

Виктор Devzorcist

Antimalum

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=61763572

SelfPub; 2021

ISBN 978-5-532-95321-5

Аннотация

Антималум (лат. Anti malum – Анти Зло) – этакий сборник размышлений на различные темы, объединённый общей идеей ментального здоровья, противостоянию давления мира в разных его проявлениях и злых сил. Цель данной книги – помочь в разрешении определённых проблем, укрепление духовной силы посредством силы разума, ведь крепкому внутри жить куда проще и интереснее. Антималум – это экскурсия по миру и призыв к действию, это, безусловно сильная книга с сильными словами, которые стоит прочитать.

Виктор Devzorcist

Antimalum

ПРОЛОГ

От автора:

Жизнь это выбор - я выбрал говорить.

– Антималум (лат. Anti malum – Анти Зло) – этакий сборник размышлений на различные темы, объединённый общей идеей ментального здоровья, противостоянию давления мира в разных его проявлениях и злых сил. Цель данной книги – помочь в разрешении определённых проблем, укрепление духовной силы посредством силы разума, ведь крепкому внутри жить куда проще и интереснее. Антималум – это экскурсия по миру и призыв к действию, это, безусловно сильная книга с сильными словами, которые стоит прочитать.

Мне дан голос, дана возможность говорить, и я буду говорить. Если я могу влиять на жизни людей, то я буду это делать несмотря не на что. Я здесь, чтобы говорить.

Всё, что вы прочтёте – это выражение мысли и желание влиять. Если вы найдёте в тексте что-то для себя – значит вы провели своё время с пользой, а моё время стало ценнее...

Каждое слово имеет огромную силу, своё значение и цель.

После прочтения вы не уйдёте с пустыми руками, и если в вашей жизни что-то изменится, то всё, что здесь написано окупилось сполна, ведь любая перемена к лучшему стоит того. Если вы готовы принять то, что ваша жизнь после прочтения книги изменится, то следуйте дальше, а в конце вас ждёт итог.

Цензор:

Hate Speech. Anti - Sin.

Если вы обратили внимание на данную книгу, то скорее всего. ваши взгляды правильные и мы с вами сойдёмся в большинстве мнений (или вообще во всём). Также, возможно, вы не разделите мою точку зрения и мои убеждения, или даже будете ненавидеть меня. Данная книга не для того чтобы понравиться, а для того чтобы рассказать личное видение мира, правды и против чего следует бороться.

Виктор «Devzorcist»

АНТИМАЛУМ

五

ГРОБ ИЗ ЗОЛОТЫХ МОНЕТ

« В гробу карманов нет. Что собрал в душе,
с тем и будешь лежать »

– Пётр Мамонов

Каждый человек, видя очередного «мега» – олигарха или «супер» знаменитость хоть раз задавался вопросом: «Зачем им столько денег?». Действительно, у нормального, здравомыслящего человека все личные потребности уместятся в копеечную сумму по меркам какого-нибудь толстосума, и уж тем более целого государства.

Зачем человек покупает себе дорогую одежду, автомобили, еду, ведь предназначение у них точно такое же, как и у дешёвых вещей... От этой роскоши жизнь не приобретает новые краски, да и в гроб с собой это всё не заберёшь, а из-за завещания вообще может

начаться целая семейно – клановая война.

«Где справедливость в этом мире, когда одни умирают от голода, а другие покупают золотые часы, которые стоят больше, чем большинство людей не заработают и за всю жизнь?» – пожалуй этот вопрос задают себе простые люди, когда слышат о очередном случае коррупции или выходке золотой молодёжи. Говорят жизнь бесценна, но это не так. Жизнь давным-давно имеет цену. Если раньше её устанавли-

ливали работорговцы, то сейчас цену на жизнь устанавливают «денежные мешки». Жизнь для них стоит столько, сколько попросит наёмный убийца. По щелчку пальцев и нулей в сумме они решают судьбы простых и далеко не простых людей.

Также жизнь может стоять ровно столько же, сколько стоит

излечение от смертельной болезни, деньги могут спасти жизни. Люди покупают нужные вещи для себя, и ненужные, чтобы впечатлить других людей.

Позволь рассказать тебе историю. Мир огромен и в нём есть огромная финансово – коммерческая пропасть между людьми. В одну секунду может умереть какой-нибудь малыш от тяжёлой болезни, родители которого просто не смогли найти денег на лечение. Они убиваются горем, для них это огромная катастрофа, ведь они потеряли часть своей жизни и души. И вот, они слышат, как какой-то толстосум купил себе золотой унитаз.

Нет, это не история из моего опыта, но такое могло быть в этом мире. Одни рождаются ни с чем, и с рождения знают цену каждого куска хлеба, а другие рождаются уже имея миллионы своего предка и вольны делать всё, что взбредёт в их большую фантазию.

«Есть деньги – значит ты хозяин жизни» – такой принцип жизни

«успешного» человека. Не важно каким способом они заработаны и на что пришлось идти ради своей выгоды. Удел многих таких

«хозяев» – сдохнуть от передоза наркотой, ну или в аварии на дорогом спорткаре. Деньги и смерть не работают вместе, жнецу не нужны богатства.

« Дай человеку рыбу, и он будет сыт один день. Научи человека ловить рыбу, и он будет сыт всю жизнь». Но почему человек должен оставаться голодным, чтобы помочь набить брюхо другому?! Пока учишь другого упустишь свой собственный улов, да и не все желают учиться, отобрать улов у другого, ну или поставить сети куда проще. Неважно что так ты можешь лишит драгоценного улова других, а это их пища, которая помогает им выжить, а ты и не съешь столько рыбы, стухнет почти вся.

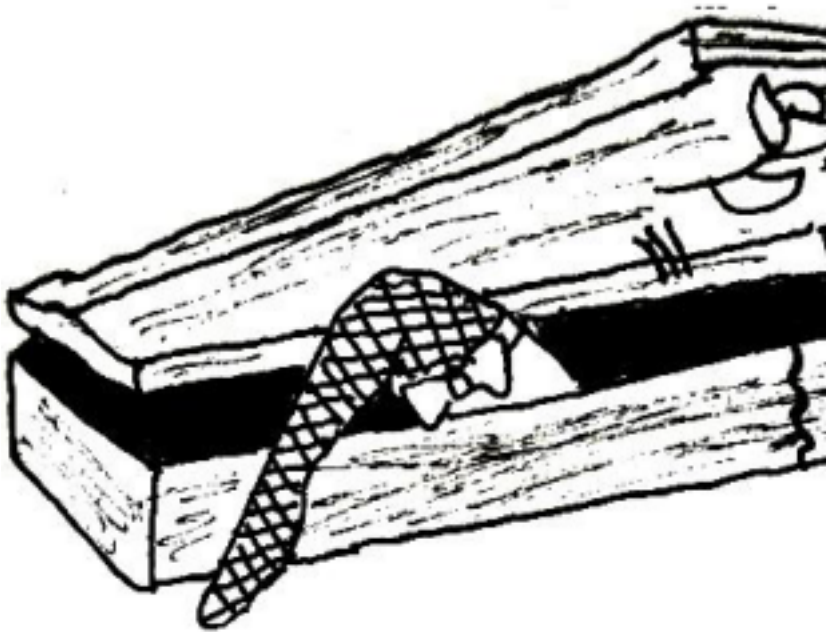
Особые личности могут закатить себе дорогие собственные похороны. Да даже среди простых людей есть те, которые откладывают себе деньги на похороны, хотя этих денег у них едва хватает для того, чтобы не упасть с голоду, или от скопленных недугов. Да, есть разные гробы, памятники, но гнить тела будут в одной земле... Есть целые национальные традиции по проводам человека на тот свет (но не для каждого этот свет реально будет

светом.) Некоторые «мешки», которые пекутся о своей загробной жизни покупают «индальгенцию» на земле как би-

лет в рай, но их там никто не ждёт, а вот в аду им будут рады. Каждому, кто всю жизнь сорил деньгами, и помер, как подobaет «королю» можно в назидание живым высечь на могильной плите «Богатый кошельком
= бедный душой».

Не ищи справедливости между нищими и богатыми, ценность денег ничто по сравнению с ценностью души. Не ищи высоких ценностей у тех, у кого их нет. Есть вещи, которые нельзя купить ни за какие деньги. Купить хорошую душу нельзя, а вот продать можно только дьяволу, Богу не нужны никакие деньги и гражданство в рай на них не купишь. Цена золотой лихорадки – жизнь.

БЛУДНОЕ ЛОГОВО



В XXI веке человека окружает обилие свободы и информации.

Человек волен делать всё, что угодно, и при этом поделиться своими достижениями со всем миром. Благодаря современным трендам и запросам мир узнал, насколько много в нём грязных и похотливых людей, живущих ради удовлетворения своих чревоугодных потребностей и в лучшем случае, наживы на своём теле. Множество «богинь» выставляют на показ свои «дары природы» или пластического хирурга,

при этом не испытывая никакого чувства стыда и достоинства. Но зато у таких паразитов полно фанатов, они живут за чужой счёт, или за счёт похотливых дураков, желающих получить в свою коллекцию новую куклу. При

этом эти куклы не могут понять своим маленьким мозгом, что их используют, а когда найдётся кукла покрасивее, то «старую» игрушку выбросят.

«Моё тело – моё дело» – оправдание своей тухлой сущности, которая погрязла в похоти. Тело распутницы – аукцион, и кто предложит более высокую цену, завладеет «лотом». Каждым лайком они набивают себе цену, их чувство собственной неотразимости и уникальности растёт с каждым лестным словом от какого-нибудь затворника, который видит людей только в

экране. Никто из них не может стать хорошим семьянином, а удел похотливых – подыхать в окружении серых стен и чувства своей никчёмности. Тело не способно дать ничего, кроме голодных взглядов хищных тварей, испускающих слюну на измалёванную куклу. Каждой твари по паре, а ядовитой твари – ядовитую тварь.

Она – охотница, сирена, заманивающая в ловушку путников, жаждущих приключений и острых ощущений. Её слова – мёд для ушей, с её уст сходят лесть и сладкие песни о её уникальности и чарах, ведь она именно та, которая может дать путнику то, что ему так необходимо. Жертва заболева-

ет Стокгольмским синдромом, влюбляясь в своего губителя. Она – медуза Горгона, встреча взглядом с которой – неминуемая гибель. Только осыпь её дарами и ты получишь желаемое, но как только она получит доступ к твоим жилам, она вопьётся и высосет из тебя всё до последней капли. Ты – жалкий сорвиголова, она оторвёт тебе башку, как только получит своё. Она – кровожадная вампир, паразит, чья жизнь заключается в существовании за счёт чужого «добра». Пока есть чем питаться вурдалак не вытащит свои клыки из плоти своей жертвы, а как только сосуд окажется пуст, она улетит на поиски новой жертвы, оставив после себя лишь пустую оболочку.

Новое фото в соцсети – реклама своего тела как товара. В плане получения собственной выгоды искусительницы очень изобретательны. Они готовы на любые жертвы, чтобы иметь товарный вид. Косметика, пластика, всё, что делает кукол «идеальными» – колдовские орудия. Самые «одарённые» пользуются фотошопом и алкоголем. Но некоторым можно и не

стремиться к красоте – достаточно родиться женщиной и быть доступной, то есть держи ноги шире. Такие «героини» часто становятся материалом для какой-нибудь передачи или статьи, но далеко не каждый их порицает...

Удел содержанок своего тела – быть изнасилованной где-нибудь в подворотне или на пьяной вечеринке, ныне имену-

емой впиской. Многие из «жертв» горюют недолго, а самые «ловкие» на этом ещё и пиарятся. Также некоторые куклы по причине отсутствия разума могут волей случая «залететь», и тут становится новый выбор. Стать убийцей плода своей похоти или грязной «любви», ну или же стать матерью – одиночкой в надежде найти своего «принца», так сказать куклой Барби с пупсом в придачу. Но вот незадача, со временем когда – то бывшая «богиня» соцсетей становится обычной бабой с прицепом, винящей в своих бедах противоположный пол.

Дети в браке похотливых редко являются желанными, часто и сам брак вынужденный, «по залёту». Когда чада вырастают, их партнёры находятся такими же путями, таким же образом, образуются «семьи», так происходят круговороты целых поколений.

Вина сильной половины человечества (хотя таких сильными назвать никак нельзя) ничуть не меньше. Они клюют на наживку похотливых кукол с разумом аквариумной рыбки, а когда настанет время платить за свою «страсть» они прячутся в угол.

« А я говорю вам, что всякий, кто смотрит на женщину с вожделением, уже прелюбодействовал с нею в сердце своём» (От Матфея 5:29)

Я порицаю похоть, если люди позволяют себе это и не заботятся о целомудрии, то они не достойны уважения и зваться достойными людьми. Пошлость – это отсутствие нрав-

ственности и кодекса чести, чревоугодие и «открытая дверь» для греховности.

Человечеству, как пример царствования похоти, была поставлена участь Содома и Гоморры, стёртых с лица Земли за свою похоть. Но большинство либо не слышало об этом уроке или просто его

«прогуляло». Продажа своего тела – преступление против своей души и самого тела. И речь идёт не только о торговках своего

грязного тела и искустельницах, это касается и тех, кто возжелает чужое тело и сквернословит языком похотливым.

ИГРАЯ РОЛЬ ЖЕРТВЫ



Абсолютно каждому человеку приходится испытывать

трудности. Кто-то проходит в одиночку целые цитадели из испытаний, сносит всё на своём пути, а кто то получив лёгкий щелчок становится «самым несчастным человеком на свете». Каждая трудность вызывает у него панику и депрессию (которую он сам у себя и диагностировал) Любой пустяк загоняет его в угол, ныть в подушку и проклинать всё, что его окружает. Виноваты люди, виноват мир, виноват Бог, виновата жизнь, но никак не он сам. Не желая извлечь урок из тумака от жизни он уверенно изображает целую трагедию с предсмертной агонией, где даже сам Станиславский сказал бы: «Верю!».

Пожалей человека однажды и тебе придётся жалеть его всегда.

«Актёр» вживается в роль и втягивает в свою Трагикомедию целую труппу их тех, кто пытается его пожалеть. При этом «главный герой» не замечает проблем других людей, ведь на первом плане его «Трагедия», он – «мученик», которого жизнь несправедливо поставила на колени. Своими соплями он «склеивает» целую цепочку из людей, которые называют его «беднягой»,

«незаслуженно избитым жизнью». «Есть только я и моя проблема» – их лозунг и табу, за нарушение которого вы можете услышать далеко не лестные слова. От одного подзатыльника судьбы они бросаются в предсмертную агонию. «Жертва» желает иметь в

подчинение личных подпевал и болванчиков, которые будут кивать и жалеть, ведь «нет ничего важнее его проблемы, он самый несчастный в этом жестоком и несправедливом мире.»»

