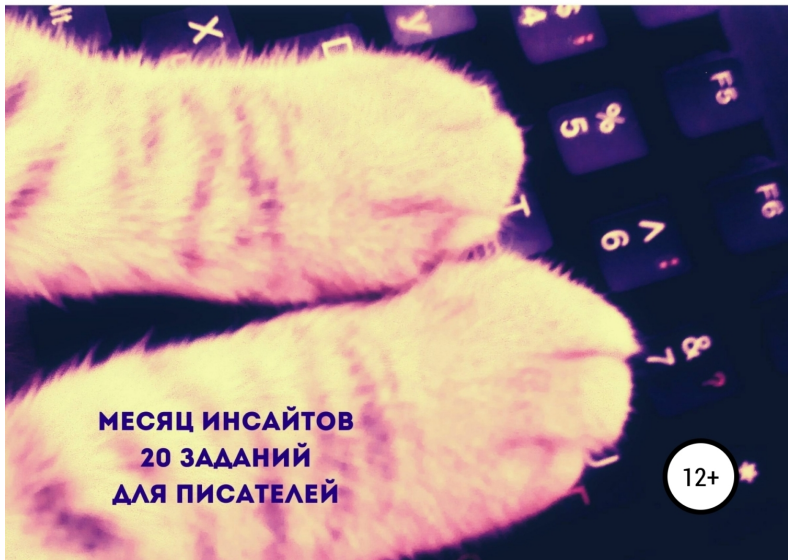


Мейтюд

ПРОКАЧАЙ КРЕАТИВ

Victory

ВИКТОРИЯ ЗОНОВА



МЕСЯЦ ИНСАЙТОВ
20 ЗАДАНИЙ
ДЛЯ ПИСАТЕЛЕЙ

12+

Виктория Зонова
Метод Victory.
Прокачай креатив
Серия «Метод Victory
для писателей», книга 2

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=62048027

SelfPub; 2021

ISBN 978-5-532-93281-4

Аннотация

20 интересных заданий на развитие творческого потенциала созданы специально для писателей.

Месяц инсайтов вам гарантирован!

Задания книги рассчитаны на месяц. Они помогут вам прокачать креативность и писательские навыки. А еще вы сможете лучше узнать самого себя.

Вторая книга серии "Метод Victory. Прокачай креатив" от многогранной писательницы Виктории Зоновой стимулирует писать больше и поможет реализовать ваш талант.

Содержание

Будущим богатым писателям!	4
Одна идея...	6
Семь смертных грехов Творца	10
Интеллектуальное желе	14
Как приходят идеи	17
Маска писателя	21
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Виктория Зонова

Метод Victory.

Прокачай креатив

Будущим богатым писателям!

Приветствую вас, сестры и братья по перу!

В этой книге я научу вас, как использовать свой творческий потенциал, как прокачать креативность и писательские навыки.

Задания книги рассчитаны на месяц.

После 20ти занятий, которыми мы займемся с помощью этой книги, ваш писательский профессионализм повысится в разы. А еще вы лучше узнаете самого себя.

Это возбуждает интерес? Да.

Эта книга стимулирует писать больше, реализовывая ваш талант.

Готовы узнать все тонкости и мой личный метод? Приступаем.

Читайте внимательно. Выполняйте задания ежедневно или, если необходимо, с отдыхом для осмысления (некоторые задания будут сложными).

Применяйте, полученные знания на практике. Пишите

каждый день.

И продолжайте творить, и развиваться как писатели!

Одна идея...

Одна секунда, чтоб решиться и быть писателем...

Один день до выхода книги...

Моменты, когда кружится голова и радостно от предвкушения, что вот-вот произойдет, что-то желанное **ВПЕРВЫЕ** – новые ощущения, это счастье для меня.

А вы помните такие моменты в своей жизни?

Те, что происходили лишь раз и меняли вас в лучшую сторону?

Случались однажды, и вы понимали, что именно этого вам так не хватало?

Те самые первые, единственные, начальные ноты новой ситуации, ведущей к лучшей жизни?

Вот **5 первых счастливых свершений**, которые меня так окрыляют сейчас, что кажется я все могу! Оглядываюсь и понимаю, путь писателя – это мой путь.

1. Первая написанная книга для старшего сына «Приключения Левкоя» и нарисованные лично иллюстрации к ней. Так я осознала в себе новый талант и это было безумно приятное открытие.

