

Сергей В. Бойко

12+



ЛЪОК

Приключения подростка в каменном веке

Сергей Бойко

**Льок. Приключения
подростка в каменном веке**

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Бойко С. В.

Льок. Приключения подростка в каменном веке / С. В. Бойко —
«ЛитРес: Самиздат», 2019

ISBN 978-5-532-99121-7

Приключения подростка, ставшего помимо своей воли главным колдуном племени во времена неолита. Ему приходится туго: он не слышит никаких духов и вынужден обманывать соплеменников, когда дает им советы. Он запутывается так, что вынужден бежать из племени, чтобы не погибнуть от неминуемой кары.

ISBN 978-5-532-99121-7

© Бойко С. В., 2019
© ЛитРес: Самиздат, 2019

Содержание

Часть 1. Сыновья Кита	6
Новелла «ПРОРОЧЕСТВО»	6
Новелла «ИСПЫТАНИЕ»	8
Новелла «ЖЕНЩИНА С ИМЕНЕМ ПТИЦЫ»	17
Конец ознакомительного фрагмента.	30

Сергей Бойко
Льок. Приключения
подростка в каменном веке

Сценарий фильма по мотивам повести А. Линевского «Листы каменной книги» (1939 г.)

Условные обозначения:

ИНТ. – съемки в помещении (в интерьере);

ЭКСТ. – съемки под открытым небом (в экстерьере).

Часть 1. Сыновья Кита

Новелла «ПРОРОЧЕСТВО»

1. ЭКСТ. СТОЙБИЩЕ. ПОЛЯНА. ДЕНЬ. ЗИМА
ВЕЩАЯ, КОЛДУНЬИ, СОПЛЕМЕННИКИ

Ясный солнечный день. Неподвижный морозный воздух. Над стойбищем стоят дымы землянок.

В центре стойбища полыхает большой костер. Рядом с костром, на возвышении, среди вороха шкур расслабленно возлежит Главная колдунья в ритуальных одеждах. Ее чистое лицо – как маска смерти: кожа да кости. Глаза закрыты, тонкие губы плотно сжаты. Она кажется бездыханной. По бокам возвышения стоят колдуньи в ритуальных одеждах и масках. Перед ними – молчаливая толпа соплеменников: мужчины, женщины, дети.

Одна из колдуний водружает на голову Главной рогатый обруч. Другая – вставляет в одеревеневшие пальцы посох.

Главная колдунья вздрагивает и издает протяжный стон. Над толпой несется шелест голов.

ГОЛОСА

Вещая... Вещая... Вещая... живая!

Главная упирается в посох. Колдуньи подхватывают ее под локти и помогают сесть. Главная еще раз коротко вздыхает – и вдруг открывает глаза!

Те, кто стоят поближе, – от неожиданности в ужасе отшатываются.

Глаза Вещей – светлые и лучистые – поражают яркостью тех, кто стоит рядом.

ГОЛОСА

Вещая... открыла глаза... Вещая... не слепая... Вещая... видит!

Вещая что-то тихо говорит склонившейся к ней колдунье.

КОЛДУНЬЯ

Вещая говорит: после нее Главной колдуньей станет Лисья Лапа!

Толпа реагирует недружным одобрением.

Лисья Лапа торжествующе поглядывает по сторонам.

Громадного роста мужчина, Главный охотник Кремень, делает шаг из толпы.

КРЕМЕНЬ

Скажи мне тоже, Вещая!

Та в ответ недовольно глядит на охотника, и Кремень в смущении отступает.

Колдунья снова выслушивает тихий шепот.

КОЛДУНЬЯ

Вещая говорит: неуязвимый для хищников и поймает много добычи!

Толпа издает одобрителный гул

КОЛДУНЬЯ

Вещая говорит: еще не родился тот, кто сможет тебя одолеть!

Колдунья снова склоняется над Вещей.

КОЛДУНЬЯ

Вещая не видит Белой Куропатки!

2. ИНТ. ЗЕМЛЯНКА БЕЛОЙ КУРОПАТКИ

БЕЛАЯ КУРОПАТКА, СТАРУХИ

Отблески огня по стенам. На очаге светятся красным раскаленные камни. На камнях стоит глиняная посуда с водой. Пар вместе с дымом тянется через землянку наружу в приоткрытый полог – на яркий морозный день.

Белая Куропатка стоит на корточках, широко расставив ноги, негромко постанывает и тужится, пытаясь родить. Вокруг нее несуетливо хлопочут четыре старухи: поддерживают под руки, надавливают на большой живот; держат ладони, готовясь поймать плод.

3. ЭКСТ. СТОЙБИЩЕ. ПОЛЯНА. ДЕНЬ. ЗИМА ВЕЩАЯ, КОЛДУНЬИ, СОПЛЕМЕННИКИ

Тишину над поляной нарушает слабенький крик новорожденного. Сильный звонкий голос сотрясает стойбище.

ГОЛОС

Белая Куропатка принесла дар! Это – мальчик!!!

Толпа многоголосо вторит.

ГОЛОСа

Мальчик! Мальчик! Мальчик! Мальчик!

С граем в небо взмывают сердитые вороны. Разлапистые ели роняют искрящийся снег.

Живые глаза Вещей вспыхивают пуще прежнего на мертвом лице, а губы устало выдыхают.

ВЕЩАЯ ГОЛОСа

Седьмой...

Из толпы раздаются недовольные голоса.

ГОЛОСа

Что?.. Что сказала Вещая?.. Говори!

Колдунья склоняется, долго выслушивает и потом объявляет.

КОЛДУНЬЯ

Вещая сказала: Главный охотник спасует перед невинным колдовством!

Кремень округляет глаза в изумлении. Соплеменники смущенно отводят взгляды.

Вещая строго смотрит на колдунью, и та торопливо добавляет.

КОЛДУНЬЯ

Вещая сказала: Лисью Лапу лишит власти женщина с именем птицы!

В толпе раздаются смешки. Лисья Лапа сердито оглядывается на насмешников.

Колдунья снова долго выслушивает шелестящий шепот Вещей.

КОЛДУНЬЯ

Жадный Хоро возьмет всех живых вокруг нас. Чтоб не пропасть, надо быть вместе с другими. Кто доживет, тот отсюда уйдет к другим берегам.

Вещая собирает последние силы и ударяет посохом в землю.

Раздается гром среди ясного неба!

Вещая закрывает глаза – будто солнце заходит за тучи.

Колдуньи подхватывают выпавший из ее руки посох и тихо опускают бездыханное тело на шкуры. Поправляют рогатый обруч на голове усопшей. Кладут на лицо маску.

ТИТР: «15 ЛЕТ СПУСТЯ»

Новелла «ИСПЫТАНИЕ»

4. ЭКСТ. СВЯЩЕННАЯ СКАЛА. КОНЕЦ ДНЯ. ВЕСНА

ЛИСЬЯ ЛАПА

Серое небо. Темный лес. Шум воды.

У Священной скалы бурлит и грохочет порог в узком месте широкой реки. Ниже и выше по течению река еще скованна зимним панцирем, покрытым кое-где ноздреватым слежавшимся снегом, а по берегам уже снега нет, – он остается лежать лишь под разлапистыми елями, что чернеют на опушке леса.

На вершине Священной скалы стоит Лисья Лапа, неподвижная как дерево. На голове у нее обруч с ветвистыми оленьими рогами. Лицо и руки Главной колдуньи раскрашены охрой, на ритуальных одеждах лежат тонкие седые косицы с вплетенными в них амулетами и знаками силы. Опираясь на посох, она пристально смотрит на опушку леса.

5. ЭКСТ. СВЯЩЕННАЯ СКАЛА. КОНЕЦ ДНЯ. ВЕСНА

ЛИСЬЯ ЛАПА, КРЕМЕНЬ, СТАРЫЙ НЮК, БЭЙ, ОХОТНИКИ

Один за другим из леса выходят унылые охотники, вооруженные копьями и луками. Позади всех угрюмо бредет Кремень, возвышаясь на голову над остальными.

Лисья Лапа поджидает их на вершине Священной скалы. Когда они оказываются поблизости, она поднимает посох, привлекая вниманье.

ЛИСЬЯ ЛАПА

Охотники!