Самые изошрённые актёры играют на одной сцене со смертью. Они изящно выступают такими фразами как «а что если я умру?»»,

«я лишний» ну и так далее. Они точно знают – их обязательно пожалеют, ведь главная цель «актёра» – вызвать жалость и внимание к собственной персоне, обратить внимание на свою проблему, какой мелочной она бы не была. «Актёр» играет в своём, рукотворном театре, где он – гвоздь программы, а зритель обязательно должен разделить его «трагедию». Он упрям и не признаёт урока от полученного удара судьбы, отказывается от реальной помощи, а лишь корчит из себя великомученика. Для жертвы нет радости, он её не замечает, а успехи других – повод для зависти и сравнения своего «горя» с чужими заслугами.

Псевдожертва – отличный манипулятор, который запросто использует свою «трагедию» чтобы получить максимальную для себя выгоду. Люди потакают прихотям «жертвы» и жалеют её, не замечая, что они сами становятся жертвой банального развода, где их используют ради достижения своей выгоды и подпитки для своего эгоизма. Все их проблемы высосаны из пальца и стоят ровным счётом ни-че-го.

Синдром жертвы – реальный диагноз в психологии и он

характеризуется именно так, как сказано выше. Человек считает себя самым несчастным и бедным, а виновным всех, кроме себя самого. «Жертва» заиклена на своей проблеме, есть только

собственная проблема и ничего более. Подушка пропитана слезами, которые нередко бывают фальшивыми и выдавленными. Жертва словно заевшая кассета повторяет, что он «самый несчастный в мире». Если человек нуждается в реальной помощи, то он сам попытается преодолеть трудность или невольным жестом

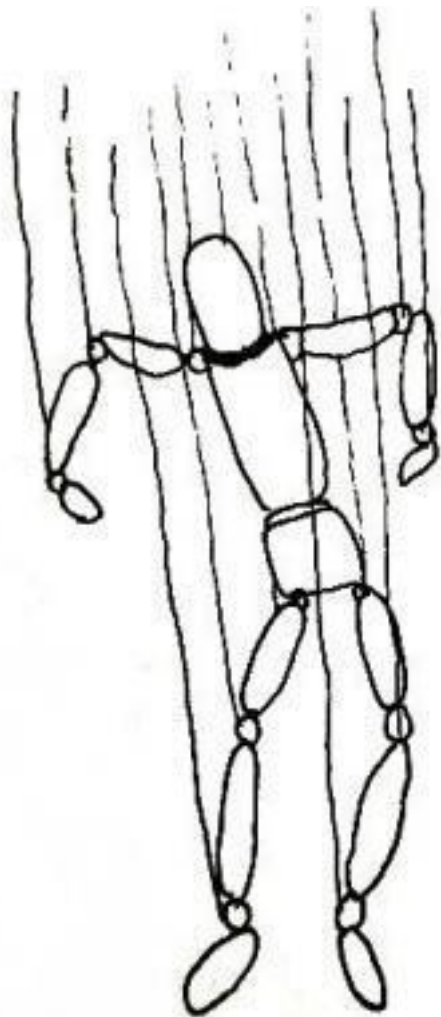
расскажет о своей проблеме, а фальшивая жертва, как положено бездарному актёру, будет или недоигрывать или переигрывать. Мудрый человек с намётанным глазом обязательно отличит настоящую жертву от «актёра». Каждому бездарному « актёришке»

светит томат в его наглое и эгоистичное лицо, чья глупая и нелепая игра может отвлечь от тех, кто действительно нуждается в помощи.

Существуют реальные жертвы, которые нуждаются в моральной и психологической поддержке, а жертвы – актёры, эгоисты, чьи мелочные проблемы и выгода важнее тех, кто действительно страдает из-за настоящих, не надуманных проблем. Псевдожертва – волк в овечьей шкуре, который хочет увести стадо в свой дремучий лес, где он – хозяин и центр всеобщего внимания. Жалея овцу человек может жа-

леть волка, который в любой подходящий момент откусит ему руку по самый локоть. Но рождённый волком останется им навсегда, и как бы он не хотел, овцой ему не быть.

Сильный и мудрый всегда найдёт фальшивку и вонзит в оборотня меч справедливости. Вы увидите истинное лицо фальшивки, когда вы перестанете приносить ему выгоду.



КУКЛОВОДЫ

И МАРИОНЕТКИ

Ради достижения определённых целей человек может использовать различные методы. Одни стараются объединиться и работать в команде, другие задействовать «ниточки», чтобы управлять другими людьми, а третьи предпочитают быть одиночкой. Одни ходят по головам ради собственной выгоды, другие послушно склоняют свои головы, пока их шея не треснет под давлением «трупыходов». Кукловоды раскидывают свои

«ниточки», а марионетки под их управлением отыгрывают имитацию «жизни».

«Куклы» играют роль пешек на доске игроков, отыгрывающих очередную партию за поставленные на кон привилегии и

«богатства». Чья тактика и «фигуры» лучше, тот и получает всё. Хороший игрок имеет в коллекции самых лучших и полезных кукол, который сыграют всё за него, потому что «хозяин» обязательно «вознаградит» их. «Кукла» живёт надеждой, что рано или поздно она оживёт и сама станет «кукловодом», имея в подчинении точно таких же пустышек, каким он сам является сейчас. Но увы, у червя не вырастут крылья – его удел – стать кормом для птицы. Также есть теория о «ведре с крабами».

Поодиночке каждый может выбраться из ведра, но как

только один из сородичей пытается выбраться, другие за него цепляются и тянут обратно вниз.

Рождённый ползать будет ползать всегда, а рождённый летать будет в небе, пока есть крылья. Рабы не признают себя рабами, а

«хозяева» считают себя богами. Зачем что-то делать самому, когда послушные марионетки принесут всё что тебе нужно на золотом блюде, так ещё сами и покормят с золотой ложечки, пока свой собственный желудок издаёт предсмертную тираду. Куклы терпят все капризы своих хозяев, им остаётся только сетовать на судьбу – злодейку и несправедливость этого мира, который, по их мнению, просто был обязан выдать им билет в беззаботную жизнь. Глуп не тот, кто пользуется другими людьми, а тот, кто им это позволяет. Жизнь терпилы с постоянной завистью к своим «хозяевам» – удел тех, кто мирится с произволом «кукловодов». Цепи надёжно удерживают шавок на привязи, которые сделают всё что угодно за сахарную косточку с барского стола. Их участь – тявкать на тех, кто свободен от оков «хозяев», и выть на луну, имя которой – жизнь.

Вампиры насыщаются кровью своей «пищи», зомбированной обещанным счастьем, миражом среди раскалённой пустыни. Всё, что представляют себе «марионетки» – иллюзии, игры большого разума, жаждущего быть в тепле и уюте. После трапезы вампир оставляет после себя лишь пустой сосуд, оболочку без разума и души, удел которой уйти навечно

с дуновением первого ветра.

Жертва за жертвой кровососы оставляют после себя кладбища из

пустых тел, лишённых жизненного сока. А вампир словно коршун, парит в небе в поисках новой «пищи».

Но есть третья роль – «призрак», воин, чей меч не знает пощады тем, кто переступает границы дозволенного. Он бьётся за свободу и несёт свой крест, рубя головы всем нечестивым. Воин уверен в своём деле, и для него нет иной цели, кроме избавления мира от смуты. Он, словно чумной доктор сжигает трупы, словно сенсей наставляет людей на путь истинный. Он не даёт людям рыбу, но даёт людям удилище, ибо спасение утопающих и голодающих – дело рук самих утопающих и голодающих. Его роль – дать пример, а воспользоваться им или нет решать "ученикам". Вампирам

«охотник» не по зубам, они только и могут, что скалиться и смотреть по сторонам, в надежде, что карающий меч до них не доберётся. «Жертвы» слепы, они ищут своего Данко, который озарит им путь, но их «спаситель» также слеп и ведёт их в пропасть. Не было и не будет тех, кто ушёл от правосудия высшего.

**РЕЛИГИЯ
ДОЛЖНА
УМЕРЕТЬ**



«Чем ближе человек к церкви, тем дальше он от Бога»

– Л.Н. Толстой

Верить или не верить в существование высших сил – дело персональное. Кто то склонен иметь личные убеждения, кто-то полагаться на «доверенных лиц», а кто-то с пеной у рта доказывать, что именно его слова истинны. Издавна существует противостояние Церковь/Религия – Вера. Люди идут в церковь в

надежде найти там Бога, верят всему, что им скажет «святой» отец, а за любые грехи религии и церкви клеймят всех верующих перед общественностью. Их считают сумасшедшими фанатиками, которые грозят гиеной огненной всем тем, кто не примет их мнение. Также человек несмотря на свои убеждения вставляет в свою речь «Не дай Б-г, Господи и прочие» напрочь забывая что одна из заповедей чётко говорит: «не произноси имени Господа, Бога твоего, всуе (напрасно)» (исход 20:7) Люди с рождения тащат своё дитя в церковь на крещение, хотя одному Богу известно, что будет с этим ребёнком в будущем. Крещение не прямой билет в царствие небесное и крестик не гарант «святости» человека, лишь только делами своими человек может заслужить жизнь вечную.

Церковь была задумана самим Христом как место для сбора людей с общими взглядами и интересами, защита от пагубного влияния мирского мира, но со временем церковь

извратилась и стала бизнесом и правой рукой злых сил. Появились множество различных конфессий и течений, которые считают своё видение Господа самым истинным и правильным. Стены "праведных" церквей залиты кровью и в этих стенах Бога нет. Вина религии в большинстве мировых трагедий существенна. Люди были в ярости от её произвола церковь и религия привели к появлению влиятельных антихристианских течений и гонений.

Не удивительно, ведь заходя в церковь человек видит целое состояние, да и сами «хозяева» церквей далеко не безбедствуют. В мире, где множество людей живёт в нищете церковь шикает. Попы зарабатывают на прихожанах, они вольготны решать, кто грешен, а кто нет, а самым щедрым давать индульгенцию... История повидала множество случаев с произволом со стороны «святых» отцов, в том числе и растление малолетних. Вас призывают поклоняться идолам, платить за свою веру в Бога, покупать свечи, пить «святую» воду, вносить «пожертвования» за право верить. Они создали культ святых, хотя в прошлом некоторые из них были убийцами. Бородатый мужчина в рясе отпускает вам грехи и считает, что его устами говорит сам Господь. «Кадило крутиться -

деньжата мутятся» – правило церковного «бизнесмена», который полагая, что служит Богу, на деле служит сатане.
«И раз мы род Бога, то мы не должны представлять Боже-

ство в виде золотого, серебряного или каменного истукана или в виде какого-либо образа, сделанного по замыслу человека и умением его (Деян. 17:29)» « Не делайте себе серебряных или золотых Богов и не поклоняйтесь им вместо Меня (Исх. 20:23) «Не делай себе идола – никакого изображения того, что на небе вверху, на земле внизу, или в водах ниже земли. Не поклоняйся им и не служи им (Исх.

20:3 – 5).

Всё идолопоклонничество пришло из язычества, человеку нужно видеть то, что принесёт ему счастье. Также оттуда пришло и множество «божков» – «святых», которых церковь и религия посадили на один трон с Богом. «Я обращаю моё лицо против человека, которых обращается к вызывателям мёртвых и чародеям, чтобы, нарушая верность мне, следовать за ними; Я исторгну его из народа (Лев. 20:5)

«Прославляйте только господа, Бога вашего! Тогда Он спасёт вас от руки всех ваших врагов (4цар. 17:39)»

Тело человека – храм, и церковь не может лишить его Бога. «Он, будучи Господом неба и земли, не в рукотворных храмах живёт (Деян. 17:24) Даже великий писатель Лев Толстой был отлучён от церкви за далеко не лестные слова в её адрес:

« Церковная вера, которую веками исповедуют миллионы людей под именем христиан, есть ни что иное как секта, не имеющие ничто иное с истинным христианством.» «Для истинной веры не нужно ни храмов, ни украшений, ни пения,

ни многолюдных собраний. Напротив, истинная вера входит в сердце всегда только в тишине и уединении» «Учение церкви есть теоретически коварная и вредная ложь, практически же собрание самых грубых суеверий и колдовства, скрывающие совершенно весь смысл подлинно христианского учения».

Человек не должен говорить с Богом заученными и непонятными словами, платить за свою веру деньгами и силой навязывать свою правоту. Не все церкви «заражены» чумой под

названием религия, но, в первую очередь, нужно хранить Бога в душе. А истребление демонов нужно начинать с себя лично, и с таких церквей, куда множество слепых людей идут в надежде найти там Бога. Не нужно доказывать другим, что всех грешников ждёт ад, а ваши слова самые «праведные», но и не нужно бояться своей веры. «И будете ненавидимы всеми за имя Моё; претерпевший же до конца спасётся.» (Марка 13:13)

С верой человек приобретает мораль, нравственность, силу духа. У верующего человека есть спутник, и он никогда не одинок.

Верите вы или нет – дело ваше. Но не стоит судить веру и верующих людей по ярлыкам церкви и религии, не нужно клеймить людей по поступкам других. Религия должна сдохнуть под руинами церквей, которые она и построила.

**СТАДО
ПАТРИОТОВ**



«Патриотизм по сути своей агрессивен, а патриоты, как

правило – люди злые»

– Оскар Уайльд

О чём в первую очередь думает человек, когда слышит слово патриотизм?! Это безграничная любовь к своей отчизне или самопожертвование для блага государства? Патриот это тот, кто защищает Родину словом и делом? Как проявляет сам патриот свою любовь к своей отчизне?

«Патриотизм – это последнее прибежище негодяя» – так однажды сказал Бенджамин Франклин, и это действительно так. Как и

«настоящая» любовь патриотизм лишён разума и слеп. Патриот словно неразумный воспитатель в яслях, который ещё сам не вынул соску из рта, а уже учит других тому, что нет «праведнее и лучше страны, чем та, в которой он живёт». И он не видит всех минусов своей державы и её верхушки, живёт как раб, но с гордостью говорит, что его «царь» и «бояре» самые справедливые и честные люди в мире, а соседние королевства им «завидуют», спят и видят, как бы отхватить кусок от «самой великой сверхдержавы».

Пропаганда прививает ненависть ко всему миру, форменную фашистскую идеологию. Патриотов устраивает абсолютно всё, он готовы жрать дёготь, на бочке которого им напишут «мёд», готовы с пеной у рта отстаивать «величие» своего государства и самыми первыми броситься в бой про-

тив «врага». Но на самом деле патриоты – трусы, который просто убегут, как крысы с тонущего корабля. Патриот – герой исключительно на словах, делом же он может только как баран или послушный пёсик бросается на тех, кто сказал о его «хлеве» или «хозяине» плохо. Другие для него – враги государства, заговорщики, чумные крысы, несущие только «заразу» в его «самое великое» государство, и попробуй сказать ему, что в его «обители» есть вещи, которые были придуманы и сделаны этими «крысами», жди шквал нелестных слов и брызг слюней в лицо, ведь его государство это «Ноев ковчег», в котором плывут исключительно «самые лучшие и праведные». Все, кто говорит

что-то плохо о любимое стране патриота – предатели, которые продали свою Родину «врагам светлой державы», филиала рая на земле.