Ссылка на книгу: <https://www.litres.ru/viktoriya-zonova/uvlekatelnye-priklucheniya-levkoya/>

2. Первый мой писательский марафон, с которого все всерьез закрутилось. И я поняла, что писать – это как вдыхать любимый аромат, как лакомиться мороженым с кофе, как смотреть новую модную коллекцию, как шить и вязать – тоже мое любимое занятие.

3. Первая моя опубликованная книга на литрес под псевдонимом «Секс-Олады. Рецепты для счастливых отношений»: <https://www.litres.ru/vanda-vud/vanda-vud-kulinarnaya-magiya-seks-oladi-dlya-schastlivyh-otnoshe/>

После чего захотелось большего. И я решилась на серию книг.

4. Первая законченная серия книг «Кулинарная Магия. Рецепты для счастливых отношений» под псевдонимом Ванда Вуд и усилившийся вкус к писательству.

Ссылка на все книги: <https://www.litres.ru/vanda-vud/>

5. Первый законченный художественный роман «Сивана» под псевдонимом Фиби Тюдор: <https://www.litres.ru/fibitudor/sivana/>

Роман, подаривший уверенность, что я все могу, когда он попал в лонглист конкурса детективных произведений от литрес «Со слов очевидцев» в номинации «Лучший мистический детектив» в 2020 году.



Рис.1. Мои книги «Кулинарная Магия» Ванда Вуд и «Славянские обереги. Большая энциклопедия» Евдокия Ладинец,

Задание № 1

Предлагаю, друзья, заглянуть в себя и найти 5 своих

решений, поступков, принятых вами впервые в 2020 году, таких, которые принесли вам ощущение счастья.

Берите лист, ручку, ставьте от 1 до 5 и возвращайте себе крылатые ощущения.

Семь смертных грехов Творца

Творческий человек наделен большей ответственностью перед людьми и своей жизнью.

Помните? *«Чем больше дано, тем больше спросится».*

Поэтому отыскав и приняв свои способности, таланты какими вы влияете на мир, совершать в своей жизни эти семь (а число то ведь счастливое) грехов смертельно для творца.

Такие семь грехов творческого человека я лично прожила, прочувствовала и теперь делюсь знанием с вами. Надеюсь, вам мои наблюдения помогут не повторить таких ошибок в творческом становлении.

1. Глушить свой талант. Не верить в него.

Отказаться использовать свои врожденные способности – это значит жить не своей жизнью.

2. Не использовать свои идеи. Быть пренебрежительным к себе.

Отмахиваться от пришедших идей, откладывать на «когда-нибудь потом» или «это глупая идея не стоит внимания» – это значит не доверять своей интуиции, быть неуважительным к своей внутренней мудрости.

3. Бояться, что не поймут/провала/успеха. Страх действовать.

Здесь поможет только сила воли. Пересилить себя и при-

ступить к реализации своего проекта без зацепок на результат. Поможет наслаждаться самим процессом творения.

4. Пытаться соответствовать окружению. Подражать авторитетам.

Вы уникальны. И только вы сможете реализовать пришедшую вам идею лучше всего и сделать нечто, способное вдохновить людей именно своим способом.

Быть собой, не сравнивать себя с другими – это лучшее, что можно сделать для раскрытия своих способностей. И у меня давно уже нет авторитетов в творчестве). Равняюсь только на свое «Хочу».

5. Черпать вдохновение только из одного источника. Быть зацикленным.

Вдохновение повсюду. В повседневной жизни его очень много, надо лишь уметь наблюдать.

Знакомая всем фраза: *«талантливый человек талантлив во всем»*.

Я согласна. Можно заниматься несколькими, на первый взгляд, не связанными друг с другом делами, а по итогу словить такое прозрение-вдохновение.

И рисовать, и писать книги, и мастерить, и выращивать растения, и шить, и много еще чего... Каждый вид деятельности вытягивает на поверхность новую грань вашего таланта.

А как приятно находить в себе что-то прекрасное новое,

ведь правда?

6. Притворяться серым кардиналом. Позволять присвоить свой талант.

Никому не позволяйте оттеснить вас в тень!

Ни мужу, ни начальнице, ни другу.

Был у меня случай в начале 2000х, когда мои эскизы и идеи человек выдал за свои и еще и рекламу снял. А близкий друг меня не поддержал, когда я хотела забрать их у нечестного руководителя: «нарисуешь еще».

Да, я нарисую и буду осторожней при выборе компаньонов. Отличный урок.

Кстати, организация та после моего ухода закрылась (я была дизайнером одежды в частном ателье и клиенты перестали приходить, так как меня там уже «не работало», энергии моей творческой не было уже там).

