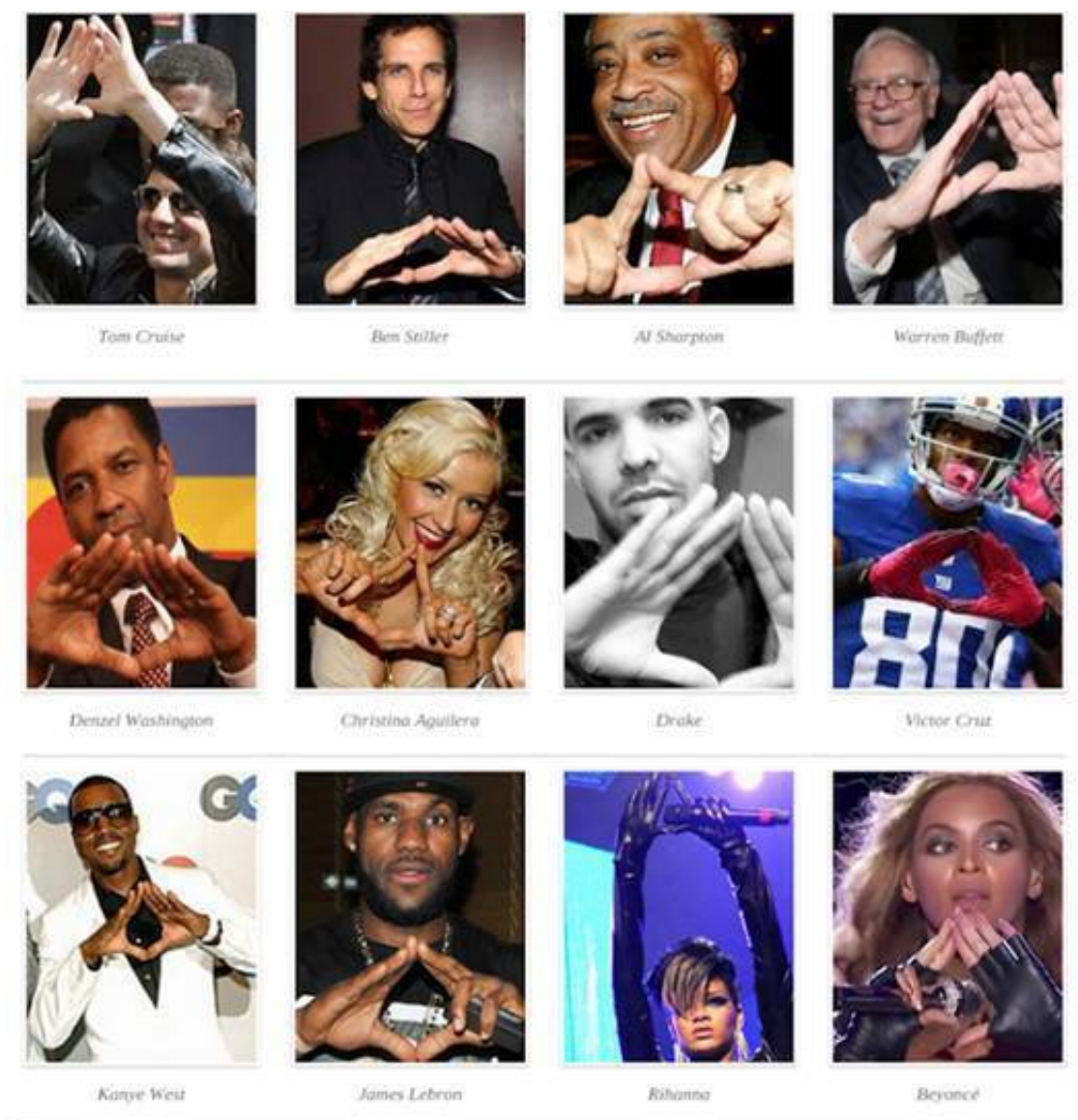


## Глава III. Алмаз и Люцифер



*Corum Bubble Lucifer – роскошные швейцарские часы с бриллиантами.*

Многие читатели могут быть знакомы со странными жестами, которые часто демонстрируют знаменитости из индустрии шоу-бизнеса. За последние 20–25 лет эти жесты демонстрировались так много раз, что стали восприниматься как нечто совершенно обыденное. Один из этих наиболее распространенных жестов – это когда две ладони руки образуют нечто вроде пирамиды или ромба. Вы можете заметить этот жест на многих фотографиях знаменитостей, и не только из шоу-бизнеса. Знаменитые спортсмены и люди бизнеса нередко позируют с ладонями, выставленными пирамидой в той или иной форме. Певицы Бейонсе, Рианна, рэперы Джей Зи, Эминем, звезда баскетбола Леброн Джеймс, актеры Бен Стиллер, Дензел Вашингтон и Том Круз, президент Дональд Трамп, один из самых богатых людей в мире Уоррен Баффетт, известны тем, что часто позируют с этим жестом.