«Патриотизм для правителей – орудие достижения властолюбивых и корыстных целей, а для управляемых – отречение от человеческого достоинства, разума, совести и рабское подчинение себя власти. Патриотизм есть рабство.» – эти слова принадлежат великому писателю Льву Николаевичу Толстому, который любил свою страну и хотел перемен в лучшую сторону.

Любая «рыба гниёт с головы», но патриотов убеждают, что эта рыба самая аппетитная и любой готов её съесть. Патриоты – слепые люди с хроническим насморком, который не чувствуют запах стухшей

«рыбы» и не видят, что их горячо любимая «рыбка» сгнила, не видят «мух», которые растаскивают остатки этой тушки, оставляя лишь кости. Патриоты верят, что их «золотая рыбка» исполнит все их прихоти, а всех её «врагов» оставит у разбитого корыта, с которого они сами и жрут все помои пропаганды, вливаемые своими «государствами» и радостно прихрюкивают. Пропаганда словно пастух – «хранит» своё стадо и держит его в изгороди, а все вокруг – волки, желающие набить своё брюхо. Пастух сказал, что нельзя ходить за забор, значит нельзя. Стадо патриотов готово затоптать любого, кто скажет им неуютное, готовы отдать свою шерсть и стать блюдом на столе своего хозяина, ведь лучше быть вкусно приготовленным мясом, чем быть съеденным сырым стаей волков, которые, как сказал пастух, ходят прямо за забором.

Самое великое и «святое» для патриотов – прошлое и скрепы. Они превозносят подвиги далеко минувших лет и верят, что их государство «самое мощное и великое» и нет ему равных. Они – наследники великих подвигов и несомненно могут повторить

«победу». Они видят только позитивные моменты, красивые картинки, а все тёмные пятна пропускают, ведь это «клевета врагов». В их жилах, по их мнению, течёт кровь «самых великих», а значит они и сами «великие» с рождения. Они слепо верят своих

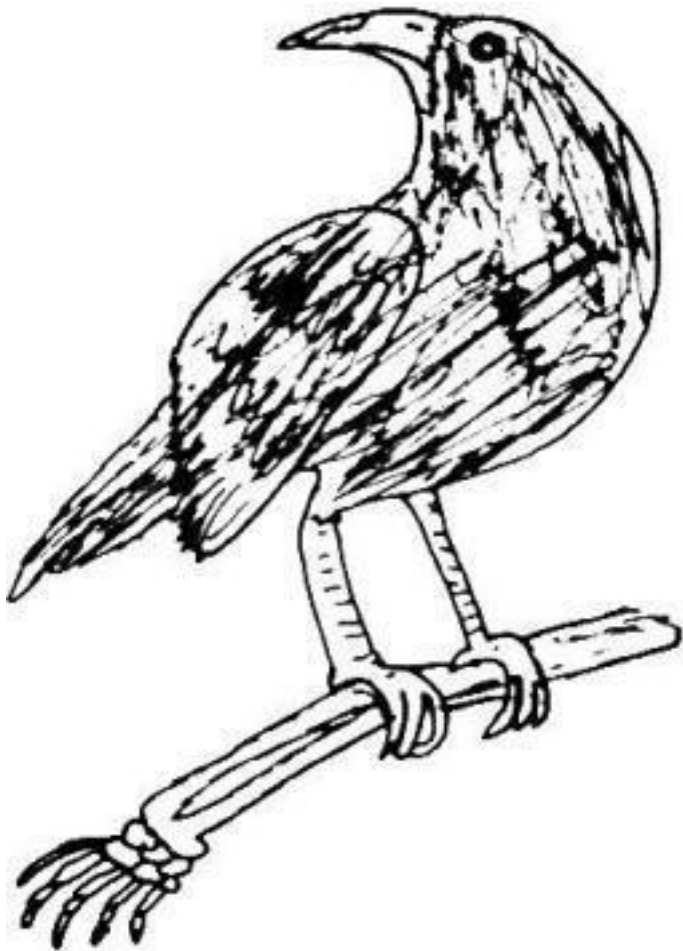
«хозяевам» и голубым экранам, что их государство это «последний оплот добра» на этой планете, а «враги» только и думают, как бы опорочить эту «райскую» страну. Патриот редко использует собственные слова, он практически цитирует навязанную пропаганду своих «хозяев». Набитый ватой патриот в споре кукарекает и пытается заклевать своего оппонента, а для другой стороны это словно спор с деревом, которое в будущем обязательно спилят, чтобы сделать диван. Всё что сделано в стране патриота – самое лучшее и «нам не надо мусора зарубежного». «Наша еда самая вкусная, пейзажи самые красивые, люди самые добрые и хорошие, а политики самые честные». Он не видит, что его окружают иностранные компании и бренды, которые его одевают и кормят, для него есть только «наше» – несомненно самое качественное и лучшее.

«Где родился, там и пригодился» – один из «псевдокозырей» патриота, который хочет лучшей жизни, оставаясь сидеть в дырявой и гнилой шляпке, идущей ко дну, хотя судьба предлагает ему пересесть на катер или корабль, но он уверен, что его судно выдержит и если что он всегда сможет найти дерево для починки посреди океана. Патриот верит, что счастливо можно жить лишь там, где ты родился, что нет дома «за бугром», а его страна – это единственный оазис в пустыне, а земля там точно пух, и лежать после смерти на «родной земле» лучше всего.

Настоящие враги и предатели Родины это не те, кто её критикует и говорит о её проблемах, а те, кого всё устраивает, те, кто как щит из мяса и костей готовы встать стеной против «обидчиков» своей великой «сверхдержавы». Настоящие враги рассказывают нам о заговорах и идущих ко дну странах, вооружают своих соотечественников против невидимого «врага». Патриотизм не проблема какой-то конкретно страны, а целого мира. Патриоты словно шавки гавкают друг на друга, и хвастаются своей конурой, цепью и «самыми вкусными» косточками, которые им бросил хозяин. Патриот не делает ничего для улучшения жизни своей страны и своей собственной жизни. Он – бревно посреди дороги тех, кто действительно хочет и готов изменить свою страну.

Патриот – агрессивная цепная шавка, адресированная бросаться на всех «врагов». Патриот – это диагноз.

ПРИВИВКА ОТ БЕШЕНСТВА



«Когда суеверие проникает в голову народа, оно оставляет там запас глупостей на долгие столетия»

– Пьер Буаст Человек склонен верить не только самому себе, но и различным

«премудростям», которые «всегда работают». В поисках счастья или избавления от проблем человек прибегает к различным, несовместимым между собой методам. Люди могут одновременно ходить в церковь чтобы помолиться, и тут же идут к различным колдунам, шаманам и экстрасенсам ради нахождения решения проблем. Иконы и мантры переплетены в одном разуме, где правит выгода любой ценой. Суеверные же склоны полагаться на различные приметы и предостерегать тех, кто их нарушает.

Человек поклоняется христианскому Богу и одновременно верит в домового, пугает своих детей бабайкой, а потерявшиеся вещи списывает на чертей. Он обходит дорогу, где прошла чёрная кошка, избегает «проклятых» чисел, обходит дорогу, верит гороскопу и др.

Ради достижения материального достатка люди «заряжают» свои кошельки, сохраняют первую заработанную купюру. Человек покупает различные предметы, которые якобы принесут ему счастье и материальный достаток, и несёт их в дом, где уже висят христианские иконы. Множество людей несмотря на все старания правителей и проповедников не отпускают своё далёкое языческое прошлое и склоны верить множеству идолов, шаманам и

«мудростям» своих предков. Да и само «крещение» было навязано

людям грубой силой. (Также поступают родители, крестя ребёнка в юном возрасте без его осознанного согласия)

«Разбил тарелку – на счастье», «пересолил – влюбился» – любые казусы и собственную неряшливость человек списывает на различные знаки и символы. Человек верит, что простые предметы и обстоятельства имеют над ним власть и могут насылать беды, или наоборот – приносить счастье. Суеверие – слепая надежда на хорошую жизнь, ведь избегая плохих суеверий, и следуя хорошим человек «обязательно получит желаемое». Человеку нужны ответы на все свои вопросы, быть уверенным в своих делах и правде всего того, что происходит вокруг него.

Люди свято и слепо верят знакам судьбы. Они ищут знаки во снах, окружении, поведении животных. Люди, словно «охотники за привидениями» ищут подсказки высших сил. Отдельный тема – знаки мёртвых. Множество людей верят, что их покойные близкие посылают им «сигналы» через сны и окружение. Человек, потерявший общение с покойным жаждет иметь с ним хоть

какую-то связь и придумывает себе различные знаки, через которые «вещает» его дух.

Люди из-за своих целей верят и пользуются услугами различных мошенников – экстрасенсов, колдунов и целителей, обещающих, что они «обязательно помогут». Люди копили и копят суеверия столетиями, и делят их на группы. Одних

свадебных примет можно собрать на целую книгу, на обложке которой можно смело написать «Сборник Анекдотов». «Если жених увидит невесту в свадебном платье до бракосочетания, то семья обязательно распадётся.» Глупость таких суеверий зашкаливает, но люди продолжают верить в них, и даже придумывать новые суеверия, например: «Не зарядил телефон – будут искать». Человек хочет верить в то, что во всём негативе, что его окружает виноваты иные силы, а не лично он или другие люди. Человек крестится если беда прошла мимо, плюёт через плечо, чтобы не сглазить, обходит дорогу, где пробежала чёрная кошка и верит, что нарушение

«законов» суеверий – преступление, за которое последует наказание.

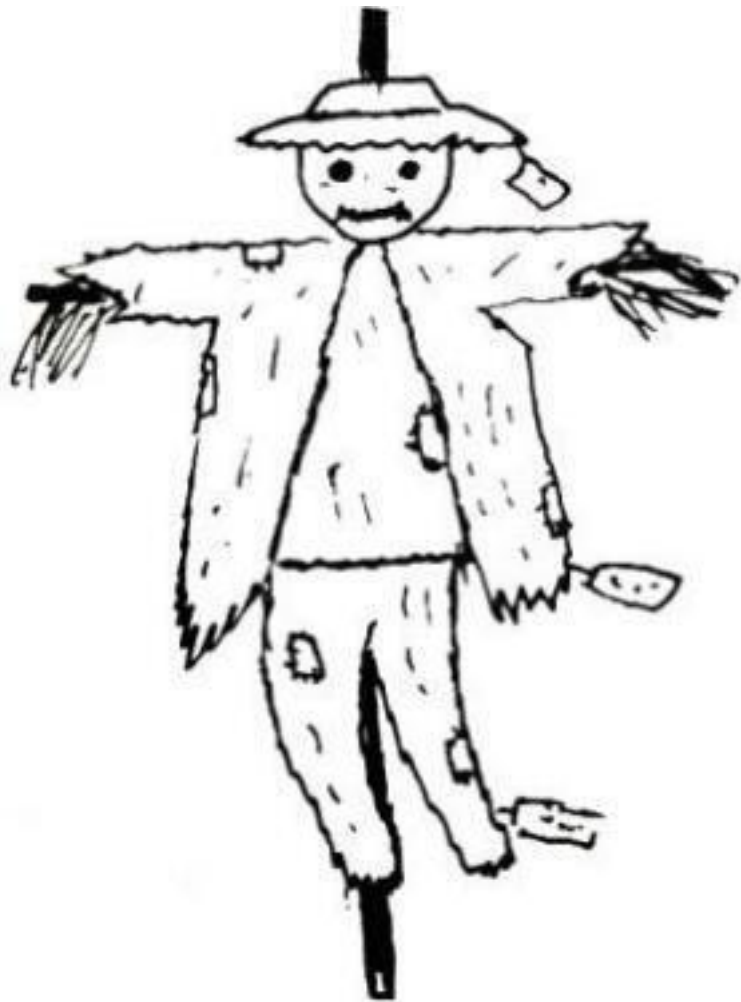
«Поди ты сладь с человеком! Не верит в Бога, а верит, что если почешется переносье, то непременно умрёт» – (Н.В. Гоголь -

«Мёртвые Души»). Человек суеверный противоречит сам себе, отрицая одно, но свято веря в глупости и заблуждения другого. Люди считают источником своих бед чертей, насылаемых лукавым, а приметы для них – верный знак, которому нужно верить. Но чёрную кошку бояться только мыши и крысы, а посуда бьётся из-за кривых рук, а не на счастье.

Слабый человек верит в приметы и в суеверия, сильный – в свои силы. Слабому нужно найти оправдание своих бед

и надежду на счастье, а сильный не ждёт знаков судьбы, а просто идёт вперёд.

Знаковерец полагается на подсказки судьбы и высших сил, а сильный и уверенный человек полагается на истину.



СИЯЮЩЕЕ

ПУГАЛО

С давних времён одежда является для человека защитой от воздействия окружающей среды. Позже одежда стала приобретать национальный статус, по ней можно было узнать принадлежность человеку к определённому населению или народу. Затем одежда приобрела новое предназначение – разделение на статус. Люди стали носить одежду, исходя из материального достатка, выделяя перед обществом своё «превосходство».

В современном мире у человека огромный выбор одежды на любой вкус и прихоть. То, что раньше могли просто назвать просто свитером сейчас делят на худи, лонгслив и прочие модные словечки. Множество брендов предлагают купить товар именно у

них. Одежда может запросто сказать, кто вы. По одежке различаются музыкальные, уличные, идеологические течения. Самые «умные» называют свой внешний вид «луком», но как известно лук способен вызывать слёзы, в данном случае слёзы от смеха при виде сбежавшего с огорода пугала.

Люди тратят на простые тряпки с обозначением известного, ну или как сейчас модно говорить «хайпового» бренда крупные суммы, чтобы быть в кругу «элиты». Если богатые «с жиру бесятся», то человек без хорошего заработка готов голодать ради новой тряпки или выплакать её у своих родителей. Но самые «гениальные» покупают подделки, так

называемую «паль» и с пеной у рта готовы доказывают, что это оригинал. Все эти тряпки смотрятся нелепо, зато модно и «хайпово». Особенно смешно глядеть на сельских модников, которые не хотят отставать от своих городских сверстников. «Модникам» безразличен ценник «шмотки», главное заполучить её себе, чтобы быть крутым в глазах людей, ведь их общество – сороки, клюющие на всё блестящее.

Обязательный атрибут – фотография в модном прикиде в соцсетях. Если ты не вышел лицом, то всегда можно сделать модный дэб или спрятаться, закрыв все изъяны руками. Самые гениальные же просто берут фотографии других людей из

«хайповых» пабликов и ставят себе на аватарку.