Охотники останавливаются, устало опираются на свои копья и задирают бороды.

ЛИСЬЯ ЛАПА (говорит нараспев)

Охотники! Мои духи сказали: пора испытать молодого Льока. Он – седьмой сын женщины, никогда не рожавшей девочек. Пришло его время стать колдуном. Нельзя нарушать наш обычай. Пусть его духи пошлют нам еды!

КРЕМЕНЬ (недовольно возражает)

Рано ему. Мальчишка! Не будет от него толку.

СТАРЫЙ НЮК (слегка задыхаясь от слабости)

Мы решили... Большой подарок Хозяину реки... будет лучше! И он пошлет нам удачу!

ОХОТНИКИ (грубо)

Бросить твою девчонку в порог – и дело с концом! Вот и задобрим! Подарок будет! Хозяин даст удачу в охоте!

Лисья Лапа, скрывая волнение, продолжает напевно гнуть свое.

ЛИСЬЯ ЛАПА (говорит нараспев)

Охотники! Пришла пора седьмого сына! Если духи Льока нам не пошлют завтра пищу, значит, враги они нашему роду. И виноватым в беде будет этот негодный мальчишка!

Кремень щурится на Главную колдунью с подозреньем и недоверчиво усмехается.

Лисья Лапа потрясает для верности посохом.

ЛИСЬЯ ЛАПА (напевно)

Охотники! Так говорят мои духи!

И добавляет уже будничным голосом.

ЛИСЬЯ ЛАПА

Нынче опять у нас умерли двое. Младенец и старуха. Уже схоронили.

Кремень вздыхает.

КРЕМЕНЬ

Ладно.

Он подталкивает в спину самого молодого охотника по имени Бэй.

КРЕМЕНЬ

Веди сюда брата!

Бэй торопливо уходит.

Главный охотник отвязывает от своего пояса небольшую дубинку, замахивается ей и несколько раз подбрасывает на руке. Все наблюдают устало и равнодушно.

6. ЭКСТ. СТОЙБИЩЕ. ПОЛЯНА. КОНЕЦ ДНЯ. ВЕСНА

ЛЬОК, ЯСНАЯ ЗОРЬКА, КАО, БЕЛАЯ КУРОПАТКА, ИСКРА, БЭЙ

Пятнадцатилетний Льок, двенадцатилетняя Ясная Зорька и пятилетний Као играют в охотников. Льок и Зорька изображают из себя зверей. Пятилетний мальчик по имени Као «охотится» на них с маленьким копьем и игрушечным луком. Лица всех измождены голодом – бледные, с темными кругами под глазами. Но духом они тверды – до такой степени, что могут веселиться и играть. Больше с ними нет никого из детей.

За ними наблюдают Белая Куропатка, мать Льока, и молоденькая Искра, мать Као.

В стойбище вбегает Бэй.

Белая Куропатка спрашивает его.

БЕЛАЯ КУРОПАТКА (встревоженно)

Что случилось, сынок? Почему ты один?

Бэй молча идет мимо матери и Искры. Он подходит к Льоку. Никак не может отдышаться.

Все тревожно на него смотрят. Льок хочет, но не решается спросить.

Ясная Зорька дергает Бэя за рукав.

ЯСНАЯ ЗОРЬКА (нетерпеливо)

Что? Да не молчи ты! Говори!

Бэй, отдышавшись, обращается к Льоку.

БЭЙ

Пора, брат! Они хотят тебя испытать. Идем!

От этого известия Белая Куропатка прикрывает руками рот и тихо опускается на грязный снег у землянки. Глаза ее с ужасом смотрят то на Льока, то на Бэя. Рядом с ней присаживается Искра и обнимает подругу за плечи.

Ясная Зорька хватается за руку.

ЯСНАЯ ЗОРЬКА (тревожно)

Куда ты его? Говори!

Бэй зло смотрит на девушку и произносит:

БЭЙ (с ненавистью в голосе)

Идем! Испытать! Твоя бабка заставила Кремня! Твой Льок сегодня пойдет на охоту! В первый и последний раз в жизни!

Бэй отпихивает Ясную Зорьку.

Маленький Као обиженно кривит губы и замахивается на Бэя своим копьем.

Бэй за руку быстро уводит Льока из стойбища.

Девушка бросается вслед за ними, но Белая Куропатка вскакивает на ноги и проворно перехватывает Ясную Зорьку. Та пытается вырваться, но женщина крепко прижимает ее к себе.

БЕЛАЯ КУРОПАТКА

Тебе туда нельзя... Нам никому нельзя...

Ясная Зорька смотрит на мать Льока глазами полными слез.

ЯСНАЯ ЗОРЬКА

Это правда?!

Белая Куропатка кивает.

БЕЛАЯ КУРОПАТКА (убежденно)

Льок станет колдуном!

ЯСНАЯ ЗОРЬКА (с надеждой в голосе)

А если не станет? Он будет моим?

Белая Куропатка отталкивает девушку.

БЕЛАЯ КУРОПАТКА

Не говори так! Если он не пройдет испытание, они его убьют.

Ясная Зорька с испугом смотрит на Белую Куропатку.

БЕЛАЯ КУРОПАТКА (безжалостно)

В любом случае, больше вы никогда не будете вместе!

7. ЭКСТ. СВЯЩЕННАЯ СКАЛА. КОНЕЦ ДНЯ. ВЕСНА

БЭЙ, ЛЬОК, ЛИСЬЯ ЛАПА, КРЕМЕНЬ, ОХОТНИКИ

Бэй возвращается с Льоком и подводит его к Главному охотнику. Тот кладет свою огромную лапу на хрупкое плечо подростка и смотрит почти ласково, по-отечески.

КРЕМЕНЬ

Быть тебе колдуном, если поймашь добычу. Не добудешь – значит, ты нам враг. Пусть помогут тебе твои духи!

Льок поднимает глаза на Кремня.

ЛЬОК (дрогнувшим голосом)

Как же я смогу, если даже такой охотник как ты...

В голосе Льока – укор и отчаянье.

Кремень смотрит в глаза Лисьей Лапе.

КРЕМЕНЬ (громко)

Проси помощи у горбатого Роко! Он – друг охотников.

Кремень сует в руку Льоку дубинку.

КРЕМЕНЬ (ни на кого не глядя)

Бери. От колдуна осталась. Теперь – твоя.

Льок машинально берет дубинку.

КРЕМЕНЬ (охотникам)

Пошли!

Охотники устало трогаются по тропе от Священной скалы к стойбищу. Проходя мимо Льока, молодой охотник по имени Ау ободряюще ему кивает.

Льок растерянно смотрит вслед охотникам, не в силах вымолвить ни слова.

Бэй останавливается и оглядывается на брата – хочет ободрить, но глядит сочувственно и с жалостью. Машет копьём – и идет догонять остальных.

Мимо Льока проходит Лисья Лапа. Она с ненавистью смотрит на него.

ЛИСЬЯ ЛАПА (злорадно)

Никогда тебе не быть колдуном! И проклятый Роко тебе не поможет!

Бьет посохом в землю и идет следом за охотниками.

ЛИСЬЯ ЛАПА (ворчит)

Ишь что удумали! Большой подарок они решили! Мою девочку? Не дам! Пусть погибает мальчишка!

Льок остается один у Священной скалы.

8. ЭКСТ. ОКОЛО СТОЙБИЩА. КОНЕЦ ДНЯ. ВЕСНА

ЯСНАЯ ЗОРЬКА, ЛИСЬЯ ЛАПА

Ясная Зорька нос к носу сталкивается с Лисьей Лапой. Колдунья цепко хватается внучку за руку.

ЛИСЬЯ ЛАПА

Куда?! Не пушу! Большим подарком станешь холодной воде!

Лисья Лапа тащит внучку обратно в стойбище.

9. ЭКСТ. СВЯЩЕННАЯ СКАЛА. КОНЕЦ ДНЯ. ВЕСНА

ЛЬОК

Серые сумерки вдруг пререзает солнечный луч. Над частоколом еловых верхушек из облаков появляется вечернее солнце. Все вокруг озаряется светом.

Льок садится на прибрежный валун. В глазах у него сверкают слезы. Он горестно вздыхает и опускает голову.