Большинство людей из тех, что замечают подобные вещи считают, что этот жест означает так называемую «пирамиду Иллюминатов», подобную той, что изображена на оборотной стороне однодолларовой банкноты. Пирамида может быть одним из значений этого жеста, но далеко не основным. В телевизионном интервью 2006 года бывшей модели и телеведущей Тайре Бэнкс певица Бейонсе объяснила, что этот жест означает «бриллиант». Это может показаться странным, поскольку бриллиант не является очевидным объяснением знака, и при этом он не имеет какой-либо поверхностной связи с «Иллюминатами», чья символика на протяжении последних 25 лет так явно проникает в нашу поп-культуру. На самом деле, связь между бриллиантом и так называемой люциферианской повесткой дня вовсе не так уж и странна, как это может показаться. В моих предыдущих книгах я исчерпывающе продемонстрировал использование гематрии для кодирования скрытых сообщений в медиапространстве. Гематрия возникла как ассиро-вавилонско-греческая система буквенно-цифрового кода или шифра, позднее абсорбированная в еврейскую культуру. Гематрия придает числовое значение слову, имени или фразе, полагая, что слова или фразы с одинаковыми числовыми значениями имеют некоторое отношение друг к другу или к самому числу, поскольку оно может относиться к природе, возрасту человека, календарному году. Одно и то же слово может дать несколько значений в зависимости от используемой системы. В халдейской нумерологии, которая является



одной из наиболее широко используемых систем, числовое значение слова «diamond» =  $4 + 9 + 1 + 4 + 6 + 5 + 4 = 33$ .

По чистой «случайности» числовое значение имени Бейонсе в той же халдейской нумерологической системе составляет  $2 + 5 + 7 + 6 + 5 + 3 + 5 = 33$ . Чтобы высчитать числовые значения имен и названий, вам необязательно прибегать к расчетам вручную, потому что для этого есть множество числовых калькуляторов, доступных в режиме онлайн или других версиях. Дочь певицы Бейонсе и рэпера Джей Зи, Блю Айви, также «случайно» имеет числовое значение имени равное 33 в той же халдейской системе ( $2 + 3 + 3 + 5 + 9 + 4 + 7 = 33$ ). Кроме того, Бейонсе является лицом рекламной кампании духов Emporio Armani Diamonds (33).



Самый большой в мире безупречный бриллиант D-цвета весом 163,41 карата был продан за 33,7 миллиона долларов США на аукционе Christie's Magnificent Jewels в Женеве в прошлом году. Винсент Перуцци – венецианский огранщик, был первым, кто ввел в конце XVII века увеличенное количество граней короны с 17 до 33 (бриллианты тройной огранки или бриллианты Перуцци), тем самым значительно увеличив огонь и блеск ограненного камня.

Вероятно, именно благодаря своим светопреломляющим качествам, наряду с «правильной» нумерологией, алмаз был выбран современными оккультистами, чтобы символизировать связь с Люцифером (светоносец, сияющий, утренняя звезда).

*12. Как упал ты с неба, денница, сын зари! разбился о землю, попиравший народы* (Библия: Исаия 14:12–15. Русский Синодальный перевод).

*12. Как ты упал с небес, о Люцифер, сын утра!* (Библия Короля Якова (Джеймса) 1611 года (KJV)).

«Люцифер» – латинский перевод еврейского слова – «хейлел» из вышеупомянутого ветхозаветного отрывка. Любопытно, что в «Конкорданции Стронга» – самом важном сборнике библейских комментариев и переводов для протестантов, этот отрывок находится под номером 1966, который обычно является одним из способов кодирования вездесущего числа зверя 666. В кодах с использованием оккультной нумерологии 9 приравнивается 6, легко заменяя друг друга, чтобы не быть слишком очевидным.

Позднее христианская традиция стала использовать латинское слово «утренняя звезда», люцифер, как собственное имя («Люцифер») дьявола, кем он был до своего низвержения с небес. В результате Люцифер стал притчей во языцех и синонимом сатаны или дьявола как в церковной, так и популярной литературе. «Божественная комедия» Данте Алигьери, «Люцифер» Йоставанден Вонделаи «Потерянный рай» Джона Мильтона могут служить типичными примерами этого отождествления.