Но есть один самый нелепый класс людей, так называемые диктаторы мод, именующие себя «оффниками», хотя их моду перенимают и другие. Если им не по нраву то, как вы одеты, то они потребуют «пояснить за шмот». В их «чёрном списке» есть определённые бренды и виды одежды, подлежащие изъятию.

«Диктаторы мод» – современные полицаи с нашивками на которых изображена «роза ветров» – логотип бренда Stone Island. Особым спросом пользуется стиль «милитари» – камуфляжная одежда, хотя из таких «модников» армия сделает ещё большее быдло. «Судьи моды» калечат тех, кто не попадает в их «дресс – код». Они выбирают исключительно тех, с кем могут справиться, а более сильных обходят стороной.

Отдельную роль в создании «хайповой» моды и одежды играют знаменитости, фанаты которых обязательно захотят иметь на себе такой же «шмот». Брендовая одежда для «модника» – способ быть ближе к статусной «элите» и своим кумирам. Владельцы известных брендов зачастую сотрудничают с известными личностями для хороших продаж своего товара.

Модники – жалкие позеры. Они встречают людей по одежке, а на ум не смотрят, за не имением своего собственного. Им безразлично как они выглядят, главное что их внешний вид соответствует современным трендам. «Красота требует жертв» – девиз жертв моды, желающий быть выше за счёт тряпок. Модник – петух, нацепивший на себя павлиний хвост и полагающий, что теперь он «царская птица», но как бы не желал петух выдать себя за павлина, его выдаст громкое кукареканье.



**ОБЛИК
ЗВЕРЯ**

« Чтобы понять, если ли у животных душа, надо самому иметь душу»

– Альберт Швейцер

Человек – венец творения природы. Но если лев – царь зверей, то выходит человек – бог? Именно такой логикой руководствуются те, кто покушаются на «наших братьев меньших». Люди ежегодно убивают миллиарды живых существ ради своей комфортной жизни. Животные – дар природы, её дети, а человек – истребитель,

который волен решать, кто достоин жизни, а кто нет. А каком здравии может идти речь, если «Homo Sapiens» убивают своих

собственный детей абортами?! Люди написали «Красную» и

«Чёрную» книгу о тех, кого потеряли и могут потерять, а для тех, кого много, "книгу рецептов", с прямым участием тех, кого можно сожрать. Люди удивляются красоте животных и тут же пускают слюни на какой-нибудь стейк или рагу.

Человек приручил животных не ради любви, а ради своей собственной выгоды. Но у домашних животных, по сравнению с человеком, лишь один минус – они любят и верят людям не смотря не на что. Чувства животных глубже людей, так как они исключительно искренние, звери не способны

претворяться.

Человеку дано множество преимуществ перед животными, но человек их настолько растерял и извратил, что животные кажутся более человеческими, чем сами люди. Если агрессия животных – это защитный механизм, то у людей это неоправданный оскал стухшего разума с гнилыми зубами. Двуногий зверь по имени человек куда опасней любого хищника из дикой природы.

Животные убивают друг друга из-за отсутствия выбора, человек же убивает просто так, ради своей выгоды. Жизнь плохих людей построена на трупах.

Люди присваивают себе всё что было дано животным для выживания в среде. Человек несмотря на появления различных способов получения одежды, лекарств и прочего продолжает убивать животных для своих целей. Люди носят на себе

«кладбища» в виде шуб и воротников, украшают свои жилища шкурами убитых животных, водят своих детей в музеи, посмотреть на трупы «братьев наших меньших». Если бы человек мог любить так, как любят животные, мир бы был раем.

Взрослый человек может быть хуже ребёнка. Он заводит себе живую «игрушку», а когда она надоест выбросит на улицу. Человек обрекает на выживание того, кто считал его другом и искренне любил. А что если ТЕБЯ ВЫБРОСИТЬ НА УЛИЦУ?! Ты распоряжаешься жизнью тех, чья душа чище

и лучше твоей, которая гниёт с твоим каждым вздохом. Интеллект животного сравним интеллекту 2-3 летнего ребёнка, это ты получается

ребёнка на улицу выбрасываешь! Жизнь животного дороже того, кто идёт против её.

Люди создают цирки и зоопарки ради собственного развлечения, лишают животных свободы и истязают их ради выполнения команд. Животные своей кровью и слезами приносят людям немалые доходы, выносят целые муки ради потехи толпы зрителей.

Лишённые воли, обессиленные и угнетённые они гибнут от боли. Они невинны, за все их слёзы будет отвечать человек. Ведь именно

«царь природы» правит миром. Заводчики зарабатывают огромные деньги на репродуктивной системе животных, принося им муки. (Организм не успевает оправиться после вынашивания и родов, а уже требуют новый помёт). Именно человек выбрасывает животных на улицу, а потом удивляется, почему его или близких покусали бродячие псы, а его тело покрыто сыпью от уличных, брошенных

«бродяжек». Он считает себя самыми умным существом на планете, но на деле его разум глупее тех, кого он принижает. Он требует, чтобы ему подавали лапу, а сам подаёт руки и кружит вокруг своего босса на работе ради «косточки» в виде премии. «Дай человек рыбу, и он будет сыт один день.

Научи человека ловить рыбу, и он будет сыт всю жизнь» – но человека понесло во все стороны жрать всё, что движется. Мир не раз намекал, что человеку пора задуматься о наглом использовании природы, словно

какой-нибудь блудницы и задуматься о себе и будущем. Уничтожь всё сейчас и твои внуки будут есть землю, проклиная твой эгоизм.

В интернете полно объявлений на тему «отдам в добрые руки», где брошенных зверят пытаются пристроить. Как правило, реализуются и находят свой дом не все, остальным уготована печальная судьба. Чтобы купить животное – нужны деньги, чтобы спасти – доброе сердце. Простая «бродяжка» с улицы способна подарить немало счастья. Хорошие люди помогают животным, исправляя подлость других, плохих людей. Любая брошенная и несчастная бесхозная зверушка способна превратиться в кусочек счастья, ведь как известно, любовь и добрые руки способны преобразить кого угодно.

Животных люблю – людей терплю. Жизнь животного коротка, а жизнь плохого человека – слишком долгая и за свою жизнь он убивает на целое кладбище. Люби зверей, их любовь искренней человеческой, люби птиц, ведь они единственные, кто будут петь у твоей могилы, когда о тебе все позабудут. Вся кровь тех, кого убил человек станет морем, в котором он утонет. Тот, кто любит животных имеет доброе сердце, а враг животных – враг жизни.

КОГДА КОСТИ БЫЛИ ПТИЦАМИ

«Не позволяйте своему прошлому диктовать своё будущее.

Сделайте так, чтобы будущее диктовало настоящему.»
– Витор Белфорд

Жизнь человека состоит из трёх дорог – прошлое, настоящее и будущее. Одна из дорог уже пройдена, по другой он идёт прямо сейчас, направляясь к третьей. Прошлое, словно гром, заставляет оглянуться назад и спрятаться на случай «непогоды». Будущее -

«оазис» в пустыне, о нём мечтает любой путник в разгар жары, пекла Настоящего, но искомый «оазис» может оказаться миражом. Прошлое имеет две стороны – тёмную и светлую. Одни вспоминают прошлое как нечто негативное, гадкое, то, что нужно забыть, как плохой сон. Другие же наоборот, отзываются о своём прошлом, как о самом лучшем и незабываемом времени, и с ностальгией вспоминают о самых великих днях. Но прошлое имеет свойство мутировать и паразитировать в умах людей, которые слишком привязаны к своему былому.

Он – пещерный человек, у которого есть цель – убить мамонта. Ему не интересна другая дичь, ведь он всю жизнь ел и ест мамонта. Воин с дубиной на плече каждый день идёт по его следу, бродит в надежде найти свою «добычу». Но мамонт давным-давно сдох со смеху и старости, глядя из дома напротив на горе – охотника. И охотник сдох, так как кроме мамонтов он с рождения ничего и не ел. Человек настолько упрям и привержен цели своего далёкого прошлого, что не видит в упор более удобные и правильные варианты, которые принесли бы ему большее. Но гоняться за призраками таким каменнолобым куда интереснее и привычнее.

«Воин» прошлого фанатично готов защищать «самые лучшие времена», когда «и трава была зеленее, и небо было ярче, и вода была чище». Он – враг будущего, который отзывается о настоящем, как о смутном времени. Фанатики прошлого словно остатки выживших динозавров, желающих вернуться в юрский период. Они

– часы с мёртвой кукушкой внутри. Для них прошлое – святыня, а настоящее – скверна. «Сейчас люди жестокие, злые, вот раньше...» Раньше невинных сжигали, принимая их за ведьм и устраивали публичные казни «чтобы боялись». «Гладиаторы» были пушечным мясом на потеху знати, человечество не вылезало из войн, а люди выживали «как придётся». Сейчас, когда у человека есть буквально всё, за что проливалась кровь в «самые лучшие» времена, человек ноет,

что «мёд не мёд, сахар не сахар, и всё раньше было вкуснее». Заложник времени не понимает о переменах в своём организме и его запросах, и всё то, что он называет «самым лучшим» за все годы не изменилось, а человек просто привык к нему, и нет того фурора первых впечатлений. Он не понимает новых вещей, которые удобны «прогрессирующим» людям, и критикует его, при этом не осознавая, что он вообще делает. Он – наскальная картинка, которая хочет висеть в картинной галерее, но никак не быть экспонатом в музее истории.

Если одно можно отнести к «битве поколений», то то, что «войны с соской во рту» воюют за «святость» прошлого это особый случай. Мамкины политики уже уверены в своих предпочтениях, взглядах и словах, они готовы растоптать «врагов» своих убеждений, хотя

обычные дети в его годы мяч гоняют. Юнцы избрали себе кумиров и зачастую заставляют их вертеться в гробу. Если бы им доверили написать учебник по истории, тут бы любой писатель – фантаст просто снял бы шляпу. Различные факты и личности прошлого настолько изменены «археологами – молокососами», что пожалуй самый заядлый историк запутается в их словах. Они верят в свои убеждения с замыленными глазами, разнося ложь по кусочкам, словно крысы чуму.

Время – то, что заставляет земной шарик и его жителей

двигаться, но некоторые ухватились за стрелку часов и пытаются оттянуть её назад. Человек самоконсервируется, стараясь сохранить свой

«прежний вкус». Со временем он гниёт, но уверяет всех что его вкус

«как раньше». Прошлое для «старовера» – идол, которому он принёс в жертву своё будущее.

ЗЕРКАЛО ДЛЯ КРИВЫХ



Самокоронованный – человек с чувством собственной важности, высоким уровнем эгоизма и надменности. Он – носитель самодельной короны, а другие люди – плебеи, ко-

торый должны кланяться в ноги своему «высочеству». Он – наследник «самой лучшей» внешности и характера, и, по его мнению, у него просто не может быть изъянов, ведь он – это образ величия и красоты.

«Царевич» – избалованное дитя, которому все должны весь мир перевернуть ради его прихоти.

Один из источников появления «королей» – люди, осыпавшие будущего «правителя» самыми лестными словами, терпящие любые

капризы своего «избранника». Захотел «король» поизмы-ваться над

«крестьянами» словесно – пожалуйста, захотел «король» развеяться – все согласны, ведь у тупого стада нет своего мнения, они идут туда, куда ведёт «пастух», возомнивший себя «владыкой». Он – убийца своей совести, ныне живущий под знаменем своего эгоизма.

Особое место в жизни «правителя» занимает его внешность. Он готов сутками любоваться своей красотой и вопрошать, словно царица перед волшебным зеркальцем: «я ль на свете всех милее, всех румяней и белее». Но в отличии от зеркала никто не смеет оспаривать «внеземную красоту» «божьего творения», хотя как известно все «внеземные» пришельцы те ещё уроды. Но «король» словно смотрит в кривое зеркало, которое его «недостатки» превращает в идеал. Он словно человек из пословицы, не замечающий

бревна у себя в глазу. «Король» никогда не выйдет из своей «зоны комфорта» и если ему что – то нужно, то в его пользовании всегда есть «поданные», которые всё сделают для своего «правителя». Но фантазия «короля» не знает границ, ему в любой момент захочется не только хлеба, но и «зрелищ». Поэтому

«правитель» выберет себе «придворного шута», который будет развлекать его эгоизм и тешить чувство собственной важности и неотразимости.

Список требований к приближённому электорату, а уж тем более к своему избраннику будет размером с целую Александрийскую библиотеку, где должно быть точно прописано, что должен делать

«фаворит» и «рыцари» своего «короля». Весь «свод королевских законов» сводиться к одному – самопожертвование ради «благой цели» – счастливой жизни «правителя». Для такой «должности» у человека должно напрочь отсутствовать чувство собственного достоинства и личное восприятие окружающего мира. Иметь в своём окружении эгоиста – не иметь уважение к своей личности. Хотя именно за этим слабые и «падают в ноги» к «королю», чтобы тот научил их как быть элитой или просто побыть рядом с царским тронем, чтобы потом похвастаться таким же «крестьянам».

«Собачка» короля словно та самая «страшненькая подружка», на фоне которой «звезда» пылает ещё ярче. Некоторые «короли» желают

быть «султанами» и иметь коллекцию своих «наложниц», готовых к любой прихоти своего «солнцеликого», в жилах которого, несомненно, течёт «голубая кровь». А отношение «королей» напоминает басню Крылова – «Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку». Но если два «правителя» захотят «объединить свои королевства, то их план обязательно потерпит крах, так как ни один «царь» не пойдёт на уступки другому.

Как правило «король» невидим для своих «подданных» и человек не догадывается, что его используют. Эгоист словно паук плетёт целые сети, заманивает мух в ловушку ради своего существования. С каждой выполненной просьбой и лестью «царь» наглеет, превращаясь в кровавого тирана, который словно император на гладиаторской арене, решающий судьбы одним большим пальцем. Хоть раз выйти из «королевских палат», из собственной зоны комфорта – значит потерять свою империю и короновать себя

«лузером», простым человеком из крови и костей.

Долг настоящего воина перед человечеством, ревизора честности и свободы – разбить все кривые зеркала эгоистов в их «королевстве», заставить их посмотреть на настоящего себя, полного циника с задравшимся от гордости носом и набитым от эгоизма брюхом. В эгоизме «царей» виноват и народ, хвалящий его за былые или пустые «заслуги». Но рано или поздно тёмное королевство рушится, а «царя» казнят

как урок для других «лжецарей» .

**НЕВИННЫХ
НЕТ**



«Покажите мне психически здорового человека, и я вам его вылечу»

- Карл Густав Юнг

Рано или поздно человек сталкивается с действительностью окружающего его мира. Жизнь наносит ему хук, а защита зависит от того, как ты натренирован. Одни тут же падают в нокаут, вторые пропускают удары в надежде продержаться до конца раунда, третьи стойко держат удар, а четвёртые отвечают более сильным ударом. Жизнь для многих карусель, которая способная вызвать рвоту у одних, и бурю эмоций у других. Третьи же выбирают самую высокую скалу и прыгают вниз, точно зная, что они твёрдо приземлятся на ноги. Трудности для одних – фобия, невиданный страх, для вторых – урок, а для третьих – поле боя.