7. Уничтожать свои творения. Унижение в себе творца.

Это самый жесткий пункт на мой взгляд.

Вот ты уже почти закончил роман, нарисовал картину, выстроил дом и... с психа разрушил всё, что создавал.

Это очень больно и несправедливо по отношению к себе же.

Творите, друзья. И наслаждайтесь жизнью.

Задание №2.

Сегодня задание такое. Ответьте искренне на следу-

ющие вопросы.

За что вас чаще всего критикуют?

Какие ваши качества кажутся людям странностями?

На чем вы сдвинуты так, что готовы заниматься этим круглые сутки?

Без какой деятельности не обходится каждый ваш день?

Что радует вас больше всего?

Задайте себе эти вопросы. И узнаете, ответив, что в этом ваша сила и ваш талант.

Интеллектуальное желе

Если задуматься... Для чего я пишу? Не для того ли, чтобы раскатать свои серые клеточки, которые от бездействия вполне себе могут трансформироваться в интеллектуальное желе?

Мой мозг прежде чем выдать стоящую идею, разминается, ищет в памяти по бугоркам и желейным извилинам, синтезирует из уже пережитого, моделирует из абстрактных фантазий несколько образов.

И тот идейный образ, что эмоционально откликается мне, берется на вооружение.

На основе этой идеи, вытянутой из желе мыслей и пишется книга.

Если по пунктам:

Нащупываю интуицией.

Нахожу с помощью эмоционального отклика нужную.

Интеллектом разминаю желе мыслей и творю, создаю осязаемую вещь (книгу ли, платье: то, что будет существовать в физической реальности).

Возможно, поэтому так близок мне персонаж Агаты Кристи Эркюль Пуаро – за его методичность и цепкость, за то, что уж его мозг не превратится в интеллектуальное желе точно. Люблю интеллектуальные баталии и глубоко мыслящих

мужчин.

Еще нашла интересное наблюдение по способности мозга к моделированию ситуаций. Мне понравилось.

Привожу его здесь (информация из Википедии).

«Об этом мало кто догадывается, но одним из важнейших свойств мозга является его способность к построению моделей, как при попытках описания происходящих в природе процессов, так и для описания выдуманых абстрактных явлений, как осознанно, так и неосознанно. Поведение подавляющего большинства (если не всех) людей определяется именно созданными ими моделями (а в первую очередь предсказаниями, которые они дают) в процессе жизнедеятельности: как для социального взаимодействия, так и для профессиональной деятельности в какой-либо области. Интересно, что человек может поступать иррационально только по той причине, что он когда-то создал искажённую модель (которая даёт искажённые выводы) для какого-либо явления.»

Задание № 3.

Сегодня подумайте о том, что стимулирует ваш мозг не превратиться в интеллектуальное желе. Как вы его бодрите? Что делаете для того, чтоб он работал эффективней.

Запишите не менее 10 пунктов, ответов на вопрос:

«Как я помогаю мозгу не превратиться в интеллектуальное желе?»

Как приходят идеи

Вечный вопрос: что произошло раньше курица из яйца или яйцо из курицы?

Также и с идеями. То ли они пришли в мою голову, то ли я их придумала. Дедушке Юнгу понравилось бы.

Вот зреет задумка для новой книги.

Глава за главой в своей скорлупе, как счетные палочки они появляются. Одна, вторая, третья...

Завязка, апогей, развязка. Все продумано...

Отмечаю попутно идеи, что еще можно вплести в сюжет.

Написано 5000 знаков, ага надо поднажать и ускориться.

Так планомерно, шаг за шагом, день за днем выстраивается целая история.

И вот книга написана. Обложка создана. Аннотация придумана.

Отправляю на модерацию. Жду...

Всё, скорлупа лопнула.

Первый день в публикации на литрес. Первые скачивания и прочтения. Первые отзывы... Трепет в душе.

Думаю, новая книга в такой момент (и я уверена, что каждое написанное произведение живет своей жизнью), чувствует себя цыпленком, вылупившемся только что и улепе-

творяющим робко в новый мир.

Что ждет моего цыпленка-книгу?

Понравится ли она читателям?

Будет ли полезна людям?

И какой доход мне принесет?

Что еще можно на ее основе написать?

Множество вопросов в голове заглушает новая идея...