Из вечерней зари на Льока глядят лучистые газа Вещей. В неумолкающий шум воды у порога вплетается ее шепот.

ГОЛОС ВЕЩЕЙ

Седьмой сын...

Солнце все еще царапается за острые верхушки елей.

На камнях порога бурлит и шумит вода.

Льок пристально вглядывается в черную опушку леса, будто хочет кого-то там разглядеть. Протягивает туда руку.

ЛЬОК (отчаянно шепчет)

Роко! Пошли мне добычу. Пожалей, иначе меня убьют.

Он вытягивается на валуне, прижимается лбом к холодному камню – и так замирает.

Солнце уже наполовину скрывается за верхушками елей.

Льок продолжает лежать неподвижно

Вдруг совсем близко, почти над его головой, раздается шелест тяжелых крыльев, и над Льоком стремительно пронесится тень.

Льок открывает глаза. Боясь поднять голову и шевельнуться, стараясь совсем не дышать, он весь напрягается. Подле себя он нащупывает осторожными пальцами метательную дубинку колдуна. Боясь спугнуть, Льок еще сильнее прижимается к камню и крепче сжимает дубинку.

Со свистом рассекая крыльями воздух, огромный белый лебедь садится на прибрежный лед, скользит на широко расставленных лапах и медленно складывает крылья.

Льок осторожно приподнимает голову.

Лебедь выгибает шею и рассматривает чернеющую перед ним полынью ниже бурливого порога.

Сжимая дубинку в руке, Льок боком соскальзывает с валуна и осторожно подползает поближе.

Неуклюже переваливаясь и расправляя крылья, Лебедь готовится взлететь.

Лапы лебедя уже отрываются от земли, когда дубинка ударяет птицу по тонкой шее.

Ломая о камни маховые перья, лебедь тяжело ударяется оземь.

Льок некоторое время сидит подле птицы и с сумасшедшим взором сдавливает ей шею двумя руками.

Он встает и пытается приподнять ее и понести, но у него не хватает сил.

Льок ложится на распластанное крыло. Привычными пальцами он выщипывает на шее ряд коротких перышек и острыми зубами прогрызает тонкую кожу и жилу. Кровь птицы течет ему в рот. Некоторое время он жадно глотает.

Насытившись, он отваливается набок и моментально засыпает.

Лучистый взгляд Вещей пропадает за лесом вместе с последней искрой зари. Наступает светлая ночь.

10. ЭКСТ. СВЯЩЕННАЯ СКАЛА. БЕЛАЯ НОЧЬ. ВЕСНА

БЕЛАЯ КУРОПАТКА, БЭЙ

Белое небо льет на землю призрачный свет – на широкую скованную реку, белеющую между черными каменными берегами, на гремящий порог, курящийся водной пылью и паром, на Священную скалу, на лес и округу.

К Священной скале, беспокойно озираясь, подходит Белая Куропатка. Ее черные волосы убраны как у Лисьей Лапы – с фигуркам покровителей, вплетенными в длинные косы. Рядом с убитым лебедем она замечает спящего Льока и без сил опускается на колени. Плачет от счастья.

БЕЛАЯ КУРОПАТКА (шепчет)

Мой сын спасен! Мой сын спасен!

И вдруг с тихой грустью начинает говорить нараспев, как Лисья Лапа.

БЕЛАЯ КУРОПАТКА (тихо, нараспев)

Значит, мой сын на самом деле колдун.

К скале подходит Бэй. Он радостно улыбается, когда видит Льока, лежащего на крыле громадного лебедя. Бэй подходит к матери.

БЭЙ (шепотом)

Он далеко?

БЕЛАЯ КУРОПАТКА

Общается с духами.

Бэй замечает необычный наряд на матери.

БЭЙ

Ты как колдунья оделась. А если бы кто-то увидел?

БЕЛАЯ КУРОПАТКА

Меня не видел никто. А теперь уже можно.

Бэй торопливо кивает.

БЭЙ

Мать колдуна – значит, сама колдунья!

Мать с грустью смотрит на спящего Льока.

БЕЛАЯ КУРОПАТКА

Теперь он уйдет от меня, и я останусь одна.

Она машет Бэю рукой.

БЕЛАЯ КУРОПАТКА

Иди, скажи Кремню, что духи даровали Льоку лебедя.

Бэй, что есть сил, устремляется к стойбищу.

Белая Куропатка остается стоять на коленях перед спящим сыном.

11. ИНТ. ЗЕМЛЯНКА ГЛАВНОГО ОХОТНИКА. РАННЕЕ УТРО. ВЕСНА

БЭЙ, КРЕМЕНЬ

Бэй откидывает полог и входит в землянку Кремня. Тот храпит, лежа в большом спальном мешке.

Угли очага тускло мерцают.

БЭЙ (радостно и громко)

Друзья даровали Льоку большую весеннюю радость!

Кремень продирает глаза и садится.

КРЕМЕНЬ (недоверчиво)

Ты говоришь, Льок добыл лебедя?

Чешет бороду.

КРЕМЕНЬ

Значит, он все-таки колдун. Зови братьев, пусть возьмут длинные руки и молнии. Льок обновит им их силу!

Бэй срывается с места.

12. ЭКСТ. СВЯЩЕННАЯ СКАЛА. УТРО-ДЕНЬ. ВЕСНА

ЛЬОК, БЕЛАЯ КУРОПАТКА, ЛИСЬЯ ЛАПА, КРЕМЕНЬ, БЭЙ, КОЛДУНЬИ, ОХОТНИКИ, СОПЛЕМЕННИКИ С ДЕТЬМИ

На Священной скале стоят все колдуньи племени в ритуальных одеждах. Среди них, рядом с Лисьей Лапой, стоит и Белая Куропатка.

У подножья скалы – охотники с копьями, луками и стрелами. Там же – Бэй и Кремень. Остальные соплеменники – поодаль, на отведенном для них месте.

Льок продолжает спать, уютно свернувшись калачиком на крыле убитого им лебедя.

Соплеменники, переминаясь с ноги на ногу, терпеливо ждут, когда он проснется.

Наконец Кремень не выдерживает и подходит к Белой Куропатке.

КРЕМЕНЬ

Мать колдуна, люди устали, помоги нам.

Белая Куропатка подходит к сыну и становится перед ним на колени. Она начинает раскачиваться из стороны в сторону и тихонько напевать.

БЕЛАЯ КУРОПАТКА (напевно)

Люди ждут тебя, люди ждут тебя, люди ждут тебя!

Веки спящего вздрагивают.

БЕЛАЯ КУРОПАТКА (повышает голос)

Что ты прикажешь людям, хотим знать!

Старухи-колдуньи на скале дружно подхватывают последние слова Белой Куропатки.

КОЛДУНЬИ

Хотим знать, хотим знать, хотим знать!

Белая Куропатка напевно задает очередной вопрос.

БЕЛАЯ КУРОПАТКА

Пошлют ли перья лебедя удачу стрелам охотников?

Старухи-колдуньи дружно откликаются.

КОЛДУНЬИ

Пошлют, пошлют, пошлют!

БЕЛАЯ КУРОПАТКА

Скоро ли ты пойдешь в землянку колдунов?

Старухи начинают неистово и нетерпеливо вопить.

КОЛДУНЬИ

Поди в землянку, поди в землянку, поди в землянку!

Льок открывает глаза и встает на ноги.

Белая Куропатка торопливо поднимается с колен и отходит к старухам. Становится рядом с Главной колдуньей.

Льок обводит всех взглядом. Первые слова даются с трудом.

ЛЬОК

Люди... Перья прикрепите к стрелам... Они принесут на охоте удачу.

Льок переводит дух и продолжает.

ЛЬОК

Лебедя сварите. Мясо отдайте мудрым старухам, а отвар поделите.

ЛИСЬЯ ЛАПА (с затаенным ехидством)

А кто поделит перья?

Льок смотрит на мать, видит ее ободряющий кивок.

ЛЬОК (уверенным голосом)

Главный охотник!

Белая Куропатка улыбается.