Первые – ЖизнеФобы. Они боятся всего нового и стараются не выходить из своей зоны комфорта, пока порыв жизни не подует в парус их корабля, который понесёт их в невиданные острова или опасный, смертельный шторм. Жизнь для них – сборщик налогов, а они – злостные неплательщики. И когда настанет момент «платить по счетам» они готовы зарыться в землю, лишь бы не отдать копейку ради спокойной жизни. Они стараются сохранить свою невинность перед лицом мира, но жизнь словно маньяк, ей интересны невинные тела. После первых шрамов они становятся жертвами, которые не в силах оправиться от травмы. Их удел – стра-

дать, мечтая о скором приходе своей гибели.

Вторые – Ученики. Для них жизнь – учитель, сэнсэй, который палкой вдалбливает своих ученикам великий урок. Здесь есть свои прогульщики, списывающие, отличники и хулиганы. Прогульщики

– неунывающие юнцы, для которых мир – курорт. Они пробуют всё, что желают, не зная, «что такое хорошо, а что такое плохо». Они знают, что урок жизни за них напишут отличники, а сэнсэй – ворчливый старикан, который бубнит про «истинное и ложное».

Списывающие – это подражатели, который берут от каждого понемногу и стараются из этих разноцветных кусочков слепить шедевр. Но, как правило, выходит чушь, а единицы выдают своё

«искусство» за товар, зарабатывая на плагиате других людей. Они – воры жизней. Но сэнсэй видит «грязную» и «украденную» работу, и обязательно накажет ленивого двоечника. Отличники – не пропускающие ни одного урока, живущие по учебникам серые мыши. Всё, чего нет в учебнике для них – ложь. Из "отличников" выходят хорошие и мудрые люди, но немного вредные и упрямые, которые считают, что только их взгляд на жизнь исключительно верный. Хулиган – авторитет, сын «большого человека», который даже «экзамены жизни» купить может. Он не знает своего сэнсея в лицо, полагая, что за деньги ему поставят пятёрку. Но рано или

поздно настаёт экзамен, где хулигану придётся лично ответить перед сэнсеем на самые сложные вопросы, а за дверьми института жизни его ждёт повестка в военкомат, где по нему пройдутся катком, разложив его на дороге, по которой пойдут «выпускники».

Третий класс – воин – берсерк. Он – сам себе сэнсэй. Он верен лишь самому себе, а падения других – пример плохого урока. Он читал лишь одну книгу, написанную на горьком опыте всего человечества, вникая в каждую букву и читая между строк. Он – хранитель этой книги. Его меч беспощадно разрубает все преграды на его пути, всех демонов, что желают его смерти. Одни не верят в его существование, другие не признают его силы, доверяя своей лживой жизни, а третьи погибают от его рук. Он – охотник на демонов, воин света, который уверен в своих словах и делах, а жизни других – пример неправильной, гнилой жизни. Ему не нужны слава и деньги, ведь его цель – убивать зло во всех

проявлениях. Другие считают его сумасшедшим, но он их не слушает, так как все чужие, злые слова для него ложь и пустой звук.

То, каким будет мир для самого человека зависит от него самого.

В порядке быть не в порядке в глазах других. Человеческая глупость бессмертна, что жизнь одному – другому смерть. То, кем ты будешь и каким будет твоя жизнь зависит

только от тебя. Жизнь именно такая, какой её видишь ты.



СПУТНИК

ПО ИМЕНИ ОДИНОЧЕСТВО

«Уметь выносить одиночество и получать от него удовольствие великий дар»

– Джордж Бернارد Шоу

Одиночество – двуличное создание. Одних оно губит и медленно убивает, словно маньяк, который получает удовольствие от агонии своей жертвы. Другим же одиночество – спутник, верный оруженосец, приносящий лишь пользу. Одни являются человеком компании и никак не могут находиться в одиночестве, другие наоборот, в одиночестве полностью свободны, а в обществе скованы. Объединение таких людей невозможно и несёт исключительно деструктивное влияние. Одиночество может быть пленом или свободой, в зависимости от самого человека.

«Душа компании» не может существовать в одиночестве, ему необходимо всегда быть на виду и самому видеть глаза других людей. Он стремится делиться со своей «компанией» своими эмоциями, впечатлениями и решать всё вместе. «Остаться одному – значит приговорить себя к пожизненному заточению и медленной

смерти» – по такому принципу живёт человек коллектив-

ный. Всё, что падает на его плечи решается совместно, и чем это обернётся никому неизвестно. Он и его компания – коллективный разум, и если в его компании найдётся «вирус», то толпа его или устранил, или погибнет, рассыпавшись на крупички. Но под влиянием

«паршивой овцы» стадо может изгнать любого, обрекая его на смертельное и непривычное для него одиночество, пока его не

«подберёт» новая компания. Одиночество способно толкнуть его к стае волков, которые раздерут свою «добычу» на куски, оставив лишь кости.

Наркоман одиночества по-настоящему кайфует от своей «заброшенности». Он «сидит» на наркотике обратного действия, который вначале ломает и разрушает, а потом приносит кайф. Он не мыслит о жизни в социуме, общество – муравьи, которые мельтешат у него под ногами. Но в момент «ломок» он сожалеет о своём одиночестве и ломает себя в надежде найти то, что сделало его одиноким. Он хочет слезть со своей «иглы», но «одиночество» не отпускает его, предлагая ему мираж свободы. Почти каждый

«Наркоман» одиночества – жертва общества, когда то бывший душой компании. Его ломает от мысли о «старости без стакана воды», гибели в жажде испытать живого общения. «Наркоман одиночества» способен незаметно использовать общество ради своих целей и остаться незамеченным. Он сам – бывшая жертва использования, которая ныне приняла

роль своего «душегуба». Удел «Наркомана одиночества» – передозировка излишней

«свободой» или тление от самовыжигания.

Третий воспринимает одиночество как свой спутник, своего оруженосца. В одиночестве он живёт мыслями и анализом, он -

«ниндзя», который работает один. Одиночество даёт ему пищу для размышления и разума, в одиночестве от движется в том направлении, куда никто и не посмотрит. Он доверяет только себе и своему разуму, а одиночество – лист, на котором творец пишет и рисует план своих действий. Пока «стадо» резвится на лужайке, а

«наркоман» одиночества смотрит в уходящий закат «ниндзя» рубит лес в щепки, заставляя пускаться в бегство всех волков и шакалов.

Его цель – выстроить себе форпост с непреступной стеной, место, где он будет строить новые планы и осуществлять их, он знает, что счастье зависит только от него самого, ему не нужны отравленные подачки общества. «Ниндзя» в отличие от «Наркомана одиночества» ни о чём не жалеет и одинок с самого начала. Он лично не знаком с ложью и предательством, он одинок по людям, но не по духу. Он знает, что есть высшие силы, которые всегда с ним. Одни его щит и меч, другие – враг, который не в силах потянуть его в омут мёртвого общества, злу остаётся лишь наблюдать. Общество

считает его затворником и безумцем, но все слова критики против «ниндзя» – пыль. Его девиз «сильный человек – одинокий человек». Быть доверенным лицом у такого человека – значит иметь сильного, верного наставника, который всегда поможет словом и делом.

Одиночество – это инструмент, лезвие, которое в разных руках способно на разные вещи. Одни боятся взять его в руки, другие им режут себя в надежде найти покой и избавление от боли, для третьих – оружие, которое можно использовать для добычи ценных ресурсов. То, каким для человека является одиночество зависит от его мировоззрения и целей. Один предпочтёт помощь «компании», другой – свою собственную.

РЕКВИЕМ ПО ПЕПЕЛИЩУ



Как многим известно, жизнь человека, как правило, со-

стоит из

«зебры» – белой и чёрной полосы. Если светлая полоса зовётся

счастливой, то тёмная – периодом горя. Но все ли чёрные полосы созданы руками судьбы, а не человеческой глупостью?!

Депрессия – состояние «великого» горя, когда человек подавлен и сломлен и его мысли наполнены самобичеванием. Она может быть вызвана различными факторами, которые приводят к состоянию растерянности и «великой потери». Но все ли

«депрессии» действительно реальны и стоят своих слёз?!

Некоторые люди, словно профессиональные психологи ставят самим себе диагноз «депрессия» и делятся своим «недугом» с окружающими. Они объявляют себя «жертвой», несчастным человеком, которому судьба – злодейка поставила подножку. Такие люди проводят время в одиночестве, предпочитая терзать себя анализом своей заниженной самооценки. Они начинают читать литературу таких же «страдальцев», слушать грустные, лиричные песни и постоянно твердить, что жизнь – боль, и что она несправедливо поступает с ними.

В недавние времена быть «нытиком» было модно, существовала целая субкультура Эмо, подростков, для которых депрессия – главный друг и образ жизни. Со временем, боль-

шинство «нытиков» повзрослело и вышло их своего «кружка депрессиков».

Одна из любимых тем «самоклеимённых депрессией – суицид. Им нравится говорить о своей смерти, для них это «козырь» в игре слов, ведь явно, когда речь заходит о самоубийстве, то всё остальное уходит на второй план. «Жертвы» депрессии – хорошие манипуляторы, которые играют словами ради своей выгоды. Слова о суициде – шах и мат, ведь им простят всё, ради сохранения человека на «жалкой и никчёмной» планете. Некоторые демонстрационно неглубоко режут себе руки, показывая, что они

«великие страдальцы», а неумелые и глупые создают настоящие раны и доводят себя до «точки не возврата».

Многие скажут, что самодиагностированный анамнез имя которому депрессия, – выдумки периода «перестройки» организма, когда человеку не хватает положительных эмоций и внимания.

Отчасти это так, но есть и те, для которых депрессия – наркотик. Разговоры о плохой и несчастной жизни – доза. Для них депрессия

– стиль жизни, мода, которая требует своих жертв. Жалость – способ получить желаемое, ведь «жертву депрессии» нужно пожалеть, а счастливому человеку ничего не нужно, он и так счастлив. В XXI веке модно выставлять чувства на показ, находиться в постоянной депрессии, делиться о своих

«бедах», хотя все они решаются за пару минут. «Жертвы» раздувают свои проблемы до огромных масштабов, чтобы их видели даже из космоса. Они считают себя покинутыми, брошенными счастьем. Их атрибуты – плейлист из грустных песенок, набор цитат от таких же «нытиков», грустные картиночки и постоянные посты в соцсетях о своём «великом горе». Цель – вызвать внимание к своей персоне, собрать некий «клуб жертв депрессии», в котором они будут делиться своими «бедами». Сломался телефон – депрессия, бросил «близкий человек» (хотя какие чувства в возрасте большинства «нытиков») – депрессия, не купили модную вещицу – депрессия. Общество и мода постоянно твердят им: «Ной! Ной!», а они словно под гипнозом становятся жалкими нытиками, которые ищут повод для «крокодильих» слёз.

«Жертвы депрессии» – позеры и отличить их от реально страдающих людей весьма просто. Настоящая «жертва» не показушник, очень скрытен, «уходит в себя» и старается преодолеть всё в одиночку. Фальшивки же создают свою «депрессию» по общепринятым вещам, среди них можно найти закономерности, одинаковые признаки, которые при достаточном поиске находятся у многих.

Лучшее лекарство от «депрессии» – решение проблемы с проверкой на «вшивость», перетекающее в позитивные эмоции. Достаточно в считанные секунды решить их проблему и развеселить, чтобы понять, реальна ли их «депрессия».

«Фальшивка» будет постоянно искать новый повод для

нытья и причину, чтобы его пожалели, обычный человек достаточно отходчив и в группе старается быть позитивным, чтобы не портить настроение другим. Псевдодепрессующий же наоборот, акцентирует всех на своей проблеме, и в позитивном разговоре старается переключить внимание на свою персону. Если попытаться решить его проблему, не жалея, а предлагая решение,

то он всячески будет отнекиваться и находить другую проблему. Как правило «депрессики» со временем перегорают, когда видят, что их актёрская игра уже никому не интересна и вышла из обсуждений и становятся более оптимистичными.

В борьбе с «фальшивыми жертвами депрессии» лучшее решение – поставить их на место железными аргументами, а доводами и доказать им, что весь мир не вертится вокруг них и их «проблемы» – пустышка, пузырь, который можно запросто лопнуть. Когда «нытик

– актёр» поймёт, что его проблемы никому не интересны, то он сам быстро «переобуется» в состояние обычного человека.



ДИТЯ

ЖЕЛАНИЙ РАЗНЫХ

Если спросить любого прохожего на улице «в чём смысл жизни человека?», то большинство несомненно ответит, что в продолжении своего рода, то есть в своих детях. Но для всех ли людей дети – главная цель в жизни?! Конечно нет, есть люди, у которых есть более важные «миссии». Так ли важно и необходимо иметь «продолжение», и почему некоторые люди не хотят посадить в своём «саду» «цветы жизни»?!

Для многих родителей ребёнок – счастье, смысл жизни. Но есть и те, которые наотрез отказываются от появления на свет своего чада. Недавно для таких людей появился отдельный термин -

«чайлдфри». Они стремятся жить для себя и ребёнок для них – обуза, которая поставит крест на всех целях. Некоторые люди не хотят иметь потомство из-за «жестокости этого мира» и просто не хотят, чтобы ребёнок видел весь этот негатив. Некоторые женщины

просто же не хотят терять свою сверхкрасоту из-за какого то там

«бэйбика». Семейный человек скорее всего назовёт таких людей эгоистами, ведь по его мнению счастье заключается именно в детях...

Некоторые люди просто лишены возможности иметь своё

счастье и в силу недуга, проблем со здоровьем, они просто не могут иметь своих собственных детей. Несчастливые пары обивают все пороги в надежде найти «снадобье» от своего «проклятья», идут на различные, порой абсурдные вещи чтобы наконец заполучить свой

«цветок жизни». Самые отчаянные, которые смирились со своим

«клеймом» идут на тяжёлый и ответственный шаг – берут ребёнка из детдома или прибегают к суррогатному материнству. Это очень смелый и трудный поступок, ведь обязательно появятся те, кто посчитают своим «священным» долгом «великого биолога» рассказать о генетике, якобы ребёнок может наследовать характер своего биологического родителя, из него может вырасти социально опасный, злой человек, а другие «смельчаки» считают своим долгом растрюбить на всю округу, что ребёнок в своей семье

«чужой» и не является биологически родным своим родителям. Как правило, приёмные родители бывают лучше, чем биологические, ведь они знают цену своего «счастья» и имеют за своей спиной настоящую войну за право назваться мамой и папой.