Это объясняет, как множество песен, содержащих аллюзии на алмазы и Люцифера с его фонетическими производными, наводнили нашу поп-культуру за последние 50 лет. «Люси в небе с бриллиантами» Джона Леннона перепевали многие популярные артисты, такие как Элтон Джон, Боно, Рита Ли, Натали Коул, Майли Сайрус, Марк Энтони, Party Animals и десятки других. Темы бриллиантов широко представлена в репертуаре и нарядах Канье Уэста ( $2 + 1 + 5 + 7 + 5 + 5 + 5 + 1 + 2 = 33$  в уменьшенной гематрии), Бритни Спирс, Майли Сайрус и Рианны. Последняя может служить хорошим примером кодирования Люцифера и алмазов в одной песне. Взгляните на текст песни Рианны «Diamonds»:

*Сияй ярко, как бриллиант.  
Найди свет в прекрасном море,  
Я выбрала быть счастливой,  
Ты и я, ты и я,  
Мы словно бриллианты в небесах.  
Ты падающая звезда, которую я вижу,  
Экстатическое видение.  
Когда ты обнимаешь меня, я оживаю...  
Мы словно бриллианты в небесах.*

Источник: <https://www.amalgama-lab.com/songs/r/rihanna/diamonds.html>

© Лингво-лаборатория «Амальгама»: [www.amalgama-lab.com/](http://www.amalgama-lab.com/)

Эта песня подчеркивает вышеупомянутые строки и, по сути, является ничем иным, как пересказом истории о сияющем светящемся, сброшенном на Землю с небес («Мы словно бриллианты в небесах. Ты падающая звезда, которую я вижу, Экстатическое видение»). Люцифер часто обозначается оккультистами молнией, как сказано в Евангелии от Луки 10:18 по версии короля Джеймса (KJV).

*Он же сказал им: Я видел сатану, спавшего с неба, как молнию* (Русский синодальный перевод).

«По совпадению», в песне Рианны «Это то, ради чего ты пришел» упоминается молния как маскировка для Люцифера-Сатаны:

*Милый, ты пришел сюда именно за этим,  
(Lightning strikes every time she moves)  
(Когда она танцует, сверкает молния)  
And everybody's watching her  
И все смотрят на нее,  
But she's looking at you, oh, oh...  
Но она не сводит глаз с тебя, о, о,  
You, oh, oh, you, oh, oh  
Тебя, о, о, тебя, о, о  
You, oh, oh, you, oh, oh  
Тебя, о, о, тебя, о, о*



*(You, oh, oh, oh, oh)*  
*(Тебя, о, о, о, о)*

*Lightning, this is what you came for*  
*Ты пришел сюда, чтобы тебя поразила молния,*  
*Lightning strikes every time she moves*  
*Молния сверкает каждый раз, когда она танцует,*  
*And everybody's watching her*  
*И все смотрят на нее,*

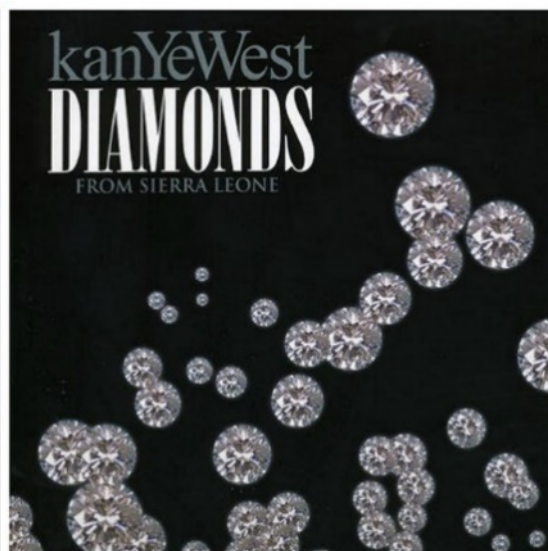
Источник: [https://www.amalgama-lab.com/songs/c/calvin\\_harris/this\\_is\\_what\\_you\\_came\\_for.html](https://www.amalgama-lab.com/songs/c/calvin_harris/this_is_what_you_came_for.html)

© Лингво-лаборатория «Амальгама»: [www.amalgama-lab.com/](http://www.amalgama-lab.com/)

По сути, многие из, казалось бы, невинных лирических песен служат маскировкой для пересказа одной и той же истории падения Люцифера. Это становится очевидным, когда вы просмотрите их с оригинальными видеоклипами, потому что образы в них довольно вопиющие. К сожалению, большинство молодых поклонников этих артистов не имеют ни малейшего представления о том, о чем эти песни, из-за отсутствия библейских знаний и неграмотности в оккультной символике.

У рэпера Канье Уэста есть такие слова в «Eyes Closed»: «*Я продал свою душу дьяволу, это было дерьмовой сделкой, по крайней мере, она досталась мне с некоторыми игрушками, как полдник со скидкой*».