Кремень ошипывает громадного лебедя, злобно поглядывая на Льюка.
Он раздает охотникам крупные перья из крыльев и хвоста.
Он искусно разрезает птицу на части, не поломав ни одной кости.
ОХОТНИКИ (недовольно перешептываются)
Был бы Льюк охотник, он бы понял, кому надо отдать мясо!
Белая Куропатка подходит к сыну.
БЕЛАЯ КУРОПАТКА (с грустью напоминает)
Пора тебе проведать землянку колдуна, сынок.
Льюк растерянно смотрит на мать, молча кивает и направляется к лесу.
Вблизи Священной скалы уже полыхает костер.
В трех больших горшках кипит вода и варится мясо птицы.
Хозяйки еды, старухи, дают каждому члену племени отведать свою порцию мясного отвара – взрослым и детям. Получает каждый.
Старухи торопливо глотают волокна лебединого мяса, разложенного на большом камне, и успевают рассуждать набитыми ртами.
СТАРУХИ
Льюк мудрый колдун... Конечно... Сам Роко, великий Друг охотников, помог ему...
Те, кому мясо не полагается после дележки – взрослые и дети – с завистью глядят на старух.

13. ЭКСТ. ПЕРЕД ЗЕМЛЯНКОЙ КОЛДУНА. СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ. ВЕСНА

ЛЬОК

Окруженный со всех сторон громадными елями, проваливаясь в снег и ломая дубинкой сухостой, Льюк выбирается из лесной чащи на свободную площадку перед землянкой колдуна.
Землянка располагается в естественной расщелине между скал. Зимние вьюги нанесли сюда целый сугроб.
Льюк разгребает слежавшийся снег, с трудом отдирает край полога, примерзший к скале, и отгибает его сверху, открывая проход.

14. ИНТ. ЗЕМЛЯНКА КОЛДУНА

ЛЬОК

Первое, на что натывается Льюк посередине землянки – это закопченные камни холодного очага. Глаза привыкают к полумраку, и Льюк обнаруживает рядом с собой выдолбленную колоду с грудой оленьих шкур на двух небольших валунах – место отдыха хозяина.
У стены он находит глиняные горшки в берестяных плетенках и тут же начинает поочередно приподнимать крышки и ощупывать содержимое. В первом оказывается нечто светлое и твердое. Льюк ковыряет это пальцем и осторожно пробует на вкус. Глаза его округляются изумлением и восторгом.

ЛЬОК (полушепотом)

Сало!

Из другого горшка он извлекает луковицу. Пробует и улыбается.

ЛЬОК

Съедобно!

Одной рукой Льюк грызет промерзшую мякоть луковицы, а другой – жадно перебирает в третьем горшке темно-бурые куски копченой оленины. Смотрит, на котором пласт жира потолще.

Льюк яростно отдирает зубами волокна затвердевшего мяса, жует и по-звериному озирается. От избытка еды у него начинает кружиться голова. Стены землянки приходят в движение. Льюк прислоняется боком к стене и зажимается.

Когда он открывает глаза – они расширяются ужасом!

Из полутьмы землянки на Льока таращится непонятное страшное чудовище! Да еще и замахивается!

Льок отшатывается и пьтится к выходу, цепляет ногой дубинку, спотыкается, падает и ползет задом до входа – не выпуская изо рта кусок оленины и позабыв про него; кусок выпадает, когда он упирается на выходе в полог и чуть больше приоткрывает его.

Солнечный луч освещает противоположную стену.

Льок переводит дыханье и успокаивается.

ЛЪОК (со смущенной улыбкой)

Роко!

В глубине землянки на выделанной оленьей шкуре углем и охрой нарисован Роко с поднятой рукой, Друг охотников, с большим горбом и традиционно огромной ступней.

Льок подбирает упавший кусок и кладет его обратно в горшок.

На изображении кое-где чернеют дыры. Настоящий дротик торчит из нарисованного плеча Роко.

Льок торопливо выдергивает дротик и негодует.

ЛЪОК (с негодованием)

Старый колдун! Как он мог? Поднял руку на Роко!

Он разглаживает рваные края дыр.

ЛЪОК (шепчет)

Пусть твоя рана скорей заживет. Я никогда не сделаю тебе больно.

За шкурой с изображением Роко Льок находит сложенный на камне церемониальный наряд колдуна: парадную малицу, покрытую мехом рыси, квадратную шапку и нагрудник из китовой кожи. Под ними он обнаруживает закрепленные на кожаных шнурках семь знаков силы и власти колдуна – вырезанные из дерева и кости фигурки животных и фигурку человека. Льок вздыхает и по очереди надевает теперь уже свои обереги.

ЛЪОК (бормочет недовольно)

И это я должен носить, не снимая!

Потом он все их снимает и складывает на свою лежанку.

Он находит у очага зажигательную доску и палочку. Обложив лунку в доске сухой травой, он принимается быстро вращать палочку. Показывается синеватый язычок огня.

Льок подкладывает хворост.

Раскрывает полог еще шире.

Дым хорошо вытягивается наружу.

Когда камни очага раскаляются, а хворост прогорает, Льок опускает полог и плотно его подтыкает.

Он еще раз, в свете камней, оглядывает свое новое жилище.

С восточной стены, против входа, на него смотрит Друг охотников Роко.

Северная стена в несколько рядов завешана меховыми шкурами. Льок осторожно приподнимает висевшую сверху, лосиную. На ее обратной стороне нарисован большой, с широкими рогами лось. Под лосиной шкурой оказывается оленья. На ней углем и охрой изображен олень. На волчьей и рысьей шкурах – волк и рысь.

В корзине из черемуховых прутьев Льок находит медвежий череп и под ним – две пары высушенных когтистых лап.

В берестяном коробе под спальнoй колодой – нож из ребра лося, несколько наконечников для стрел и здоровенный, с острыми ровными зазубринами гарпун.

Льок устраивается на лежанке и с удовольствием разглядывает качественно исполненные орудия охоты. Он смотрит на Роко, озаренный светом раскаленных камней.

ЛЪОК

А что? Может, я тоже начну это делать? Или когда-нибудь стану охотником?

Льоку кажется – или это на самом деле? – Друг охотников кивает в ответ и машет ему поднятой рукой.

Льок закрывает глаза и засыпает.

Новелла «ЖЕНЩИНА С ИМЕНЕМ ПТИЦЫ»

15. ИНТ. ЗЕМЛЯНКА КОЛДУНА. ВЕЧЕР. ВЕСНА

ЛЬОК

Льок внезапно просыпается. Он встает и откидывает полог землянки.

Солнце низко глядит сквозь деревья.

Льок находит у стены пустой горшок и доверху набивает его мясом и луковицами.

ЛЬОК (Шепчет)

Мама... Что-то она сейчас делает?

Прихватив горшок и дубинку, Льок выходит из землянки и старательно притаптыкает ногами нижний край толстого полога в снег. Даже набрасывает сверху для верности. И отправляется через лес.

16. ЭКСТ. СТОЙБИЩЕ. У ЗЕМЛЯНКИ БЕЛОЙ КУРОПАТКИ. ВЕЧЕР. ВЕСНА

ЛЬОК, БЕЛАЯ КУРОПАТКА

Льок осторожно подходит к стойбищу.

В стойбище тихо. Доносится только едва слышный надрывный плач ребенка.

Снег вокруг землянок истоптан и завален отбросами, а сами они кажутся снежными буграми.

Льок прокрадывается к родной землянке и приподнимает полог.

ЛЬОК (Шепчет)

Мама, ты здесь?

БЕЛАЯ КУРОПАТКА (из темноты землянки)

Не входи! Не входи!

Льок испуганно пятится назад.

Белая Куропатка выбегается из землянки и плотно задергивает за собой меховую шкуру полога.

БЕЛАЯ КУРОПАТКА (торопливо)

Теперь это землянка колдуньи!

Льок говорит как маленький обиженный ребенок.

ЛЬОК (обиженно)

Я принес тебе вкусной еды, мама, а ты меня гонишь!

БЕЛАЯ КУРОПАТКА (торопливо)

Теперь ты колдун и тебе нельзя ко мне приходить.

Белая Куропатка оглядывается на снежные бугры землянок.

БЕЛАЯ КУРОПАТКА (нерешительно)

Пойдем на Священную скалу. Там хоть люди нас не увидят.

Она забирает у Льока горшок с едой.