Есть и отдельный вид родителей, которых этим словом и не назовёшь. Они ведут исключительно вредный, паразитический образ жизни, живут на дне и тянут вниз своих детей. Часто такие семьи становятся героями различных передач и новостей, а другие

«ячейки общества» смотрят на них с презрением, хотя у некоторых из них ситуация не намного лучше. Эдакие Тарасы Бульбы, действующие по фразе «я тебя породил, я тебя и убью». Ребёнок из семьи «биомусора» с рождения не имеет ничего, кроме психологических травм, а как только он становится более-менее самостоятельным его заставляют трудиться на «благо семьи», и не важно, криминально это или нет. Немногим детям удаётся выйти из этого «болота», «большинство» становится такими же

«обитателями дна». Дети в таких семьях, как правило, появляются

неожиданно, без цели появления на свет. А у особо корыстных дети – это «банковский чек», за который можно получить деньги, или рабочая сила, которую можно эксплуатировать во благо самому себе. К сожалению, таких «семей» много и спасти всех не удаётся, да и немногие люди этого хотят, так как считают, что это «не их дело».

Отдельный подвид – «кукушки» и «папки – бегуны». Некоторые недосмотревшие и глупые пары от своей «любви» доходят до

«залёта». Будущий папка, подобно олимпийскому спринтеру тут же даёт дёру, или тащит свою спутницу на аборт. Но будущая мамочка, теперь мечтающая о ЗАГСе, боится проблем со здоровьем, ну или в угоду своей «святости» впервые мыслит о "высшем", она считает,

что убийство плода – тяжкий грех (хотя это действительно так), ну и поэтому она решает рожать. И после так называемого «дня икс» мамочка пишет отказную, или того хуже, просто избавляется от своего ребёнка подобно «кукушке» – подбрасывая его куда глаза глядят. Самые же отбитые становятся убийцей плода или уже появившегося на свет ребёнка. Есть ли у них совесть и мораль?

Конечно нет. Ну а кричащие, что они чайлдфри (свобода от детей), дети – мусор и нужно полностью жить для себя являются брэйнфри (свобода от мозга).

Можно ли назвать счастливыми детей, живущих в детдоме не с ранних, неосознанных лет? Ведь только им самим известно своё прошлое и руководство знает не всё... Такая жизнь лучше жизни со своими «родителями», или действительно, «родитель это не тот кто родил, а тот, кто воспитал»? Да. Способны ли эти дети вырасти достойными людьми? Снова да. Но к сожалению, порок родителей

– клеймо для ребёнка. По мнению людей, если за плечами родителя есть зависимость или криминал, значит и ребёнок «обязательно» свяжется с этим, ведь «яблоко от яблони не далеко падает». Но даже самое гиблое болото пубертатного возраста у ребёнка может пройти спокойно и без «приключений», если приложить к нему добрые руки и нежное сердце. Люди привыкли доверять мнению других и верить ему, не осознавая что даже самый дикий и заросший колючками сад можно превратить в

самый красивый и яркий, если приложить к нему нежные руки и доброе сердце.

Несомненно, для огромного большинства родителей их ребёнок самый лучший, и нет ему равных. Но особое место занимают так называемые «перестаратели» или «яжемати». Для них ребёнок не просто «золотой», это сакральная святыня, которую нужно оберегать от любого воздействия извне. Любой, кто причинит её ребёнку вред должен быть незамедлительно стёрт с лица земли.

Свободное время они проводят в поругании всех и вся. "Защитники" не станут разбираться в себе или своём «золотушном» ребёнке, а подобно бешеной львице загрызут любого, кто встал у них на пути. Сами же дети хорошо знают всю «свирепость» своих родителей и часто этим пользуются, направляя их на невиновных людей, которые им просто не приглянулись. Такие «родители» словно стена, и спорить с ними и что-то доказывать – просто бесполезно и глупо.

Золотого памятника заслуживают особые родители. Они – хорошая и образцовая семья, которая наконец-то получила благословение в виде малыша, но вдруг ребёнок рождается с тяжёлой, порой неизлечимой болезнью. И родители его не бросают, а наоборот, делают всё возможное и невозможное ради жизни

своего ребёнка, и не взирая на его недуг, для них он самый лучший. Но рядом обязательно найдутся свои «гиены

и сороки», которые будут осуждать таких родителей, призывая бросить «дефектного» ребёнка, хотя сами неизвестно как смогли прожить с дефектом

мозга долгую жизнь. Но среди таких золотых людей находятся и

«самопозалоченные» – для которых недуг ребёнка – заработок и пиар. А в руках хороших и любящих настоящих родителей ребёнок счастлив. Некоторые даже находят свои плюсы и дорогу в своём недуге, помогая людям с такими же, или похожими проблемами.

Воспитать особенного ребёнка и подарить ему не просто долгую, но и счастливую жизнь – это действительно величайший подвиг.

С одной стороны дети – жестокие, так как в силу возраста и малого опыта не понимают, чем могут обернуться их действия и как бьют они своими словами. Но родитель есть родитель, он для

того и нужен, чтобы понять мотивы слов и действий своего чада. Порой даже по отношению к другим людям дети проявляют неспециальную жестокость ввиду «копирования» мирового

«порядка» и моды, нехватка родительского внимания и простого желания быть заметным и услышанным. Дети не должны стремиться быть без родителей, блокировать и прятать свои вещи из страха быть рассекреченным, готовить се-

бя к худшему, когда их предки «не в настроении», дети не должны бояться своих родителей.

Родитель – это величайшая награда – благословение и постоянное самопожертвование себя ради счастливой жизни своего ребёнка. Да, настоящими родителями могут быть не все, есть и «кляксы» на общей картине семьи, но те, кто без страха и невзгод являются родителями прекрасного ребёнка или сразу нескольких детей – герои. Привести в жизнь хорошего человека – подвиг, который под силу лишь настоящим людям с большой буквы.

БЕЗМОЛВНЫЙ КРИК



Отдельная тема которую хотелось бы зацепить, или несомненно нужно вынести отдельно – аборты. Это спорный вопрос, но адекватным людям точно известно, что это несо-

мненно и исключительно отрицательный поступок, убийство с рикошетом

а-ля пуля не дура, это стрелок сумасшедший...

Животные заботятся о своих детях, дают им жизнь, и только люди убивают детей, не давая им надежды на свет. Аборт – решение слабой, сумасшедшей женщины, которой просто на просто

наплевать на жизнь части себя. Опять таки, это справедливо что после прерывания беременности у неё возникают проблемы со здоровьем, и уже желанный ребёнок так и не появляется на свет. Также если женщина в дальнейшем всё таки родила ребёнка – он может родиться нездоровым из-за аборта до его зачатия. А мужчина... Если он толкает женщину на аборт, то он и не мужчина вовсе. «Либо он – либо я» это способен сказать только мерзкий ублюдок, который думает ну никак не головой... Аборт ради красоты своего тела или «великой любви» – эгоизм, за которым стоит смерть, невинная и чистая душа. Ну а решение отказать ребёнку в жизни потому что «жизнь жестокая, ему будет тяжело, в бедности нет счастья...» и многое другое – оправдание, здесь за правильным решением следует награда, за неверным – смерть для двоих, одна из которых – путь в ад.

Такие люди эгоистичны, ведь в первую очередь они думают не о будущей жизни ребёнка, его счастье, а от том, как его содержать, как самим не остаться голодными и т.д. Счастли-

вое время материнства и великое благословение быть отцом уходят в никуда... Все их достижения, подделки, награды – для вас. родителей, и лишать себя такого счастья – глупо.

Из материнской утробы в мусорный бак или печь, не начавшее жизнь дитя умирает без первого вдоха. Кругом говорят, что это лишь плод, пузожитель, неполноценный организм, неразвившийся зародыш, от учебников до халатов лгут, не говоря не слова о душе. Под материнским сердцем могло биться ещё одно сердечко, но вместо рук матери ребёнок попадает в медотходы. Вакуум – кюретка словно змей пробирается к ребёнку. Не родившихся младенцев высасывают через трубку, пичкают убивающими и сжигающими химикатами. Ребёнок тает от ввода солевого раствора, и ему не суждено увидеть белого света. В холодных клещах он покидает утробу, покидает жизнь... без первого вдоха, без первого слова, без первых шагов... безмолвная смерть. Ребёнку отрезают части тела, безжалостно вырывают из его пузыря, вытаскивая наружу куски ткани...

Особенно циничны те, что против охоты и любого убийства животных, изготовления одежды из мехов, но за убийства детей. Аборты – это смертная казнь для невинных, скрытое убийство, о котором никто не узнает. Тихие убийцы хранят молчания, живут усмиряя остатки совести, после совершённого надеются на счастливую жизнь. С позволения матери палачи в халатах делают своё грязное дело, за кото-

рое им платят. Убийцей может оказаться кто угодно: мать, подруга или даже жена... Это тайна, за которой кроется приговор и смерть без начала. Никакого оправдания, никакой пощады, только осуждение.

Аборт – убийство, приговор для двоих, смерть для жизни для так называемого «плода» и жизнь для смерти палачам и судьям. Тот, кто шёл против жизни в итоге получит свою смерть, навечно. Все детоубийцы должны слышать тихий крик и плачь ребёнка по ночам. Аборт – фашизм.

ДРЕВО АГОНИИ



Человек разъедает себя отвращением к собственным действиям, начинает всё заново, заранее зная исход... В бессилии он падает на дно, созерцает крах всего, видит как мир движется... без него. Его тело онемело от осознания собственной слабости и никчёмности. Осквернённый мыслями и намерениями он подчиняется своей греховной и грязной воле, закапывает душу в ил и сердце в пепел, утверждая, что это абсолютно правильно... Отделённые от плоти мысли ослеплённого неправильным пониманием и толкованием мира... Его философия тлеет, он заперт со своими мыслями в

пустой комнате, где только три исхода в одном – голод, жажда или кислород.

Действие мыслей на душу может быть разрушительно без действий наружных. Стремление делать заложено в генетической основе, но выбор в какую сторону идти за самим человеком.

Намерения и осознание ошибок вонзают свои шипы в плоть, наполняя вены ядом, словно игла шприца. Человек медленно угасает, и от погружения в бытие его отделяет лишь тонкая нить... Что же ищет человек? Деньги, слава, власть или счастье? Пытаясь заполнить пустоту человек погружается вглубь своего сознания, откапывая оттуда скрытое от мира, каждое его действие – поиск себя, но куда он приведёт?

Человек лежит без сна – очередной кошмар, заставляющий снова и снова кричать и просыпаться. Но чем он лучше реальности? Быть может этот кошмар стал былью? Каждый день одно и то же, ещё один потерянный день, ещё одна ошибка, ещё одно неправильное решение... Для чего всё это? Человек прячет лицо от мира, истекает слезами от истекания кровью в борьбе за собственное Я. Почему в погоне за светом получаешь мрачный лес в тумане, наполненный безнадежностью? Пригубив чашу греха, сосуд смерти человек обрекает себя на мучения, странствие от агонии к агонии. Человек одурманил сам себя, желая получить большее там, где только тьма. Человек не может принять истину, она кажется ему глупой, сказкой для слабаков... Сам же он выбрал ложь, проигрыш, сдал свой разум в подчинение грехам, ведь это даст «куда больше». Мир твердит, что быть чистым кошерно, это просто моветон, ищи своё счастье во тьме и в пыли. Он загнан в тупик, словно скот, ожидая своей участи. Нищий духом, слабый и падший, еле волочит бремя своего существования, переставляет ноги ради соблазна, дающего его жизни хоть какой то смысл... Уставившись в стену он ищет среди плесени жизнь, откапывает в нечистотах то, что хоть как то

«облегчит» его страдания. Человек идёт и кричит о свободе, хотя свою собственную он продал за бесценок, сдал свою душонку в цветмет. Он волен делать всё что захочет, на раз-ве это зовётся свободой? Он беззаботен в своём грехе, живёт

в тени и возвращает

вдали от всех своё личное древо смерти. Семена дают всход, древо крепнет, человек уверен, что он контролирует все процессы, но это до тех пор пока его собственное «дитя» тенью не начинает душить и медленно убивать... Развязка деяний человека такова – одна из ветвей древа станет местом для петли, на которой его тело и повиснет...



ЖИЗНЬ

СНАРУЖИ - СМЕРТЬ ВНУТРИ

Мир расколот пополам, и выбор на какой стороне тебе быть только за тобой. Чтобы ты не делал, как бы ты не поступал есть только две дороги, два выбора – всё или ничего, сделай или умри.

Проблемы дешевле нуля каррат, но каждая трудность вызывает панику, приступы страха в смеси с тошнотой, тело парализовано, а горло сдавлено. Бессонные ночи в плаче в попытках понять жизнь... Проклятия всего на свете чтобы забыть и отпустить... Любые обстоятельства заставляют человека подумать о цене собственной жизни, и что он готов отдать ради своего счастья. В минуты забвения человек ближе к истине, чем на вершине лестницы, когда ошибаясь прав и в правде ошибся человек задумывается о том, за

что он бьётся. Только пуская за спину смерть всё встанет на свои места, но что он может изменить, когда в его шею упирается лезвие косы... Вот и новая жертва «тяжёлого мира» потеряла голову от собственной слабости. Мир не терпит слабаков, но сильных ненавидит общество, что из этого ты выберешь? Нет, это не матрица, хотя многие вещи систематичны и имеют свои циклы, замкнутые круги, из которых нет выхода, по крайней мере живым...

Открывая занавесу перед тьмой не забудь сказать себе

«доброй ночи», утру не бывать, ибо ты впустил в свою жизнь кошмар.

Принимая ложь за догму не жди мира, а сразу рой могилу поглубже. Все лучшие качества и отношения к другим выходят боком, но игнорировать всех подряд нельзя... Своим помогай, других гони подальше, им выгодно твоё доверие.

В проблесках света человек находит шанс, но использует ли он его? В отчаянии он забивает гвозди в доски на окна, изолируется от деструктивного влияния мира, но последний гвоздь будет вбит в крышку гроба и земля примет его раз и навсегда... Объективизируй свои цели, не живи по чужим руководствам, они написаны для чайников. Им нужна твоя жертва, чтобы ты лёг на алтарь ради их мрачных целей, они хотят твоей слабости, они хотят видеть тебя рабом, но кто они? Они подчинены соблазну, жалкое стадо без собственного мнения...

Как узнает человек о своих истине и своих действиях, когда каждый вокруг говорит своё, а у некоторых и вовсе мнение изменчиво. Не дожидайся пока за тебя всё решат – думай своей головой. В поступках человек не должен руководствоваться мнением и речами других людей, любят или ненавидят – неважно. Самые сильные люди ежедневно попадают в список чьих-то врагов, они мизантропы с непоколебимыми убеждениями. Мир будет принадлежать тем, кого всегда считали аутсайдерами.