Бон Джови (33 в халдейские гематрии): «*Когда я был маленьким, дьявол взял меня за руку и забрал меня из дома. Сделал меня мужчиной*».



## Глава IV. Люси и культурный андеграунд

Одной из первых популярных песен, ассоциировавшей бриллианты и Люцифера, была «Люси в небе с бриллиантами» (Lucy in the sky with diamonds), приписываемая Джону Леннону и Полу Маккартни. Песня появилась в 1967 году в альбоме Битлз 1967 Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band. Вскоре после выпуска песни возникли слухи, что первая буква каждого из слов названия песни обозначала синтетический наркотик «ЛСД», который в то время входил, а точнее, вводился в моду в молодежной контркультуре. Леннон последовательно отрицал это, настаивая на том, что фантастические образы песни и всего альбома были вдохновлены книгой Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес», что неоднократно подтверждал Пол Маккартни. Поскольку оба артиста публично признавались в употреблении различных наркотиков, образы, вызванные галлюцинациями под воздействием ЛСД, не казались слишком надуманными.

Существует также и другое скрытое значение «Люси в небе с бриллиантами». Во время интервью на телешоу Дика Каветта в 1971 году Джон Леннон пояснил: «*Люси в небе с бриллиантами не имеет ничего общего с ЛСД. Я не знал, что первые буквы названия песни складываются в ЛСД, я это заметил уже после того, как люди начали указывать нам на это. Мой сын (Джулиан) вернулся из школы с рисунком со странной женщиной и звездами. Я спросил его, что это? Он сказал – это Люси в небе с бриллиантами. Я подумал, что это прекрасно, и сразу же написал песню об этом*». По словам Джулиана Леннона, Люси О'Доннел была его одноклассницей в школе. «*Я не знаю, почему я так его(рисунок) назвал или почему он выделялся из всех других моих рисунков, но у меня явно была привязанность к Люси в этом возрасте. Раньше я показывал папе все, что я построил или нарисовал в школе, и это послужило идеей для песни о Люси в небе с бриллиантами*». Рисунок 4-хлетнего Джулиана Леннона выглядит слишком сложно для маленького мальчика, который не стал выдающимся художником в последующие годы. Независимо от того, верна или нет версия о ЛСД в песне, второе значение «Люси» в качестве кодового слова для Люцифера более важно для нашего повествования. Двойное значение слов уже давно широко используется для кодирования средствами массовой информации. В своем интервью 1980 года в журнале Playboy Джон Леннон также утверждал, что военные и ЦРУ создали ЛСД, хотя это не помешало ему поощрять его использование (что позже оказалось правдой): «*Мы всегда должны благодарить ЦРУ и армию за ЛСД. Это то, что люди забывают. Все противоположно тому, что есть на самом деле, не так ли, Гарри? Так что, вынь бутылку, мальчик, и расслабься. Они изобрели ЛСД, чтобы контролировать людей, но этим они дали нам свободу*».



Скорее всего, настоящие авторы песни целились гораздо выше, если так можно выразиться. Уже давно циркулировали слухи, что настоящим автором песен «Битлз» был композитор и философ франкфуртской школы Теодор Адорно. Впоследствии стало очевидным, что настоящими создателями молодежной контркультуры 1960-х годов были Тавистокский институт, Стэнфордский научно-исследовательский институт, корпорация RAND, Институт политических исследований (IPS) и ЦРУ. Битлз стояли у самых истоков так называемой культурной революции и служили ледоколом для традиционных ценностей, начиная от внешнего вида исполнителей и заканчивая лирикой своих песен. Автор песен группы Grateful Dead Джон Перри Барлоу в 2002 году признался в интервью журналу Forbes с ироническим названием «Почему шпион?», в том, что он провел «некоторое время» в штаб-квартире ЦРУ в Лэнгли.

Рок-группа «The Grateful Dead» распространяла синтетический наркотик ЛСД среди молодежи, посещавшей их концерты в 1960-х годах. На их концертах слушателям предлагалось принимать ЛСД и *«включаться, настраиваться и уходить»* (Turnon, tunein, dropout) – фраза, придуманная одним из теоретиков контркультуры Тимоти Лири, которая призывала адептов отказаться от повседневной рутины. Примечательно, что два человека, связанных с Grateful Dead, когда-то были сотрудниками программы ЦРУ MK-ULTRA – член группы и поэт Роберт Хантер, а также автор Кен Кизи, чьи «Веселые шутники» часто посещали шоу Grateful Dead, пропагандируя использование ЛСД для «мертвых голов», как называли себя поклонники группы. Рассекреченные документы ЦРУ показывают, что в районе залива Сан Франциско (Bay area) было как минимум три конспиративные квартиры ЦРУ, где экспериментировали с раздачей ЛСД ничего не подозревающим гражданам.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.