БЕЛАЯ КУРОПАТКА

Мне его даже в землянку вносить нельзя!

Она сует в рот кусок оленины и закапывает горшок в снег у входа в землянку.

17. ЭКСТ. СВЯЩЕННАЯ СКАЛА. ВЕЧЕР. ВЕСНА

ЛЬОК, БЕЛАЯ КУРОПАТКА

У Священной скалы мать и сын находят укромное место, куда не проникает ветер, и там усаживаются на валуне. Белая Куропатка смотрит на сына.

БЕЛАЯ КУРОПАТКА (говорит с гордостью)

Духи послали лебедя, чтоб доказать, что ты настоящий колдун. Я верила, что мой Льок им будет. Ты мой седьмой сын! С того лета, когда ты родился, ни одному охотнику я не давала места у своего очага.

Черный ворон сидит на том месте, где прошлой ночью лежал убитый лебедь. Он выдалбливает из углублений камня кусочки замерзшей крови.

Белая Куропатка замечает ворона и пугается.

БЕЛАЯ КУРОПАТКА

Нехорошо! Ох, как нехорошо! Не зря сторожит это место ворон. Гляди, как он сердито смотрит на нас.

Льок прислоняет голову к плечу матери.

БЕЛАЯ КУРОПАТКА

Нельзя колдуну прикасаться к женщине!

Но сама кладет руку на плечо сыну.

БЕЛАЯ КУРОПАТКА

Знаешь, Быстроногий Заяц, мы сидим вместе в последний раз.

ЛЬОК

А на кого похожи духи?

БЕЛАЯ КУРОПАТКА

Я не знаю. Вернешься в землянку, сделай так, чтобы духи тебе показались.

ЛЬОК

А как это сделать?

БЕЛАЯ КУРОПАТКА

Откуда мне знать? Всех соседей и их колдунов уничтожил Кровавый Хоро. Мы тогда скрывались на острове, и он не нашел к нам дороги.

ЛЬОК

Как же быть?

БЕЛАЯ КУРОПАТКА

Наш последний колдун не успел. Соседи с юга и севера вымерли. Теперь только духи могут тебе помочь.

ЛЬОК

А ты?

Взмахивая черными крыльями и хрипло каркая, ворон медленно пролетает над головами Льока и Белой Куропатки.

БЕЛАЯ КУРОПАТКА (горопливо)

Он не велит мне тебе говорить!

Солнце скрывается за лесом. Чернеют верхушки разлапистых елей. Скалы сливаются с деревьями. На небе блестит первая звезда.

Белая Куропатка гладит сына по щеке. Льок порывался спросить мать, но всякий раз она ладонью зажимает ему рот с извиняющейся улыбкой.

БЕЛАЯ КУРОПАТКА

Ворон велит молчать. Он послан духами! А где твои обереги и знаки силы? Ты их нашел? Ты должен носить постоянно!

Белая Куропатка нехотя встает с камня.

БЕЛАЯ КУРОПАТКА

Надо возвращаться, сынок. Как придешь, сделай так, чтобы духи явились к тебе.

Льок и Белая Куропатка подходят к стойбищу.

Белая Куропатка строго смотрит на сына.

БЕЛАЯ КУРОПАТКА

Больше ко мне не приходи. Теперь ты колдун. Иди к себе!

Над ними с громким граем начинает кружить сердитый черный ворон.
Белая Куропатка подталкивает сына в сторону леса, поворачивается и быстро уходит сама.

Льок провожает ее глазами, пока она не пропадает в сумерках белой ночи.
Он грозит дубинкой ворону и входит в лес.

18. ИНТ. ЗЕМЛЯНКА КОЛДУНА. НОЧЬ. ВЕСНА

ЛЬОК

В очаге вспыхивают и переливаются светом яркие угли. От них – тени по стенам землянки, словно живые.

Льок сидит на шкурах своей спальной колоды у очага, перебирает в руках и с любопытством разглядывает нож, наконечники стрел и гарпун, выточенные умелой рукой.

ЛЬОК (бормочет под нос)

Сделай так, чтобы духи явились к тебе. А как, не сказала. Откуда мне знать?

Льок пожимает плечами и оглядывается на горбатого Роко. В этот момент тени от углей очага перемещаются так, будто Роко с укоризной качает головой и грозит своей поднятой рукой Льоку.

ЛЬОК (оправдываясь)

Ну нет у меня никаких духов! Я даже не знаю, чем их приманивать, как с ними говорить. С духами – это проблема! Какой я колдун? Что я смогу без тебя?

Льок осторожно складывает поделки в берестяной короб и убирает его под лежанку.

ЛЬОК

А скоро большая охота! Как помочь братьям? А ты мне помог! Если б Кремень сам попросил тебя на своем охотничьем языке, ты не отказал бы собратьям в помощи, правда?

19. ЭКСТ. СВЯЩЕННАЯ СКАЛА. РАННЕЕ УТРО. ВЕСНА

ЛЬОК

Священная скала освещена ранним утром. Где издавна собираются лишь колдуньи, слышится равномерный стук камня о камень. Этот звук вплетается в шум порога.

Зажав кусок гранита в кулак, Льок приставляет его острым концом к гладкой стене Священной скалы, а по тупому концу ударяет тяжелым камнем.

ЛЬОК

Скоро охотники соберутся на большой промысел. Как им помочь?

На гладкой после удара поверхности появляется белесая точка. Льок чуть передвигает острие гранита и вновь ударяет. Чуть передвигает и ударяет. Передвигает и ударяет, передвигает и ударяет!

ЛЬОК (говорит в такт ударам)

Повесить шкуру с изображением Друга нельзя. Ни одну вещь нельзя из землянки туда-сюда переносить

Чуть передвигает и ударяет.

ЛЬОК

Кто как ни Роко, Друг охотников, может послать им удачу?

На поверхности ярко-красного склона, сглаженного ледником до блеска, сначала появляется голова Роко, потом большой горб.

Льок изредка вытирает рукавом выступавший на лице пот.

Он продолжает выбивать на твердом камне одну ямку за другой.

Вот уже появляется туловище...

Нога с огромной ступней...

С каждым ударом все яснее вырисовывается фигура Друга, совсем такая же, как на оленьей коже в землянке колдуна. Роко смотрит в сторону реки.

ЛЪОК

Пусть Главный охотник потребует, чтобы Друг вызвал много жирной семги! Пусть ее наловят столько, чтобы хватило в запас на всю зиму!

Льок поднимается и, отступив на шаг, любит себя своим творением.

ЖЕНСКИЙ КРИК

Он осквернил Священную гору! Горе нам! Горе!

Льок удивленно оглядывается.

20. ЭКСТ. СВЯЩЕННАЯ СКАЛА. ДЕНЬ. ВЕСНА

ЛЪОК, ЛИСЬЯ ЛАПА, БЕЛАЯ КУРОПАТКА, КОЛДУНЬИ

На блестящей поверхности камня белеют очертания ненавистного колдуньям горбуна Роко.

Лисья Лапа в ужасе потрясает руками и посохом.

ЛИСЬЯ ЛАПА

Он осквернил Священную гору! Горе нам! Горе! Как совершать теперь наши обряды? На нас смотрит Роко, покровитель мужчин и заклятый враг женщин! Хуже не может случиться!

Рядом с Лисьей Лапой стоят другие старухи, а позади всех – Белая Куропатка. Все – в парадных ритуальных одеждах.

Неподалеку останавливаются женщины с горшками, пришедшие за водой.

Старухи-колдуньи хором вопят за Лисьей Лапой.

КОЛДУНЬИ (хором)

Льок осквернил Священную скалу! Льок погубил всех нас!

Белая Куропатка в раздумье подтирает подбородок и сдвигает черные брови.

ЛИСЬЯ ЛАПА (в ярости)

Смерть тебе, погубитель!

Она шагает к Льоку, выставив вперед крючковатые пальцы.

Льок в испуге отшатывается, но вовремя берет себя в руки и шагает навстречу.

ЛЪОК (громким уверенным голосом)

Не подходи! Так велели мне духи. Тебе ли, женщина, восставать на Роко, покровителя охотников!

ЛИСЬЯ ЛАПА (кричит)

Мы не знаем Роко! Наши духи сильнее!