**ЖНЕЦ
ЗНАЕТ
СВОЮ
ЦЕЛЬ**



Смерть человека – это потеря или катастрофа?

Для мира – восполнимая потеря, для близких – катастрофа. Смерть – конец «эксплуатации» тела, финал хождений человека по земле – это итог всех дел человека. Для одних смерть, это конец, для других – уход в вечность. Но почему одних жнец, вооружённый косой забирает неожиданно и рано, а других заставляет долго топтать землю, несмотря на все их грехи?! Почему могилы заполнены теми, кто дорог, а кого ненавидит судьба продолжает долго и беззаботно жить?

Смерть – существо нейтральное, у него нет деления на «плохих и хороших». Жнец работает по календарю, точно зная, когда для каждого человека наступит последняя секунда. Смерть различна в представлении разных течений. Для атеиста – смерть это всеобщий конец, для верующего – удел грешников, а перед «божьиими людьми» она бесполезна и ничего не может сделать, для третьих – перерождение в новое тело. Кто бы не был прав, смерть тела неминуема.

«Смерть забирает лучших» – так утешают себя люди, рано потерявшие близкого им человека. По их мнению, он обязательно попадает в рай, несмотря на его жизнь и саму смерть. Люди проклинают небеса за то, что Бог насыляет испытания и смерть на хороших людей, а достойные казни подонки живут долго и безбедно. Почему гибнут дети, не успев сотворить гнусных деяний, а убийцы смело шагают по земле? Есть ли чувство справедливости у смерти? Лишь одному Богу известно, что ждёт человека после

угасания его тела. Но люди могут быть спокойны в одном – всех нечестивых ждут вечные муки в аду. Бог забирает хорошего человека не напрасно – он подводит итог его миссии на земле и дарует вторую жизнь. Но признак долгой жизни не знак того, что человек не достоин находиться в «Божьем царстве». Творец мог даровать долгую жизнь для того, чтобы человек успел сделать больше хороших дел или исправиться.

Смерть несправедлива, особенно когда родители хоронят детей.

Самое страшное, когда костлявая рука жнеца уводит за собой совсем юных, которым только предстояло жить. Они могли бы быть хорошими людьми, но почему же смерть забрала их так рано? Быть может, они там нужнее, или этот мир просто не заслужил их...

Стоит ли рассматривать смерть как урок? Стоит, любое тяжёлое событие – пособие, которое нужно прочитать. Смерть одного может стать началом жизни другого, пусть и дорогой ценой, и пропускать этот урок нельзя. Смерть близкого – великая утрата для любящих людей и «сигнал» всем другим. Утрата человека может стать

«выстрелом» к старту перемен и примирения. Потеря способна объединить повздоровивших людей, или наоборот, отсеять любящих от корыстных, желающих получить свой «кусочек пирога» от «добра умершего». Говорить о умерших – дурной тон, но для некоторых даже кончина не повод оста-

новиться от «перемальвания костей в муку». Среди людей есть те, для которых смерть – помощник, дарующий им богатства и покой. Люди радуются смерти своей или чужой «обузы», с которой приходилось сосуществовать на одной земле. Иногда они даже способствуют смерти другого человека, чтобы получить желаемую свободу или наследство.

Особый случай, когда человек добровольно уходит «на тот свет».

Люди вынуждены буквально расследовать причину смерти близкого, собирая по крупицам воспроизводить моменты из его жизни. Погибший подбрасывает людям не только боль потери, но и

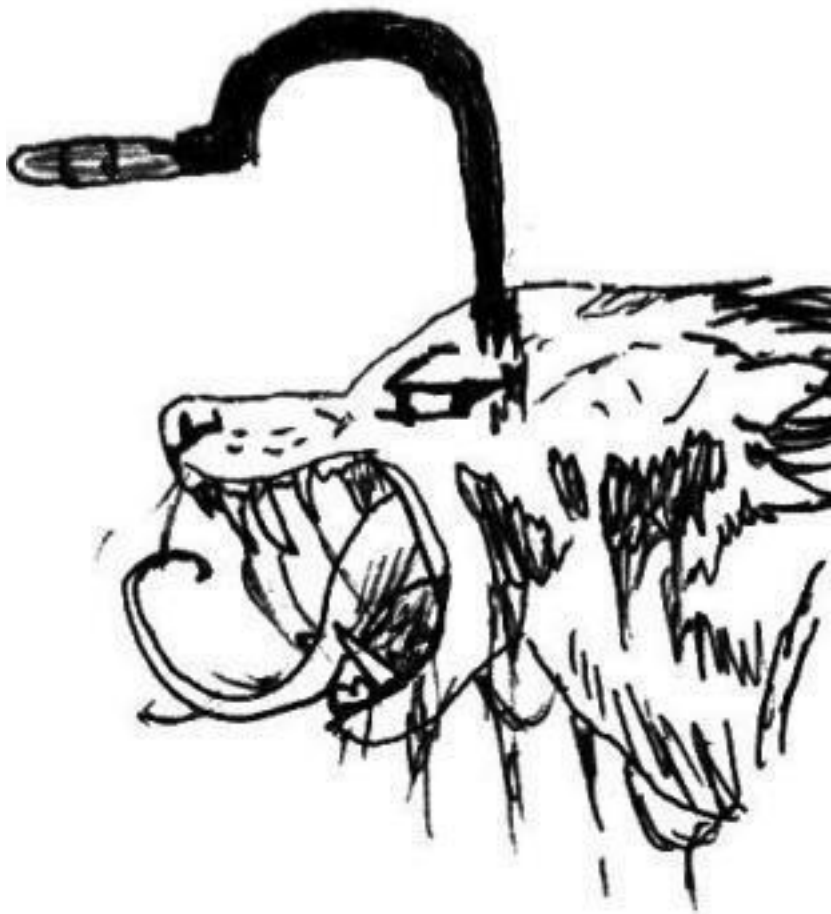
«игру в детективов», которые вынуждены искать причины ухода из жизни.

«Где же враги, когда смерть на моей стороне». Иногда человек склонен думать и желать смерти своим неприятелям, особенно

после потери своих близких. Но враги живут, продолжая творить зло. Но почему они живут хорошо и смерть не спешит постучаться в их дверь? Не стоит дежурить с биноклем около врагов, в надежде застать на их пороге жнеца с косой на плече, ведь она также может стоять и за вашими плечами. Не стоит ждать смерти противников, им уже уготована своя участь. Желая жизни – получишь жизнь, желая смерти – смерть.

«Из пепла в пепел. Человек вышел из праха и в прах превратится... Кесарю – кесарево, а Божие – Богу.» (Марк 12:13-17) Всё, что собирает человек в своей душе будет возложено на чашу весов, которая станет ему приговором. Смерть тела – это не конец, это начало вечности. Помни о смерти, но и жить не забывай.

**КРАСНЫЙ
ВЕРВУЛЬФ**



Слепые патриоты любят жить прошлым, для них все «за-
слуги» тех времён – «весомый» аргумент при борьбе с «вра-

гом», прямо наковальня, вот только из папье – маше.

Самое же «сакральное» для них – совок, то есть советский союз. Уж любят они кричать, что войну выиграл исключительно союз и красная армия, забывая что ещё же были союзники. Число жертв их не волнует, особенно тех, кто был убит своими же за

«предательство» или инакомыслие, иные взгляды от "верхушки". Столь большого количества можно было бы избежать, будь руководство поумнее, поэтому вначале «закидывание мясом» было с обеих сторон. Совок был создан «кровавым террором», через смерть и разрушение. Безумцам было неважно как ты живёшь и как

заработал на свою жизнь – ты буржуй и тебя нужно раскулачить в пользу ленивого «народа». Ленин и Сталин для «совкоманов» вожди, а не кровавые тираны, которые расстреливали невинных людей за иные взгляды. Железный занавес – прям «крутая» идея, ведь «за стеной» только враги. А попробуй что то плохо сказать – КГБ прискочит, а там и до ГУЛАГа далеко. Дефицит продовольствия, труд за ничего, цензура, постоянное чувство, что от тебя что то скрыто – зато мороженое самое вкусное. Коммунисты уверяют, что всё для народа, но сами те ещё «буржуи», и тут самое забавное в левых и красных XXI века, защитниках «совка» с молоком вокруг рта, которые не застали те времена, а прямо уверены, что они правы и всё так и было. Вот им и надо вдолбить ис-

тину их же серпом и молотом, первым по ниткам, за которые они вцепились в прошлое, вторым по голове, чтоб мозги на место встали. Адекватные человек уж точно не захочет возвращения «совка».

А как вообще появились зачатки коммунизма? Маркс сидел себе у окна и вдруг увидел дорогую карету и подумал: «ух, чего это он живёт богато и хорошо, а я нет. Он – проворовавшийся буржуй, надо у него это своровать в пользу «народа».» А потом сея мысль от Маркса дошла до Ленина, который прям загорелся идеей "всё

«народу»". И правильно, что после своих дел «дедушка – Вождь» сошёл с ума, хотя это было очевидно с самого начала. Большевизм изгнал из страны веру, институт семьи, нравственность и привёл мультикультуризм, всеуважение и содомию.

СССР – это никакая не сверхдержава и не союз, эти страны не были дружными и готовы были перегрызть друг другу глотку за свободу. И не было в «совке» великого технического прогресса. Основная скрепа – полёт первого человека в космос, но слетать на 108 минут на расстояние в 200 километров от земли, но это слабо по сравнению с полётом на Луну за почти 400.000 километров (хотя совкоманы уверены, что это снято на земле в какомнибудь ангаре и полёта не было). Продуктов в СССР было мало, а прилавки пустовали, да и в очереди попробуй простой. Зато сейчас все «красные петухи» прямо кричат, что «раньше было луч-

ше». Медицина никакая, заслуг в мире нет, а за инакомыслие вообще

делали лоботомию, которая превращала из человека овоща. Техники вообще известной в масштабах мира нет, одни байки про

«сверхнадёжность», особенно про холодильник. Преступлений куда больше, да и масштабом побольше, недаром самые известные маньяки были во времена «великого» совка. Образование были из под палки, всё сводилось прикладному труду и пионерам, прославлением «вождей» и слепому «патриотизму», и в масштабах мира хвалёное советское образование не дало ничего. Но больше всего фанатики «совка» любят показать «кузькину мать», то есть померится вооружением, хотя большинство «советских» разработок – плагиат или ненадёжная, бесполезная груда металла.

Совок распался – маразм остался, но не в умах тех, кто от и до прожил в «тех временах», а в диванных «экспертах» и «коммуняках», считающих что это прям «сверхдержава», самая мощная, лучшая и сильная. Хотите вернуть «совок»? Они боготворят тиранов и гнилой труп в мавзолее. Сначала посмотрите на Северную Корею... Там нет горячо любимого вами интернета, через который вы, собственно, и кричите о своей любви к «совку», потому что ваши «вожди» не допустили бы свободомыслия и освещённости. Там нет свободы слова, за границу тебя никто не пустит, по твоему «правди-

вону» ящику крутят кассету а-ля «какой же у нас классный
вождь».

Коммунизм – левая размазня тупых идей, бред сумасшед-
шего.



СИЛА

СЛОВ

«Язык – самое опасное оружие, рана от меча легче заживает, чем от слова»

– П. Кальдерон

Пожалуй, только настоящему глупцу неизвестна сила слов.

Словом можно ранить, словом можно убить, словом можно вылечить и спасти. В слове кроется великая сила, совладать с которой способны лишь сильные духом. Слово дано человеку как оружие, пользоваться которым умеют далеко не все.

С помощью слова человек создаёт произведения искусства: литературу, кино, песни и многое другое. Словом человек выражает свои мысли, чувства и эмоции. Слово может служить мотиватором, побуждением к действию, призывом к оружию. Но для многих людей просто необходима инструкция по пользованию словом, ведь множество сильных слов говорится редко или понапрасну, а глупые слышны отовсюду. Всего лишь одно слово способно изменить жизнь и судьбу человека, словом пишется история и биография.

Слова, которые слышит человек могут стать его «глазами», которыми от также будет смотреть на мир. Через книги, музыку, фильмы строится мировоззрение человека, его предпочтения, деление на светлое и тёмное. Если человек

питался хорошим словом, то и он сам будет нести в мир хорошее слово, а если пищей человека служили скверные, неправильные, ложные слова, то весь его мир будет состоять из папье-маше, подделкой живого мира.

На человеке, слова которого – урок другим, лежит огромная ответственность. Ведь словами и действиями он подаёт пример, даёт людям свои ценности, которые его «публика» может принять как и свои. Чтение книги или прослушивание песни, которые имеют глубокий смысл могут стоить дороже разговора с множеством людей. Тот, кто вкладывает в свои слова правильный смысл и посыл – воин слова. Такому человеку стоит верить и взять из его слов как можно больше. Слово, сказанное не понапрасну может изменить жизнь человека, что отразится в лучшую сторону и для вас. Тот, кто словом спас жизнь – герой, достойный долгой и счастливой жизни.

Человек живёт пока живут его слова. Наследие великих «творцов слова» может жить вечно и стать «точкой Икс» в судьбе человека,

временем настоящей перемены, которая разделит жизнь на «до» и

«после». Произведения «людей пера», выводящих на бумаге сквозь душу и разум настоящие шедевры дают людям великие знания, открывают новый мир, где каждая буква – парус, а слова – попутный ветер. Вместе они создают целый

океан, который окунает человека с головой в свои пучины и волны, отправляют своего искателя к островам, где скрыто главное сокровище, ключом к сундуку которого является слово. В этом сундуке скрыты великие вещи – мудрость и смысл. В них кроется настоящая сила, способная управлять жизнью людей, даруя им свет.

Но есть чёрные, плохие слова, над которыми надругались щупальца зла. Произносить их – значит уходить во тьму. В них нет жизни и смысла, они словно мёртвая пучина, которая засасывает самых глупых и мрачных людей. Эти слова не дадут огня, они холодны и безжизненны, как кусок льда. В мире злых слов правят бранные, чёрные слова. Их используют только скверные и неконтролирующие себя люди. Где гарант того, что человек, который не может контролировать свои слова сможет контролировать свои действия, ведь так? В современном мире слова, где технологии вытесняют живой разговор и люди независимо от своего возраста и статуса говорят порой глупые и абсурдные вещи.

Ребёнок может иметь острый и ядовитый язык, и не следить за своим «базаром». Взрослый, который должен быть примером следующему поколению тоже недалеко уходит, и становится тем, кого слушать нельзя, а повторять тем более. Слово – оружие, убитых словом добивают молчанием.

Жизнь начинается первым словом и заканчивается последним, на могильной плите. Если тебя слушают – имей живое слово, пусть твой язык вдыхает жизнь в мёртвых и даёт

жизнь живым. Слово – меч, посвящающий простолюдина в рыцари, а всем нечестивым – смерть.