К чему нагнетать себя сомнениями, если можно творить

Кстати, на фото один из разворотов моей книги «Славянские обереги. Большая энциклопедия» под псевдонимом Евдокия Ладинец, которую вы можете прочитать тут: <https://www.litres.ru/evdokiya-ladinec/slavyanskie-oberegi-bolshaya-enciklopediya/>

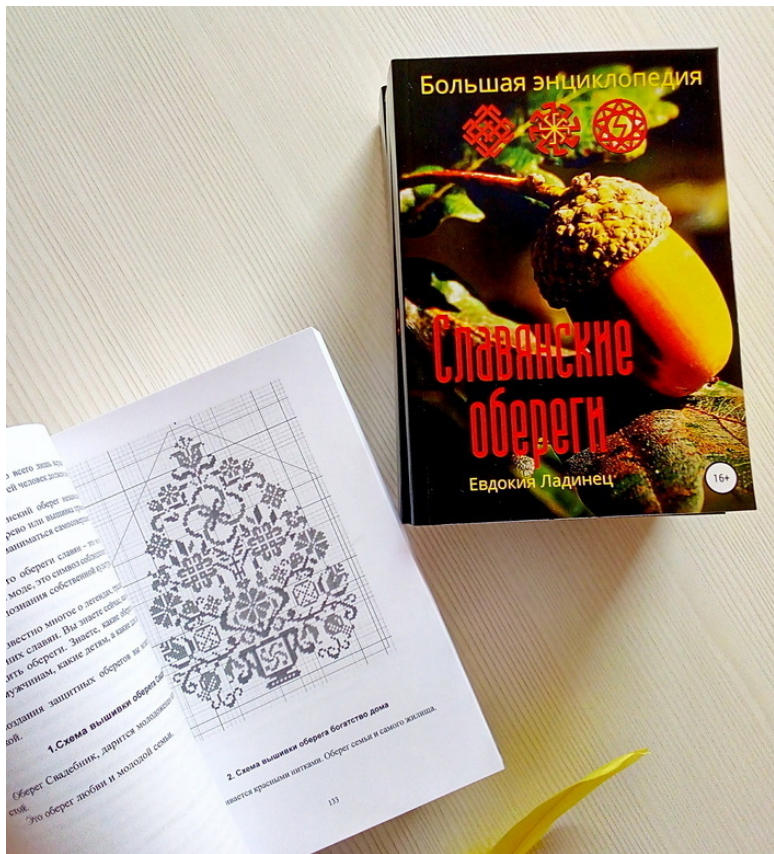


Рис. 2. Разворот одной из моих книг «Славянские обереги. Большая энциклопедия» Евдокия Ладинец.

Задание № 4.

- 1. Сегодня подумайте и напишите не менее 10 идей для своих будущих книг.*
- 2. Представьте, чем именно эти книги будут полезны вашему читателю.*
- 3. Запишите, какую энергию (позитивную, агрессивную, юморную, духовную или другую) несут ваши книги на основе каждой из идей, что могут дать читателю.*
- 4. Что вы хотите сказать миру, написав эти книги?*

Маска писателя

МАСКА писателя – его псевдоним.

Зельда писала под именем мужа Фрэнсиса Скотта Фицджеральда. Роман под ее собственным именем всего один «Спаси меня, вальс».

Джордж Элиот – на самом деле женщина по имени Мэри Энн Эванс.

Под этим именем ее романы «Адам Рид», «Миддлмарч» до сих пор остаются признанными шедеврами английской литературы.

А Амандина Аврора Люсиль Дюпен стала известна под именем Жорж Санд. Помните «Консуэло» и «Графиня Рудольштадт»? Романы ее пера.

Причина того, что женщины-писатели маскируются под мужскими масками-именами просты и обидны. Мужчин воспринимают всерьез чаще, чем женщин. И сейчас женщины-писатели берут псевдонимы с мужским именем, чтоб звучать весомей.

Кстати, и у меня есть мужской псевдоним, под которым написано уже две книги (кто знает – тот знает). Одна из них была в топе продаж на литрес в июне 2020 года.

Рассказать, как я выбираю себе маски-псевдонимы?

Почему именно эти имена беру, что служит стимулом при

выборе?

Поделюсь секретом.

Помимо своего имени Виктория Зонова, я еще пишу под несколькими масками. Каждая из них раскрывает отдельную грань творческой личности, позволяет проявить экспертизу доходчивей в выбранной теме книги.

Поэтому выбирая псевдоним, я ориентируюсь на созвучность одного с тематикой будущей серии книг.

Так **Евдокия Ладинец** – мой псевдоним для серии книг «**Славянские обереги**».

Серия посвящена славянской культуре и обычаям, оберегам.

Евдокией звали мою бабушку, она знала много о травах, традициях и учила меня этому.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.