ЛЪОК (кричит еще громче)

Если сильней, пусть прогонят его со скалы!

Главная колдунья начинает молча трясти руками, делать магические пассы перед камнем – но не может стереть того, что на нем выбито!

БЕЛАЯ КУРОПАТКА (вступаясь за сына)

Духи колдунов враждебны нашим, потому они и велели Льоку отнять у нас священное место. Разве его вина...

Главная колдунья быстро оборачивается к женщине.

ЛИСЬЯ ЛАПА

Это из-за тебя мы потеряли святилище!

Расвирепевшая Лисья Лапа, продолжая кричать, тянется крючковатыми пальцами к лицу Белой Куропатки, метя ногтями в глаза.

Бедная женщина пятится в страхе.

Пригибаясь, как рысь перед прыжком, старая колдунья шагает к Белой Куропатке. Шаг, другой, третий...

Испуганная женщина в ужасе отступает все дальше и дальше от надвигающейся на нее колдуньи.

ЛЪОК (предупредительно вскрикивает)

Мама! Порог!

Женщина теряет равновесие, взмахивает руками как птица крыльями – и падает в бурлящий поток!

Все женщины разом испуганно вскрикивают.

Лисья Лапа выпрямляется, будто помолодев лет на десять. Она не отрывает глаз от бурлящей воды. В густых клубках пены ей мерещится ненавистной лицо той, что хотела занять ее место.

ЛИСЬЯ ЛАПА (исступленно выкрикивает)

Неправду сказала Вещая! Женщина с именем птицы! Ты меня слышишь, Белая Куропатка? Вещая ошиблась!

Главная колдунья медленно поворачивается к толпе и поднимает свой посох.

ЛИСЬЯ ЛАПА (хрипло)

Так хотели наши духи! Так хотели наши духи! Вы видели, она сама ушла к Хозяину реки. Он требовал большого подарка! Теперь он его получил. Он посылает нам удачу и пищу!

Старуха направляется к стойбищу. Две колдуньи, ближайšie ее помощницы, подхватывают ее под руки и бережно ведут по тропе.

Льок неподвижно стоит над порогом.

Лисья Лапа и старухи-колдуньи скрываются за прибрежными кустами

Женщины, пришедшие за водой, не двигаются с места. Некоторые молча плачут, некоторые с жалостью смотрят на Льока.

Испуганные и подавленные женщины одна за другой отправляются к стойбищу.

Льок остается стоять, глядя в порог.

21. ЭКСТ. ОПУШКА ЛЕСА. СВЯЩЕННАЯ СКАЛА. КОНЕЦ ДНЯ. ВЕСНА

ЛЪОК, КРЕМЕНЬ, ОХОТНИКИ

Один за другим из леса выходят унылые охотники, вооруженные копьями и луками. Позади всех угрюмо бредет Кремень, возвышаясь на голову над остальными. Они снова идут без добычи.

Льок опускается на камень и закрывает руками лицо.

Над ним высоко поднимает руку покровитель охотников Роко.

Охотники направляются к скале. Они издали с удивлением и страхом глядят на горбатого Роко, белеющего на камне.

Все останавливаются неподалеку от Льока.

Главный охотник переводит взгляд то на изображение, то на Льока, сидящего на камне с опущенной головой.

Льок встает и оглядывает охотников заплаканными глазами.

ЛЪОК

Мои духи сказали: пока охотники будут слушаться старух, не видать им от нас помощи!

Льок делает паузу и продолжает.

ЛЪОК

Духи велели мне: выбей на скале Друга, и пусть сам Главный охотник просит у него помощи, а свою волю и решения мы будем передавать через тебя.

Кремень и охотники растерянно смотрят на Льока. Устало переминаются с ноги на ногу и молчат. Но никто не осмеливается заговорить первым.

Льок нарушает тягостное молчание.

ЛЪОК (медленно и громко)

Если охотники никогда больше не обратятся к колдуньям, мои духи позволят им самим колдовать на священной скале. Приходите завтра сюда просить у Друга удачи.

Кремень смотрит на охотников. Те дружно начинают кричать.

ОХОТНИКИ (наперебой)

Придем на скалу! Попросим у Друга удачи! Разве на охоте мы не сами колдуем?

Льок поднимает правую руку. От этого жеста все умолкают.

ЛЬОК (приказывает охотниками)

Когда встанет солнце над рекой, будьте здесь с дротиками и стрелами! Теперь идите в землянки.

Кремень и остальные уходят.

22. ЭКСТ. СВЯЩЕННАЯ СКАЛА. КОНЕЦ ДНЯ. ВЕСНА
ЛЬОК, БЭЙ, СТАРШИЕ СЫНОВЬЯ БЕЛОЙ КУРОПАТКИ

У Священной скалы остаются Льок и еще три охотника. Это его старшие братья.

У подножия скалы, на самом краю обрыва, становятся два старших сына Белой Куропатки. Чуть поодаль от них – шестой сын, Бэй.

Младший, седьмой сын Белой Куропатки – колдун Льок, остается стоять на скале.

СТАРШИЙ СЫН

Обычай запрещает плакать и сожалеть об умершей.

ВТОРОЙ СЫН

Надо быть веселым, чтобы умершей не хотелось покинуть живых.

СТАРШИЙ СЫН (кричит во весь голос)

Ты не уходи от нас! Мы скоро принесем тебе еду. Хочешь жирной гусятины или мягкой утиной грудки?

ВТОРОЙ СЫН

Мы не забудем тебя. Мы помним твои заботы о нас.

БЭЙ

Первого бобра, что я поймаю, я брошу в поток! Пусть Хозяин порога отдаст его тебе. Ты всегда любила мясо бобра.

Льок старается не плакать, но губы помимо его воли трясутся и по щекам катятся слезы. Он становится на колени, прижимается лбом к холодному граниту скалы и начинает что-то негромко говорить. Грохот порога заглушает его слова.

Старшие братья идут в сторону стойбища.

Льок отправляется в лес.

23. ЭКСТ. СВЯЩЕННАЯ СКАЛА. БЕЛАЯ НОЧЬ. ВЕСНА
ЛИСЬЯ ЛАПА

Серое небо. Белая река. Священная скала. Бурлящий порог.

Кругом – ни души.

Черный ворон ударяет твердым клювом в трещину на камне, где еще темнеют капли лебединой крови.

Ворону приходится взмыть ввысь.

Рядом появляется Лисья Лапа. Она одна.

Главная колдунья идет тяжело, опираясь на два длинных батога. Ее землистое лицо покрыто испариной, дрожат иссохшие руки, подгибаются колени.

Старуха с трудом поднимается на скалу.

Она останавливается перед творением Льока и, для устойчивости уперев под мышки концы батогов, протягивает руки к изображению ненавистного Роко. Не спуская глаз с горбуна, белевшего на красной скале, Лисья Лапа начинает неуверенно бормотать.

ЛИСЬЯ ЛАПА

Исчезни! Говорю тебе, исчезни!

От истощения у нее кружится голова и мутится в глазах. Очертания ненавистного Роко начинают расплываться и бледнеть. Кажется, еще немного – и гранит опять станет гладким и чистым. Бормоча заклинания, колдунья устало смыкает веки. Ей кажется, скала очистилась!

Лисья Лапа открывает глаза – и опять видит перед собой горбуна!

Сколько ни шепчет колдунья, лютый враг не исчезает!

Лисья Лапа направляется со скалы. Через несколько шагов она останавливается, переводит дух и через плечо с надеждой и отчаянием смотрит назад.

Роко – на месте!

Друг охотников продолжает по-прежнему смотреть на нее со скалы!

ЛИСЬЯ ЛАПА (бормочет)

Священное место больше не наше. И всему виной этот безбородый мальчишка! Какой же казнь покарать осквернителя, посмевшегося отнять Священную скалу у мудрых?!

Чуть живая старуха, опираясь на палки, бредет прочь от скалы.

Ворон садится на место и продолжает клевать.

24. ЭКСТ. СВЯЩЕННАЯ СКАЛА. РАННЕЕ УТРО. ВЕСНА

ЛЬОК

Предрассветная мгла. Священная скала темнеет над грохочущим порогом.

Льок подходит к скале, садится на камень.