ПРАВЕДНАЯ ВЕНДЕТТА

«Мне отмщение – аз воздам»
(Рим. 12:19)

Мсть – своеобразная справедливость, плата за зло. Вендетта – рука правосудия, которая карает всех провинившихся за их гнусные дела. Враги должны получить по заслугам за всё зло, что сотворили, а значит мсть – неминуемая участь всех провинившихся.

Творящий зло должен подумать, а не вернутся ли его дела бумерангом, не придётся ли ему заплатить больше, чем он заберёт. Вендетта порой беспощадна и готова за царапину утопить врага в крови.

Но мсть способна ослепить, и порой «несущий вендетту» делает не меньшее зло, чем тот, кто сотворил его первым. Самосуд – дело безумных присяжных и палачей. На него идут отчаянные, лишённые трезвого разума люди, которым нечего терять, а выдуманная ими мсть – единственное решение, плата за все преступления врагов, посмевших ступить на чужую территорию и осквернить её. Глаза «тёмной вендетты» налиты кровью, она

требует забрать у врага больше, чем забрал он. Око за око, зуб за зуб, кровь за кровь – сделай тоже самое, но сильнее, враг должен видеть, что ты сильнее его. Руки «тёмной вен-

детты» жестоки и

беспощадны, мысли полны различных пыток и страданий, которые должен испытать враг. Он должен ощутить то, что испытал ты, но это должно быть большее. Нет ничего слаще чувства справедливости, когда все враги получают по заслугам. Месть – это

чаша, наполненная ядовитой кровью, испивший которую сам уподобится своему врагу. Ты клянёшься отомстить за то, что творишь сам, есть ли в этом благая цель? Нет. Не ищи справедливости в «тёмной мести», иначе она может стать и твоим гостем.

«Если ударили по одной щеке – подставь другую» – так учит Священное Писание. Но разве все желающие справедливости должны быть слабыми и не должны уметь постоять за себя? Это не так. Человек просто не должен тратить своё время на месть, уподобится своему врагу, а оставить отмщение Богу, который обязательно воздаст за зло врагам твоим. Высшее правосудие не придёт к тому, кто получил месть, но придёт к тому, кто эту месть сотворил. Хочешь увидеть правосудие над врагом – предоставь праведную вендетту, то есть месть руками Всевышнего. Потрать своё время на самосовершенствование, а враг получит своё сполна. Праведная вендетта справедлива и неподкупна, все ножи бумерангом вернутся копьями в спины врагов, которые будут упиваться во время празднования своей «победы». Лучшая месть

– успех, который никогда не смогут повторить твои противники. Не бойся, что враги останутся безнаказанными, каждый, кто сотворил зло поплатится за содеянное. Высший суд неподкупен и не оставит "глухарей", никаких «незакрытых дел», все «вне закона» будут стоять на скамье подсудимых и получат свой приговор.

ЧЁРНАЯ МЕТКА



«Сколько людей – столько и мнений.» – так принято говорить в народе. Человек существует, прибывая в двух формах. Одна – каким он знает и видит себя, другая – каким его

видят другие люди. Но случается так, что человека связывают по рукам и ногам чужим, неправильным мнением, которое может поставить крест на счастливой жизни человека. «Чёрная метка» даётся тем, от кого хотят избавиться, причинить вред. Они диктуют свои «правила», а все восставшие против правил «рабы» получают «клеймо позора», которое делает их «непригодными».

Сколько бы ты хорошего не сделал, любая «оплошность» в глазах других людей – клеймо, которое раскалённым железом ставят человеку как знак его «никчёмности», по которому его будет знать вся общественность. Им неважна ваша светлая сторона, для них вы существуете в том свете, в котором вас «осветили» другие люди.

Для них вы – позорище, им не важна правда и подробности. Пальцы, которыми они тычут в свою «жертву» – кинжалы, которыми они стараются нанести раны, абсолютно беспричинные и необоснованные. Клеймо – это бельмо, которое закрывает человека в глазах других. Много читаешь – ботаник, не делаешь то, что принято стадом – бездарность, веришь в Бога – религиозный идиот, нет второй половинки – лузер, которого никто не способен полюбить. Человеку не нужны причины – ему нужен вывод, и неважно, правильный он или нет.

Люди, которые клеймят других людей – скот, возомнивший себя

«мясниками». Все, кто не попадают в их «лист требований» подлежат штампу плохого, непригодного человека, простого смертного, который не достоин общения с «богами». Клеймивший другого человека клеймит себя идиотом, заложником стереотипов и своего серого вещества, которое он сам гордо именуется мозгом. Его разум сугубо направлен на обложку, стереотип, отход от канонов безумной и тупой моды. Стадо не принимает индивидов, все, кто противится – заражённые паршей, их нужно клеймить и сжечь в огне позора. Но паршу никто не съест, а «здоровые» станут ужином для волков.

Смыть своё клеймо – трудное дело, многим приходится сосуществовать со своим «проклятьем». Но может ли клеймо стать

«татуировкой победителя»? Главная польза «чёрной метки» – она словно сито способно отсеять «золото» от «грязи», лишь настоящий близкий человек не будет верить «клейму», он верит тебе, а не мнению «самозванцев». Клеймо не способно разрушить настоящую связь и даёт его, как правило, завистники или стервятники, ищущие кого бы заклевать. Ещё один плюс «чёрной метки» – свобода. Человек, которого клеймили как скотину и загнали в угол на самом деле свободен, у него появляется больше времени для самосовершенствования и работы над своим делом, которое и могло собственно и стать его клеймом. «Чёрная метка» не означает проклятье – она означает, что ты на верном пути.

ВОИН

-

ИНДИВИД



«Индивидом – рождаются, личностью становятся. Индивидуальность – отстаивают»

Каждый человек – индивид. Отличие людей друг от друга делает каждого уникальным, не похожим на окружающих. Но иногда уникальность может стать предметом осуждения и настоящей травли. Всем «фрикам» приходится терпеть унижения за своё отличие от других людей, лишённых своей уникальности.

Травля – орудие неразумных шакалов, предмет самоутверждения на страдании другого человека. Любой замеченный «недостаток» – цель, по которой нужно бить. Человек ввиду своего слабоумия не способен «переварить» своей массой в черепной коробке, что каждый человек – индивид, а травля – злое вторжение в чужую жизнь с попыткой навязать свою диктатуру. И чем же тогда

«травитель» лучше нацистов?!

Всё что делает человека счастливым, дарит ему удовольствие и смысл жизни может стать предметом «буллинга», постоянных насмешек, унижений и угроз из гнилых ртов тех, кто напрочь лишён своего собственного «я», способных мыслить исключительно в своей стае. Людей, которые проявляют свою уникальность называют «фриками» и «неформалами», а предмет их особенности – «проклятье», за которое они должны поплатиться.

Внешность, хобби, музыкальный вкус, «отклоняющиеся» от «норм»

поведение – всё это может стать предметом атаки со стороны шакалов, считающих, что все, кто от них отличаются – враги, которых нужно истребить. Особым «лакомством» для них являются

«серые мыши», спокойные и неконфликтные люди, которые не могут за себя постоять. Лучше не отвечать на их лай, вы же псу не лааете в ответ?

Но проблема индивидуальности в том, что она бывает внешней и внутренней. Внешняя индивидуальность присуща тем, кто обычен и сер внутри. Часто меняющийся цвет волос, пирсинг, обилие татуировок без заложенных в них смысла и мотивов, а внутри – пустышки, скучные, серые, с конвейерной жизнью. Для них быть внешне обычным – наказание, бояться затеряться в массах, и это оттого что они не могут выделиться внутреннее, ведь за умеющим, к примеру, говорить и так пойдут, если внешнее он обыкновенен. А внутренняя индивидуальность может быть полезной или деструктивной. Первая обычно связана с убеждениями, а вторая – с отклонениями.

Бесконечная и жестокая травля способна привести к трагедии.

«Жертва» может не выдержать нападки и совершить самоубийство, или пойти на путь вендетты, жестоко отомстив своим обидчикам. Забитый человек не отдаёт себе отчёт и способен натворить немало бед, из-за которых могут постра-

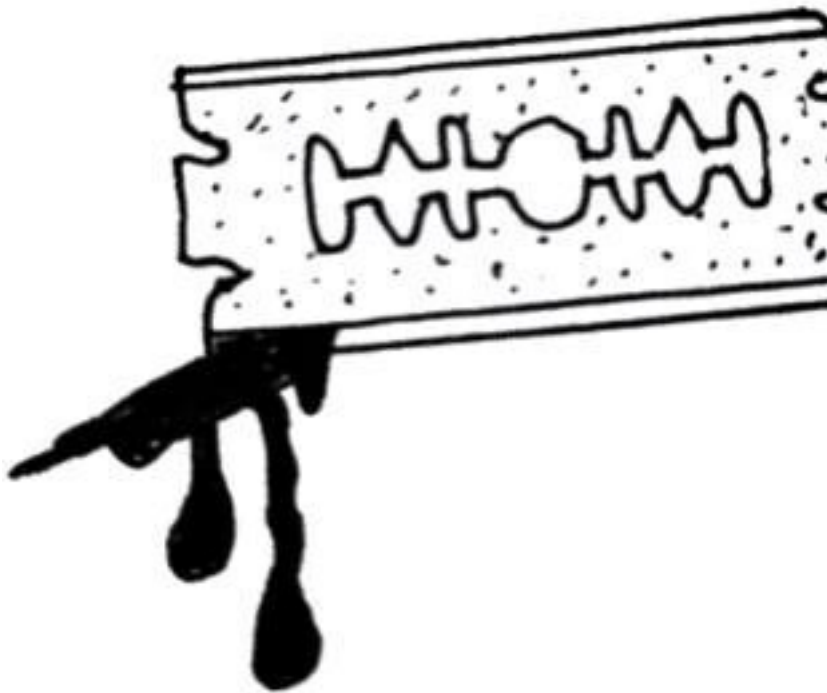
дать невинные люди.

Но способна ли травля принести пользу? Сильным своя индивидуальность приносит удовольствие, а критика мотивирует как можно сильнее проявлять свой уникам. Чтобы люди не говорили и не делали, их индивидуальность – абсолютное превосходство над безликими тенями, не способным проявлять свои лучшие качества. Если бы каждый «фрик» слушал своих

«обидчиков» мир бы потерял множество талантливых людей и произведений различного искусства, гениев часто относили к людям «не из мира сего». «Фрики» – неунывающие воины, которых не ломают козни жалких шакалов. Человек – уникальность, которого все считают пугалом, обладает большим, чистым человеческим сердцем.

Быть уникальным и выдерживать все нападки против своей уникальности – признак сильного духа. У доброй души сложнее испытания, но и награда за них куда выше. Лишь отважные и крепкие не ломаются, а продолжают превращать свою уникальность в великое творение, о котором будут говорить с восхищением и завистью.

ПОБЕГ КАМИКАДЗЕ



Человек волен распоряжаться своей жизнью как он захочет. Для одних жизнь – святыня, которую нужно беречь и ценить. Для других – аттракцион, состоящий из веселья и моря эмоций, Для третьих – наказание, мука, приносящая только негатив. Человек, который воспринимает жизнь как нечто ужасное, несправедливое способен совершить акт расплаты, то есть свести счёты с жизнью.

Суицид – удел эгоистов и слабаков. Совершить добро-

вольных уход из жизни может только трус, подлец и настоящий эгоист, которому нет дела до жизни окружающих его людей. Какой бы сложной и несправедливой была жизнь выход из любой ситуации есть всегда. Суицид – плевок в лицо всем, кто тебя окружал, настоящих вверх самолюбия и безответственности. Человек, идущий на самоубийство не сильный и смелый, он – слабак, который не в силах сделать ответный удар в лицо судьбы. Какими бы сложными не были обстоятельства, суицид – добровольный побег с поля боя, уход в дезертиры, удел которого – смерть.

Не нужно оправдывать известных личностей, которые наложили на себя руки. Они – эгоисты и слабаки, за их плечами стоят

множество фанатов, для которых смерть их кумира – удар. Большинство знаменитых суицидников – наркоманы или пьяницы, которые заканчивают своё «фееричное» выступление на сцене по имени «жизнь». Они наплевательски отнеслись к своему творчеству, близким, фанатам и всем стараниям создания своего пути, добровольно сошли с дистанции, при этом оставив за собой сотни слухов, сплетен, скандалов и версий. Зато, как правило, после

«самовыпиливания» резко взлетает интерес к «творчеству» суицидника, множество новых и старых фанатов начинают ныть о своём жалком кумире с одной фразой: «как я его(её) понимаю».

Иногда такой циничный поступок «звезды» способен утащить по своему пути и других людей, создавая цепочку из эгоистичных слабаков.

Какой – бы трудной не была бы жизнь или определённая ситуация суицид – не выход, а трусость, проявление эгоизма и безразличия к другим людям. Человек просто не желает бороться и пробить себе дорогу из своей «чёрной полосы». Суицид – это Game Over с последующим удалением всей своей «игры». Совершая акт самоубийства человек признаёт себя эгоистом, слабаком, трусом и самое главное – убийцей. Жизнь – дело каждого и распоряжаться ей волен только сам «хозяин» , но поступок одного жалкого дезертира может повлиять на жизнь других людей. Суицид – террористический акт, где самоподрывник не только убивает себя, но и калечит других, невинных людей. Суицид – удел камикадзе, который ставит цель подорвать врагов ценой своей жизни, но не рассчитывает на огромный взрыв, который способен ударить и по своим.

Не стоит оплакивать самоубийц и оправдывать их подлый поступок. Они ничем не лучше тех, кто лишает жизни других. Удел любого убийцы – ад, а самоубийство – прямой рейс в преисподнюю. Самоубийца – мертвец, для которого жизнь окончательно закончена.



ПРИГОВОР КАК ПУТЬ

«Никогда не позволяй тяжёлым урокам ожесточить твоё

сердце»

– Ник Вуйчич

Человек – сложный набор различных органов и частей тела.

Организм – это целая сеть, в которой протекают различные функции, поддерживающие жизнь своего «хозяина». Но волей судьбы человек становится заложником своего тела, которое является «дефектным». Люди могут потерять какую-нибудь конечность, функцию органа чувств, получить физическую или психологическую травму, дефект внешности или организма.

Большинство таких «проклятий» ставят крест на полноценной жизни и целях, которое ставил себе человек.

Некоторые получают свой «крест» с рождения, жизнь и становление взрослой, полноценной личностью проходит через сложные, мучительные испытания, где у многих просто опускаются руки. Здесь важную роль играет семья, которая вкладывает всё возможное в своего особенного ребёнка, чтобы он мог жить как можно счастливее. Другие получают «проклятье» во время трагедии, которая делит жизнь на «до» и «после». Человек, который раньше жил полноценной жизнью и мог делать всё, что ему велит разум и сердце становится заложником обстоятельств, которые заключают его в рамки, настоящую тюрьму с колючей проволокой. Перед ними становится выбор – сдаться и принять

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.