ЛЬОК (грустно вздыхает)

Они будут просить у духов удачи. Очень нужна счастливая охота. Мне тоже удача нужна. Если они и сегодня придут без добычи, Лисья Лапа скажет, что я прогневил духов. Что же делать?

Над монотонным шумом воды раздается иной звук. Льок прислушивается с затаенной надеждой. Но звук пропадает.

Льок поднимает голову. В чуть светлеющем небе ничего не видно.

Но звук повторяется, и Льок отчетливо слышит летящую стаю, хотя ее и не видно.

Льок смеется.

ЛЬОК (радостно восклицает)

Гуси!?

Льок достает из мешочка острый кусок кремня и начинает стучать по скале.

25. ЭКСТ. СВЯЩЕННАЯ СКАЛА. УТРО. ВЕСНА

ЛЬОК, КРЕМЬ, СТАРЫЙ НЮК, ОХОТНИКИ, ЛИСЬЯ ЛАПА

К Священной скале приближаются охотники и хмурый Кремень.

Все с удивлением взирают на большого толстоклювого и длинношеюго гуся. Он выбит на скале, подле огромной ступни горбатого Роко.

Льок указывает на новое изображение своей дубинкой.

ЛЬОК

Пусть каждый охотник метнет в птицу мою дубинку. Кто попадет сейчас, тот не промахнется и на охоте.

СТАРЫЙ НЮК

Так делали наши старики! Откуда Льок узнал этот обычай?

СТАРЫЙ ОХОТНИК

Его научили духи. Кроме нас, никто об этом не знает.

Льок протягивает дубинку молодому Ау.

ЛЬОК

Несколько зим назад ты учил маленького Льока охотиться за линяющими гусями.

Недовольный рокот пробегает по толпе охотников.

Ау размахивает дубинкой и оглядывается на остальных.
АУ (уверенно и громко)
Раз колдун дал мне, значит, так надо!
Главный охотник выхватывает дубинку из рук Ау.
КРЕМЕНЬ (с угрозой)
У Кремня есть еще сила. Может, хочешь побороться со мной?
Ау молча опускает голову.
КРЕМЕНЬ (приказывает)
Будешь бросать последним!
Он далеко отводит руку и кидает дубинку.
Она со свистом описывает дугу и ударяет концом по шее выбитого на скале гуся.
Грозный старик глядит на толпу.
КРЕМЕНЬ (горделиво)
Меткость руки – главное качество охотника!
Кремень передает дубинку стоящему рядом с ним старому Ньюку.
Все охотники, один за другим, мечут дубинку в изображение гуся.
Льок громко говорит каждому, метко попавшему в рисунок птицы.
ЛЬОК
Если ты попал в гуся сейчас, значит, попадешь и на охоте!
Каждый охотник повторяет за Льоком.
ОХОТНИКИ ЛЬОК (по очереди)
Я попал сейчас, я попаду и в лесу!
Последним берет в руку дубинку Ау.
Он бросает дважды – и дважды не попадает!
ЛЬОК
Теперь идите! На маленьких озерах, среди скал, вы найдете добычу.
Охотники отправляются по тропе в лес.
У порога Шойрукши остаются маленький Льок и громадный и грозный Кремень.
КРЕМЕНЬ
Много колдунов сменилось на моем веку. Ты первый нарушил наши порядки.
ЛЬОК (неуверенно)
Мои духи велели так. Разве я могу послушаться их?
Главный охотник молча берет его за руку и подводит к самому краю скалы, под которой, зажатая в узком гранитном ложе, кипит вода порога.
КРЕМЕНЬ
Пять зим назад с этого места я сбросил колдуна, посмевшегося пойти против меня.
Кремень не спускает глаз с побледневшего лица юноши.
КРЕМЕНЬ
Его духи не помогли ему и не покарали меня. И твои духи не помогут тебе!
Льок пятится назад, но Главный охотник крепко держит его руку и не пускает.
ЛЬОК (тихо)
Я ничего тебе не сделал плохого...
КРЕМЕНЬ
Сделал! Ты нарушил порядок, ты прогнал мудрых старух со Священной скалы, теперь они сердиты на меня. Ты хочешь свалить на меня вину за неудачи на промыслах! Сегодня ты ввел новый обычай...
ЛЬОК (тихо)
Старики сказали, что он был раньше.

Кремень сжимает руку Льока, и тот невольно вскрикивает от боли. Старик близко наклоняется к юноше, и его косматая борода касается лица Льока.

КРЕМЕНЬ

Не хочешь себе беды? Тогда не нарушай старого уклада!

Кремень со страшной силой сжимает в своих руках хрупкие плечи Льока, поднимает его в воздух и опускает вниз, над бурлящими водами порога. Страшные глаза Кремня сверкают сверху над лицом Льока.

Льок приходит в себя. Он лежит у подножья Священной скалы. Приподымается и охает от боли, хватаясь за плечи.

Лисья Лапа издали смотрит на скалу и шипит как змея, сверкая глазами.

ЛИСЬЯ ЛАПА

Если охотники перестанут слушать наши заклинания, они перестанут заботиться о нашей старости!

26. ИНТ. ЗЕМЛЯНКА ИСКРЫ

ИСКРА, АУ, КАО

Искра привычно раздувает угли, подбрасывает в очаг сухого валежника и принимается при неровном, вздрагивающем свете выкраивать одежду для Као из шкуры убитого волка. Шкуру она кладет мехом вниз на большой плоский камень. Сильно нажимая концом ножа, женщина неторопливо водит острием по одному и тому же месту, пока не прорезается кожа. Терпеливо передвигая нож, она отделяет от шкуры ненужные куски.

Искра достает из своего мешочка проколку, костяную иглу и связку оленьих жил, гибких и крепких. Острой проколкой, сделанной из расщепленного ребра лося, она провертывает по краю шкуры ряд дырочек, а потом начинает протодергивать через каждую дырочку тупую иглу с жилой, сшивая куски меха.

Наклоняя голову под низким накатом потолка, в землянку входит широкоплечий охотник Ау.

Искра оборачивается.

ИСКРА (воскликает радостно)

Ау!

Ау молча шагает к очагу и кладет на колени женщины большого тяжелого гуся.

АУ (с гордостью)

Я подбил трех! Двух отдал хозяйкам еды, а этого принес сюда. Кремень сказал: отнеси в землянку женщины, у очага которой ты спишь.

Быстрые пальцы Искры ошипывают птицу. Радость сияет на ее лице.

АУ

Не я один вернулся с добычей. Мы сегодня колдовали у Священной скалы. И вот видишь...

В горшке, стоящем на очаге, громко булькает. Густой пар стелился под низким потолком землянки. По другую сторону очага шевелится маленький Као. Он просыпается, вылезает из спального мешка и тянется маленькими руками к большому Ау и к горшку с гусем – и счастливо смеется.

27. ЭКСТ. СВЯЩЕННАЯ СКАЛА. УТРО-ВЕЧЕР. ВЕСНА

ЛЬОК, ЛИСЬЯ ЛАПА

На склоне Священной скалы Льок выбивает рядом с большим гусем новые фигуры. Сначала – лебедя. Потом – трех уток.

За ним следит Лисья Лапа и сокрушенно качает головой.

ЛИСЬЯ ЛАПА

Разве в прошлую весну меньше было дичи?

Теперь каждое утро – в ясную погоду и в дождь – молодой колдун приходит к Священной скале и мечет дубинку в изображения – «колдует», чтобы охота была удачной.

Каждый вечер охотники возвращаются с обильной добычей и, проходя мимо скалы, с благодарностью смотрят на горбатого Роко.

28. ЭКСТ. ЛЕСНАЯ ЧАЩА. РАННИЙ ВЕЧЕР. НАЧАЛО ЛЕТА
ЛЬОК, ЯСНАЯ ЗОРЬКА, ЛИСЬЯ ЛАПА, МАЛЕНЬКАЯ ПТИЧКА

Солнце стоит еще высоко.

Льок скидывает с себя неудобную одежду колдуна и переодевается в свое старое.

В удобной одежде он ловко пробирается по лесной чаще, перебирается через поваленные стволы деревьев, залазит в укромные места у озер и скал и добывает птичьи яйца.

Льок набредает на место, где очень много яиц. Первыми яйцами он лакомится на месте. Наевшись вдоволь, он принимается собирать их про запас. Он складывает их в небольшой березовый короб.

Вдруг его чуткое ухо улавливает подозрительные звуки. Он прислушивается и настораживается. Прячется в кустах.

ЗВОНКИЙ ГОЛОС

Да не прячься, колдун!

Льок не успевает обернуться, как ему на спину кто-то обрушивается, сшибает с ног и колотит его по спине. А потом кричит во все горло прямо в ухо.

ЯСНАЯ ЗОРЬКА (громко)

Это Ясная Зорька!

Льок вскакивает на ноги и трясет головой.

ЛЬОК

Ты чего?!

Девушка встает и отряхивается.

ЯСНАЯ ЗОРЬКА

Сколько же тебя искать! Хорошо, что ты не охотник. Много следов оставляешь.

Ясная Зорька хватается за руку и тащит за собой.

ЯСНАЯ ЗОРЬКА

Скорее! Да оставь ты корзину в покое. Злое задумала моя бабка! Ты должен помочь. Иначе погибнет ребенок! Она его опоила и теперь тайком несет в лес. Скорее! А то не узнаем, куда!

В какой-то момент девушка велит Льоку присесть и садится рядом сама. Прикладывает палец к губам. Показывает рукой, куда надо смотреть.

Они глядят через кусты.

Мимо идет человек. Он тяжело дышит и едва волочит ноги.

Льок чуть отгибает ветку и выглядывает из-за куста.

Он видит, как по еле заметной тропинке плетется Лисья Лапа. В сумрачном лесу старая колдунья, опираясь на палку, несет на плече что-то тяжелое – горбится сильнее обычного.

Льок всматривается, напрягая зрение, – и прикрывает рот, чтобы не вскрикнуть от удивления: Лисья Лапа несет на плече спящего ребенка!

ЯСНАЯ ЗОРЬКА (шепчет с тревогой)

Это маленькая Птичка!

ЛЬОК (изумленно)

И куда старуха ее тащит?

ЯСНАЯ ЗОРЬКА

Откуда я знаю!

Ясная Зорька прикладывает палец к губам.

Она и Льок тихонько пробираются вдоль кустов следом за колдуньей.

Лес становится темнее и гуще. Начинается бурелом.

Под большим дуплистым деревом старуха осторожно кладет спящего ребенка на опавшую старую листву и хвою.

Старуха оглядывается и прислушивается. Стучит палкой по стволу.

Из дупла слышно мяуканье голодных котят.

Тут же раздается рык рассерженной самки, и крупная рысь щерится на колдунью, стоя на толстой ветке. Глаза ее горят недобрым огнем.

Льок чуть не вскрикивает, но Ясная Зорька прикрывает ему рот ладонью.

Лисья Лапа что-то невнятно бормочет, разворачивается и бредет по тропинке назад, опираясь на свою палку.

Колдунья скрывается за деревьями.

Ясная Зорька и Льок, не выпуская из виду ощерившуюся рысь, осторожно подходят к девочке.

ЛЬОК

Надо ее отнести назад матери.

ЯСНАЯ ЗОРЬКА (говорит с сожалением)

Раньше ты был поумнее!

Ясная Зорька укоризненно смотрит на Льока.

ЛЬОК

А что надо делать?

ЯСНАЯ ЗОРЬКА

Надо ее перепрятать. В безопасное место. И чтобы никто не узнал.

ЛЬОК

Почему?

ЯСНАЯ ЗОРЬКА

А как мы узнаем, что моя бабка задумала?

ЛЬОК

Это ясно и так: убить захотела.

ЯСНАЯ ЗОРЬКА

Но почему? Мы должны это узнать! Ты знаешь, куда Птичку можно запрятать? На несколько дней. Пока не хватится мать.

ЛЬОК

Я знаю. Я ее отнесу.

Маленькая Птичка крепко спит. Льок поднимает маленькое тельце и бережно несет девочку по тропе к стойбищу.

ЛЬОК

Только ты за мной не ходи! С девочкой все будет хорошо. Иди! И никому ни слова!

29. ЭКСТ. ЛЕС. ОЗЕРО. ОСТРОВ. ВЕЧЕР. НАЧАЛО ЛЕТА

ЛЬОК

Льок со спящей девочкой на руках обходит стойбище стороной.

Плывет с ней на лодке по широкой реке.

Заплывает в протоку.

Пристает к небольшому островку на лесном озере.

Укладывает девочку на светлой полянке среди цветов, ранних ягод и грибов. Достает из березового короба птичьих яйца и складывает их рядом со спящей девочкой.

Солнце скрывается за верхушками елей.

Наступает белая ночь.

30. ЭКСТ. СТОЙБИЩЕ. ПОЛЯНА. ДЕНЬ. НАЧАЛО ЛЕТА
МАТЬ ДЕВОЧКИ, ЛИСЬЯ ЛАПА, СТАРИКИ, ЖЕНЩИНЫ, ДЕТИ

Встревоженная мать девочки спрашивает в стойбище про свою дочку – у детей и взрослых, но все разводят руками и отрицательно качают головами.

Женщина приходит к землянке колдуний.

Старухи выслушивают ее и принимаются колдовать.

Они бессильно разводят руками, так как не могут узнать, что случилось с ее дочкой.

Лисья Лапа, обряженная в церемониальную одежду Главной колдуньи, выходит на середину центральной поляны стойбища. Она стучит посохом, привлекая внимание.

Вокруг нее собираются все, кто на данный момент находятся в стойбище – женщины, старики и дети.

Главная колдунья объявляет во всеуслышание.

ЛИСЬЯ ЛАПА

Мои духи говорят мне, что девочка мертва!

Толпа издает тяжкий вздох, а мать принимается причитать.

ЛИСЬЯ ЛАПА (уверенным тоном)

Мои духи говорят мне, что в смерти девочки виноват Льок, осквернитель Священной скалы!

Тут женщины принимаются неистово кричать.

Эти крики эхом несутся по лесу.

31. ЭКСТ. ЛЕС. ПОЛЯНКА ПЕРЕД ЗЕМЛЯНКОЙ КОЛДУНА. ДЕНЬ
ЛЬОК

Крики и вопли из стойбища достигают землянки колдуна.

Льок надевает обрядовую одежду колдуна, разрисовывает охрой лицо и руки и отправляется по тропе в стойбище.

32. ЭКСТ. СТОЙБИЩЕ. ПОЛЯНА. ДЕНЬ. НАЧАЛО ЛЕТА
ЛЬОК, МАТЬ ДЕВОЧКИ, ЛИСЬЯ ЛАПА, СТАРИКИ, ЖЕНЩИНЫ, ДЕТИ

Льок входит на поляну стойбища.

Его угрожающе обступают женщины.

МАТЬ ДЕВОЧКИ (кричит)

За что ты погубил мою дочь?

Льок поднимает правую руку, и женские вопли смолкают.

ЛЬОК (спокойным голосом)

Разве твоя дочь погибла?

Лисья Лапа потрясает посохом.

ЛИСЬЯ ЛАПА (кричит)

Ты убил ее! Мои духи сказали мне об этом.

Женщины в ярости подступают к колдуну.

Льок в ответ сам идет на толпу, подняв руки над головой и шевеля раскрашенными пальцами.

Толкая друг друга, женщины отшатываются.

Льок останавливается и

ЛЬОК (говорит громким голосом)

Вы слышали? Духи Лисьей Лапы сказали, что девочка умерла!

ЛИСЬЯ ЛАПА (хрипло)

Да, да, да! Духи так сказали!

Льок поворачивается к убитой горем женщине.

МАТЬ ДЕВОЧКИ (растерянно шепчет)

Мое сердце не знает, кому верить. Не знает...

ЛЬОК (тихо)

Если веришь, что она жива, то скоро прижмешь ее к груди.

МАТЬ ДЕВОЧКИ (рыдает)

Верю, верю, верю! Верю, что моя дочь жива.

Льок облегченно вздыхает.

ЛЬОК (обращаясь ко всем)

Женщины! Если я не найду ребенка, пусть падет на меня смерть! Но если девочка жива, пусть погибнет обманувшая вас Лисья лапа.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.